

中國古典文學基本叢書

楊炯集
盧照鄰集

中國古典文學基本叢書

盧照鄰集
楊炯集

徐明霞點校

盧照鄰集 楊炯集

〔唐〕盧照鄰、楊 炯 著

徐明霞 點校

*

中 華 書 局 出 版

（北京王府井大街 36 號）

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·11⁵/₈ 印張·192 千字

1980 年 11 月第 1 版 1980 年 11 月北京第 1 次印刷

印數 1—7,100 冊

統一書號：10018·455 定價：1.30 元

前言

王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王，在文學史上合稱爲「初唐四傑」。其中王勃與駱賓王的作品留傳下來的比較多，而且在清代有注本，可以各自成集；楊炯與盧照鄰的作品，傳存的較少，過去一直沒有注本，這裏就把他們二人的集子合爲一書，校點出版。

盧照鄰，幽州范陽（在今北京市附近）人。他的生年不能確定，大約生於公元六三〇年前後，也就是唐太宗貞觀初期。他青年時就離開家鄉，遊宦各地。二十歲時，在唐高祖子鄧王元裕府中任典籤，這是相當於掌管文書一類的官職。據說盧照鄰在鄧王府中借機會讀了不少的書，他的廣博的學識因而也得到元裕的賞識。他在鄧王府中的時間不詳，元裕死於高宗麟德二年（公元六六五年），也就是說，盧照鄰最晚在這一年以前就離開了鄧王府，這時他已是三十六歲左右。他有《獄中學騷體》一詩，可能在這期間還因事下過獄，具體情況，因史料缺乏，不得而知。高宗總章二年（公元六六九年），他被任命爲新都（今四川新都縣）尉，自長安赴蜀。縣尉是縣令的副職，職位並不高，這時恰好王勃也在蜀中漫遊，他們二人曾作詩相互唱酬。不幸盧照鄰在任新都尉期間得了「風疾」，因此不久就離開了蜀中，先是居住在長安，後來定居於洛陽附近的東龍門山一帶。晚年，因疾病纏身，自投潁水而死。他的死年也無法考定，大約在高宗末年，一共活了五十餘歲。

楊炯，弘農華陰（今陝西華陰縣）人。他生於高宗永徽元年（公元六五〇年）。顯慶四年（六五九

年），楊炯十歲，應神童舉及第，待制弘文館。上元三年（六七六年），他又應制舉及第，補秘書省校書郎。他在校書郎期間，寫了一些學術性的文章，如《渾天賦》、《公卿已下冕服議》等，說明他對天文、禮儀等方面有一定的造詣。著名的《王勃集序》大約是在王勃死後不久寫成的（王勃死於六七六年）。這時他三十歲還不到。他三十三歲時，被推薦做太子李顯府中的詹事司直，又任命為崇文館學士。這些都是所謂「清職」，有聲譽美稱，而且是可以得到升遷的。但楊炯在仕途上並不一帆風順。高宗去世，武則天臨朝，徐敬業在揚州起兵反抗，武則天誅殺大批異己者，在政局的變動中，楊炯受到牽連，在垂拱二年（六八六年）被貶為梓州（在今四川省北部）司法參軍。後來雖然一度又調回洛陽，不久却又出任盈川（在今浙江衢縣附近）縣令，並且死在任上。他的卒年也不能確定，大約在六九三年後的幾年中。

盧照鄰在自己的作品中從來沒有提起過他的家世仕履，他父親的名字以及他父親是否擔任過官職，也沒有記載。他晚年所寫的一篇文章中曾經說起：「余家咸亨中良賤百口，自丁家難，私門弟妹凋喪，七八年間貨用都盡。余不幸遇斯疾，母兄哀憐，破產以供醫藥。屬多穀不登，家道屢困。」（《寄裴舍人諸公遺衣藥直書》）看來他是屬於中小地主階層，他自己曾經做過一些低層官吏，但由於疾病等種種原因，却逐步走向貧困的境地，最後終於投水而死。楊炯的門第要比盧照鄰高一些，他的上代在北周時做過官，他有兩個堂伯父，在唐初擔任過州刺史的官職。但楊炯自己的祖父、父親，在仕宦上却並沒有什麼記載，楊炯本人到後來也不過浮沈於地方縣一級官吏罷了。

