

精品酒店景观系列



DISCOVER
CHIANGMAI

发现清迈

—— 景观设计师眼中的精品酒店

何小强 杨莉 / 著



精品酒店景观系列



何小强 杨莉 / 著

发现清迈

—— 景观设计师眼中的精品酒店



大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

发现清迈:景观设计师眼中的精品酒店/何小强,
杨莉著. -- 大连:大连理工大学出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5611-6279-8

I. ①发… II. ①何… ②杨… III. ①饭店—景观设
计—研究—泰国 IV. ①TU247.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第109104号

出版发行:大连理工大学出版社

(地址:大连市软件园路80号 邮编:116023)

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸:240mm×285mm

印 张:14.5

字 数:58千字

出版时间:2011年6月第1版

印刷时间:2011年6月第1次印刷

策划编辑:苗慧珠

责任编辑:刘晓晶

责任校对:万莉立

版式设计:王 江 张希娜

ISBN 978-7-5611-6279-8

定 价:218.00元

电 话:0411-84708842

传 真:0411-84701466

邮 购:0411-84708943

E-mail:dutp@dutp.cn

http://www.landscapedesign.net.cn

前言 *Perface*

在出国自助游越来越频繁的今天，精品酒店（Boutique Hotel）逐渐进入人们的视野。作为一名有着多年从业经验的景观设计师，酒店景观自然成为了被作者关注的焦点。因为酒店景观是在有限的空间内将度假居住、地域人文、服务特色等因素高度融合在一起的景观空间，它更关注人的需求；“使客人身心愉悦、放松，而不只是提供一个居住的空间”是酒店景观设计追求的终极目标。不同的酒店管理者对酒店的定位不同，以及地域和文化的差异等因素，都要求景观设计师在设计过程中把握精髓，突显酒店的特色与品位，呈现出不一样的精彩。

所谓精品酒店(Boutique Hotel)，是指那些具有浓郁的当地文化特色和独特历史记忆的酒店。“Boutique”是法语单词，原指20世纪70年代巴黎那些专售奢侈品的“精品店”；到了20世纪80年代中期，随着西方酒店顾客的个性化消费趋势，才出现了“Boutique Hotel”。现在，人们普遍认为1984年Ian Schrager在美国纽约麦迪逊大街开办的Morgans精品小酒店是精品酒店的鼻祖。很多精品酒店除了能够体现当地文化特色外，本身还是由历史保护建筑改建而成的，这样的酒店犹如一个小型博物馆，文化价值极高。此外，精品酒店一般小而精致，客房数量少(普遍不超过100间)，因而能够实现一对一的“管家式”贴身服务——让人既有居家的舒适感，又有星级酒店的奢华享受，所以高级精品酒店往往价格不菲。

被誉为“北方玫瑰”的清迈距离曼谷700公里，乘飞机1小时即可到达曼谷，是泰国北部最重要的城市，也是泰国的设计中心。这里民风淳朴、气候宜人，生态保持良好。清迈从1296年起曾为兰纳王朝的都城，至今仍保留着很多佛教古寺，是泰国各地佛教徒的朝拜圣地。漫步清迈，到处都洋溢着浓郁的佛教文化氛围和闲适的生活气息，这里也是泰国最受欢迎的避暑旅游地。

如今，精品酒店在亚洲地区的发展可谓是卓有成效。尤其在旅游业日益成熟的泰国更是发展迅猛，清迈以其独特的魅力成为精品酒店的代表地之一。

对于本书所列的十个优秀精品酒店景观案例，作者试图从专业景观设计师与历史文化的角度出发，去解析酒店景观的设计原理并领悟其独特的文化魅力。

何小强
2011年3月5日于深圳

目 录
Contents

都市中的禅者
——清迈切蒂酒店

田园中的诗人
——清迈四季酒店

郊野的贵族庄园
——清迈文华东方度假酒店

都市中的乡村居士
——清迈塔玛琳乡村酒店

大师的家
——清迈Rachamankha酒店

清迈德那伽酒店

清迈班泰乡村度假酒店

清迈MO ROOMS酒店

清迈玛娜泰乡村酒店

U清迈酒店



The Chedi, *Chiang Mai*

酒店网址: www.ghmhotels.com

建筑设计: 科瑞·希尔建筑师事务所 (Kerry Hill Architects)

景观设计: 马丁·帕勒斯 (Martin Palleros)

