

杨红樱

YANGHONGYING



TONGHUA

童话

手绘完全本

温馨童话

WENXIN TONGHUA

鸡蛋里的悄悄话



YZLI0890123982

人民文学出版社

天天出版社



杨红樱

TONGHUA

童话

鸡蛋里的悄悄话



YZLI0890123982



人民文学出版社

天天出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸡蛋里的悄悄话 / 杨红樱著. —北京:天天出版社,2010
(杨红樱童话手绘完全本)

ISBN 978-7-5016-0213-1

I. ①鸡… II. ①杨… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 037401 号

责任编辑:王晓亚

美术编辑:李雅萌

责任印制:史 帅

鸡蛋里的悄悄话

杨红樱 著

人民文学出版社 天天出版社出版

<http://www.tiantianbook.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京市东中街 42 号 邮编:100027

保定市 中画美凯印刷有限公司印刷

人民文学出版社 天天出版社发行部总经销

字数 114 千字 成品尺寸 168×230 毫米 16 开 印张 12 插页 2

2010 年 4 月北京第 1 版 2011 年 4 月第 3 次印刷

印数:25001—33000

ISBN 978-7-5016-0213-1 定价:18.50 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01064169902



精神的灯火与生命的营养

——《杨红樱童话手绘完全本》总序

王泉根

时光积攒经验,阅读塑造成长。阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是拓展生命的历史,丰富精神的历史。

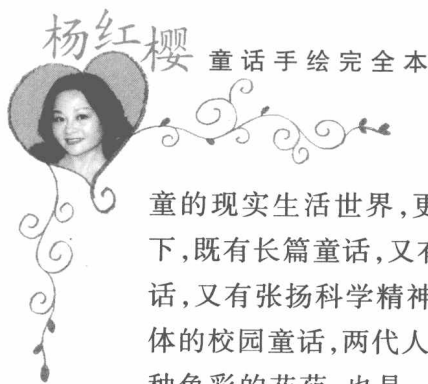
在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已然成风的多媒体时代,图书阅读依然显得十分重要。静静地捧读书本的姿态,依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

“什么年龄段的孩子读什么书”,这是少年儿童阅读的一条黄金定律。对于少年儿童来说,阅读的首要之义是兴趣和喜爱。有了兴趣,喜欢上了书,才会养成阅读的习惯。一个人如果在童年时代养成了阅读的习惯,那就等于拿到了打开精彩人生大门的钥匙。

俄罗斯文学批评家别林斯基说:“童年时期,幻想乃是儿童心灵的主要的本领和力量,乃是心灵的杠杆,是儿童的精神世界和存在于他们自身之外的现实世界之间的首要媒介。儿童不喜爱抽象的概念。他们需要的是短小的故事、童话——他们是多么强烈地追求一切富有幻想性的东西。”在孩子成长的道路上,可以没有芭比娃娃,没有钢琴,但不能没有童话。

为了不让孩子输在起跑线上,那么就让童话伴随着孩子一起长大吧。我常常告诉家长和老师:“爱看童话的孩子不会变坏。”童话是孩子们的最爱,也是他们获得真、善、美的源泉。在一切文学样式中,童话最富有诗性光华、浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。童话对于儿童最重要的目的和意义是陪伴和促进儿童的精神成长。

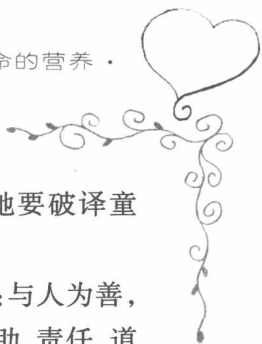
杨红樱的童话作品是一个丰富而广大的文学世界,这既是儿



童的现实生活世界,更是儿童的诗性精神世界。在杨红樱的笔下,既有长篇童话,又有中短篇童话,既有直面现实人世的人文童话,又有张扬科学精神的科学童话,还有融校园、成长、幻想于一体的校园童话,两代人共读共享的亲子童话。这是一个盛开着各种色彩的花苑,也是一个鸣啾着各种鸟鸣的林子。走进去,你如同一脚踏进九寨沟的五彩湖,又如赤脚走过绿色的原野,那一朵朵、一簇簇、一丛丛红花绿茵,都有小仙子藏在里面的故事,等待着我们用美的眼睛去发现……杨红樱的作品不仅是属于儿童的,也是属于那些童心未泯或想要守护诗性精神家园的成人的。

