



魂断芦花月

曾喜欢  
著

香港 中華文化出版社

# 魂斷芦花月

曾喜欢 著

香港 中華文化出版社

责任编辑：付淑珍 彭双

封面设计：珠海市畅意广告有限公司

校 对：孙丽

出 版：香港文化出版社

地 址：香港九龙红堪啓明街五号唐二楼4室

印 刷：中山市忠诚印刷有限公司

国际统一书号：ISBN 962-568-120-4

版 次：2011年3月第一版

印 次：2011年3月第一次印刷

定 价：港币：30元 人民币：30元

字 数：333千字

开 本：850×1168毫米 1/32印张

# 华夏文星数曾郎

——品当代词人曾喜欢先生大作有感

曾一夫

南国文苑，

星耀群芳。

填词作赋，

吾推曾郎。

著雄词六卷，

叙事抒情描景，

评政刮骨疗伤。

篇篇有亮点，

卷卷当颂扬。

斟字句，

问曾郎，

人何方，

答曰珠城一农桑，

本地土生且土长。

幼时家贫屋寒，

求学少银粮。

动荡年代生，

炙风腥雨长。

少年志，

文豪愿，

以文作器报国邦。

遍访名师，

饱育经典，

自研钻习忙。

廿载冷羹济与苦，

淡饭粗茶伴文香。

谋篇章。

今终成正果，

挥毫洋洋百万字，

真堪人中强！

望诸君，莫彷徨，

细品卷中如玉言，

同享乐无疆！

是为序 辛卯阳春初旬于珠海

曾一夫教授 原名曾绍周，男，湖南衡阳人

原 香港国际高级专业人才培养中心

： 中 科 盟 管 理 科 学 研 究 院

广东老教授协会珠三角发展研究专家委员会

现 中华教育文化产业独创“三字金”研究院

： 世界华人商贸联谊总会推广委员会

主 讲

院 长

主 任

院 长

副主席

# 铿锵玫瑰、诗意人生

——记岭南诗词名家曾喜欢先生

辛 火

曾喜欢，知名诗人、作家。仅仅从名字上就令人感到格外的抒情和婉约，不禁让人浮想翩翩。有人说是机缘巧合，有人说是天降贤才。充满诗意的名字，充满诗意的人生，天公化物，造就了一位岭南诗人，成就了一位婉约词名家。

“诗意志，抒真情”，每一位诗人、词家，都在创作实践中摸索着自己的风格，寻求突破。当中国诗坛经历了几十年的沉寂又重新焕发青春的时候，当百万诗词大军浩浩荡荡逐鹿中华大地的瞬间，曾喜欢先生却从沉淀中悄悄崛起，迎风斗雨，独放奇葩。当许多人仍是“少年不知愁滋味，为赋新词强说愁。”而搦笔茫然不知所措，强蛮突破非己所欲的时候，曾喜欢先生的婉约词却如飞瀑流泉，涓涓而来。他以“场景模式”作为载体，从生活入手，从细微处凝思。以爱情为主题，把婉约词的华丽、唯美、荡气回肠尽摄其中。“有缘难与偕同，太匆匆，遥望珠海凉水雾重重。清秋雁，声声唤，泪融融。自问今生何日再相逢”。这阕《相见欢》词牌可谓写得淋漓尽致，仔细品读，轻轻几句把一个“情”字抒发到了极致。首句“有缘难与偕同，太匆匆”。叹美好时光的短暂，叹无缘再见。用“有缘”二字点出无缘的结局，无言的惆怅。紧接着“遥望珠海凉水雾重重”。把场景和空间进行了最大化的处理。有了一种心在白云外，人在五湖中的感触，恰似于无声处的呐喊。不着半句，已情思满天。“清秋雁，声声唤，泪融融”。到

此用了似人的手法，进行了主次位置的转换，使表达的情感达到了递增的效果。收尾时笔锋一转，“自问今生何日再相逢”。一个问句，留给读者想象的余地和空间。期待着一份感情，也盘活了一首好词。

“古语有云，文人相轻”。曾喜欢先生在几十年的创作生涯中，却从不附庸，也不世佞，谨守其正。人如此，诗必如此。面对诗坛的各自管见之争，在韵律的平仄起伏中陶冶着自己，感染着别人。在继承中发展，在发展中升华，长期的不懈努力和追求，早已成绩斐然，位列为名家，对格律技巧早已烂熟于心，可创作过程中仍然查韵查典，尽求完美。

