

青年知識叢書



大眾新聞學

黎 父 著

五育圖書文具公司

G210.8
791

S 009601

青年知識叢書

大眾新聞學

黎 父 著



上海圖書文具公司

大 衆 新 聞 學

黎 父 著

定 價 港 幣 四 元

出 版 行：**三育圖書文具公司**

香港九龍西洋菜街二號B-C

San Yu Stationery & Publishing Co.

2B-2C, Sai Yeung Choi St., Kowloon, Hong Kong

印 刷：**大千印刷公司**

香港英皇道芬尼街二號D

一九七四年五月版

32 K

版權所有・翻印必究

「青年知識叢書」編輯旨趣

「青年知識」雜誌是一本青年人自己的刊物。自從出版以來，我們都是根據讀者的意見和要求，來組織雜誌的內容；又按照讀者的反映和批評，以改進我們的工作。正唯有了廣大青年讀者的關心與支持，才使雜誌的業務得到發展，獲得青年朋友們的喜愛。在這裏，雜誌社首先要向所有的青年朋友表示感謝。

不少讀者曾經提出意見，認為各期雜誌發表的文章，有些是有連貫性的，有些是值得保留再讀的，但是由於散見各期，翻閱時頗有不便。故此建議編輯部把這些文章輯印成書。我們認為，這樣做是符合讀者的利益的，因此在徵求了作者的同意之後，着手進行編輯。又得到三育圖書文具公司的協助，負責出版和發行。這樣，「青年知識叢書」就和讀者見面了。

辦雜誌和出書籍，都是不易討好的工作。但為了文化事業的發展，為了青年朋友的需要，編輯者和出版者都盡了可能的力量去做好這一件事。因此，我們竭誠對讀者提出希望：您覺得有什麼應當改善的地方，請來信提出，使我們今後做得更好。您覺得叢書是可讀的話，請向朋友介紹。這對我們，就是最有力的支持了。

目次

一、「社會大學」與「無冕皇帝」.....	一
——談新聞與新聞記者.....	
二、幾個主要條件.....	一〇
——談怎樣做一個新聞記者.....	
三、充分準備與全面了解.....	二〇
——談採訪新聞的過程.....	
四、倒放的金字塔.....	三二
——談怎樣寫新聞.....	
五、記者的罪與罰.....	四二
——談「藐視法庭」.....	
六、果然一字值千金.....	五一
——談「誹謗法」下的記者生涯.....	

七、「話說天下大勢……」	六
——談國際新聞的工作	
八、怎樣標題？怎樣畫版樣？	七
——談編報的技術方面	
九、「報屁股」的滄桑	八
——談副刊史	
十、假如你是一個副刊編輯	九
——談怎樣編副刊	
十一、編輯部的幕後英雄	一〇
——談資料和校對工作	三
十二、辦報紙是做生意嗎？	一一
——談報館的經理部	
十三、港澳報業簡史	一二
後記	一三

「社會大學」與「無冕皇帝」

——談新聞與新聞記者

什麼是新聞？

自從有了報紙，就有「什麼是新聞」這個問題。這真是一個老問題了，奇怪的是到了現在，這個問題好像還沒有一個共同的、顯淺的答案。我國漢代就有「邸報」，到了清朝改稱「京報」。紀元前六年，羅馬帝國的凱撒大帝也有了「每日紀聞」，成為西歐報業的始祖。如果這些古代的傳聞文件也算是報紙的話，則人類已有了報紙二千多年。劉邦和凱撒居然是「報界先進」，這恐怕不是一般人所知的吧。但是，直至現在還有人在討論「什麼是新聞」，劉邦與凱撒地下有知，應嘆人類太低能了。