杨红樱的童话如同天边驶来的红帆船,满载着好听的故事,满载着快乐、善良与温暖。你能在“骆驼爸爸讲故事”和“鼯鼠妈妈讲故事”里,找到一个个大大的惊喜;更有那洒满阳光的梦之花,正在“那个骑轮箱来的蜜儿”心田盛开。一片叶子藏着一个故事,一个故事就是一个世界。“流浪狗和流浪猫”说着“鸡蛋里的悄悄话”,“亲爱的笨笨猪”去旅行,“没有尾巴的狼”正在演绎“森林谜案”,“七个小淘气”要去“寻找美人鱼”,“猫头鹰开宴会”是否有什么秘密?“神秘的女老师”发现了什么?这真是一个充满神秘色彩而又诗性盎然的童话世界;舒缓柔和的节奏,随意挥洒的自由,轻灵飘逸的氛围,优雅单纯的情感……

谁都想聪明,拥有智慧。杨红樱的童话就蕴藏着很多高水平的智慧,这就是她的科学童话。杨红樱的科学童话首先是很好看、很风趣的小故事,读了准让你开心。但在开心之后还能“脑筋急转弯”,明了科学童话里面所呈现的一切。小故事,大道理。童话里面有科学,科学也可化为童话。据杨红樱说,她最早从事的文学创作,就是科学童话。那时她正年轻得像朝霞映红的凤仙花,为了调动班上小学生的语文兴趣,她选择用自己写的科学童话作为校本教材,融趣味、幻想、知识于一炉,使儿童文学真正做到“有益又有趣”(张天翼语)。这一招可真灵,孩子们深深喜爱上了杨老师的科学童话,而杨红樱也从此深深喜爱上了



儿童文学——孩子们的喜爱就是她的喜爱。她说过她要破译童心世界，她的笔要永远为孩子们写作。

杨红樱的童话所要表达与倡扬的是这样一种精神：与人为善，导人向上，呼唤人与人之间应有的理解、同情、友善、帮助、责任、道义、宽容，以诚相待，以心换心，建构起温情脉脉的人性谱系，让人性的光辉战胜邪恶，照彻四方。儿童文学的终极目标是要通过艺术的形象化途径，在儿童心里打下坚实的人之为人的人性基础。杨红樱的童话就是努力践行这一美学目的的优美作品，或者说这正是杨红樱童话具有强大艺术魅力、令无数小读者和他们身边的大读者爱不释手的深层次的美学因素。其实，岂止是杨红樱的童话，那些多次被列入少儿类优秀畅销书榜单的作品，如《爱的教育》、《草房子》、《窗边的小豆豆》、《城南旧事》等，都是以坚持正面价值精神、坚持高贵的人性原则为其美学责任的。正是基于这样的理解，我总是为登上畅销书榜单的作品包括杨红樱的童话叫好。

童话是一种非写实的以幻想精神作为主要审美手段，用来表达和满足人类愿望特别是儿童愿望的文学作品。童话又是可圈可点的胡说八道，人情入理的荒诞无稽。杨红樱的童话是真正的童话，真正的童话总是能与童心世界融为一体，水乳大地般地滋润儿童心田，受到孩子们真心实意的欢迎。

杨红樱曾说过她的儿童文学创作“技巧”，可以概括为三句话：一是要有好看的故事，二是要有记得住的人物形象，三是看了能使人感动。这实在是经典之谈，远胜于那些文学理论教程的滔滔宏论。我们的儿童文学创作，如果真有吸引人、打动人的情节，丰满鲜活的人物形象，感动人、影响人的深刻内涵，怎么会不受孩子们的欢迎？怎么会不产生文学的精神灯火与生命营养的作用？

