



帝

牧 仰 著

- 浩瀚东方神界
- 至高无上大帝
- 一部传奇史诗



作家出版社



玉皇大帝

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉皇大帝/牧仰著. - 北京: 作家出版社, 2011.7

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5898 - 9

I. ①玉… II. ①牧… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 098267 号

玉皇大帝

作 者: 牧 仰

责任编辑: 王 征

装帧设计: 亚伦艺术工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 340 千

印张: 18.5

版次: 2011 年 7 月第 1 版

印次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5898 - 9

定价: 29.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



●自序

第一次写序，更是第一次为自己即将出版的长篇小说写序，序通常请前辈来写，碍于本人面子薄，不愿求人，只好自己动笔。

也许您看到《玉皇大帝》这一标题时，会感到惊讶，感觉好奇，甚至不屑一顾……

神话是文艺作品当中不可或缺的一朵奇葩。我们知道，古希腊文学是欧洲文学的开端，而希腊神话则是欧洲最早的人民口头文学。宙斯、阿波罗、雅典娜等人物在西方国家家喻户晓。在中国，大闹天宫、劈山救母、牛郎织女等神话故事同样妇孺皆知，深入人心。我国古代很多优秀的诗歌作品经常取材于神话故事，如李白的“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”，苏轼的“不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇……”

一般来说，人们对玉皇大帝的了解和认识往往来自《西游记》，那个软弱无能、近似昏君的高天上帝在人们印象中并不深刻。客观来讲，作为统治天庭的王者，他应该是具有通天本领的，也应该是受万神景仰的，西方有万神之主宙斯，东方应该也有主宰三界的万神之主玉皇大帝陛下。

关于玉皇的来历，成书于唐宋之际的《高天玉皇本行集注》说：光严妙乐国国王净德老年无子，命道士祈祷后，梦见太上道君将一婴孩赐与王后，王后怀孕一年，于正月初九午时产下太子，太子继



承王位不久便舍弃王国去普明香严山修道，功成超度，经过三千年劫始证金仙，又超过亿劫始有玉帝。

对于此说法，我认为存有时空上的缺陷，基本也与佛祖释迦牟尼的出身相雷同。中国尚只有五千多年的文明史，历经三千劫，又超过亿劫，需要多少的时日呢？《山海经》之《鲧禹治水》的故事已提到天帝，那时可还是部落氏族社会，中原大地并不存在什么王国。佛道等宗教形式更是言之过早。因此，既写玉帝，那么给他一个合理的出处甚为重要，本作品将玉皇的出生定于夏商之间，既不在炎黄时的远古时代，也不在秦汉时的中古时代（如果晚至隋唐，就更说不过去了）。笔者将玉帝的凡间父母设为大禹座下的治水英豪和下凡神女，人神共助大禹完成治水大业，始有华夏。这便是玉皇大帝的始发功德。

道教称正月初九为玉皇圣诞日，尊玉帝宝号为“太上开天执符御历含真体道金阙昊天玉皇大帝”，《西游记》又称“高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝”。本作品中，笔者尊他为“高天上泽圣慈玉皇肃天大帝”。

上世纪90年代，武侠小说劲吹内陆，本部作品的前身正是笔者当年戏写的一篇中篇武侠小说，当时题为《新桃花源记》。投寄到当时的《今古传奇》杂志社，并无音信。后来有一天我读《中国古代文学作品选》时，读到《淮南子》之《女娲补天》的

故事时，突发奇想，遂决定将其扩写为长篇。既为中国民间传扬颂说了千年的玉皇大帝树碑立传，那么不止要有天马行空、奇妙丰富的想象，还要有合理的考量和严谨的故事规划。从而对玉帝的出身、成长、修炼、情感历程、在人间天庭的传奇历练等故事来依序铺陈。作者一再强调的是，神话故事唯美自由，但仍然得注重逻辑。