然而，「新聞」之如此難下一個統一的定義，是有它的原因的。

具體的東西比較容易下定義。水是兩個氫原子一個氧原子的化合物；書是一本用紙釘成，上面印有文字，供人閱讀的東西；月亮是地球的唯一衛星（除了人造衛星）……

這些都是無可辯駁的事實，所以給它們下一個定義是比較易的。

可是有些東西即使是具體的也難下定義。「新聞」本來是具體的，滿載着新聞的報紙擺在我們面前，這還不够具體嗎？但抱有不同的立場和觀點的人，對「什麼是新聞」這個問題便有不同的見解。這也是爲什麼「新聞」的定義弄至紛然雜陳，莫衷一是的原因。

人咬狗與狗咬人

記得西方有些人給「新聞」下定義說：「狗咬人不是新聞，人咬狗才是新聞。」這個說法是非常有名的，因爲它說得有些調皮，可以發人一笑。同時它也的確已成了一部份新聞工作者的信條，他們就把這句話作爲他們選擇新聞、採編新聞的標準。

在歐美各國，辦報是一種工業也是一種商業，正像香港的私立學校的負責人也稱爲「經理」一樣。新聞事業，教育事業，以至一切文化事業都是商業。既是商業，就一定要賺錢；既要賺錢便要迎合一些人的口味，拿轟動性的新聞去吸引讀者。狗咬人，那是常見的了，不是常有人給瘋狗咬了，馬上要到公立醫院打針嗎？但是人咬狗（指的是活狗，而不是已經煮得香噴噴的狗肉。）那就少見又少見。既是少見，便是「新聞」。他們是要以怪取勝的，爲的是要抓住一般讀者的興趣所在，而多銷一些報紙。

當然，那些人辦報，認為「人咬狗就是新聞」，並不是爲了聾人聽聞那麼簡單，而是因爲他們有他們自己對「新聞」下的定義。

「時者金也」

什麼是新聞？這個問題其實很簡單，沒有必要把它弄得那麼複雜，使人越想越糊塗。

首先，一般說來，新聞總是「新」的。和「新聞」相對的，就是「舊聞」。報紙上也有舊聞，例如古典文學作品，故事等等。但即使事情發生在遠遠的過去，現在寫出來的文章也一定有新的內容。這叫做舊聞中的新聞。例如有人在報上討論杜甫的詩，有人寫金陵舊事，有人揭開歷史上的某些秘聞，這都是舊中有新的東西，我們並不能因爲事情發生在過去就不稱爲「新聞」。

但新聞的「新」字還是重要的。因此，在判斷一個新聞的價值的時候，時間這個因素還是不能忽略的。在治學上，有「時者金也」之說。在新聞工作上，也應該有「時者金也」的認識。特別是在英美等國家，有些新聞記者「搶」新聞有如作戰，報與報之間競爭非常劇烈。如果有一個大新聞，這間通訊社比那間通訊社早發出十分鐘，便算是一

個勝利。所以他們出盡了一切辦法，來阻礙、破壞別人，好讓自己獨勝。據說有一次許多記者排長龍拍電報，前頭的一個記者拿了一本聖經出來，要求全部拍出去，讓電報局沒有時間拍別的記者的電報。這在他來說，是「出奇制勝」，值得老闆一讚。但是，如果從做人標準來說，他只是一個損人利己的自私鬼。

「新近發生的事實報道」

光是「新」的事情也不能構成新聞。現在我的手錶時針正指着下午一點，這個「聞」也可以說是最「新」的吧？但這與任何人都沒有關係，沒有任何新聞價值。（電台廣播員報時，則是另一回事。）

可見新聞必須是與大多數人有關的。越與多數人有關，越被多人注意，就越是新聞。世界上，什麼地方發生戰事了，這會影響到很多人，這自然是新聞。澳門出現霍亂患者，這是有可能傳染開來的，因此也是新聞。香港又進一步制水了，這是與任何一個居民都有關的，自然是新聞。蕭伯納死去了，許多人對這個文學家是有認識的，他的死可能為大家所注意，報上也不妨把這個消息刊出。總之，簡單點說，任何足以引起大家注意和興趣的，都可以說是新聞。