餐厅室内设计: Spin设计事务所 (Spin Design Studio)

都市中的禅者

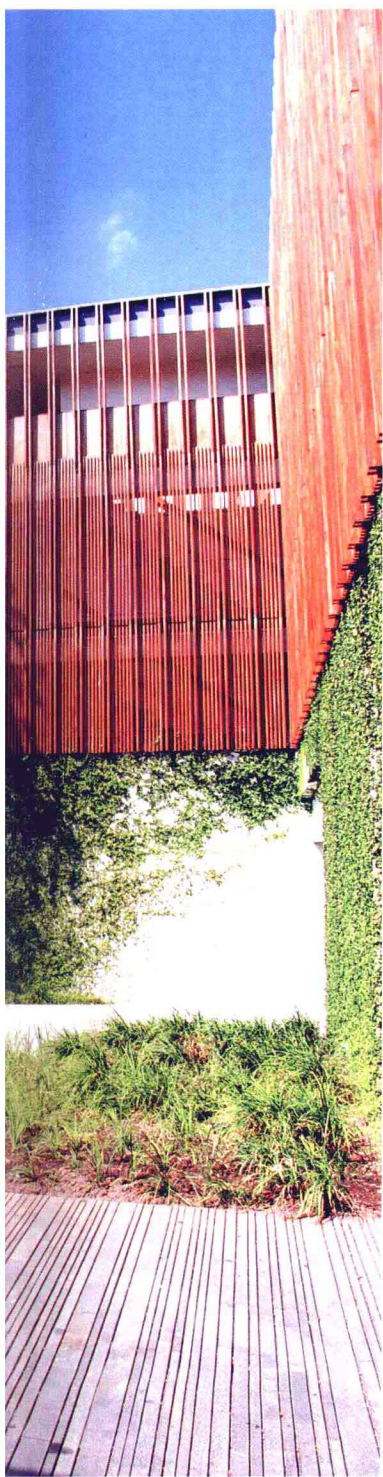
——清迈切蒂酒店

“Chedi”是指泰国在素可泰时期由锡兰（今斯里兰卡）传来的佛塔，也借指寺庙。清迈切蒂酒店是国际酒店业顶尖集团GHM(General Hotels Management)旗下堪称最具现代风格的时尚精品酒店，自2005年7月开业以来屡获殊荣，被誉为“全球最佳酒店”。

清迈切蒂酒店原址为英国领事馆，经过改建后拥有84间客房，每间客房均设有私人露台，坐在露台的软榻上就可以尽览酒店的迷人景色。虽然旁边就是清迈著名的夜市，但酒店却静静地伫立于繁华之中，面对湄平河静看岁月变迁。在这里，现代与历史水乳交融，构筑出一个静谧的空间；时尚设施、顶级服务及光影交错的建筑也使客人获得无与伦比的度假体验。

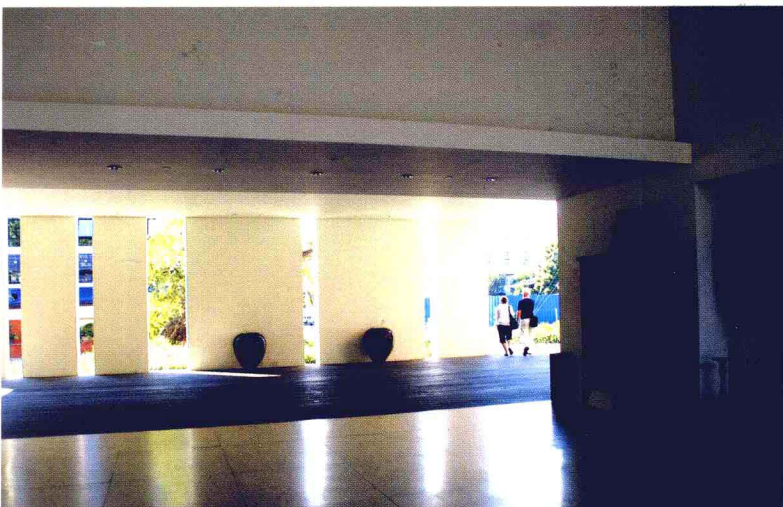
一座精品酒店成功的背后一定有一位杰出的设计师，清迈切蒂酒店即是如此。来自澳大利亚的被尊称为“高端酒店之父”的建筑师科瑞·希尔（Kerry Hill），秉承现代和自然的设计理念，巧妙地将当地的自然、文化、历史等因素融入设计之中，于简洁中营造出一种令人惊艳的美感体验。无论是印度尼西亚巴厘岛的阿里拉酒店，还是中国台湾的涵碧楼，他的作品都是风格独特、禅意毕现的艺术品，让人一见难忘。清迈切蒂酒店的景观设计师马丁·帕勒斯（Martin Palleros）和餐厅的室内设计方Spin设计事务所与建筑师科瑞·希尔的合作可谓天衣无缝、珠联璧合，他们的协同设计造就了清迈切蒂酒店的巨大成功。

