

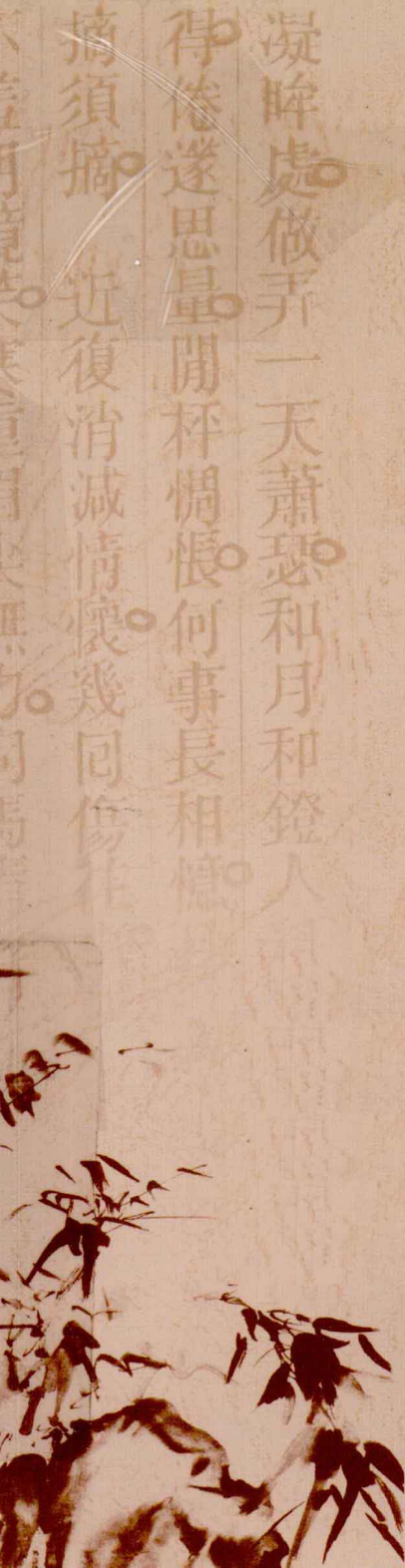
香港大學饒宗頤學術館·研究叢書

第一輯·第二種

況周頤研究論集

鄭煒明 著

齊魯書社



鄭煒明 著

沈周頤研究論集

送牛題

香港大學饒宗頤學術館·研究叢書
第一輯·第二種

齊魯書社

圖書在版編目(CIP)數據

況周頤研究論集/鄭煒明著. — 濟南:齊魯書社, 2011.4
ISBN 978 - 7 - 5333 - 2496 - 4

I. ①況… II. ①鄭… III. ①況周頤(1859 ~ 1926) — 生平事迹 ②詩詞研究—中國—清代—文集
IV. ①K825.6 ②I207.2 - 53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 041293 號

況周頤研究論集

鄭煒明 著

出版發行 齊魯書社
社 址 濟南經九路勝利大街 39 號
郵 編 250001
網 址 www.qlss.com.cn
電子郵箱 qlss@sdpress.com.cn
印 刷 日照日報印務中心
開 本 148 × 210/32
印 張 14.25
插 頁 3
字 數 358 千
版 次 2011 年 4 月第 1 版
印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷
印 數 1—1500
標準書號 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2496 - 4
定 價 37.00 圓

目 錄

況周儀《存悔詞》版本研究	1
【附表一】《新鶯詞》之“薇本”及“梅本”詞作對照表	34
【附表二】周夔詞作入集情況一覽表	36
【附表三】蕙風各種詞集內作品被選入其自定詞集概況	38
【附錄】《存悔詞》書影	40
《存悔詞》足本	45
蕙風散佚詞輯考	79
蕙風散佚詞研究	195
【附錄】《蕙風散佚詞輯考》的詞作繫年及資料出處 一覽表	232
蕙風詞總目	246
況周頤佚詩考論	290