“求正容变”是新时期诗词创作的方针和主题，早在几十年前曾喜欢先生就在“旧瓶装新酒”的创作理论中开始研究，并付诸了实践。在不违背格律原则的情况下，把歌谣、俚语、日常用语融入到了诗词中。如《风入松·老婆辛苦了》“一年四季不知愁，总是乐悠悠。饭来茶到只张口，衣伸手，风雨无忧。昨访珠海亲戚，老婆暂住香洲。晨中敲响眼中揉，急把早餐筹。洗衣扫地烧开水，哄孩子，买菜添油。难为多年妻子，为君白发披头”。用平实的语言，写出了生活的感受。没有华丽的词藻，没有过多的堆砌，却让读者和天下妻子无不动容。诗之大者，无物不可状，无事不可言。名家伎俩，可窥一斑。

从《看灯火阑珊》到《魂断芦花月》曾喜欢先生已出版了六本诗集，如此多产的诗人、词家在全国也是凤毛麟角。几十年对传统文化的执着追求，几十年的心血结晶，给中华诗词抹上了浓艳的一笔，得到全

国诗词方家的肯定，得到了文朋诗友的拥戴。从全国各地的来信中，不难看出曾喜欢先生所做的一切都是值得的，这是诗人词家最大的犒赏。

缱绻、缠绵、灵动、柔美。一本本诗集除了诸多荣誉，还赢得了一批批年轻的粉丝，行内人说他是“当代柳永”，以艳惊世、三变之才。很多年轻的朋友尊他是“写古词的汪国真”，笔下跳动着一颗火热的心，展现的是青春亮丽的风景。不同的创作风格就有不同的读者群体，面对各地诗友和少男少女的追捧，总是轻轻一笑。他在创作中找到了突破点，他成功了。

心系民谟国运，共书天下文章。曾喜欢老师长年在政府基层工作，面对老百姓，面对一些弱势群体，他总是挺直脊梁，把笔锋化成利剑刺向阳光下的阴影。创作了大量与老百姓息息相关的作品。如“《水调歌头·丑恶嘴脸》 选举风云急，群众择良官。人人都说猫仔，贪贿万千圆。村长咪咪笑说：馋我高楼宝马，骂俺霸庄园？今后若连任，只要饮茶钱。 候选人，穷光蛋，似猴身；他们掌印，如我过去挖青山；莫说为民勤政，别信共同富裕，上下一窝獾。父老面相觑，确实不虚传。”可谓铮铮铁骨，泱泱正气。有人说他的诗词作品是诗坛上的玫瑰，象征着爱情的永恒。同时也用身上的铿锵之刺让宵小世佞、顽劣之辈无可遁形，感到疼痛。使昏昏昭昭之徒在惊悚中警醒。

诗人是永恒的，不朽的。进化的是年龄，不变的是热情。愿在诗词这片沃土中，生命之树永远长青。对曾喜欢先生来说第六本诗集结集以后，创作又进入了一个崭新的里程。山高人为峰，他的诗词就像少

男少女的脸蛋，永远绽放着青春的笑容。

“诗词追三变，独步岭南天”。对这位从民间走出的大家，除了敬意，就是从四面八方不约而至的掌声。

谨赋绝句一首以贺：

日煮相思夜煮情，英雄一梦始皇城。

岭南有个曾才子，粉黛三千笔下生。

本文作者：中华诗词学会会员

中国毛泽东诗词研究会会员

辛卯年三月给于珠海万科

# 泪滴成金

——品当代最优秀的词人曾喜欢先生作品有感

陈 述

捧着当代著名词人曾喜欢先生第六本宋体词稿，心生疑问，他不是 2009 年 3 月已出版了一部《蓦然回首》吗？两年时间，有如此速度撰填近 600 首词作？仔细翻阅，却非如此，这部词作不是上次那部纯婉约之风格，而是由五个不同风格的词组成。教人看到祖国的大好河山，作者与友人往来之谊，更有针砭社会现象，当然少不了他记述与女友人的友谊，更有让他刻骨铭心地叙说那个红颜知己……林林总总在本书中尽现风采，怎不使人激动万分。曾喜欢好也！