盧照鄰、楊炯，他們與王勃、駱賓王一樣，在當時都是年少而才高，官小而名大，而且又不慣那時的一些權貴者。盧照鄰在《釋疾文》中把這種情況說成是「彼圓鑿而方枘，吾知齟齬而無當」。楊炯也

是這樣，《太平廣記》中曾有這樣的記載：

唐衢州盈川縣令楊炯，詞學優長，恃才簡傲，不容於時。每見朝官，目爲麒麟植，忤怨，人問其故，楊曰：「今鋪樂假弄麒麟者，刻畫頭角，脩飾皮毛，覆之驢上，巡場而走，及脫皮褐，還是驢馬。無德而衣朱紫者，與驢覆麟皮何別矣！」（《太平廣記》卷二六五）

從現有的材料看，我們還不能說盧、楊等人與當時朝廷有多麼深刻的矛盾，他們也沒有像陳子昂那樣對武則天的政治、軍事措施多方面地提出批評，但盧、楊坎坷不平的遭遇，他們對一些朝官的不滿以及挖苦諷刺，表現在文學創作上，就使得他們在形式主義詩風占統治地位的初唐詩壇上獨樹一幟，高出一頭。

盧照鄰生於唐太宗貞觀年間，楊炯出生在唐高宗初年，這一時期，由於政治較爲安定，統治者的某些措施有利於生產的恢復和發展，當然更主要的是隋末農民大起義沉重地打擊了封建統治者，使得封建生產關係不得不作某些調整，因此那時經濟繁榮，國力富強，這在整個中國古代封建社會中也是少有的。但是文學的繁榮與經濟的繁榮並不是常常一致的，初唐文學在太宗、高宗年間，主要的傾向仍然是沿襲陳、隋逶迤奢靡的文風，也就是所謂「沿江左餘風，絺句繪章，揣合低卬」（《新唐書·文藝傳序》）。文章是四六駢體，詩歌主要是宮庭應制詩，還有一些是淫靡的宮體詩，片面地追求詞藻，講究聲律。在「四傑」生活的時期，這一文風的集中代表是以「綺錯婉媚」著稱的上官儀詩。楊炯的《王勃集序》中曾對這種情況作過概括性的敘述：「嘗以龍朔初載，文場變體，爭構纖微，競爲雕刻，糅之金玉龍鳳，亂之朱紫青黃，影帶以徇其功，假對以稱其美，骨氣都盡，剛健不聞。」龍朔是唐高宗年號，公元六六

一——六六三年，也是上官儀政治權勢最盛的時期（參看《隋唐嘉話》所載）。正是在這樣的一種「骨氣都盡，剛健不聞」的衰弱文風中，王勃起而「思革其弊」，結果是「長風一振，衆萌自偃，遂使繁綜淺術，無藩籬之固，粉繪小才，失金湯之險。積年綺碎，一朝清廓，輪苑豁如，詞林增峻」。據楊炯所說，在這一詩風革新中，盧照鄰是王勃的「知己」，所謂「盧照鄰人間才傑，覽清規而輟九攻」。現存盧照鄰的詩文雖然沒有記載他的系統的文學思想，但像《樂府雜詩序》、《附馬都尉喬君集序》等篇，還是多少記錄了盧照鄰的一些文學主張，它們與王勃、楊炯的主張是一致的。這些都是研究初唐詩歌創作與文學思想的有用材料。

現存盧、楊文集中，盧照鄰的詩近三卷，楊炯的詩一卷。他們的詩作比王勃、駱賓王的要少，但同樣代表了當時文學革新的前進方向。他們的詩歌創作有這樣幾個特點：第一，他們的作品突破了唐初宮廷生活的狹小圈子，題材擴大了，由宮廷走向市井，從臺閣移至江山與塞漠。盧照鄰的《長安古意》，展現了長安都城的廣闊生活圖景，已經不是唐太宗君臣所作的《帝京篇》所能比擬，更不必說上官儀等人表現大官僚貴族生活情趣的奉和、應詔之作。盧照鄰、楊炯的一些從軍邊塞的詩篇，他們在遊歷各地時所描繪的城鄉景色，都使當時人耳目一新。這對當時的詩壇，無疑是一次解放。第二，是主題的嚴肅性。他們與初唐的陳、隋餘風迥乎不同，不是把詩歌視為對帝王貴族的歌功頌德，或者甚至於用來表現封建統治者腐朽淫靡的生活，他們不滿現實，有理想抱負，用詩歌抨擊統治者的浮艷奢華，表現自己不隨波逐流的高潔情操，激勵人們去立功邊疆、建立功勳。這種力求評價現實、干預生活的創作實踐，對於當時盛行的應制詩、宮體詩，是有力的打擊，也為稍後的陳子昂所繼承，終於發展成爲唐