刚开始创作时很不顺畅，各方面的境况都令我感到失望和困惑。工作不如意，母亲的身体因为多重慢性病每况愈下。这对于一个尝试着搞长篇小说创作的人来说，带来的无疑是冲击和影响。所幸的是它同时带来的还有：我额头更深的纹理，心头更深的历练。2002年夏初，我下决心辞掉工作，只身来到洞庭之滨岳阳，租一陋室，睡则弃笔，醒时扶笔，不下一个月，一口气写下近十万字。返至株洲，三月后初稿脱出，字约十八万有余。那时急功近利下突发奇想，找到湖南广电中心拜会了湖南卫视电视剧制作中心陈如清副主任，想走先改编影视剧、后出版成书的捷径。书稿在湖南卫视搁置数月，一时也难觅机缘。但在期间幸得陈老师中肯之宝贵意见，返家后对书稿作了大幅修改及充实。因这期间经历了母亲病逝等诸事，这一改，断断续续又是数年光景。

此后出书的欲念愈来愈强，修改终结后于2008年定稿打印成册。联系了数家知名文艺出版社，因

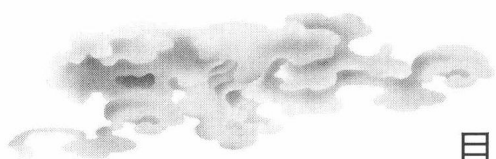


受作品题材所限，几经辗转，才终于有了出处。在此，要感谢陈如清、张国功、凌翼几位老师的支持与帮助。

牧 仰

2011 年 4 月于湖南株洲





目 录

自 序	001
一、五彩石	001
二、远境之怪	006
三、昆仑娉	011
四、五老大会	016
五、瑶香岛	022
六、昆仑老祖	029
七、青豆儿	035
八、禹王治水	041
九、七绝箫魂	047
十、梨花谷	053
十一、玉箫除蟒	057
十二、玉女圣剑	062
十三、元虚大法	068
十四、桓飘儿	074
十五、生离死别	080
十六、玉皇顶	086
十七、四大天王	092
十八、征服四海	097
十九、镇海灵珠	101
二十、西海良缘	107
二十一、天王之乱	112
二十二、神鹿坡	117
二十三、碧藩仙子	122
二十四、天浴坊	129





二十五、惊梦飞渡	135
二十六、登基大典	141
二十七、地府高神	147
二十八、明定幽冥	154
二十九、金阳钟	161
三十、百草仙药坊	167
三十一、王母求字	172
三十二、希腊女神	179
三十三、灵芝仙子	184
三十四、三色宝石	189
三十五、西苑仙子	194
三十六、六神下凡	199
三十七、梨花林	204
三十八、黄金万两	209
三十九、怀仁谷	214
四十、莫家庄	219
四十一、仙鹿老君	224
四十二、西方神界	229
四十三、阿瑞斯	235
四十四、爱之精灵	242
四十五、回归天朝	248
四十六、御驾亲征	253
四十七、雪藏卧龙	259
四十八、良将秦冲	266
四十九、瑶池之战	273
尾 声	279



一、五彩石

宇宙之大，无以定论，天下有地，地上生人。后传人死为鬼，上天则可为神。万兽有灵，修炼成精，上天入地，变身为神。

天、地、人、神、鬼、兽，乃六类、六状、六形、六性、六色、六物，究竟天为何形？地成何状？人为何性？神为何物？鬼是何色？兽为何类？人神皆不得而知。既为六类、六形、六物，则每类皆有出处，每物都有所管辖。因而代有传说：盘古开天辟地，女娲造人补天，炎黄创世，以至尧舜佳话，大禹治水，夏商衍生。也说人多聚众、众生族群、群龙有首、首者为王。王者称帝，帝封天子，以统天下。

天上人间，上人为仙，仙为天管，那天又归为谁人管辖呢？既下有天子，则上应尊有天帝。然而天帝又是何等面目？何方神圣？何许风云也？不好说！既已决定要说他一说，也就真个是有得说了。

传说蓬莱岛上临海一处隐蔽石壁上有一阙古词，词曰：醉卧琼池，惊梦飞渡，梨花飘落神穹处。悠长天地锁春秋，霓裳影里仙舞素。四海荡平，天王如雾，逍遥之中情天数。奇缘旷世傲寰宇，谁人独愿忘情去？