我曾写过一篇题为《我心目中的新世纪十位中国儿童文学作家》的文章，这十位作家按年岁排序是：孙幼军、金波、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳、郑春华、杨红樱。杨红樱最为年轻，她正处于文学创作的盛年，中国儿童文学无疑应对她



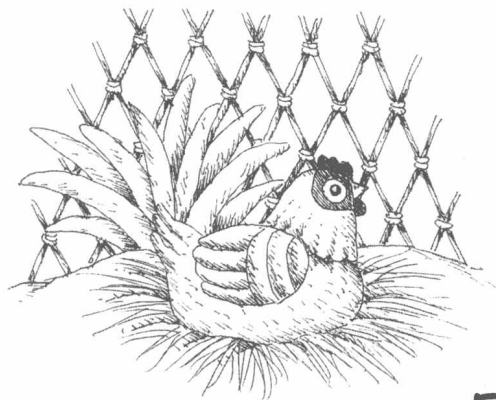
提出更高的期待,她的文学创作包括童话还有很大的艺术发展空间与审美张力。我在这篇文章中对杨红樱有过下面百余字的评价:“杨红樱是中国儿童文学三个层次(少年文学/童年文学/幼年文学)中童年文学创作的杰出代表。坚守‘儿童本位’的写作立场,选择‘儿童视角’的叙事方式,倾注‘儿童情结’的诗性关怀,践行‘儿童话语’的审美追求,向往‘儿童教育’的理想形态,使杨红樱的作品水乳大地般地浸透到孩子们的心田。……一个儿童文学作家,难道还有比受孩子们衷心欢迎和喜爱更为荣耀、幸福的事吗?杨红樱的创作证明:真正儿童本位的儿童文学不但是属于中国儿童的,也是属于世界儿童的。”

天天出版社虽是一家年轻的少儿出版社,但它源自有着“皇家出版社”美誉的人民文学出版社,因而十分注重打造儿童文学精品,培养读者精品阅读意识,致力于将一流的儿童文学作品奉献给广大少年儿童。由天天出版社精心设计、精心编制、精心出版的这一套《杨红樱童话手绘完全本》(12种),从选文内容、文字质量、装帧设计、图文配制等各个环节都下了大功夫,以一种新颖、独特的形式呈现出杨红樱童话的完整风貌,可以说这是一套为新世纪的读者,特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。我由衷地祝贺这套精美的手绘本丛书的出版,祝福千百万少年儿童拥有这套美好的、感动人的童话精品!

让童话陪伴童年,用童话抚慰童心。愿优秀的童话作品走进千百万孩子的精神世界。

2010.4.9凌晨2:15于北京师范大学文学院

(序言作者:王泉根,北京师范大学文学院教授、博士生导师,中国儿童文学研究中心主任,中国作家协会儿童文学委员会副主任,国家社会科学基金评审专家。)



目 录

只有一个太阳	001
最好听的声音	017
葵花镇的故事	024
戴大耳环的蜜儿	033
巴浪的暑假奇遇	043
追赶太阳的小白鼠	065
风铃儿丁当	080
农夫和蛇	085
凝固的池塘	094
小红船儿摇呀摇	104
三只老鼠三亩地	110
鸡蛋里的悄悄话	117
乖狐狸的故事	134
北方的狼	165

杨红樱·童年·童话(编辑手记)··· 182



只有一个太阳

—

新年除夕夜，乖乖猫梦想成真，他有了一对翅膀，成了一只飞猫。

有了翅膀的飞猫要飞翔，往哪儿飞呢？

飞猫站在一座高高的山顶上，用高倍望远镜看见山对面也有一座风光绮丽的大山，隐隐约约还能看见那里有许多不同的动物。奇怪的是这么美丽的地方却被划成了一块一块的，就像在一幅美丽的风景画上打上了方格，而相同的



一种动物总是在一个方格里活动。

“是谁把他们圈起来的？”飞猫放下望远镜，“我一定要飞到那里去看看。”