況周頤與古琴	330
【附記一】鄭文焯也是一位琴人	366
【附記二】金天羽琴學述要	367
略論《蕙風詞話》與《人間詞話》二書的際遇	371
況蕙風之詞學理論	384
【附圖一】蕙風論詞之要旨圖解	420
【附圖二】蕙風論學詞之道圖解	423
蕙風之詞學淵源考略	426
【附錄】粵西詞派(晚清集大成派)演進簡表	446
後記	451

況周儀《存悔詞》版本研究

第一節 引言

《存悔詞》乃晚清詞人況周儀^①的第一部詞集，為況氏 19 歲前所作^②，向來未被研究者重視；至於其版本問題的複雜性，更少有學者注意，因此本文乃就《存悔詞》的版本問題，作一全面的整理，以期推動對況氏最早期詞作的研究。

過去的學者，間或有論及《存悔詞》，如民國時期的錢基博，曾在其《現代中國文學史》中提到，況氏“有《存悔》一卷，即十七前作也。輕倩流慧，理境兩絕”^③。又況氏之弟子趙尊嶽，曾著《蕙風詞史》，謂況氏《存悔》之作，乃“少年興會，固無所謂感事；而詞筆流露，往往似為之識”，又謂“凡此《存悔》之作，均在二十

① 況周頤(1861-1926)，原名周儀，因避清宣統帝溥儀名諱，改名周頤，字夔笙，號蕙風。況氏在創作及刊刻《存悔詞》時尚未改名，故本文沿用他的原名，間或稱他的號。

② 參考鄭煒明著，《況周頤先生年譜稿》；(香港)詩坊，2007 年 7 月第 1 版；第 11-12 頁。

③ 錢基博著，《現代中國文學史》(增訂本)，上編“古文學”；(香港)龍門書店，1965 年據 1936 年增訂本初版影印發行；第 255 頁。

歲前，已復如此；可知慧心至性，有所通於數十年以後之境界”云云；其中論及況氏《存悔詞》之《醉春風》、《金縷曲》、《踏莎行》、《水調歌頭》、《臨江仙》等 5 闕，其中《臨江仙》一闕更標出本事^①，多為後來研究者所依據。

20 世紀 70 年代以來，研究況周儀的學者漸多，但注意及《存悔詞》版本問題的仍然很少。其中如丁千惠的碩士論文《況周頤蕙風詞話研究》（1978）^②、羅紐金的碩士論文《況周頤詞研究》（1996）^③、林千詩的碩士論文《況周頤〈蕙風詞話〉研究》（1999）^④、卓清芬的博士論文《清末四大家詞學及詞作研究》（2000）^⑤，所論及況氏《存悔詞》作品的部分，皆以編入於《弟一生修棹華館詞》附錄卷的《存悔詞》12 闕本為依據，而不及其他版本。

· 2 ·

最早正視況周儀《存悔詞》版本和校勘的著述，為秦瑋鴻的碩士論文《況周頤詞集校注》（2004）^⑥。但關於《存悔詞》的版

- ① 趙尊嶽著，《蕙風詞史》；《詞學季刊》，第 1 卷第 4 號；（澳門）海外圖書出版社，1967 年 6 月再版發行；第 68 - 69 頁。
- ② 丁千惠著，《況周頤蕙風詞話研究》；（臺灣）“國立”政治大學中國文學研究所碩士論文；1978 年 6 月。參考第 3 頁。
- ③ 羅紐金著，《況周頤詞研究》；（臺灣）“國立”政治大學中國文學系碩士論文；1996 年 6 月。參考第 2、61、73 - 77 頁。
- ④ 林千詩著，《況周頤〈蕙風詞話〉研究》；（臺灣）“國立”高雄師範大學國文學系碩士論文；1999 年 6 月。參考第 36 頁。
- ⑤ 卓清芬著，《清末四大家詞學及詞作研究》；（臺灣）“國立”臺灣大學中國文學研究所博士論文；2000 年 1 月。參考第 178 - 185 頁。
- ⑥ 秦瑋鴻著，《況周頤詞集校注》；廣西大學碩士論文；2004 年 5 月；下載自“中國優秀碩士學位論文全文數據庫”。參考“目錄”第 9 - 10 頁、“前言”第 13 頁、“校注”第 193 - 198、201 - 215 頁。該本缺“校注”第 199 - 200 頁。