詩的現實主義洪流。第三，他們在詩歌形式上，作了多方面的嘗試，盧照鄰的七言歌行和五言排律，楊炯的五言律詩，或者是豪放粗獷，或者是秀麗工整，都為盛唐詩歌的全面發展作了準備。

當然，限於歷史條件，「四傑」還沒有能够完全突破六朝沿襲下來的浮艷文風，所謂「唐初四子沿陳、隋之舊，故雖才力迴絕，不免致人異議」（清劉熙載《藝概》卷二）。他們除了詩歌之外，還寫了不少賦、序、碑、啓之類的作品，夸耀詞藻，堆砌典故，大多為應酬奉迎而作。就是在一些較好的作品中，也表現了由於個人功名未遂的孤獨傷感情緒。這些都需要研究，加以分析批判。

唐張鷟《朝野僉載》卷六記盧照鄰「著《幽憂子》以釋憤焉，文集二十卷」。張鷟是武則天後期至唐玄宗開元時人，較盧照鄰稍晚，他這樣記載，可能看到過盧照鄰的詩文集。後來《舊唐書·經籍志》與《新唐書·藝文志》都著錄盧照鄰集二十卷。《四庫全書總目提要》於著錄《盧昇之集》七卷時說：「又《窮魚賦》序稱嘗思報德，故冠之篇首，則照鄰自編之集，當以是賦為第一，而此本列《秋霖》、《馴鳶》二賦後，其《與在朝諸賢書》亦非完本，知由後人掇拾而成，非其舊帙也。」《四庫提要》的這一說法當然還只是一種推論，但這個推論是合乎情理的，不過現在還沒有確鑿的材料能確定盧照鄰何時曾編定其文集，以及文集的卷數究竟有多少。到了北宋，《崇文總目》卷五別集類著錄《盧照鄰集》十卷，而另外又著錄《幽憂子》三卷，不知是什麼緣故。由新舊《唐書》所記載的二十卷變為十卷，後來《郡齋讀書志》、《直齋書錄解題》、《文獻通考》等都作十卷，可見北宋中葉以後宋時通行的盧照鄰集子就是十卷本。問題是《崇文總目》中所記載的《幽憂子》三卷究竟是何種情況。《崇文總目》列《幽憂子》於別集類，但又與王

勃的《雕蟲集》一卷、《崔融表集》四卷排在一起，似與通常所稱爲文集的又有所區別。不過無論二十卷本、十卷本與三卷本，到元、明時都已不存。明張遜業輯《唐十二家詩》，有嘉靖三十一年（公元一五五二年）江都黃埠東壁圖書府刊本，其中收《盧照鄰集》二卷。後楊一統輯《唐十二名家詩》（萬曆十二年即公元一五八四年刊本），輯《盧照鄰集》一卷，許自昌輯《前唐十二家詩》（萬曆三十一年即一六〇三年霏玉軒刊本），輯《盧照鄰集》二卷。這些都是有詩無文。至張燮輯《初唐四子集》，明崇禎十三年（一六四〇年）刊本，其中有《幽憂子集》七卷，附錄一卷，這是現在所見最早的詩文合集的本子。四部叢刊的《幽憂子集》即據張氏刊本影印。在這之後，又有項家達輯《初唐四傑集》（乾隆四十一年即一七八一年星渚項氏刊本），內輯《盧昇之集》七卷，與《四庫提要》著錄的《盧昇之集》七卷，都與張燮本相同。《全唐詩》編其詩爲二卷（卷四十一、四十二），其中卷四十一的《七日登樂遊古臺》爲張輯本所未收。另外，據丁丙《善本書室藏書志》卷二十四，說盧照鄰的集子「宋刻有二卷本，載賦、詩及《五悲》，惟無樂府九章及騷序對問書讚碑十七篇」。繆荃孫《藝風堂題跋》也稱見有二卷的舊刻本，篇目與丁丙所說的相同，但他又說「紙墨仍是明人翻雕宋本」（《藝風藏書續記》卷六則又記載爲明刻本）。總之，從現在盧照鄰集子刊刻的情況看來，較早又較全的就要算是張燮所編的本子了。