是否确有这一石上古词，词中又所讲何事，无人考究。也罢，暂且不论这首古词，且听好事者说一故事，说的便是那高天上的圣慈大帝。故事到底如何，总需看完方有定论。

相传极古之时，宇宙之中死寂沉沉。天地之间混沌一片。后来有个叫盘古的人撑开天与地，世间才见光明。接着天地间又有了日月星辰，山川河流、世间万物也应运而生。

盘古开天辟地之后，也没有善后妥当，便撒手不管，不知去向，那时候，天地间依然一片混乱，天空不能全面地将大地覆盖，地面也不能周全地容载万物。大地上野火狂烧不息，洪水泛滥不止，猛兽横行无忌。

某一日，有位女神驾着祥云从天边悠然飘来，但见那女神容貌端庄，身材较之常人更为高大。头顶一圈金色光环随身而动，环首而跟。此神便是恩泽天地、

解救苍生的万圣神女——女娲娘娘。

女娲见世间生灵涂炭，万民处于水深火热之中，甚是心痛。她知道所有的灾难都源自天幕上的那几处空洞，只要把天补好，灾难便可以消除了。于是，她不辞辛劳，从昆仑山采来含金矿石，从终南山采来千年松木，从蜀州之地采来黄土，又从长白山采来冰水，从泰山之巅采来阳光火种。开始筑灶炼起了五彩神石，她决心用炼制出的五彩神石将天幕上的空洞补好，以拯救苍生。

经过九九八十一天艰苦炼制，五彩神石终于炼制成功。于是，女娲将五彩石放到一片巨大的祥云上，然后驾起祥云升到天空，开始修补天幕。

补了三天三夜，祥云上只剩下最后一块五彩神石了。女娲舒了口气，托起那块巨大的五彩神石向天幕上的最后一块空洞扣去，“轰隆”一声巨响，刹那间寰宇震动，天地变色，女娲补天已是大功告成。而就在那时，也怪这万圣神女粗心大意，一块多出的巴掌般大小的彩石被碰落下来，女娲急忙伸手去接，却没接住。那石块闪着光芒，飞速地向地面上落去，女娲轻叹一声道：“此乃天之圣意也！”

她降下云头，看到天地之间呈现出一派祥和之色，地上的洪水慢慢地向江河中退去，四处燃烧着的野火也渐渐熄灭，狂奔不止的野兽平静下来，纷纷向山林之中走去。女娲脸上终于露出会心的笑容，她朝着大地凝视了良久，然后驾起祥云向天边飞去，渐渐消失在蓝天与白云之间……

斗转星移，岁月如梭，也不知过了多少年月。一日，女娲娘娘的仙府所在——莫愁崖忘忧洞外来了一个身穿道袍、背负长剑的仙人。

他来到仙洞入口之处，躬身抱拳，朗声说道：“万圣神女娘娘，小神原始天尊应召来到！”

“天尊快快请进。”

原始天尊入得洞来，只见女娲面带笑容端坐在石床之上。那洞中宽敞洁净、灯火明亮，外面炎热无比，洞内却清凉宜人。

女娲说道：“天尊驾临敝处，快快请坐。”

“多谢娘娘！”原始天尊应了一声，在一张石凳上坐下。

女娲道：“此次请天尊过来，乃是有一要事相商。”

天尊道：“敬请娘娘赐教！”

女娲笑道：“天尊不必客气，你我实无主次尊卑之分，天尊乃天地之间的得道高神，能屈驾到此，已是难得。”

“娘娘过谦了，娘娘炼五彩石以补天，普度苍生，功比日月，小神自愧不如。”

女娲微微一笑，摆了摆手道：“前日我做了一个梦，梦见下界有一大湖，湖中

有一怪兽，似龙非龙，似鲃非鲃，那畜孽身上布有五彩花纹，神通广大，凶残厉害，在下界兴风作浪，残害良民。我疑心这畜生食了我的五彩神石，修炼成精。”

“食了五彩神石！”原始天尊大惊。

女娲道：“是啊，当初我补天之时，曾有一块多余的手掌般大小的神石掉落下界，想是掉入这大湖之中了。”原始天尊点了点头，“原来如此。”