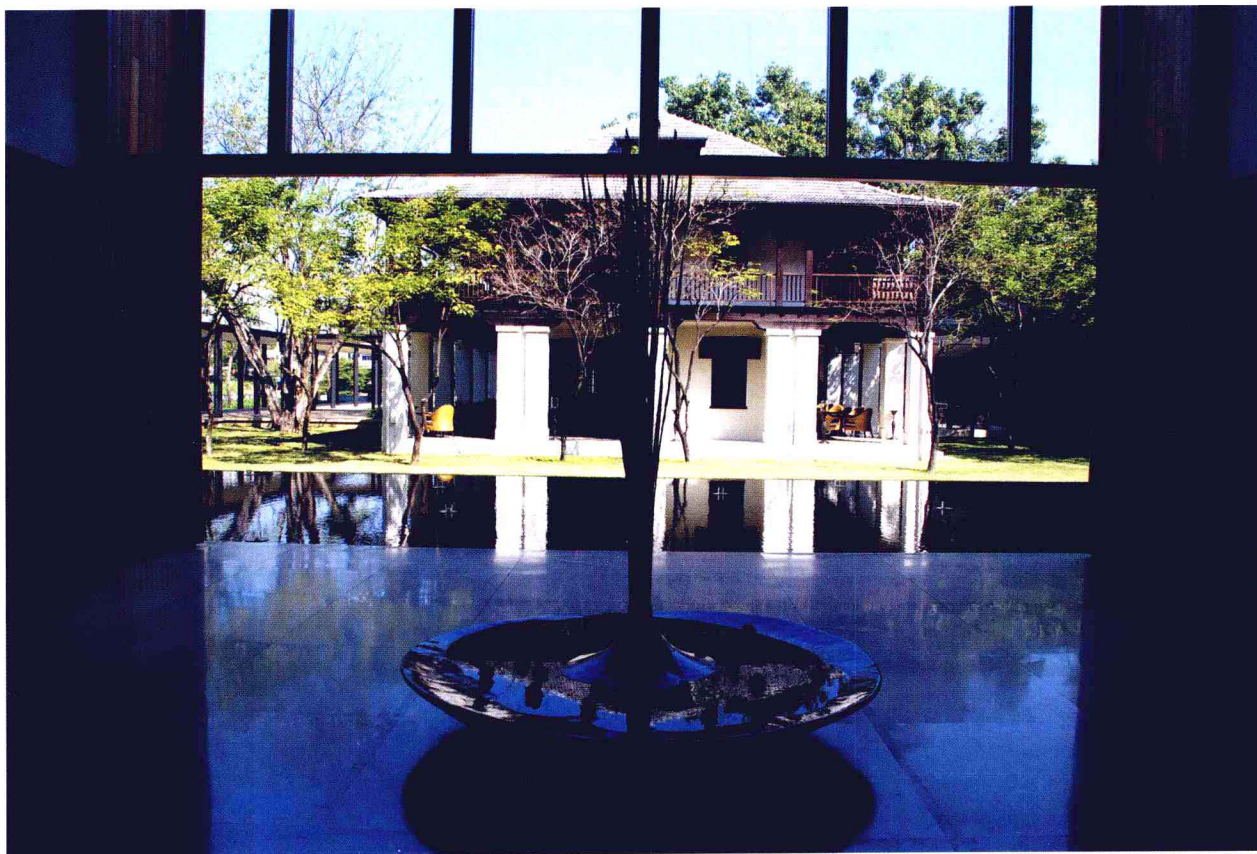




现代极简主义风格在清迈切蒂酒店的外墙设计中表露无遗，光与影以自然的方式通过建筑师科瑞·希尔纯熟的技巧表达出来，犹如一串流动的音符展现在人们面前。走进酒店的大堂，仿如时光停留，在清凉的环境中似乎能呼吸到阳光的味道。