本，秦氏僅提及1925年印行的《弟一生修棹華館詞》附錄的12闕本、光緒十三年丁亥（1887）秋的海棠館刻本（收詞63闕）及光緒二十八年壬寅（1902）春的“再次刊刻”本等3種。秦氏未知尚有最早的《存悔詞》刻本：《養清書屋存悔詞》56闕本。此外，秦氏對《存悔詞》各種版本之間的關涉問題，及《存悔詞》作品被收錄於況氏其他詞集的情況等等，皆未見有詳細的論述，是為美中不足之處。至於所謂校勘，因為缺少了《養清書屋存悔詞》56闕本，而所參校之本亦不多，只有《粵西詞載》本（簡稱“詞載本”）、《清名家詞》本（簡稱“名本”）及《弟一生修棹華館詞》附錄本3種而已（《存悔詞》所關涉的版本，除秦氏的校注本以外，應有12種之多，詳下文），故還有許多可補校之處。但總的來說，秦氏的碩士論文，試圖對況氏全部詞作，作一次有益的綜合整理，表現優秀，很具參考價值。此外，還有彭培元的碩士論文《況周頤詞研究》（2007）^①，所論述的《存悔詞》作品，基本上以《弟一生修棹華館詞》附錄的12闕本為主，雖然彭氏在論文中亦一再提及曾參考過秦氏的校注本，但未見有所利用，至為可惜。

• 3 •

本文將在第二節集中論述《存悔詞》的4個以“存悔詞”命名的版本；第三節則討論《存悔詞》集內詞作被況氏編入其他詞集的情況；第四節則以圖表的形式，總結《存悔詞》所涉及的版本源流及《存悔詞》發表年表，並列出全部《存悔詞》作品的個別入集（只限於況氏自撰或選編的作品集）情形。筆者希望透過

① 彭培元著，《況周頤詞研究》；（廣州）華南師範大學文學院碩士論文；2007年6月；下載自“中國優秀碩士學位論文全文數據庫”。參考第11、26—28、33—35、37—38、43等頁。

上述各方面的整理，能使我們對況氏《存悔詞》作品的各種版本及其流變問題，得到一個更全面和正確的認識。筆者更在此基礎上，完成了《存悔詞足本》的輯校工作^①，可供詞學學者作進一步和更深入的研究，並期望能達到推動況氏早期詞作研究的目的。在校勘各本後，筆者發現了幾點有關《存悔詞》版本的觀點，將在第五節簡述。

第二節 《存悔詞》版本考論

一、《弟一生修棹華館詞》本

況周儀《存悔詞》，最通行的版本，應是以《弟一生修棹華館詞》^②附錄的形式出現的本子（下稱“梅本”）。

《弟一生修棹華館詞》，是況氏多種自定詞集的遞增叢刊。目前最廣為人知的《弟一生修棹華館詞》，共收有況氏的詞集 9 種，計為：《新鶯詞》、《玉梅詞》、《錦錢詞》、《蕙風詞》、《菱景詞》、《二雲詞》、《餐櫻詞》、《菊夢詞》和《存悔詞》各一卷。此

① 詳參況周儀著、鄭煒明輯校，《存悔詞足本》；香港大學饒宗頤學術館論文／報告系列（二）；香港大學饒宗頤學術館，2008 年 5 月出版。

② 為便於識別，本篇正文統一採用刊印於此書四卷本（今見最早的版本）扉葉上左側的楷書書名題簽；見中國國家圖書館藏本。另，此本扉葉下又刻有慈翁於壬辰長至的篆書題名“弟一生修 | 棹華館詞”；而各卷：《新鶯詞》、《玉梅詞》、《錦錢詞》、《存悔詞》，其卷首第一行末則分別刻有“弟一生修梅 | 花館詞第一”、“弟一生修梅 | 花館詞第二”、“弟一生修梅 | 花館詞第三”、“弟一生修梅 | 花館詞附錄”等字樣。