女娲又道：“那石头如今闯下如此大祸，我是难逃其责，本想亲自下凡间去除掉那怪兽，却又力不从心。不瞒天尊，自从炼石补天之后，我已元气大伤。”

“既然如此，那小神就替娘娘去除了那孽畜，将神石夺回来。”

“那再好不过了，只是要劳烦天尊，实在过意不去！”

“哪里！”原始天尊应道，然后便起身告辞。

原始天尊降临凡间，四处查访，终于找到此处大湖。找人一打听，原来湖中确有一条怪兽，在此兴风作浪多时，现已夺去多人性命，附近渔民再不敢去湖上捕鱼，早已背井离乡而去。

原始天尊来到湖滨，见湖水略呈黑色，湖面上风高浪急，也不知那孽畜藏在何处。

沉思片刻，原始天尊心中已有了引出怪兽的办法。

天尊抽出背上长剑，此剑名为心剑，乃是他的贴身神兵。天尊将心剑掷于湖中，那长剑也不下沉，剑身忽而变得更宽更长，天尊纵身跃起，轻飘飘地踩在心剑上，以剑为舟，踏剑徐行。那湖也实在太太大，天尊不得不加快长剑航行的速度，横冲直撞，左顾右盼，终究探寻不到孽畜的半点踪迹。

眼见天色渐晚，天尊只得收剑作罢，退上湖堤，他步行十余里，终于找到一个小村落。此村名为周和村，村里的族长名叫伊曾。

原始天尊将来意告知伊曾族长，那族长高兴得不得了，一面叫人杀鸡宰羊、备酒备菜，又一面将村里的族众都召集过来，共商除怪大计。

夜幕降临，繁星隐现，巨大的禾场上燃起了盛大的篝火。伊曾和原始天尊端坐上首，与周和村的族人一边对饮，一边各抒己见，争相讨论铲除湖怪事宜。

原来，那处湖泊名为远境湖。六年前，伊曾的女儿伊达与女婿感开出湖打鱼，刚至湖心，突然湖上黑浪汹涌，狂风大作，伊达和感开被双双卷入湖中，沉入湖底，醒来的时候，他二人已置身于湖底一座古怪的宫殿内，正当他俩庆幸性命尚存之时，一个貌似河豚的高大怪人冲入水府，狞笑道：“二位初到我远境宫，若不是食了我的栖水丹，只怕早就性命不保了。”

感开连忙起身行礼道：“多谢水神搭救，还请水神再行善举，送我俩返回湖岸。”

水怪笑道：“兄弟你可回去，但这位小娇娘可得留下。”

感开道：“这是为何？”

水怪道：“本座自昆仑来此修身，孤苦寂寞，正缺一位美娇娘相伴左右，你若说出半个不字，我便在这水中把你撕成碎片。”

伊达为保全感开性命，一面佯装应承水怪，一面与感开私语，力劝感开先回村子，带上帮手和利器再潜入湖底来搭救她。

第二天晌午，感开与好友虎尤在湖边拜别周和村的父老，口咬钢叉，一同向湖底游去……

三天之后，人们在湖边的石滩上发现了虎尤的尸体，长长的钢叉深深地插在了虎尤的胸膛上。

原始天尊听到这里，不由长叹一声，举目望去，见对面有一老妇人在掩面哭泣，他侧身向族长问道：“想必那位老妇便是虎尤兄弟的母亲吧！”伊曾点头叹道：“正是！”

茫茫远境湖，波高水深，神秘莫测。湖中央深约百丈的湖底中有一座水府，名为远境宫。这远境宫的主人名叫鯢桐，乃是个似鲑非鲑、似鳊非鳊的怪物。他本是昆仑山东麓未满湖的一条河豚，因偷食了湖边昆仑老祖私种的素心兰，才开始修炼成精，为躲避昆仑老祖的责罚，他东躲西藏，最后才迁到了这远境湖中。也是这孽畜的造化，当初他在湖底修筑巢穴时，无意中发现了那块在湖底沉睡多年的五彩神石，那石块一时无处收藏，他索性将它吞入腹中。从此，这水怪也就越发地神通广大了。