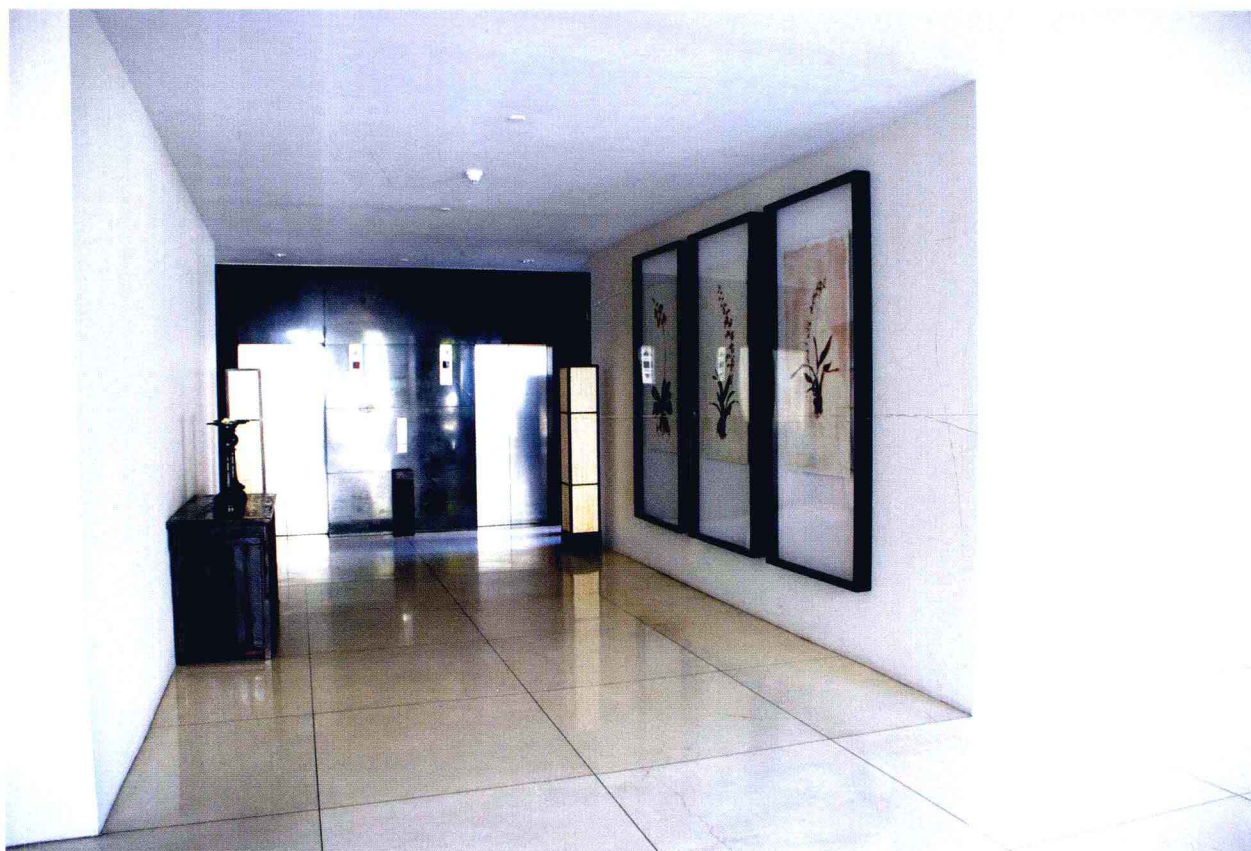
