

全本

唐宋詩舉要

上

中國書局

高步瀛選注



高步瀛選注

全本

唐宋詩舉要

①

中國書局

## 圖書在版編目 (CIP) 數據

唐宋詩舉要：全本 / 高步瀛選注。—北京：中國書店，  
2011. 2

ISBN 978 - 7 - 80663 - 745 - 6

I. ①唐… II. ①高… III. ①唐詩 - 文學欣賞②古典  
詩歌 - 文學欣賞 - 中國 - 宋代 IV. ①I207. 22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 003373 號

## (全本) 唐宋詩舉要

高步瀛 選注

責任編輯：劉文娟

---

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京市李史山膠印廠

開 本：880 × 1230 1/32

版 次：2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

字 數：690 千字

印 張：28.5

書 號：ISBN 978 - 7 - 80663 - 745 - 6/I · 194

定 價：85.00 元 (上下兩冊)

---

敬告讀者

本版書凡印裝質量不合格者由本社調換，  
當地新華書店售缺者可向本社郵購。

## 前言

高步瀛（一八七三——一九四〇），字閻仙，河北霸縣人，清光緒二十年（一八九四）舉人，早年在保定蓮池書院受業于吳汝綸、摯甫先生，民國初元，任教育部僉事、社會教育司司長，後爲北平師範大學教授，兼女師大教授，並曾講學于遼寧瀋陽萃升書院、河北保定蓮池講學院。爲人剛正耿直，好面斥人過，曾與周樹人（魯迅先生）在教育部分爲同事，被魯迅先生譽爲「是個行不違其所學的人」（程金造回憶先師高步瀛閻仙先生引，載于學林漫錄第十二集，第十二頁）。一九三七年，日寇在盧溝橋制造「七七事變」，華北淪陷。先生極其憤慨，稱疾杜門不出。久之，大困。後始出任私立輔仁大學教授。時值私立中國大學因經費窘困而不能延師，先生遂兼職到中大授課，報酬分毫不取；儘管身體不好，仍勉力前往。一九四〇年十一月十日，自中國大學講歸，忽覺不支；次日，疾大劇，遂因腦充血而卒。卒後，兩校師生約數百人均來哭弔，弟子上私諡爲貞文先生。當時中原未收復，故暫寄柩於寺院，日本投降後始葬于北平福田公墓。余嘉錫先生爲作墓碑銘，沈兼士先生書並篆額。其著作手稿及日記等，由其次女立芳在解放後存於中華書局。事見吳閻生編吳門弟子集卷八及卷九，余嘉錫撰高閻仙先生墓碑銘，程金造撰高步瀛傳略及傳略後記，王森然撰高步瀛先生評傳等。

高步瀛先生早年就教於晚清桐城派大師吳汝綸，「盡得其傳」（余嘉錫高閻仙先生墓碑銘）。清代學者重視經學，涌現許多著名的朴學大師。吳汝綸本人對經學也曾作過深入的研究，高步瀛爲吳門高弟，自然繼承其治學的特點，兼收並蓄，慎重嚴謹，而又有所發展變化，特別在古代詩文的箋注方面下了很大的工夫。他的著作頗多，代表作爲古文辭類纂箋證、史記正義斟注、文選李注義疏、唐宋詩舉要、唐宋文學要等。桐城派主古文（散

文)，而高步瀛先生則兼愛駢文。不僅講求文章的章法開闔，風格變化，還對詩文中所涉及的歷史掌故、典章制度、地理沿革等作了縝密的考證。據程金造高步瀛傳略及傳略後記，高氏箋釋姚鼐古文辭類纂，引用的書籍數目甚至比太平御覽的引書還多，「凡其中名物、制度，及今古文學之爭論，學術派流之糾葛，疑史之本末，子部諸書之真偽，詞義形體之演變，與夫輿地之名稱改移，類皆窮究源委，有長達萬言者。當時見其書者，謂爲學問之淵海，考據之門徑」（晉陽學刊一九八三年第四期）。其注釋詳盡細密，無不盡力找尋最早的出處，以獲得最恰當的解釋；派分縷析，擇是而從，在關鍵處論斷精密，不費筆墨。這種實事求是、不避繁難的治學態度，從今人的角度看來，或許有繁縟之嫌，但在文風浮躁的今天，高先生腳踏實地的治學風格，是非常值得發揚的。