却说鯢桐这日回到远境宫，径入内室，向倚靠在白玉床上的贵妇人喊道：“夫人，我回来了。”

那夫人抬首应道：“你不是去死水河赴宴吗，怎么就回来了？”

鯢桐道：“我刚准备出湖，却看见一黑袍老道在湖上踏剑前行，恐生变故，所以就返回洞府了。对了，我家鄂儿呢？”

夫人道：“鄂儿刚刚睡醒，我叫紫虾抱他玩去了。”

鯢桐笑道：“如此甚好，你我久未行夫妻之乐，今日清闲，咱们来亲近亲近！”

夫人将鯢桐伸来的手臂轻轻推开，埋怨道：“我今日头眼昏花，很是不适，哪有心情与你胡缠！对了，郎君，鄂儿快满三岁了，你可别忘了对我的承诺。”

鯢桐满脸的不快，皱眉道：“什么承诺？”

夫人正色道：“鄂儿年满三岁，你便放感开回村，你总不至于食言吧！”

鯢桐不再言语，转身甩袍离去。

却说这湖怪夫人正是周和村族长伊曾的女儿伊达，当初感开与虎尤口含钢叉潜入湖里，未至湖底即遭遇鯢桐，那怪物神通广大，早已炼就金钢不坏之身，战

不了几个回合，虎尤便身负重伤，感开舍命相救，却被闻讯赶来的虾兵们蜂拥架住，拖回石洞用金贝链锁在了浪形柱上。

伊达闻听感开被绑，赶至石洞抱住感开痛哭不已。这时鲲桐进而软硬兼施，威逼利诱。伊达指着鲲桐破口大骂誓死不从，那鱼怪恼羞成怒，拿一雌一雄两条食人鱼每日黄昏轮流啄食感开，三天之后，感开的鼻子没有了，两只耳朵也被咬掉了一大半。伊达隔着铁栏看在眼里痛在心上，就在那条母鱼准备去啄食感开的眼珠时，伊达终于妥协了。一年之后，伊达与鲲桐生下了一个男孩，取名胡鄂，鲲桐向伊达承诺，待胡鄂年满三岁，即释放感开回村。

这天上午，风和日丽。周和村的男女老幼捧着各式祭品，来到远境湖边的石滩上，准备祭祀湖神。大家一边摆放祭品，一边焚香祷告顶礼膜拜。祭品中，有猪有羊、有鸡有鸭，更不乏鲜果美酒、山珍野味，只唯独没有河湖水产、鱼虾海味。靠近水边的地方，摆放着四块木板，每片木板上盛放着一头刚刚宰杀的肥猪。那肥猪细皮嫩肉，咽喉处尚有血水流出，如此鲜美佳品，若作料加以文火烹烤，定当妙不可言。

这时，站在水边上的老道手舞长剑，口中念道：“远境之神，佑我一方民生。远境之主，保我一方水土。呈美酒，奉佳肴，献湖神享之，寿享之……”

接着，老道袖袍一挥，当中两块木板载着祭猪荡入水中，然后乘风势、踏碎浪，一直向湖心漂去。

这作法祭祀的老道，正是受女娲之托前来铲除湖怪的原始天尊。

原始天尊闪身躲在水边的一块岩石后面，他抽出背上心剑，双眼紧紧盯着漂在湖面上的那两块木板。

突然，湖面上刮起一股旋风，随后荡起一层丈余高的波浪。

风浪过后，湖面又很快平静下来，原始天尊定神一看，木板上已空空如也，那两头肥猪恐怕早已成了那孽畜的腹中之物。

“好狡猾的东西！”原始天尊心里骂道。肉饵丢了，却连鱼怪的影子也没见着！但愿他贪得无厌，闻着血腥味又来抢夺湖堤上的肉猪和祭品，只要他胆敢现身，绝对逃不过我手中的这柄宝剑。