除了這些，「新聞」還必須是真實的。離開了事實，任何「新聞」都是沒有價值的。非真實的說話，叫做「謊言」；非真實的報道，叫做「謠言」。在報上刊出了謠言，結果只會使那張報紙失去了大眾的信任，最後爲大家所唾棄。

綜合以上幾點，我們可以簡單點說：「新聞就是新近發生的與大眾有關的事實報道。」

所謂「有聞必錄」

「新近發生的與大眾有關的事實」是不不少的。「新近發生的」事情本來就不少；世界之大，天天都有「新」的事情發生。而這些事情「與大眾有關」的程度也有大有小，如果凡是新近發生的，與大眾有關的事情都要刊在報上，那麼每份報紙非印上三幾百頁不可。

因此，這牽涉到選擇新聞的問題。

過去有些報界人士，愛自稱「有聞必錄」，表示他的報紙刊載詳盡，也表示他們不偏不倚。其實這是絕不可能的。「有聞必錄」這句話只是騙人而已。首先，「有聞必錄」，其數量就一定很大，任何報紙都不可能做到這點。現在香港的報紙，日出兩大

張、三大張的很多，有些還只能日出一大張。以這樣小的篇幅，又怎能「有聞必錄」？其次，任何報紙都有它的立場，任何新聞工作者也一定有他的立場。立場決定一切。他站在他的立場，選擇他認為有利的消息；你站在你的立場，挑選合你口味，合你要求的報道，這就無法做到「有聞必錄」了。

「社會大學」的教科書

全世界有無數的報紙。根據港府一九六一年年報說，香港也有報紙雜誌一九二家，其中每日刊出的四十二家，週刊及雙週刊二十家。社會發展到現在，報紙已成了人們日常生活的必需品。電台廣播還無法代替報紙，許多人每日非看報不可，這已經成了他們的生活習慣。

當然，人們讀報是各有不同的目的。正當我今天寫這篇東西的時候，報上就有如下的一則有趣消息：

「最近紐約各報工人罷工，紐約無報，有人作了一次調查，市民沒有報，最覺得若有所失的，是看不到天氣預測，其次是電視節目表，其次是電影、戲劇節目表，其次是股市行情，其次是體育比賽時間表，再其次才是新聞！」

儘管如此，報紙還是有必要存在的，新聞還是報紙最主要的內容。古語有道：「書生不出門，能知天下事。」書生之所以不出門便知天下事，主要是因為他們能讀書。在古時代，沒有報紙書生能知的天下事到底有限，時間上也有限制。但是今日，不止書生能讀書，販夫走卒也有不少人識字。我們所知的「天下事」也範圍廣得多，小如天氣預測，大如國際形勢都可以知道。到了現在，書生才真的不出門便可以知天下事，而這一切就靠報紙和廣播。

在某一個意義上說，報紙可以說是「社會大學」的教科書。許多人沒有機會進學校，就憑天天讀報獲得不少知識。報上有許多誨淫誨盜的「新聞」，那是新聞中的毒藥。可是也有不少報紙主要是刊載健康的文字的。那些良好的報紙，對失學的青年有着莫大的幫助。

「無冕皇帝」與「乞兒」

正如開電車的被人稱為「電車佬」，派信的被稱為「派信佬」等等一樣，做新聞工作的人也被人稱為「報紙佬」。這個稱謂並沒有什麼不敬之處，這只是習慣的說法，就是「報紙佬」自己也自稱為報紙佬的。

但是，人們對「報紙佬」的不同的看法和評價却很能發人深思。

有人尊報紙佬爲「無冕皇帝」。在舊社會，新聞界掌握了社會的發言權。一個消息能不能發表，怎樣發表，權力握在報紙佬手上。如果報紙是立場公正，反映真理的，它毫無疑問是人民喉舌，值得尊敬。伸張正義的記者，一字褒貶，都爲大眾重視。他們的筆，在意義上說，也有如春秋之筆。