飞猫飞回去和妈妈告别。妈妈告诉他，他将要飞去的地方叫“十二生肖动物国”。

“十二生肖动物国？”飞猫不懂什么叫十二生肖动物。

“十二生肖动物就是鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。”

“十二生肖动物里怎么没有我们猫呢？”

听飞猫这么一问，猫妈妈的气就不打一处来：“这都要怪那背信弃义的鼠。我们知道白天黑夜共有十二个时辰，很久很久以前，玉皇大帝要选十二种有灵性的动物去做每一个时辰的值星。猫当然是最有灵性的动物，所以我们的祖先早早地就去了。可是去得太早，只有鼠在那里，鼠就对我们祖先说：‘猫呀，你睡一觉吧，等玉皇大帝来了，我再叫醒你！’我们的祖先偏偏爱睡大觉，听了鼠的话，马上呼呼大睡起来。玉皇大帝来了，鼠并没有叫醒我们的祖先，所以我们猫就没有被选上。”

“没有被选上才好呢！”飞猫高兴地说。

“什么？”猫妈妈十分惊诧，“难道你一点都不生鼠的气？”

飞猫摇摇头：“如果我们做了十二生肖动物，也要像他们那样被圈起来，多不自由，多不快活呀！妈妈，是谁把他们圈起来的？”



“是他们自己把自己圈起来的。”

“为什么要把自己圈起来？”飞猫睁大了眼睛。

“玉皇大帝选了十二生肖动物后，又给他们排好了名次：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。可是动物们都想把自己的名次排在前面，谁也不服谁，于是就结下了仇，终年战争不断。后来他们都不想打了，各自占一块地，四周修起高高的城墙，从此不再与其他动物往来。”

这古老的故事使飞猫着了迷：“妈妈，我要飞到十二生肖动物国去。这将是一次不平凡的飞行，您相信吗？”

猫妈妈很担心：“我们这座山和十二生肖动物国之间隔着一条很宽很宽的大河。再说，过了河，就是鼠国，你要知道，猫可是鼠的天敌呀！”

飞猫有力地抖动了几下翅膀，说：“妈妈，大河再宽，我有翅膀能飞过去。到了鼠国，我想我能成为老鼠的朋友。”