从填词日期来看，本词作从 2000 年算起至今已有 12 年了，因此，作品绝不是粗制滥造的。

过去，许多前辈名家都认为曾喜欢在“写爱情和个人抒怀以及山水风景的三方面，很是擅长……”其实不然，他对社会更有一种责任，在本书中你将会看到他如何揭露和评击社会的时弊，不一般的痛斥。你将感受到他的正义、骨气！但，他所陈述社会的问题，这种现象在当今社会报刊、杂志、电视等都有所报道，几乎家喻户晓的陈词滥调。曾喜欢用词把它填出来并加以痛批确有一番滋味。

大好良田无活计，官商勾结来圈地。

剩下又遭污水肆。

心中气，长年投诉无人理。

背井离乡千户唳，唯求苦难苍天济。

政府常将维稳议。

升平世，民生温饱头等事。

——《渔家傲·还有背井离乡》

还有背井离乡？这在新中国确实新鲜事。土改运动中，打土豪分田地，那时给劳苦大众带来耕者有其田，自力更生，丰衣足食。今天，官商却来圈地开发，富了他们苦了农民。就算有些田地也因污染无法耕种，真是把农民往何处逼？真是一把辛酸泪。

特色显齐梁，拆字城乡写满墙。

圈地官商携手干、楼房；

袋袋平安票是赃！

不顾国民伤，违法何能上奉章？

还说他家钉子户、豺狼；

掠尽人间钱米粮。

——《南乡子·拆》

拆。在中国城乡几乎处处所见，这些人不知为了什么，对中国城乡进行大开拆界。真是拆掉百年屋，毁坏千年寺，是否体现主政一方财力还是政绩？总之该拆不该拆统统拆，同意拆不同意拆一律拆。这个国家是否无法律还是无完善的法律抑或由其违反法律？说不清的不是人民群众，道不明的是官商行为。

不干小事打哈哈，大事乱成麻。

草包却把贤才妒，是非弄、残害英华。

尽在人前陪笑，暗中刀握枪抓。

专门结党使奸邪，无术踩肩爬。

假他之手将人整，惺惺惜、猫哭鼯蛙。

更懂钱权交易，天下头号人渣。

——《风入松·人渣》

我们都看过电视剧《神医喜来乐》，喜来乐老婆为了救他，在公堂上怒斥王太医是卑鄙小人，医术不精，却专门借助他人之手来捉弄和加害喜来乐。一番义正辞严的话，句句击中王太医要害，最精彩一句是指着王太医说“……你才是天下头号人渣！”骂得淋漓尽致，痛快！而曾喜欢这首词又说的是谁呢？有些人是不敢对号入座的，但，人民群众知道那些人是应该对号入座！

枪毙，枪毙。日沉沉、杀尽人间鬼獠。

腐败官员罪孽深。

乱坤，国民寒暑呻。

过去锄奸清恶霸。

流寇打，特务匪徒刷。

恨今秋，使人愁，九洲、又生千万獠。

——《河传·枪毙他》

新中国的成立不知多少先烈抛头颅洒热血才换得青山绿水，为官的全心全意为人民服务。而今，为官的又干些什么？曾喜欢这首词一个亮点“乱坤”。这些腐败官员搞乱了社会秩序，其实“维稳”应该

从官员做起。人民群众历来逆来顺受，若不是把他们逼急……谁不想过安稳日子？

诸位读者，曾喜欢在针砭时弊用辞如此辛辣，所以，这才是其真正的作风。对于一个有社会责任心的人能不为人间担道义吗？而他所怕的是“穿不起小鞋”。毕竟在当今社会激烈的纷争中，无田无地，混一口饭并不是容易之事。

在本书中，你还看到的曾喜欢对祖国的大好河山有着一番赞颂，他热爱祖国、热爱人民，无不为祖国の変化感到欢欣鼓舞。

春光明媚轿山行，碧绿染新装。

一条逶迤崇峦路，蝶飞翔、莺啭松冈。

人在云霄，兰亭月榭，花笑弄霓裳。

千帆南海打鱼忙，车马乱珠江。

琼楼玉宇东西座，且南北、街道悠长。

芳景浩然，情怀奔放，起舞唱家乡。

——《一丛花·轿顶山行》

祖国的河山尤其在改革开放后大力打扮一番，以崭新的面貌迎接国内外游客，到处洋溢着喜喜洋洋的气氛，因此，曾喜欢很着墨描写自己的家乡，对家乡的山山水水十分眷恋。在本书中就有 10 多首。如《风入松·三叠泉》、《风入松·飞沙滩游》、《一剪梅·千年三灶》等等。