詩文箋疏，是高步瀛先生功力所貫注，而「舉要」則是高步瀛先生最具特色的著作。除唐宋詩舉要、唐宋文學要外，還有先秦文學要、兩漢文學要、魏晉文學要等書，自成系列。唐宋詩舉要是一部精選的唐宋詩歌總集，入選者都是唐宋兩代絕佳的精品。據統計，唐宋詩舉要共收唐詩七十七家，詩作六百十九首；宋詩十七家，詩作一百九十七首。所選都是最具代表性的作家和作品，以李白、杜甫兩人的作品爲最多；而如崔顥、王之渙等一些今天已經沒有詩集留存的詩人，這個中等篇幅的選本依然收錄了他們的傳世之作。其注釋體現了高先生治學的一貫風格，廣徵博引，細緻綿密，準確精當；注釋之外，還以集注的形式，彙錄了歷代學人對唐宋詩文的評論。既有典章制度、名物訓詁、歷史掌故和地理沿革的考訂，又有文學風格、寫作方法的欣賞和評述，二者互爲表裏，相得益彰。王森然先生曾指出：「爲經學、史學箋注易，爲諸子箋注難，爲詞章箋注尤難。」像高先生這樣爲詞章作箋注的，能够熟練引用經史證據而不作主觀穿鑿附會的評論，「非有熟諳經史百家之功夫不辦。即熟習經史百家矣，而無詞章之興味亦不辦。」（近代名家評傳高步瀛評傳，三聯書店一九九八年十一月版）正是知其甘苦之言。高步瀛先生的舉要系列，經過半個多世紀的風風雨雨，仍然受到廣大讀者的喜愛，正說明先生

在詞章箋注方面的功力之深。

唐宋詩學要和唐宋文學要原來是高先生在大學的講稿。據聽過高先生講課的弟子們回憶，大家普遍感到先生講課時，即使說話不多，也能使聽課的同學感到有內容，有味道，發人深省。先生的這兩部書也能體現出這樣的風格特徵。書中各詩，其選錄去取頗有講究，注釋引文也是精心安排，將足以說明問題的資料幾乎收羅殆盡，經史子集無不涉獵；但這些材料又不是蜂擁而上的堆砌，而是經過撰述者精心的芟夷剪裁，當繁則繁，當簡則簡，疏處疏可走馬，密處密不透風。例如卷八選錄了陸游詩秋風亭拜寇萊公遺像絕句二首，是陸游入蜀時經過宋代著名宰相寇準早年任職巴東縣令時修葺的秋風亭時，展拜寇準遺像而作的詩。其一說：「江上秋風宋玉悲，長官手自葺茅茨。人生窮達誰能料，蠟淚成堆又一時。」其中的「蠟淚成堆」清人王士禛在居易錄卷十二裏認為是陸游引此指寇準富貴之後的事，並引後山談叢，說寇準「性豪侈」，自布衣時便「夜常設燭，廁間蠟淚成堆」，「此萊公英雄本色，所以不可及」。高氏認為王士禛的看法不確，提出自己的見解說：「放翁之意，蓋謂在巴東時儉約，而後宦達則奢侈也。」

對此，高氏並未詳加徵引來論證王士禛的看法如何不確，只是接著又引錄了同題詩的第二首：「豪傑何心後世名，材高遇事即崢嶸。巴東詩句澶州策，信手拈來盡可驚。」詩中將寇準在巴東時為人稱道的詩句「野水無人渡，孤舟盡日橫」，和他中年時強硬主張宋真宗御駕親征到澶州城下，最後促成契丹與北宋簽署和議的功業，相提並論，說明英雄豪傑在不同的處境，不同的生活條件下，或窮或達，或儉約或奢侈，但是英雄的本色不會改變。兩首詩一氣呵成，不可分割，前後對照，才更能使讀者體會出陸游的深意。全書引錄陸游詩僅二十五首，這兩首小詩便佔據了顯著的位置，可見編者的用意。不必詞費，而其意昭然。對比有些名家所選的陸游詩，錄此詩僅取第一首，便不能真正理解放翁詩的含意。唐宋詩學要選詩注詩的特色，於此可見一斑。

嚴格看來，唐宋詩舉要的編纂也有其瑕疵。首先，書中引文並沒有全部標明出處。原書的體例，本是隨文注釋，例如卷一（五古）錄陳子昂詩，在感遇詩題解中首次引用陳秋舫（沆）詩比興箋，同卷錄李白古風其三十九時首次引用曾滌生（國藩）十八家詩鈔時，都於引文末尾在圓括號內填入書名，以後凡引用此書，即不再標明出處。這原是沿用文選李善注文舊例，但高氏在首次引用某些書時卻又並未標明出處，如卷一錄張子壽（九齡）感遇其十，引劉海峰（大櫨）曰：「爲君臣間托意，猶屈子美人之旨」，就沒有說明出處。卷一陳子昂感遇詩其二「蘭若生春夏」，引「吳摯甫先生曰：此自傷不遇明時。」引文未注出處，實爲出自吳汝綸編古詩鈔。其次，書中引用詩人言論處，亦多不注言論出處，且無相關介紹。上付闕如處，當時或無可厚非，但是現在的讀者看起來就比較吃力。第三，引文有時是逐字逐句的逐錄，有時則根據行文需要作了意引。兩種情況同時並存，卻沒有加以特別的說明，因此讀者在轉引書中注釋引文的時候，必須注意核對原書。