“九卷本”是《弟一生修棣華館詞》的最後定本；其後於 1925 年被況氏編入《蕙風叢書》，又於 1989 年由新文豐出版有限公司收入《叢書集成》，因此流傳較廣。據筆者迄今所知見，《弟一生修棣華館詞》在定本“九卷本”編成之前，尚有不同的版本傳世，包括“四卷本”、“六卷本”、“七卷本”等等（詳下表）。

筆者迄今所知見的《弟一生修棣華館詞》各種版本	所收況氏詞集	備 註
四卷本	《新鶯詞》、《玉梅詞》、《錦錢詞》、《存悔詞》。	中國國家圖書館藏。又上海圖書館藏有多本。
六卷本	《新鶯詞》、《玉梅詞》、《錦錢詞》、《蕙風詞》、《菱景詞》、《存悔詞》。與《香海棠館詞話》合訂為一冊。（以上據冒廣生、吳世昌）前有端木埰、許玉璩題辭，後有于式枚題辭（據吳世昌）。	上海圖書館藏有多本。又冒廣生《小三吾亭詞話》、吳世昌《清人詞目錄》，曾提及此本。 ^①
七卷本	《新鶯詞》、《玉梅詞》、《錦錢詞》、《蕙風詞》、《菱景詞》、《二雲詞》、《存悔詞》。與《香海棠館詞話》合訂為一冊。	香港大學圖書館藏。
九卷本	《新鶯詞》、《玉梅詞》、《錦錢詞》、《蕙風詞》、《菱景詞》、《二雲詞》、《餐櫻詞》、《菊夢詞》、《存悔詞》。與《香海棠館詞話》合訂為二冊。	後於 1925 年被編入《蕙風叢書》。

① 參考：（Ⅰ）冒廣生，《小三吾亭詞話》卷一；見唐珪章編，《詞話叢編》第五冊；（香港）中華書局，1986 年 1 月第 1 版第 1 次印刷；第 4676 - 4678 頁。（Ⅱ）吳世昌，《清人詞目錄》“別集類”；見中國文學網；下載自百度網頁，2007/11/26。

《弟一生修棹華館詞》的“四卷本”，相信就是該“叢刊”的初刻本；據增錄卷《存悔詞》的識語，可證此本刊刻於光緒十八年壬辰（1892）冬。此後，各種版本的《弟一生修棹華館詞》便陸續面世。因為《弟一生修棹華館詞》，實際上是況氏個人詞集的叢書，叢書在首次面世之後，又隨著新詞集的刻成而經過數次增訂，於是便有了不同卷數的版本傳世。

關於《弟一生修棹華館詞》的版本問題，秦瑋鴻在其《況周頤詞集校注》中，只述及《弟一生修棹華館詞》的“六卷本”和“九卷本”^①，而不知尚有其他版本，更沒有注意到《弟一生修棹華館詞》乃一累年按新詞集的刻成而遞增卷數的叢刊。秦氏更以《菱景詞》的刻成年份（光緒二十四年戊戌，1898）為整部“六卷本”叢刊的刊刻年份^②，今據筆者上述的考證，乃知秦氏有關此集版本的論述並不完全正確。

無論如何，以上各種版本的《弟一生修棹華館詞》，都以《存悔詞》為“增錄”卷，編為叢書的最末卷；有些則會與《香海棠館詞話》合訂成書。

《存悔詞》“梅本”為木刻本；半葉框高 14 厘米、闊 10.5 厘米，10 行，每行 20 字；上下黑口，單魚尾，版心中央刻“存悔詞”及葉碼。全卷共四葉，收詞 12 闕。卷首第一行上刻“存悔詞”，下刻小字雙行“弟一生修梅 | 花館詞增錄”；第二行下刻“臨桂況周儀 夔笙”；第三至九行是卷首識語，接著至卷末為詞作。從