曾喜欢由于为人善良、诚实，他有许多诗词界的朋友，这些朋友中均是全国各地各行各业的男女老少，书中描写那种友情给人读得很

温暖。尤其他为朋友和读者以她（他）的姓名填上词，让你看到词中对每一个人从职业、长相、性格等不同描写，乃真是费煞一番苦心，一份情意。

李府姑娘有逸才，佳文妙舞醉蓬莱；

音清粉靥三秦绝，君子何来说楚钗？

——《采莲子·题李佳音小姐》

看到了吗？此姑娘不但人长得好，还能耍笔弄墨，踏歌起舞。这样的姑娘你不追求还要到那里找？

曾喜欢在书中写了并不曾经历过之事，听他说是対前辈阐述的一种记录。因此，有了《鹧鸪天·农忙季节》、《人月圆·民兵训练》、《霜天晓角·放牛娃》、《解佩令·录像厅》等词。这些词作给老年人的一种回忆，给年青人的一种认识。书中，曾喜欢也为自己的妻子怀着十分感激之情，他们一向相敬如宾，真是一对好夫妻，请看他写的《鹧鸪天·我的好妻子》：

妻子常提金玉言，做人做事要清廉。

莫贪莫要横财利，牢记今生是党员。

山已黑，水腥咸，别将名誉毁狂澜。

人间多少贫民苦，望你帮他解困难。

这才是贤内助，这样的老婆除了善良更有爱心。因此，曾喜欢在《风入松·老婆辛苦了》中体现出一对恩爱夫妻，他们是幸福的。对老婆这样的赞颂也许有许多人，但象作者这样的却是少有过。

如是这样，怪不得曾喜欢身边有一群女人，但他从来不曾伤害

过一个人，而他却有深爱的其中一人，他告诉我真使我感到愕然。他解释：我爱老婆也爱儿女，但是总觉有过剩的爱，因此，把这剩余的爱给我认为与老婆对等值得爱的女人。我笑起来，如此坦白，怪不得人称“珠海风流才子，当代柳永。”他又说：和她在一起从中可发现诗情画意，灵感激发，从心底真实性地写出自己的情感。怪不得曾喜欢填的婉约词有血有肉，是否他与女人都演绎出来一幕幕动人的故事就不得而知了。过去，曾喜欢不是说过：那怕我不认识的女人，她有一句话，一个动作，一个笑容，走路，头发等都令他遐想万千，诗情激发，写出她的爱，她的情……尽管如此，曾喜欢很可能有不固定的创作对象（女人），如画家（学生）在校写生一样有模特。可喜，这是我的猜想，他不置可否，看君你认为呢？

暖风日，轻车破雾又穿纱。

逐松香啼鸟，逶迤直取乌沙。

一口山塘水清澈，满坡耕地果悬崖。

绿波叠、隐隐闻鸡，溪涧人家。

幽遐，伴佳丽，摄影吟诗，挖菜摘花。

北麓村庄，晚炊袅袅烟霞。

古寨田园抱新菊，旧冈荒道抚云茶。

千般爱，寄托明天，昏夕西斜。

——《雪梅香·乌沙浪漫曲》

又如：

幽静山坡迎俗客，花香草软林岚。

垒窝树下说家乡。

风翻烟滚，护住小云鬟。

一朵樱桃春色醉，身沾芒絮泥丸。

轻轻拍打愧红颜。

哥哥真坏，西夕牧歌还。

——《临江仙·哥哥真坏》

我还想说什么？曾喜欢这个人我也知道，他有着丰富的情感世界，但是，他并没有把感情乱抛售，值得他爱的他可爱得昏天暗地，但不值得他爱的他一样尊重。因此，我所知他和认识的女人十分友好，亲近。

当今社会许多女人都爱才，这种爱是用一种纯洁的情来维系的；那些崇拜权力和金钱的女人，他们是用性来维系的；而有些女人好吃懒做的，那种大多数的靓仔靓女用贪玩等来维系。社会是多元化的，各有生活追求和方式，对任何人束缚都是不现实的。曾喜欢有着自己的一批“粉丝”，喜欢他的人，喜欢他的词。