又过了一阵，湖面上仍旧看不出丝毫动静，原始天尊有些不耐，心想：难道要本座亲自潜入湖中找你不成？你若害我弄湿这身道袍，我定将你碎尸万段！

刚想到这里，忽然湖心传来一声巨响，湖面上升起一条三四丈高的水柱，只听一声怪叫，一只似龙非龙、似鲢非鲢又有几分人模人样的巨型怪物钻出水面，那家伙身长一丈有余，上面布满红、黄、黑、白、蓝五彩花纹，湿淋淋的躯体在阳光照耀下闪着骇人光芒。

“咚”的一声，湖怪忽又钻入水中，不知去向。湖面上又恢复了平静。

二、远境之怪

原始天尊怒极，正待潜入湖中去寻那怪物，忽地湖上又刮来一阵阴森森的旋风，湖怪没入处荡起一个巨大的漩涡，随后，一条向两边分开尺余宽的水箭缓慢向岸边推进。

湖怪渐渐露出水面，继而立在了湖面上，奇怪的是，他的身形相比先前已消退了许多倍，除面目可憎之外，倒很像是一名身材高大的男子。

他便是远境湖的霸主——鯢桐。

鯢桐抱了抱拳，向岸边高声问道：“敢问哪位是伊达之父——周和村伊曾族长。”

伊曾伏在地上，早已惊得瑟瑟发抖，闻听湖怪发问，慌忙抬首答道：“老朽便是！”

鯢桐垂首躬腰，抱拳施礼道：“小婿见过岳丈大人！”

伊曾一听此话，恼羞成怒，他顾不得心中恐惧，站起来指着鯢桐大骂：“你这个不要脸的怪物，到底把我女儿怎样了？”

鯢桐哈哈笑道：“岳丈休要恼怒，我与伊达夫妻恩爱，现在连儿子都已经有了。”

“呸！谁是你岳父，你赶快将感开和伊达还给我，不然这位老道长定不饶你！”

“哟，都是一家人了，还请什么救兵？我念你是本宫岳父，就不再与你计较，到底是何方妖道要与我过不去，还不赶快报名现身！”

鯢桐话音未落，原始天尊已手举心剑，飞身而起，疾如闪电般向鯢桐当胸刺来。

鯢桐哪会坐以待毙，他手持一柄三叉戟，足踏水波奋力一挺，格开了那迎面而来的致命一剑。

二人你一戟、我一剑，从湖面斗到半空，又从半空中打到湖岸上，各展武艺，各显法力，却是难分胜负，难见高低。

鯤桐怒道：“你到底是何方神圣？”

原始天尊骂道：“你个不知死活的孽畜，本座是你原始天尊爷爷！”

“原始天尊？鬼才听过你的名号！这远境湖中，唯我独尊，你休要扰了本宫的清静。”

“你可别逞强，收服不了你，本座管你叫天尊！”

“好！这可是你说的。”鯤桐落回水面，突然间身形暴涨，身躯有如蛟龙，就如同第一次现身时那般庞大骇人。

只听鯤桐狂吼一声，长尾猛地扬起，夹着劲风，引着巨浪，向原始天尊拦腰袭来。

天尊身形正往下坠，面对突如其来的变故。险些慌神，怎奈他乃元德座北斗星转世之元老高神，怎么会就此遭他暗算？

但见天尊双腿一盘，心剑垂直往下一指，身体犹如流星一般向上划起，直冲半空云端。

原始天尊惊魂未定之时，那孽畜在水中摆动起他那愈显庞大的身躯，仰头拱手说道：“天尊佬儿，本宫昨夜睡得太晚，正觉困乏，等下回吃饱睡足，再与你大战九百回合。”

黄昏，湖滨。

原始天尊伫立在湖堤边的青石上，注目向湖心远眺，红轮渐渐西沉，引出霞光万道，染红了天际，映红了波光。突地，东风骤起，拂动了天尊的长须，舞动了天尊的袖袍。一个瓷瓶浮在水面，随风自湖心漂来，映入了天尊的眼帘。

瓷瓶晃晃悠悠，不多时已随风荡至天尊脚下。天尊俯身拾起，看了看，摇了摇，未见异常之处，他将瓶塞扯开，一块素色的绸布自瓶中溜出。那绸布上印了几行字，上书：远境之怪，金钢不坏，中其脐穴，不战自殆。