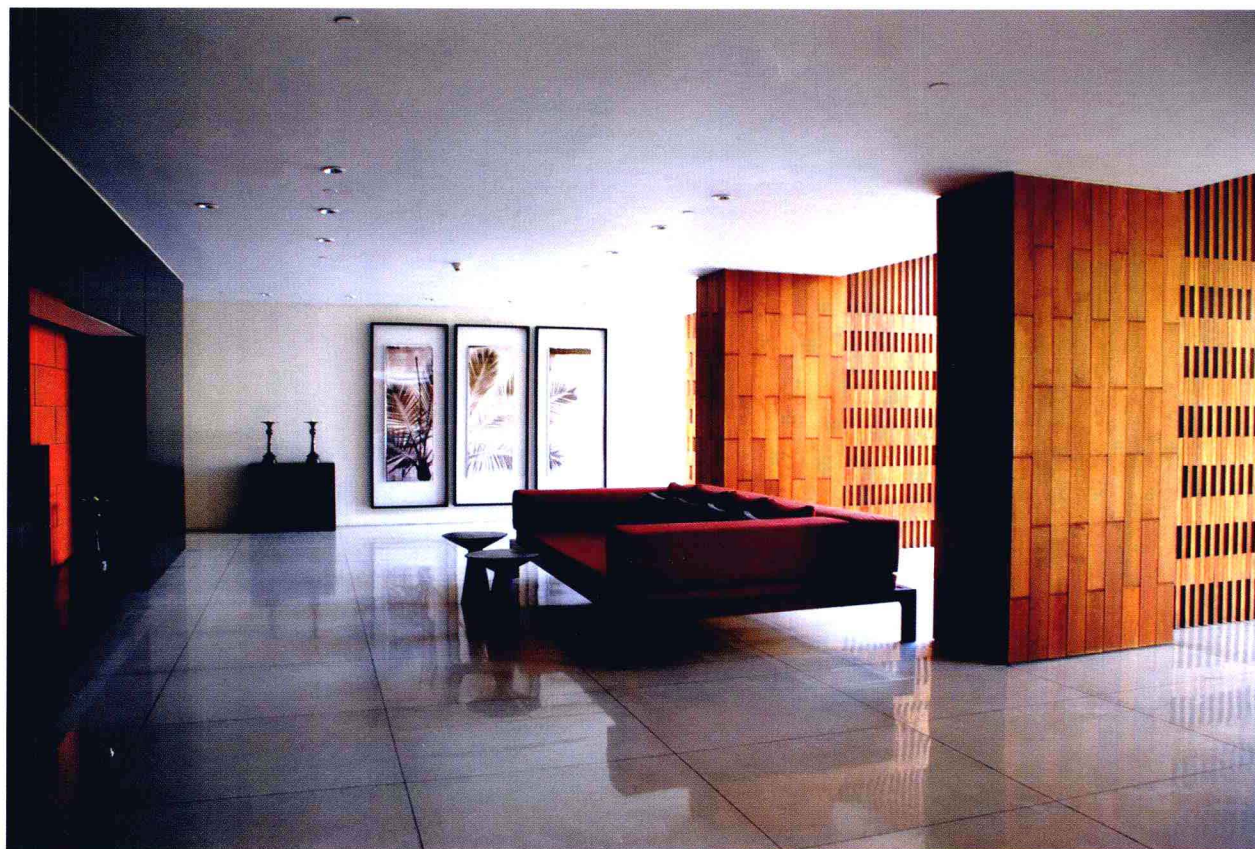