二

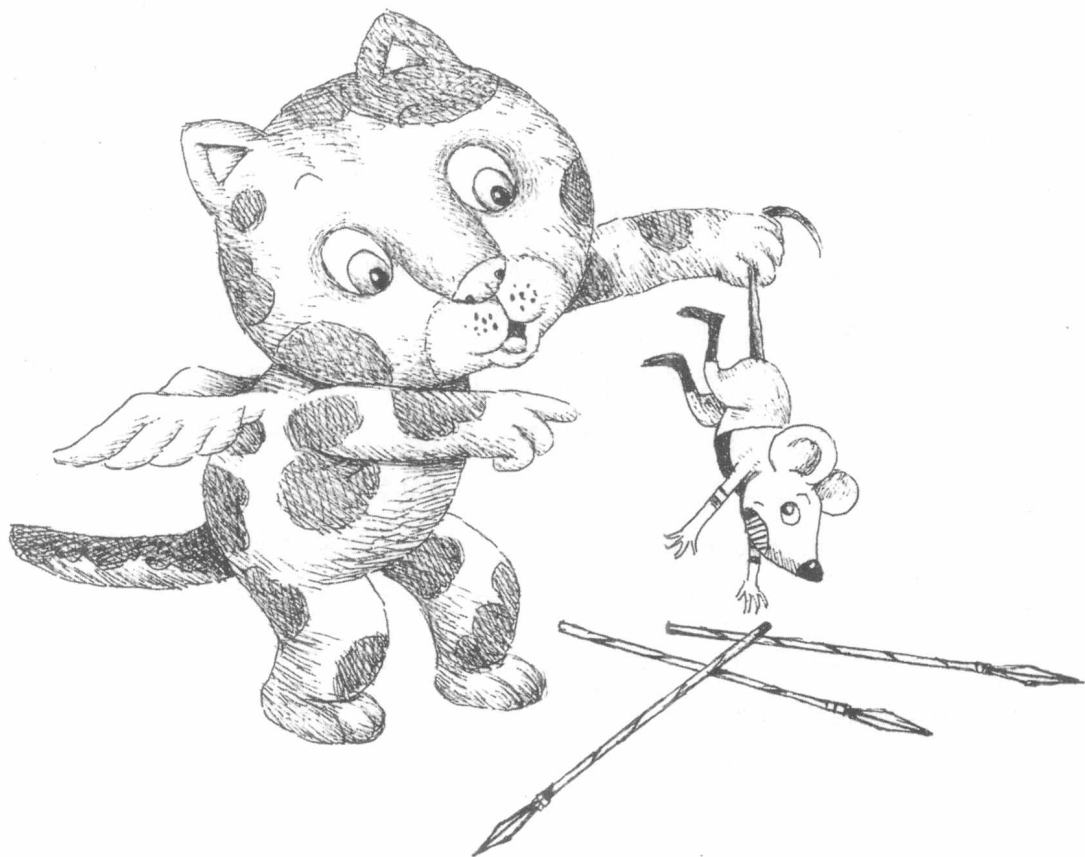
第二天一早，飞猫飞过滚滚大河，降落在鼠国里。

一队鼠国卫兵团团把他围在中间：“你是谁？”

“我是飞猫。”

一听是猫，卫兵们立即吓得四处逃窜。

“别跑！站住！”飞猫喊道。



可是没有谁听他的，卫兵们跑得更快了。飞猫只好扑扇着翅膀追上去，捉住了一个鼠卫兵。

“快带我去见你们的国王！”

鼠卫兵吓得浑身发抖：“我们国……国王不敢……见你，我们老鼠……最怕的就是猫……猫……”

正说着，只见两队老鼠飞快地从王宫里跑出来，整齐地排列在王宫两旁，举着长长的喇叭，向着东方的天空“呜呜”地吹起来。

鼠王从王宫里出来了，后面跟着数以万计的老鼠，他们面向东方，匍匐在地上。



鼠卫兵慌忙向飞猫请求道：“快放了我吧，太阳出来了，我要去迎接太阳！”

原来鼠国在举行迎接太阳仪式。

飞猫放了鼠卫兵，扇动翅膀向高空飞去。他在十二生肖动物国的上空盘旋。令他振奋不已的是，在这同一时间，十二生肖动物国都朝着一个方向，举行迎接太阳的仪式：

向着东方——

鼠国的鼠长久地匍匐在地上。

牛国的牛围成一个大圆圈缓缓地走着，唱着古老的歌谣。

虎国的虎雄赳赳地站在山顶上，发出一声声长啸。

兔国的兔在芳草地上欢呼雀跃。

龙国的龙在天上尽情地飞舞。

蛇国的蛇从地上立起来，扭动着长长的身体，跳起了柔曼的舞蹈。

马国的马前蹄高悬，长尾飞扬，一次又一次地腾跃。

羊国的羊虔诚地跪在地上，对着太阳拜了又拜。

猴国的猴双手合十，眨巴着眼睛，嘴里念念有词。

鸡国的鸡站在尖尖的屋顶上，像比赛似的，一只比一只叫得响，叫得脸儿红红的。

狗国的狗倒是出奇的安静，只是一本正经地、有节奏地摇着尾巴。

猪国的猪在早晨第一缕阳光投向他们时，便开始了隆重的早餐。



啊，所有的生肖动物都热爱太阳，崇拜太阳！

飞猫决定再飞回鼠国，从那里开始他的十二生肖动物国的旅行。

三

飞猫又降落在鼠国，见到了鼠王。

鼠王一见飞猫，先是一惊，以为他的前世冤家找他算账来了。后见飞猫有一对翅膀，怀疑他不是正宗的猫，也就放心了许多。

鼠王陪同飞猫参观了他的鼠国。鼠国的国土几乎都是河滩，到处是茂密的青草。

飞猫不禁赞美道：“好肥沃的青草地！”