① 秦瑋鴻著，《況周頤詞集校注》；廣西大學碩士論文；2004 年 5 月；下載自“中國優秀碩士學位論文全文數據庫”。參考“前言”第 12 頁。

② 秦瑋鴻著，《況周頤詞集校注》；廣西大學碩士論文；2004 年 5 月；下載自“中國優秀碩士學位論文全文數據庫”。參考“前言”第 12 頁。

筆者所見的香港大學所藏《蕙風叢書》本看來，此版式與該本內的其他各卷詞集是一致的。

“梅本”的卷首識語全文（標點由筆者所加）云：

余性耆倚聲，是詞為己卯以前作，固陋，無師友切磋，不自揣度，謬禍梨棗。戊子入都後，獲觀古今名作，復就正子疇、鶴巢、幼遐三前輩，寢饋其間者五年，始決知前刻不足存。以少年微尚所寄，未忍概從棄置，擇其稍能入格者十數闕，錄附卷末。功候淺深不可彊，如是後之視今，猶今視昔，庶有進焉。壬辰小寒後四日。^①

據此，“梅本”乃於清光緒壬辰（1892）年冬天，由況氏選定 12 闕，並編入《弟一生修棹華館詞》。自此以後，此本便一直是《弟一生修棹華館詞》各種版本的最末卷。

近年，廣西學者曾德珪所編的《粵西詞載》，其“況周頤”部分收有《存悔詞》12 闕，^②實乃源自“梅本”。

二、香海棠館本

《存悔詞》“梅本”卷首識語指“戊子入都後……寢饋其間者

① 《存悔詞》葉一；《弟一生修梅花館詞》附錄；《蕙風叢書》第十二冊，上海中國書店藏版，丙寅（1926）四月刊本；香港大學馮平山圖書館所藏本。

② 見曾德珪編，《粵西詞載》；（廣西）漓江出版社，1993 年 7 月第 1 版；第 916 - 920 頁。

五年，始決知前刻不足存”^①，故知況氏在刪定“梅本”前的五年之前，必已有一個收錄詞作數量較多的《存悔詞》刻本。筆者經多年訪查，終於上海圖書館得見《存悔詞》香海棠館丁亥（1887）刻本和壬寅（1902）重印本，兩者皆為單行本。

（1）香海棠館丁亥刻本（下稱“香本”）

《存悔詞》“香本”為木刻本；半葉框高 13.5 厘米、闊 10 厘米，10 行，行 21 字；上花口刻“存悔詞”，下黑口，單魚尾，版心中央分別刻“序”、“題辭”及葉碼等。此本扉葉上中央印有該書的篆書題名“存悔詞”，上下款分別是楷書“丁亥春三月”及“長白奎榮題”；扉葉下牌記為隸書“丁亥仲秋鏤 | 於香海棠館”。扉葉之後依次為：“己卯花朝悔道人”自序一葉；“襄陵外史穗笙”題辭一葉；詞作共 15 葉，收詞 63 闕，卷首第一行上刻“存悔詞”、下刻小字雙行“弟一生脩梅 | 花館詞弟一”，第二行下刻“臨桂況周儀夔笙”。

據書之牌記，知其由香海棠館於丁亥年（1887）所刻；香海棠館是況氏的室名之一，況氏有《香海棠館詞話》傳世，故此書亦況氏的家刻本之一。題書名的“長白奎榮”是誰？筆者尚未查知，待考。詞卷卷首所刻的小字雙行“弟一生脩梅 | 花館詞弟一”，說明了況氏原本以《存悔詞》作為他的個人詞集叢書《弟一生修樸華館詞》的第一卷。後來況氏於戊子（1888）入都，與王鵬運等前輩切磋詞學，至壬辰（1892）編訂《弟一生修樸華館詞》時，“知前刻不足存”，但又“以少年微尚所寄，未忍概從棄置，擇

