

求恕齋  
叢書

喪服鄭氏學

十四

喪服鄭氏學卷十六

婁縣張錫恭纂述

吳興劉承幹參校

凡衰外削幅裳內削幅幅三衽注削猶殺也大古冠布衣布先知爲上外殺其幅以便體也後知爲下內殺其幅稍有飾也後世聖人易之以此爲喪服衽者謂辟兩側空中央也祭服朝服辟積無數凡裳前三幅後四幅也

釋文三衽劉音鉤又恪憂反 猶殺色界反劉色例反下同 大古音泰 以便婢面反 謂辟音壁博

歷反下皆同

疏自此已下盡祛尺二寸記人記袞裳之制用布多少尺寸之數也云凡者惣五服而言故云凡以該之云袞外削幅者謂縫之邊幅向外裳內削幅者亦謂縫之邊幅向內云幅三袷者據裳而言爲裳之法前三幅後四幅幅皆三辟攝之以其七幅布幅二尺二寸幅皆兩畔各去一寸爲削幅則二十七尺若不辟積其腰中則束身不得就故須辟積其腰中也腰中廣狹在人麤細故袷之辟攝亦不言寸數多少但幅別以三爲限耳

注

鄭云大古冠布衣布者案

禮記郊特牲云大古冠布齊則緇之鄭注云唐虞以上曰大古也是大古冠布衣布也云先知爲上外殺其幅以便體也後知爲下內殺其幅稍有節也者此亦唐虞已上黃帝已下故禮運云未有麻絲衣其羽皮謂黃帝已前下文云後聖有作治其絲麻以爲布帛後聖謂黃帝是黃帝始其布帛

曹氏元弼曰其阮本作有是時

先知爲上後知爲下便體者邊幅向外於體便有飾者邊幅向內觀之美也云後世聖人易之以此爲喪服者又案郊特牲云緇布冠冠而敝之可也注此重古而冠之耳三代改制齊冠不復用也以白布冠質

以爲喪冠也以此言之唐虞已下

校勘記曰下聶氏作上曹氏元弼曰

上字

冠衣皆白布吉凶同齊則緇之鬼神尙幽闇三

代改制者更制牟追章甫委貌爲行道朝服之冠緇布冠三代將爲始冠之冠白布冠質三代爲喪冠也若然此後世聖人指夏禹身也以其三代最先故也云衤者謂辟兩側空中央也者案曲禮以脯脩置者左胸右末鄭云屈中曰胸則此言衤者亦是屈中之稱一幅凡三處屈之辟兩邊相著自然中央空矣幅別皆然也云祭服朝服辟積無數者朝服謂諸侯與其臣以元冠服爲朝服天子與其臣以皮弁服爲朝

服祭服者六冕與爵弁爲祭服不云元端亦是士家

祭服

錫恭按當重祭服二字

中兼之凡服唯深衣長衣之等六

幅破爲十二幅狹頭向上不須辟積其實

晉間勘記

云通解作它曹氏元弼曰它字是錫恭按實字衍其晉間三字屬上爲句下文已外乃指深衣長衣之外朝祭之服也

已外皆辟積無數似喪冠三辟積吉冠辟積

無數也然

曹氏元弼曰也當作者

凡裳前三幅後四幅者前爲

陽後爲陰故前三後四各象陰陽也唯深衣之等連

衣裳十二幅以象十二月也

李氏如圭曰外削幅者削布之邊幅向外內幅者

錫恭

按內下疑脫削字

幅向內也

敖氏繼公曰下云袂屬幅則衰之削幅者惟袷耳

又敖

云衰外削幅者所以別於吉服之制錫恭按注云大古冠布衣布後世聖人易之以此爲喪服是喪服爲大古所先有也敖言此者意謂先有吉服而後有喪服也與注謹悖

邱氏濬曰裳長短隨人身前縫三幅作一聯後縫四幅作一聯前後不相聯每幅作三箇輒字如今人裙輒相似但裙輒鄉一邊順去此則兩邊相鄉爾前三後四各作一要要兩頭有繫

胡氏培翬曰注云削猶殺也者廣雅釋詁削與殺皆訓減故鄭以殺釋之謂減殺其幅之邊也高誘注淮南亦云削殺也江氏永云論語非帷裳必殺之殺字

與此誼異彼殺謂斜裁此削謂摺倒一寸注雖以殺  
訓削誼實不同然則衰外削幅者謂摺倒一寸向外  
也裳內削幅者謂摺倒一寸向內也云衿者謂辟兩  
側空中央也者莊子云形之與形亦辟矣釋文辟相  
著也然則辟兩側者謂以兩側相著合則其中央自  
空也云凡裳前三幅後四幅也者謂祭服朝服喪服  
之裳皆前三幅後四幅故云凡此卽論語所謂帷裳  
也案帷裳之必須辟積者以其前三後四共七幅每  
幅二尺二寸兩畔各去一寸爲縫仍存二尺七幅共  
十四尺若不辟積其要中則太寬與身不相附但人



身有廣狹不同故辟積不定其數喪服之裳雖限以  
三辟積而亦不言其寸數多寡也至深衣長衣之等  
連衣裳爲之制十二幅以應十有二月無辟積與帷  
裳異江氏永云深衣裳用布六幅裁爲十二幅其當  
裳之前襟後裾正處者以布四幅正裁爲八幅上下  
皆廣一尺一寸又以布二幅斜裁爲四幅狹頭二寸  
寬頭二尺此四幅皆以狹頭向上寬頭向下連屬於  
裳之兩旁別名爲衽玉藻云衽當旁是也論語所謂  
非帷裳必殺之者如此今案深衣兩旁有斜裁倒縫  
之衽故上廣下狹要間不須辟積也