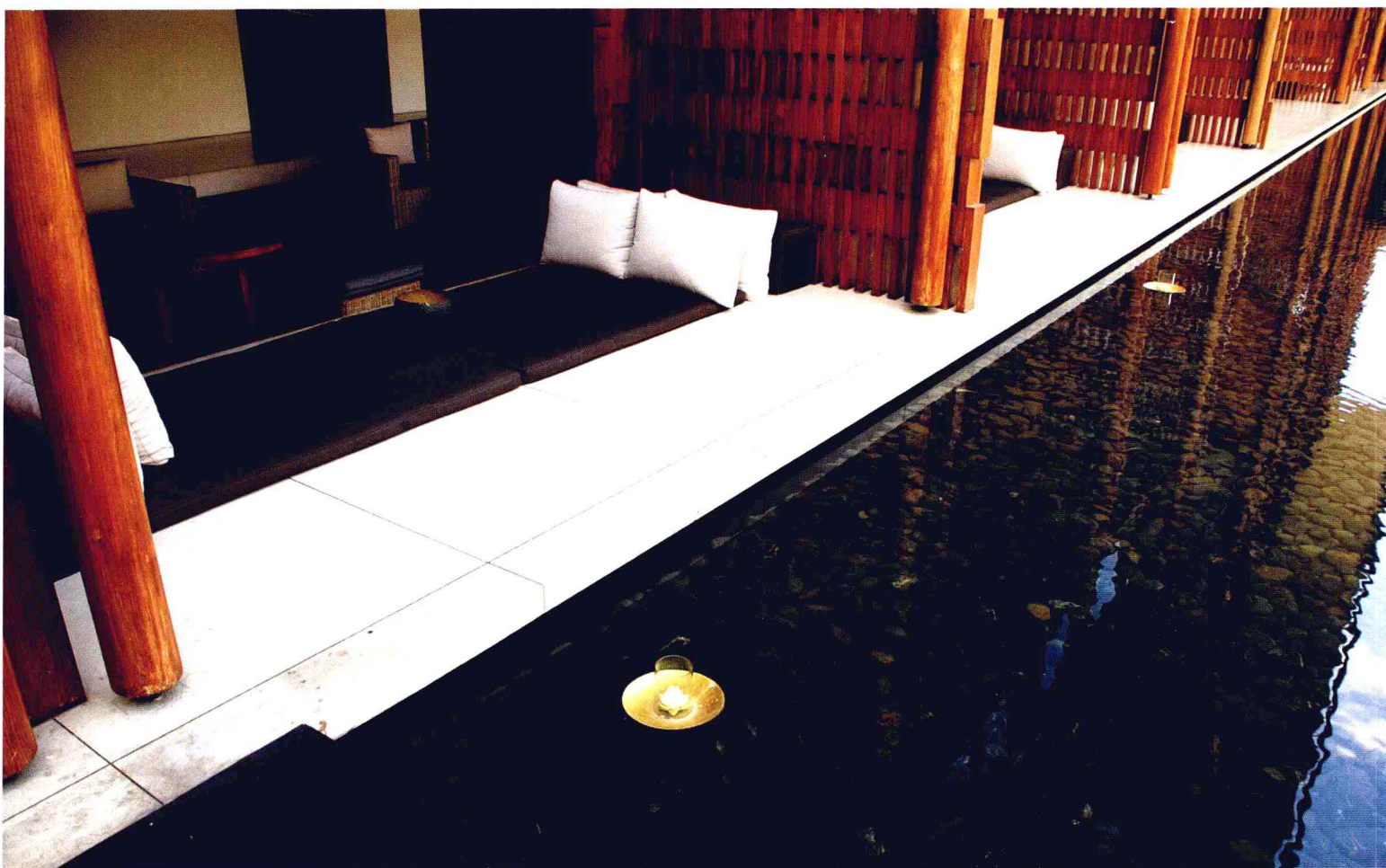
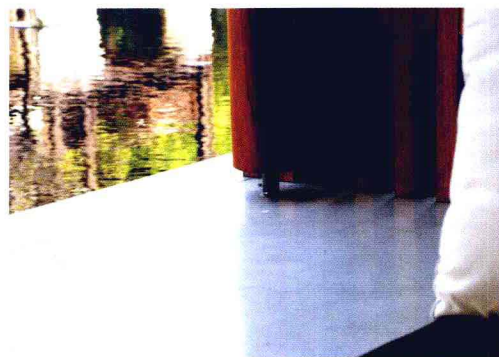
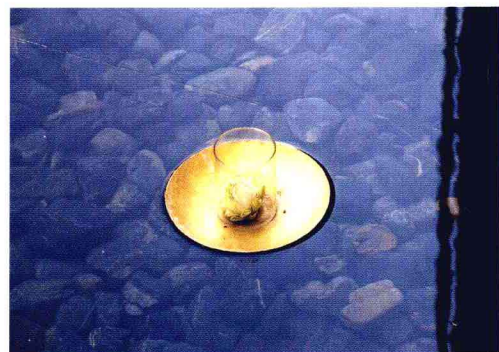




大堂的过厅设计简洁明快，下沉的会客空间与过厅走廊分区明确。



电梯厅门前的柱状纸灯是清迈传统的纸灯笼，与现代的装饰风格和谐共存。



泰国95%的民众信奉佛教，与此相关的文化演绎出很多独特的代表符号，例如：莲花在佛教文化中象征着神圣与不灭。清迈切蒂酒店的景观设计师将具象的莲花幻化为景观元素——水灯，白天在水灯里面放一朵清香的莲花，水灯随风飘逸；到了晚上，水灯里点上蜡烛，在波光潋滟的水面上点点绽放。



大堂的会客空间原本应该是嘈杂的区域，但坐在清迈切蒂酒店的大堂内，你却舍不得打破这份宁静——因为不经意间，一盏水上浮灯就会漂到你面前，触手可及。这种设计灵感应该来源于泰国传统的水灯节。像这种将泰国传统文化元素与现代建筑巧妙结合的例子在清迈切蒂酒店随处可见，仿如天成。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com