楊炯的《盈川集》、《舊唐書·經籍志》、《新唐書·藝文志》著錄爲三十卷。但北宋的《崇文總目》僅著錄爲二十卷，《郡齋讀書志》卷四上集部別集類所載同，並說：「集本三十卷，今多亡逸。」但就是這個二十卷本，後來也已亡佚。現在所見最早的是明萬曆時龍游童佩編次的十卷本（附錄一卷）。書前有明皇甫汈序，謂：「楊集□□卷，後止二十卷，今皆無存焉。童氏子鳴耽書籍，謂淫嗜成癖，而盈川者其

所產地也。……搜輯遺文，彙哀簡帙。……共得詩賦四十二首，序表碑銘志狀雜文二十九首，勒爲十卷。」清代《四庫全書》所收的《盈川集》十卷即童佩所編之本，《提要》說：「此乃明萬曆中龍游童佩從諸書哀集，詮次編成，並以本傳及贈答之文、評論之語，別爲附錄一卷。皇甫汈爲之序。凡賦八首，詩三十四首，雜文三十九首。」《文苑英華》載其《彭城公夫人爾朱氏墓誌銘》一首，《伯母東平郡夫人李氏墓誌銘》一首，列庾信文後，明人因誤編入信集中，此本收爾朱氏誌一篇，而李氏誌仍不載，則蒐羅尚有所遺也。」四部叢刊的《盈川集》，即據童佩所編的本子影印，雜文四十二首，仍然沒有爾朱氏誌及李氏誌二文，與《四庫提要》所說的不同，不知何故。另外，《天一閣書目》曾著錄《盈川集》五卷，說是張遜業校正。而在童佩之後，張燮還重輯爲十三卷。瞿鏞《鐵琴銅劍樓書目》認爲楊炯的集子，「今世行本僅有童佩、張燮兩家所輯」，是符合實際的。至於明清兩代刊刻初唐四傑詩，已見前盧照鄰集的情況介紹，這裏不再重複。

這次校點整理，盧照鄰的以四部叢刊影印的張燮所編《幽憂子集》爲底本，楊炯的則以四部叢刊影印的童佩所編《盈川集》爲底本，並爲便於查閱起見，各改名爲《盧照鄰集》、《楊炯集》。從現在看來，這兩個集子的版本校意義不很大，因張、童的本子較早較全，在校勘方面，別的本子沒有很大的參考價值。因此這次主要根據一些類書與總集，加以校勘，計有：《搜玉小集》、《文苑英華》（包括《文苑英華辨證》）、《唐文粹》、《萬首唐人絕句》、《樂府詩集》、《唐詩紀事》、《全唐文》、《全唐詩》等。版本校方面選擇了幾個本子，如《十二家唐詩》本、《唐八家詩本》等。另外，還從《文苑英華》、《唐文粹》、《全唐詩》、《全唐文》等補輯若干篇詩文，各附於正文之後。原書的附錄，也一仍其舊，不過這次重新據原書作了校正。書

後附傅璇琮同志所著的《盧照鄰楊炯簡譜》，這篇《簡譜》，除了記敘盧、楊二人的事迹以外，還記載了王勃、駱賓王以及當時一些著名作家的生卒年和重要活動，並述及某些學術文化，希望能在較廣闊的文化背景下研究「四傑」在初唐詩歌發展中的地位與作用，以供讀者和研究者參考。本書點校不當之處，請批評指正。