据我所知，全国有人为他的词谱曲，有用江西采茶戏，有用安徽黄梅戏，有用古典和现代音乐进行谱曲。尤其是河北省李培红姑娘，非常喜欢曾喜欢的词，百忙之中抽出时间，严谨、认真地为他的词谱了20多首曲，还有清华大学的朱力力，江西刘玉麟，珠海舒凯麟等人也为他的词谱了曲，不久将唱遍大江南北。可喜可贺！

曾喜欢填词近20年了，有着丰富经验，相继出版发行了五部著作，其著作得到全社会认同、赞扬。不论他的词风格如何，在艺术上

是十分高的，如用政治眼光来看，你或不屑一顾。但是，优秀的艺术作品是根植于普罗大众的，人民群众喜爱就是成功。可能看君还不知道，2006年12月，珠海诗词楹联学会金湾分会就在全各地诗友和读者给曾喜欢来信中各种赞扬，选择印刷一本《天涯醉相思》，以答谢他（她）们对曾喜欢的支持和爱护。而今，曾喜欢在《蓦然回首》出版后，同样得到全国各地的诗友、读者热捧，他也收到许许多多的诗友、读者来信来电，他说待后又把这些来信来电选择再出一本《天涯醉相思》2。

10多年来，最让曾喜欢高兴的是，他的著作有幸地得到国家、上海、天津、重庆、南京、广东（中山）等40多家和清华、复旦、厦门、中山、武汉等50多所大学图书馆收藏，他就是珠海第一人！因此，曾喜欢的著作值得一读，让你读得荡气回肠，心旌摇曳，思绪联翩，流连忘返。正如青海省西宁市滕景英读者来信说：曾喜欢诗特棒 / 我捧起诗书啥都忘 / 渴了忘了喝 / 饿了忘了偿 / 看了这首盼那首 / 看这句想那行 / 倾倒小伙醉死姑娘……

我还想说什么呢？一切都由诗友和读者说吧。尤其是云南省昆明市张作为老先生说的十分到位：看到大名（曾喜欢），即有吉祥之感，自然大作便是读者的福音了。看君如你看到这部著作后，你有什么话都直接和曾喜欢说。他是尊重每一位诗友和读者来信来电的，臭“骂”他一顿，他一样接受，就看你态度是否中肯了。

本文作者：广东省作家

2011年3月6日

# 目 录

## 序

|           |     |   |
|-----------|-----|---|
| 华夏文星数曾郎   | 曾一夫 | 1 |
| 铿锵玫瑰·诗意人生 | 辛火  | 2 |
| 泪滴成金      | 陈述  | 6 |

## 第一辑 樵歌牧笛

|     |            |    |
|-----|------------|----|
| 一丛花 | 轿顶山行       | 3  |
| 风入松 | 三叠泉        | 3  |
| 青玉案 | 高栏岛        | 3  |
| 江城子 | 海南阿妹       | 4  |
| 唐多令 | 茅田山下摘荔枝    | 4  |
| 唐多令 | 禾榄坑听蛙鸣     | 4  |
| 风入松 | 鹅安塘        | 5  |
| 千秋岁 | 雁廊山        | 5  |
| 淡黄柳 | 黑沙环        | 5  |
| 风入松 | 雁廊山行       | 6  |
| 定风波 | 牛仔王山       | 6  |
| 风入松 | 飞沙滩游       | 6  |
| 小重山 | 金台寺行       | 7  |
| 唐多令 | 乌沙行        | 7  |
| 破阵子 | 广东桥梁博物馆参观记 | 7  |
| 唐多令 | 三到珠海五山     | 8  |
| 临江仙 | 夜观澳门灯火     | 8  |
| 风入松 | 游银子岩       | 8  |
| 行香子 | 竹仙洞        | 9  |
| 青玉案 | 金台寺        | 9  |
| 一剪梅 | 老虎滩        | 9  |
| 青玉案 | 灵岩洞        | 10 |
| 蝶恋花 | 湫波山        | 10 |
| 临江仙 | 象鼻山        | 10 |
| 蝶恋花 | 金果山庄行      | 11 |
| 唐多令 | 住宿偶遇       | 11 |
| 喝火令 | 机翼下        | 11 |
| 玉楼春 | 黄鹿背        | 12 |
| 雪梅香 | 机停长沙       | 12 |
| 临江仙 | 雨中伞        | 12 |
| 南乡子 | 参观珠海农科所    | 13 |
| 苏幕遮 | 夜过信宜市      | 13 |