黃先生曰禮家說凡裳耑三幅後四幅分作兩片張  
惠言說凡裳七幅合爲一條耑三幅在中後四幅分  
在兩旁以周案凡裳二片先服後四幅再服前三幅  
裳際在兩旁耑後相掩若并作一條曰裳七幅可矣  
又何前三後四之可言

家禮裳前三幅後四幅縫向內前後不連

若齊裳內衰外注齊緝也凡五服之衰一斬四緝緝裳  
者內展之緝衰者外展之

疏據上齊斬五章有一斬四齊此據四齊而言不一

斬者

校勘記曰而言二字屬上此據四齊爲句一字疑亦當作言

上文已論五服

袞裳縫之內外斬袞裳亦在其中此據袞裳之下緝

之用針功者斬袞不齊無針功故不言也若言者不

定辭

錫恭按通解若言二字倒

以其上有斬不齊故云若也言裳

內袞外者上言袞外削幅此齊還向外展之上言裳

內削幅此齊還向內展之並順上外內而緝之此先

言裳者凡齊據下裳而緝之

曹氏元弼曰裳似當爲畔

裳在下故

先言裳順上下也

注

鄭云齊緝也者據上傳而

言之也云凡五服之袞一斬四緝者謂齊袞至總麻

並齊齊既有針功總之名則沒去齊名亦齊可知也

言展之者若今亦先展訖乃行針功者也

通典若斬縗卽縗與裳不縗緝若齋縗以下縗則外  
縗之裳則內縗之謂之齋

李氏如圭曰展已乃行針功也裳內衰外順其削幅  
也齊以裳爲主故先言裳

胡氏培翬曰上言衰外削幅裳內削幅者五服所同  
但五服之衰與裳有齊者有不齊者故云若齊也齊  
謂緝其邊也不齊者謂斬也先言裳而後言衰者齊  
本據裳言之曲禮去齊尺玉藻足如履齊鄭注皆云  
齊裳下緝也論語攝齊升堂皇疏亦云齊裳下縫也  
故先言裳也注云凡五服之衰一斬四緝者謂斬衰

不緝齊衰大功小功總麻四者皆緝故云一斬四緝也云緝裳者內展之緝衰者外展之者說文展轉也謂轉其邊而緝之緝裳者則先轉其邊於內緝衰者則先展其邊於外而後施鍼功也

負廣出於適寸注負在背上者也適辟領也負出於辟領外旁一寸

疏以一方布置於背上上畔縫著領下畔垂放之以在背上故得負名適辟領卽下文適也出於辟領外旁一寸惣尺八寸也

通典取布方尺八寸置背上上縫著領下垂之謂之

負經云負廣出於適寸鄭云負在背上也適辟領也  
負出於辟領外旁一寸也今據辟領廣尺六寸負各  
出一寸故知尺八寸

李氏如圭曰以一方布負之於背故曰負其上端縫  
著於領其下垂之辟領廣尺六寸負廣尺八寸

胡氏培翬曰負亦名負版見下注敖氏引孔子式負  
版者爲據江氏筠云論語此文承凶服者式之之下  
敖豈謂式凶服之獨此耶蓋祇見字面同而喜爲牽  
合與衣帶下尺句解作經帶之帶同一謬耳

敖繼公云負之廣無定數錫恭按下云適博四寸

是適之廣有定數也此云負廣出於適寸則負之  
廣安得云無定數耶先王制服物有其度故曰法  
度之服信如教說是使工不省度也其誤先在下  
節之適辨互詳下 負之廣尺有八寸記注疏詳  
之矣其長雖未見於記注而疏云以一方布置背  
上旣謂之方則長當與廣同至杜君卿則明著其  
詞曰方尺八寸是長亦已有定數也乃敖氏又作  
不定之詞曰其長蓋比於袞何耶

適博四寸出於袞注博廣也辟領廣四寸則與闕中八  
寸也盛氏世佐曰闕疑當作闕闕中下兩之爲尺六寸  
疏所謂闕去中央安項處是也

也出於衰者旁出衰外不著寸數者可知也

疏此辟領廣四寸據兩相而言云出於衰者謂比胷前衰而言出也

注

云博廣也者若言博博是寬

狹之稱上下兩旁俱名爲博若言廣則唯據橫闊而言今此適四寸據橫故博爲廣見此義焉云辟領廣四寸者據項之兩相向外各廣四寸云則與闊中八寸也者謂兩身當縫中央惣闊八寸一邊有四寸并辟領四寸爲八寸云兩之爲尺六寸也者一相闊與辟領八寸故兩之惣一尺六寸云出於衰者旁出衰外者以兩旁辟領向前望衰之外也云不著寸數者



可知也者以衰廣四寸辟領橫廣惣尺六寸除中央四寸當衰衰外兩旁各出衰六寸故云不著寸數可知也

李氏如圭曰衣領當項處左右各開四寸向外辟厭之是謂辟領

錫恭按此句有誤辨見下

所開處則闕中也辟領與

闕中每旁合爲八寸通左右計之則尺六寸衰廣四寸當心辟領旁出衰外六寸闕中或作闕中謂闕去中央以安項也

胡氏培翬曰適在兩肩博四寸者指一邊之適言之出於衰者則合適之兩相并闕中言之也