鼠王却不以为然地摇摇头：“可惜我们不是牛，再肥沃的青草地对于我们有什么用？我的臣民一年有四分之三的时间在挨饿。”

“为什么会挨饿？”

“老鼠个子小，力气小，一年干到头，种出来的粮食也不够吃。”

“我看见牛国有好多好多的粮食囤，牛是喜欢吃青草的，你为什么不用鼠国的青草去换牛国的粮食呢？”飞猫为自己想出这么聪明的妙计而得意洋洋。



“跟牛国做交换？”鼠王的脑袋摇得像拨浪鼓，“鼠国与牛国虽为近邻，可从来来往。不可能，根本不可能。”

“这是一件对双方都有利的好事，干吗不试试呢？”飞猫不明白。

“谁说不是一件好事呢？”鼠王想了想，“当然可以试试。不过，有一件东西我可不会拿去做交换。”

飞猫问：“什么东西？”

“太阳！”鼠王无比自豪地说道，“在鼠国，我们把她看得比生命还要可贵。”

鼠王派了两名鼠大使去牛国谈判。

飞猫驮着两名鼠大使来到牛国。牛王还没听完鼠大使的来意，便很坚决地拒绝道：“不！不！我们牛不和鼠打交道。小老鼠狡猾狡猾的，如果不是你们的祖宗欺骗了我们的祖宗，我们牛应该排在十二生肖动物的首位。”

“这……”两名鼠大使理屈词穷，面红耳赤。

眼看着这场谈判就要失败了，飞猫赶忙从中调解道：“这都是过去的事，还提它做什么？我们猫的祖先和他们鼠的祖先还有深仇大恨呢！最重要的是现在。”

“现在？”

“对，现在！”飞猫说，“现在的问题是鼠国有许多青草，牛国有许多粮食，而鼠国的粮食不够吃，牛国的青草也不够吃，鼠牛两国，是不是可以互相交换呢？”

牛王被飞猫说得心动了，沉思半天，才慢慢说道：“用青草换粮食也是可以的。只是小老鼠个小心大，他们会不会



是在打我们牛国的太阳的主意呢？”

“不会的！不会的！”两名鼠大使叽叽地申辩道，“我们不会要你们牛国的太阳，我们鼠国也有太阳。”

“鼠国也有太阳？”牛王不相信，“从山坡上升起来的太阳？”

“不！”鼠大使说，“我们的太阳是河心里升起来的。”

“难道世界上有两个太阳？”

虽然牛王心里还有好些疑惑，但还是同鼠大使达成了协议：拆除鼠牛两国的城墙，鼠国的鼠可到牛国去搬运粮食，牛国的牛可自由地到鼠国的河滩上吃青草。



四

鼠牛两国成为睦邻，令飞猫既高兴又得意。他突发奇想：如果生肖动物国都能像鼠国和牛国那样拆除围墙，这座美丽的大山不就成了和平的乐园？

飞猫飞到鸡国。鸡王是一只披着华丽羽毛的公鸡，他正在阳光下散步，挺着胸，抬着头，不时地又侧侧头，欣赏自己在阳光下的身影。

“美丽的国王，您好！”飞猫向鸡王行礼问候道。

“你是……我好像没见过你。”

“我是飞猫。”飞猫拍拍翅膀，“我第一次来到贵国做客……”

“欢迎！欢迎！”鸡王热情得不得了，“我们鸡国从来没有谁来做客，你不知道我们有多寂寞。”

“为什么不邀请龙来做客？”飞猫趁机说道。

“你说让我们邀请龙来做客？”鸡王连连摇头，“他们的祖先借我们祖先的角到现在还没还给我们呢！”

“原来鸡的头上有角？”飞猫惊讶地问道。

“我们的祖先可威武啦！”鸡王讲道，“玉皇大帝给十二生肖动物排列名次，龙自知没有鸡美丽，怕玉皇大帝把他的名次排在我们鸡后面，就向我们的祖先借头上的角。我们