解放後，中華書局上海編輯所及其後身上海古籍出版社均曾再版過唐宋詩舉要和唐宋文舉要兩部，但是其中刪去了原書所引曾國藩十八家詩鈔、經史百家雜鈔中的評論及與之相關的一些內容。上海古籍出版社一九七八年的出版說明中說：「這裏面有不少迂腐甚至是反動的東西和封建性的糟粕，尤其是漢奸劊子手曾國藩的評語，大抵是毫無文學批評價值的空話，已經全部刪去。」其實，高氏所引用的曾國藩在十八家詩鈔等書中的評論，恰恰完全是從文學批評角度談詩的內容。曾國藩與桐城派的關係十分密切，高步瀛又是晚清桐城派大師吳汝綸的弟子，他的論詩論文當然會大量引用桐城派的言論，從姚範、劉大櫨、姚鼐，到方東樹、曾國藩、吳汝綸、吳闈生，成系列地體現了桐城派的觀點和他們評詩論文的特徵。讀者從這兩部書中，不僅可以讀到高氏對於唐宋詩文的觀點，也可以知道他所持觀點的來龍去脈。我們不能代替作者改變他原來的觀點，今天也沒有必要對之諱莫如深。因此，這次出版，我們已經將原來上海本刪去的內容全部恢復，將原書完整地呈獻給讀者，以利讀

者通過此書，多少瞭解到清代最大的文學流派——桐城派的大致情況，尤其是這一學派在晚清至民國時期的發展。這對於作者和讀者來說，應當都是重要的。

唐宋詩舉要和唐宋文學要初版於民國年間，詩舉要八卷，文學要甲編八卷、乙編四卷。其中唯文學要乙編最後有版權頁。因二書的形制、字體完全相同，當均為北平直隸書局民國二十四年（一九三五）綫裝鉛印出版。當時可能比較倉促，不僅書前書後沒有作者的序跋，而且排印後還發現了若干錯誤，故在每冊書的書衣背面都粘附一張勘誤表。這次出版就根據勘誤表提供的綫索對原文加以修訂。原書詩句旁多圈點，以示作者對詩句不同程度的擊節讚賞，惜曾被刪除，此次一併據原書恢復，留予讀者吟詠時品味其深意。

關於全書中異文、異體字是否統一的問題，中華書局在二十四史校點本檔案陳書中特別指出：「不必強求一律。如孰—熟，揚—楊，雒—洛等等，各有時代的特點，如果改錯了，後人就會說淺人所改，妄人所改，我們就成了淺人妄人了。」此書中唐宋詩至諸評論間有一千三百年的時代變遷，為此遵循中華書局二十四史校點原則，亦遵從編者高步瀛先生之成例，不作改動。

北京師範大學古籍所李軍先生協助提供了有關高步瀛先生生平材料的來源，謹在此表示感謝。

北京大學古文獻研究中心 吳鷗

二〇一一年一月



(全本) 唐宋詩舉要上冊目錄

卷一

五言古詩	一
陳伯玉(子昂)(四首)	一
感遇(三十八首錄四)	二
張子壽(九齡)(四首)	七
感遇(十二首錄四)	七
王摩詰(維)(五首)	一〇
藍田山石門精舍	一〇
崔濮陽兄季重前山興	一一
渭川田家	一一
送別	一三
送綦毋潛落弟還鄉	一三
孟浩然(三首)	一四
彭蠡湖中望廬山	一四
宿業師山房期丁大不至	一七
夏日南亭懷辛大	一七

儲光義(三首)	一八
夜到洛口入黃河	一八
田家雜興(八首錄二)	一九
王少伯(昌齡)(二首)	二〇
塞上曲(二首錄一)	二〇
齋心	二一
常建(二首)	二二
弔王將軍墓	二二
西山	二三
李太白(白)(十二首)	二四
古風(五十九首錄六)	二四
贈何七判官昌浩	三一
經下邳圯橋懷張子房	三一
望鸚鵡洲懷禰衡	三四
擬古(十二首錄三)	三五
杜子美(甫)(二十首)	三七
望嶽	三八
奉贈韋左丞丈二十二韻	三九