① 《存悔詞》葉一；《弟一生修梅花館詞》附錄；《蕙風叢書》第十二冊，上海中國書店藏版，丙寅（1926）四月刊本；香港大學馮平山圖書館所藏本。

其稍能入格者十數闕，錄埵卷末”（見梅本卷首識語），於是《存悔詞》被況氏大幅刪汰至 12 闕，變成《弟一生修棹華館詞》的埵錄卷，而叢書的第一卷則被《新鶯詞》所代替。

題辭《金縷曲》2 闕的“襄陵外史穗笙”初未可考；後見香港大學所藏之《弟一生修棹華館詞》第五卷《菱景詞》和第六卷《二雲詞》之間，又《蕙風叢書》本之《弟一生修棹華館詞》第三卷《錦錢詞》和第四卷《蕙風詞》之間，皆刊有該 2 闕題辭，但作者署名則改刻為“賀縣于式枚晦若”^①，故考知“襄陵外史”、“穗笙”皆為于式枚之別號^②。于式枚亦廣西人，與況氏同年（己卯，1879）考中舉人。

至於此書的序，從文意看來是作者自序，其署曰“悔道人”，亦與集名“存悔”相呼應，故知悔道人亦況氏早年的別號之一。序文以駢體文寫成，由於此本並不多見，茲錄如後（標點由筆者所加），以供參考：

序

吾生二十以外，便非妙齡；明鏡笑人，黯然今昔。況復養花

- ① 見《弟一生修梅花館詞》第六《二雲詞》前之題辭葉一；弟一生修梅花館甲寅（1914）印本；香港大學馮平山圖書館所藏本。又見《蕙風叢書》本之《弟一生修棹華館詞》第四《蕙風詞》前之題辭葉一；上海中國書店丙寅（1926）印本。按此現象純屬線裝書之釘裝問題而已；于式枚或襄陵外史穗笙之題詞，乃《存悔詞》香海棠館丁亥（1887）刻本之題詞。
- ② 秦瑋鴻論述《弟一生修棹華館詞》和《存悔詞》的版本情況時，分別提到前者有于式枚題詞，後者有襄陵外史穗笙題詞，但不知兩者即同一人，疑其未嘗通讀對校前後兩者之題詞。參秦著《況周頤詞集校注》；廣西大學碩士論文；2004 年 5 月；下載自“中國優秀碩士學位論文全文數據庫”。見“前言”第 12、13 頁。

天氣，薄煖輕寒；殢酒情懷，纔醒又睡。一春魚鳥，不信浮沈；兩字鴛鴦，也拌惆悵。尋芳倦矣，和影憐誰？不得已以恨遣情，以悔分恨，悔而存之，仍無不悔之一時也。夾花比瘦，懺甚紅愁；著柳傷離，依然綠怨。至若銅琶鐵撥，尤多當哭之音；玉引瓢拋，強索無繆之作；既無庸悔，更不足存。冬郎風格，不能例以香簌；秋士蕭疏，不過好為妮語云爾。己卯花朝，悔道人識於明月梅花共一窗下。

還要注意的是：上述序文撰成於己卯（1879）年花朝（即農曆二月十二日或十五日），而“梅本”的識語又云《存悔詞》為己卯以前作，則此集應早於1879年已寫成並編成，何以在八年之後的丁亥（1887）年才有刻本？當中有沒有涉及況氏生平的重要佚事？1879至1887年間，會不會還有《存悔詞》的另一個傳本？又或者此書實乃編成於丁亥（1887）年，而臆托較早的編成和撰序年份？^① 這些問題都有待考證清楚。

秦瑋鴻的碩士論文《況周頤詞集校注》所收錄的《存悔詞》^②，乃源自香本。

（2）壬寅重印本

《存悔詞》此本見藏於上海圖書館；除扉葉以外，無論是版式或內容，都與“香本”無異，同樣收詞63闕。此書扉葉上留白，

① 參考鄭焯明著，《況周頤先生年譜稿》；（香港）詩坊，2007年7月第1版；第18頁。

② 見秦瑋鴻著，《況周頤詞集校注》；廣西大學碩士論文；2004年5月；下載自“中國優秀碩士學位論文全文數據庫”。“校注”第193-198、201-215頁。該本缺“校注”第199-200頁。