同時，因爲工作性質和工作需要的關係，新聞記者可以朝叩公卿巨賈之門，夕訪販夫走卒之舍，見聞廣，關係多，在這方面說，新聞工作是有其意義的，也是值得喜愛的。

但是，新聞界也有腐敗的一面。少數的人，利用別人的尊敬和信任，進行造謠惑衆、破壞名譽、敲詐勒索的勾當。於是有些人痛心地说：「新聞界都是些乞兒。」

有人說過一個故事：他當了記者之後，碰見一個親戚，親戚問他在幹什麼職業，他答：「記者」。

那親戚皺起了眉頭用鄙屑的口吻說：「記者？」

那個親戚顯然只知普通記者薪水微薄，看不到新聞工作的真正意義。

及後，那個人又碰到另一個親戚。這親戚又問他幹什麼職業。他答：「記者」。

這個親戚却爲之額手稱慶道：「啊，那就好了！大概有很多好撈了吧？」
這個親戚大概聽說過記者可以敲詐，便以爲做記者可以大有所獲。他這個親戚對記者工作的了解，還是不够全面的。

像這類的見解，都是對新聞工作的誤會。他們的說話使人啼笑皆非，但人們却是不應怪責他們的。主要是他們並不了解真實的情形。

其實「無冕皇帝」和「乞兒」這兩個稱呼都是不對的，新聞工作者只是平凡的工作者。良好的新聞工作者並沒有什麼值得特別羨慕的地方，也沒有什麼特別令人鄙視的地方。勤勤懇懇地工作，爲社會大眾服務，——這就是新聞工作者應有信條。至於那些新聞工作者值得尊敬，那些所謂「新聞工作者」值得鄙視，那就「社會自有公論」，非新聞工作者自己所能定的了。

幾個主要條件

——談怎樣做一個新聞記者

有志當記者嗎？

不少青年有志要做個新聞記者，這個願望是可嘉的。記得筆者幼時，不但見了新聞記者就肅然起敬，就是路經報館，也對那個地方有無限嚮往。特別是愛好文藝與寫作的青年，多半是抱有做新聞記者的志願的，他們知道新聞工作崗位是他們發展所長的好土壤。他們多麼希望有一日當上了新聞記者啊！

爲了要出風頭而參加新聞工作是可鄙的；爲了利用記者的方便而爲非作歹，那更是可恥的。可是，爲了勤勤懇懇地爲社會服務，立心做個老老實實的新聞工作者，那是值得加以鼓勵的。社會需要新聞工作者，正如需要教師、醫生、工程人員、工商業職員……等等一樣。社會工作是多方面的，新聞工作是社會工作當中的一環。社會發展到現在，報紙已成了日常生活的必需品，而報紙是必須由新聞工作者和印刷工人共同合作生產出

來的。

那麼，就讓我們談談作爲一個新聞工作者所必須具備的一些條件吧。

首要兩條件

新聞工作是和社會分不開的，世界上沒有完全超然物外、與這個地球的社會生活毫無關係的報紙。除非那些報紙是從火星運來的。所以，作爲一個新聞工作者，首要的條件是對社會情況有正確的認識。這是基本條件。新聞工作者而沒有正確的認識，就像航海者沒有指南針一樣，他雖然還可以航行，但很可能走錯了航綫，本來要開往新加坡的，却開錯到舊金山去。這真是相距十萬八千里，完全走錯方向了。

其次，新聞工作者必須有一定的寫作水平。這也是基本條件。手上的一枝筆，是新聞記者的主要工具，如果這枝筆運用不能自如，那還做什麼新聞記者呢？俗語說得好：「工欲善其事，必先利其器。」新聞工作者如果要工作得好，必先把寫作能力提高，起碼要能寫通順。

我們中國的文字是非常完整，非常優美的。外國孩子們讀書，首先要學文法。我們中文從前不着重這一點，但其實我們說話有一定的語法，也即是中文有一定的文法。全