原始天尊默念三遍，已然领悟其中含意。他想，湖中孽畜炼就金钢不坏之身，定然是食了五彩神石的缘故，再有神通的灵物，也自会有他的死穴和破绽之处，否则，也就不会有一物降一物之说了。莫非，这鱼怪的死穴就在他的肚脐上？而这水中瓷瓶，又是谁送来的呢？是鱼怪夫人伊达？还是万圣女冥冥相助？

这天正午时分，远境湖上漂来一叶渔舟，老渔翁头戴破斗笠，身穿麻纱衣，手划单桨，将至湖心，他将船儿稳住，起身撒起网来。

正巧一名虾兵巡湖至此，见还有人敢来湖中撒网，于是一溜水汽赶至远境宫中，向正在饮酒作乐的鯤桐禀报。

鯤桐手把着酒盅，眼珠子滴溜溜一转，心想：自我入主远境，就再没人敢驾



舟捕鱼，莫非这老不死的是那原始天尊化作的？

当下，他便对巡湖的虾兵道：“莫去管他，你叫鱼子虾孙们都潜往深处，免得被他网到。”

湖面上，老渔翁连撒了十几网，莫说一条鲜鱼，就是连一片虾皮也没捞到，老渔翁终于沉不住气，发起火来，他握住手中那片船桨，在水中开始搅动起来，船桨渐渐长粗变长，只搅得远境湖里波翻浪滚，昏天黑地。

鲲鹏酒意正浓，忽地一个趔趄，险些从酒案上滚落下来，他定定神，操起身旁的三叉戟，直向湖面奔来。

鲲鹏立在水面上，冲着渔船上的老者大骂：“天尊佬儿，真个不知死活！你我素无冤仇，为何惊我水族、扰我水府？岂不欺人太甚！”

原始天尊脱下斗笠，立在船头，高声道：“孽畜，你若吐出五彩神石，放回感开夫妇，我便向万圣神女讨个人情，放你去修成正果！”

鲲鹏大怒：“呸！你算个什么东西，昆仑老祖都不曾这样对我说话，你又能奈我何？”

原始天尊现出本相，握剑在手，怒道：“孽畜，休得嘴硬，拿命来！”话音未落，他已举起心剑，踏着水波，向鲲鹏劈面攻来。

鲲鹏一声冷哼，戟尖格开长剑，戟尾击向湖面，冲出一道夹有万钧之力的水箭，狠命向原始天尊扫去。

天尊一挥袍袖，将水箭荡开，然后双手将剑端平，飞身向鲲鹏斜刺过去，那鱼怪也不躲闪，端起长戟，迎面攻来。

剑戟相格，火光四溅。原始天尊赶早将剑撤回，拦腰杀了鲲鹏一个措手不及，“哗啦”一声闷响，鲲鹏的软甲绣花袍被齐腰划开，五彩斑斓的肚腹显露出来，在阳光下格外刺眼。

原始天尊早已退出两丈开外，立在水面上，偷眼打量鲲鹏脐穴，但见那水怪的肚脐大如碗口、形如漏斗，五彩花纹由穴内向外伸展，纵横交错，蔓至全身。

那孽畜真个不知死活，只见他收腹挺胸，双臂向后一挽，上身的锦袍啪啦啦全都碎成布片，整个上身赤裸裸地暴露在外，他哪知腹中的五彩神石现已游走于脐中神阙，倘若此处伤破分毫，神石穿膛而出，金钢不坏乃成子虚乌有。

二人分立于十丈开外的水面之间，一个持着剑，怒目圆睁；一个端着戟，杀气腾腾。原始天尊将剑提起，端至耳边，低声向其施咒：“剑身离手，剑心在走，攻其脐穴，敌命弗有！”

心剑心领神会，脱离天尊之手，像长齐了双翅一般，更具神力，更显自由。

这边鲲鹏也对着手中三叉长戟耳语一番，然后奋力掷出，剑戟相交，也好似人与人缠斗在一起，不依不饶、不退不让，只拼得波飞浪滚，只斗得惊天动地。