扉葉下為題名頁，題曰“壬寅春三月 | 存悔詞 | 長白奎榮題”，字體格式與“香本”全同，只上款“丁亥春三月”換為“壬寅春三月”，整頁版刻狀態較為模糊，而且上款位置似曾用另一截色素接近的箋紙補貼而成。“香本”原有的扉葉下牌記，在此本則沒有印出。故筆者認為，此本應為壬寅年（1902）重印的本子，大可定名為“香海棠館刻《存悔詞》之壬寅重印本”。壬寅年，況氏在蜀，主講於萬縣白巖學堂^①，故此本或況氏為教學或交遊所需而重印，亦未可知。

秦瑋鴻以此本為“再次刊刻”本^②，在版本學的概念上或有含糊之處。筆者經再三鑑定上海圖書館所藏此本，認為此乃據“香本”原版重刷之本，並非壬寅年新版刊刻之本，特附識於此。

• 11 •

三、養清書屋本

此本全名為《養清書屋存悔詞》（下稱“養本”），見藏於中國國家圖書館，該館網上目錄所顯示的作者為“（清）夔笙”，因此若以作者名稱“況周儀”或“況周頤”查詢的話，並不能檢索得此書。筆者得知此書的書名和作者後，即懷疑此或乃況氏《存悔詞》的又一版本，甚或是較之“香本”更早的版本。2007年12月中旬，筆者得以親赴中國國家圖書館調閱此書，終於證實了這個推想。《存悔詞》版本的複雜性，實遠超我們的想像。

① 參考鄭煒明著，《況周頤先生年譜稿》；（香港）詩坊，2007年7月第1版；第99頁。

② 秦瑋鴻著，《況周頤詞集校注》；廣西大學碩士論文；2004年5月；下載自“中國優秀碩士學位論文全文數據庫”。參考“前言”第13頁。

《存悔詞》“養本”為木刻本；半葉框高 15 厘米、闊 12 厘米，9 行，行 21 字；上花口刻單行“養清書屋存悔詞”，下黑口，單魚尾，版心中央分別刻“序”、“題辭”及葉碼等。此本扉葉上印有該書的篆書題名“養清書屋 | 存悔詞”，末署小字行書“襄陵 | 外史 | 題”並刻“晦 | 若”印。扉葉之後依次為：“己卯花朝悔道人”自序一葉（序文與“香本”全同）；“襄陵外史穗笙”題辭一葉（題辭與“香本”全同）；詞作共 15 葉，收詞 56 闕，卷首第一行上刻“養清書屋存悔詞”，第二行下刻“悔道人 夔笙 未定草”。

中國國家圖書館此本，於第二行署名位置鈐有印鑑二方，其一為篆書“真悔 | 道人”朱文方印，其二為篆書“夔笙 | 詩詞”白文方印；此本當為作者原藏本。因此知況氏少年時另有“真悔道人”一號。而“夔笙詩詞”一印，亦足以證明況氏少年時，除填詞外亦有寫詩^①。

“養本”所收錄的 56 闕詞作，其中 50 闕同見“香本”。由於“養本”標明是“未定草”，據此我們有理由推斷“養本”較“香本”為早，應是《存悔詞》最早的版本，原有詞 56 闕，至鐫刻“香本”時，刪去其中 6 闕，另增加 13 闕（詳參本文第四節）。“養本”雖未印有任何版刻牌記，但據況氏撰於己卯花朝的自序估計，其所錄入的 56 闕詞作應作成於己卯（1879）二月中旬之前。至於“香本”乃鐫刻於丁亥（1887）年，其所增加而不見於“養本”的 13 闕詞，則有可能屬於況氏在 1879 至 1887 年間完成或改定的作品。

① 參考鄭煒明著，《晚清大詞人況周頤佚詩研究》；《東亞文獻研究》第 1 輯（創刊號）；韓國忠州大學校編；2007 年 12 月 31 日第 1 版；第 287 - 304 頁。