徐明霞

幽憂子集題詞

古今文士奇窮，未有如盧昇之之甚者。夫其仕宦不達，則亦已耳，沉疴永痼，無復聊賴，至自投魚腹中，古來膏肓無此死法也。昇之方始寢療，自以僊方爲必可期，嘗遇異人授以大丹，會遭父喪，蹣跚號慟，丹輒吐出，而疾轉增。倫常之際，天性之篤，有足憐者。母老身廢，仰給交知，如鄰舍隙光，詎易長燃。竊謂天地大矣，無所不有，或儼景爭暉，或埋烟剗骨，或百靈供其驅遣，或四大無以自容。脆漏偶遭，勢必任受，無處訴屈，安得以捷足笑跛，譏彼蹣跚，自貽坑塹哉！早歲秩滿，棲遲山水間，比疾篤，買園繞水舍下，又豫爲墓，依稀達人之風。若夫《馴鳶》、《病梨》之賦，《五悲》、《釋疾》之文，筆端尚存，曷禁輸寫。乃持議者，訝其不能義命自安，亦太甚矣。因梓昇之集，而詳揭之。

石戶主人張燮題

總目

前言.....一

盧照鄰集

幽憂子集題詞(張燮)

目錄.....一

卷一.....一

卷二.....一七

卷三.....四

卷四.....四

卷五.....五

卷六.....六

卷七.....三

補遺.....五

附錄.....一〇一

楊炯集

皇甫訪楊盈川集序

目錄.....一

卷一.....一

卷二.....一九

卷三.....四

卷四.....四九

卷五.....六五

卷六.....八〇

卷七.....九七

卷八.....一六

卷九

.....

一三七

補遺

.....

一七五

卷十

.....

一三八

附錄

.....

一八七

盧照鄰楊炯簡譜(傅璇琮)

.....

一九五

目錄

卷一

賦

秋霖賦	一
馴鳶賦	二
窮魚賦并序	三
雙槿樹賦并序 同崔少監作	四
病梨樹賦并序	六
五言古詩	八
詠史四首	八
結客少年場行	九
贈李榮道士	一〇
早度分水嶺	一〇
三月曲水宴得樽字	一一
王勃和詩得煙字附	一二

卷二

七言古詩

奉使益州至長安發鍾陽驛	一二
和王奭秋夜有所思	一三
望宅中樹有所思	一三
宿晉安寺	一三
于時春也慨然有江湖之思	一四
寄此贈柳九隴	一四
至望喜矚目言懷貽劍外知己	一五
赤谷安禪師塔	一五
贈益府裴錄事	一六
贈益府羣官	一六
失羣鴈并序	一七
行路難	一八

長安古意……………一九

明月引……………二一

懷仙引……………二一

五言律詩……………二二

劉生……………二二

隴頭水……………二二

巫山高……………二三

芳樹……………二三

雨雪曲……………二四

昭君怨……………二四

折楊柳……………二四

梅花落……………二五

關山月……………二五

上之回……………二六

紫驪馬……………二六

戰城南……………二七

十五夜觀燈……………二七

入秦川界……………二七

文翁講堂……………二八

相如琴臺……………二八

石鏡寺……………二八

辛法司宅觀妓……………二九

春晚山莊率題二首……………二九

江中望月……………二九

元日述懷……………三〇

益州城西張超亭觀妓……………三〇

還京贈別……………三〇

至陳倉曉晴望京邑……………三一

晚渡滹沱敬贈魏大……………三一

和吳侍御被使燕然……………三一

七夕泛舟二首……………三二

送梓州高參軍還京……………三二

大劍送別劉右史……………三二

五言排律……………三四

同臨津紀明府孤鴈……………三四

西使兼送孟學士南遊……………三四

送鄭司倉入蜀……………三五

綿州官池贈別同賦灣字……………三五

還赴蜀中貽示京邑遊好……………三五

初夏日幽莊……………三六

山莊休沐……………三六

山林休日田家……………三六

宴梓州南亭得池字……………三七

山行寄劉李二參軍……………三七

首春貽京邑文士……………三七

贈許左丞從駕萬年宮……………三八

晚渡渭橋寄示京邑遊好……………三八

羈卧山中……………三八

酬張少府東之……………三九

過東山谷口……………三九

送幽州陳參軍赴任……………四〇

寄呈鄉曲父老……………四〇

哭金部韋郎中……………四〇

哭明堂裴主簿……………四一

同崔錄事哭鄭員外……………四一

五言絕句……………四二

登玉清……………四二

曲池荷……………四二

浴浪鳥……………四二

臨碕竹……………四二

含風蟬……………四三

葭川獨泛……………四三

送二兄入蜀……………四三

宿玄武二首……………四三

九隴津集……………四四

遊昌化山精舍……………四四

七言絕句……………四四