同諸公登慈恩寺塔 ..... 四三

自京赴奉先縣詠懷五百字 ..... 四五

述懷 ..... 五一

玉華宮 ..... 五三

北征 ..... 五五

新安吏 ..... 六二

潼關吏 ..... 六五

石壕吏 ..... 六七

新婚別 ..... 六八

垂老別 ..... 七〇

無家別 ..... 七一

夢李白二首 ..... 七三

有懷台州鄭十八司戶 ..... 七五

鐵堂峽 ..... 七六

劍門 ..... 七八

寫懷（二首錄一） ..... 七九

望岳 ..... 八〇

岑參（二首） ..... 八二

與高適薛據同登慈恩寺浮圖 ..... 八二

因假歸白閣西草堂 ..... 八四

送祁樂歸河東 ..... 八五

韋應物(四首) ..... 八六

幽居 ..... 八六

寄全椒山中道士 ..... 八六

初發揚子寄元大校書 ..... 八七

淮上卽事寄廣陵親故 ..... 八八

韓退之(愈)(九首) ..... 八八

秋懷詩(十一首錄五) ..... 八九

岳陽樓別竇司直 ..... 九一

薦士 ..... 九六

調張籍 ..... 一〇〇

寄崔二十六立之 ..... 一〇二

柳子厚(宗元)(七首) ..... 一〇九

初秋夜坐贈吳武陵 ..... 一一〇

晨詣超師院讀禪經 ..... 一一一

南澗中題 ..... 一一二

溪居	.....	一三
初夏雨後尋愚溪	.....	一三
秋曉行南谷經荒村	.....	一四
雨後曉行獨至愚溪北池	.....	一四
歐陽永叔(修)(二首)	.....	一五
送唐生	.....	一五
送胡學士知湖州	.....	一六
王介甫(安石)(三首)	.....	一六
游土山示蔡天啓祕校	.....	一七
和沖卿雪詩並示持國	.....	一三
送鄭叔熊歸閩	.....	二四
蘇子瞻(軾)(七首)	.....	二五
真興寺閣鳳翔八觀之一	.....	二六
送鄭戶曹	.....	二六
寒食雨二首	.....	二八
魚蠻子	.....	三〇
棲賢三峽橋廬山二勝之一	.....	三一
高郵陳直躬處士畫鴈(二首錄一)	.....	三二

黃魯直(庭堅)(四首)……………一三三

子瞻詩句妙一世乃云效庭堅體次韻道之……………一三三

寄陳適用……………一三五

過家……………一三七

曉起臨汝……………一三八

右唐詩共十六首

卷二

七言古詩……………一四〇

王摩詰(維)(五首)……………一四〇

夷門歌……………一四〇

隴頭吟……………一四二

老將行……………一四三

桃源行……………一四六

洛陽女兒行……………一四八

李頎(三首)……………一五〇

古從軍行……………一五〇

送陳章甫……………一五二

送劉昱	.....	一五二
李太白(白)(十六首)	.....	一五三
遠別離	.....	一五三
蜀道難	.....	一五六
梁甫吟	.....	一六一
烏夜啼	.....	一六七
烏棲曲	.....	一六七
將進酒	.....	一六八
上留田	.....	一七〇
襄陽歌	.....	一七三
江上吟	.....	一七七
扶風豪士歌	.....	一七九
梁園吟	.....	一八一
鳴皋歌送岑徵君	.....	一八三
廬山謠寄盧侍御虛舟	.....	一八七
夢遊天姥吟留別	.....	一八九
宣州謝朓樓餞別校書叔雲	.....	一九一
把酒問月	.....	一九三

杜子美(甫)(三十二首) .....	一九三
高都護驄馬行 .....	一九四
送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白 .....	一九六
兵車行 .....	一九八
樂遊園歌 .....	二〇二
醉時歌 .....	二〇四
天育驃騎歌 .....	二〇六
奉先劉少府新畫山水障歌 .....	二〇九
哀王孫 .....	二一二
哀江頭 .....	二一五
瘦馬行 .....	二一八
乾元中寓居同谷縣作歌(七首) .....	二二〇
杜鵑行 .....	二二五
戲題王宰畫山水圖歌 .....	二二七
茅屋爲秋風所破歌 .....	二二九
冬狩行 .....	二三〇
桃竹杖引贈章留後 .....	二三二
丹青引贈曹將軍霸 .....	二三四



韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖	二三八
古柏行	二四二
荆南兵馬使太常卿趙公大食刀歌	二四五
王兵馬使二角鷹	二四八
縛雞行	二五〇
君不見簡蘇溪	二五〇
觀公孫大娘弟子舞劍器行并序	二五一
短歌行贈王郎司直	二五五
追酬故高蜀州人日見寄 <small>並序</small>	二五六
高達夫(適)(三首)	二五九
燕歌行 <small>並序</small>	二五九
人日寄杜二拾遺	二六二
賦得還山吟送沈四山人	二六三
岑參(三首)	二六三
白雪歌送武判官歸京	二六三
輪臺歌奉送封大夫出師西征	二六四
走馬川行奉送封大夫出師西征	二六六
韓退之(愈)十首	二六六