

国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材

21 世纪中国语言文学通用教材

中国古代文学专题教程

刘周堂 主编



中国人民大学出版社

国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材
21世纪中国语言文学通用教材

中国古代文学专题教程

主编 刘周堂
编者 （以姓氏笔画为序）
刘周堂 刘惠卿 李新灿
何 颖 唐雪莹 鲁红平

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学专题教程/刘周堂主编.
北京:中国人民大学出版社,2011
(21世纪中国语言文学通用教材)
ISBN 978-7-300-13141-2

- I. ①中…
- II. ①刘…
- III. ①文学史-中国-古代-教材
- IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 247025 号

国家级特色专业 (汉语言文学) 建设点系列教材
21 世纪中国语言文学通用教材
中国古代文学专题教程
主编 刘周堂
Zhongguo Gudai Wenxue Zhuanti Jiaocheng

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京华正印刷有限公司		
规 格	185mm×260mm 16开本	版 次	2011年1月第1版
印 张	24.25	印 次	2011年1月第1次印刷
字 数	473 000	定 价	39.80元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

国家级特色专业（汉语言文学） 建设点系列教材

顾 问 刘周堂 刘海涛

主 编 熊家良

编 委 (以姓氏笔画为序)

马显彬 方平权 王钦峰 刘惠卿

李珺平 李新灿 赵金钟 祝德纯

总 序

湛江师范学院坐落在中国大陆的最南端——雷州半岛上，其前身是雷州师专，1991年升格为本科院校。该校人文学院的前身是中文系，知名美学专家劳承万教授曾任中文系主任。劳先生十分重视科研，常鼓励老师们以教学带科研，以科研促教学，力争在充分调动“具有现代形态的文艺学美学理论功能”的扎实基础上，走出一条“重新建构中文教学—科研体系”的新路子，并且产生了一批积极成果。1993年出版的一套10本“文艺学美学丛书”，内容涉及比较神话学、艺术意境论、主体研究与文体批评、西方文学批评方法、文化哲学、形式主义诗学、散文本体论、新时期报告文学论、政治文化与中国新文学、文学与语言的现代探索等领域，在当时产生了一定的影响，有力地促进了系里的学科建设与专业建设，为中文系后来的发展打下了良好的基础。2001年，李珺平教授等人又出版了一套6本“文艺学多棱镜丛书”，这套丛书或将文艺学研究延伸到思想史、文化史领域，或尝试勾勒中国古代文论的内在体系，或对文学文本理论作“语言意识”分析，或用现代视野观照中国古代小说中的女性问题，或研究20世纪90年代的文论转型，或考察后现代主义小说的发展轨迹，因其“所折射的独特光线”而显示出存在价值。童庆炳先生在该套丛书总序里肯定了这一具有学术实力的团体，并且指出，只要在“澄明、寂寞的氛围中”安静、认真地思考，就必然会有“独特的学术发现与洞见”。几年之后，一批教授、博士的新著又相继完成，并以“天涯文论丛书”为名，于2006年出版了系列研究成果。王钦峰教授在这套丛书总序中称出版此套丛书的目的，是要“秉承天涯文化所蕴涵的流亡、反思和追求开放性、混杂性的基本精神”，“立足于文化和地理的边缘，探究国内外文学文化的意义及其互动逻辑”。

在文艺学学科的带动下，汉语言文字学学科的教师们也不甘落后，推出了自己的成果。马显彬教授等人出版的一套3本“普通话教学丛书”，被多所

高校选用。朱城教授等人于2002年集中出版了一套4本古代汉语教材，内容涉及语法修辞、文字词汇、音韵及诗词格律等，较之以前的通用教材，内容更加系统，条理更加清楚，资料更加丰富。该学科逐渐形成了一个新的教学科研团队，引起了国内同行的瞩目。2005—2006年间，他们集多年研究成果，又推出一套7本“南粤语言文字学丛书”，将语言的本体研究与应用研究、通用语研究与方言研究、古汉语研究与现代汉语研究汇为一丛，大有后来居上之势。鲁国尧先生在其总序中拈出“规模效应”、“综合实力”和“团队精神”三个词组来概括这套丛书的特点，高度肯定了这些老师为中国语言学事业发展作出的切实贡献。

语文基础部亦具备相当实力。该部的写作课被评为省级精品课程，刘海涛教授被评为省级教学名师，其“审美型阅读+研究性学习+创造性写作”的课程教学理念和“创新写作训练三阶梯”的实践方案开拓了中文人才培养的新路径。他们近年来编辑出版了《文学写作教程》、《新写作》等国家“十一五”规划教材，陆续出版了《现代读写说》、《世界华文微型小说研究》、《散文创作与鉴赏》，以及一套3本的“微型小说学研究”系列丛书；指导的学生则有“读·品·悟”、“读名篇·学写作·懂人生”、“百年美文”、“新课程视野下的名著导读”、“全球语境下的华文微型小说”等丛书共50多部正式出版，另有100多篇各类文章在省级以上刊物公开发表。语文教学论课程则紧密结合中学语文教学实践，出版了《语文新课程教学论》、《语文教育实习导论》等教材，编撰了《语文教学技艺论》、《阅读教学论》、《写作教学论》等课程教学论专业丛书。

此外，教师们出版的一些学术专著，如《审美中介论》（新版）、《诗性智慧》、《前期儒家文化研究》、《中国古代抒情理论的文化阐释》、《作为中国古代审美范畴的自然》、《中国文学的起源》、《现代中国的小城文化与小城文学》、《福楼拜与现代思想》等均在国内外产生了一定影响。据不完全统计，2004年到2009年，人文学院教师共发表学术论文1214篇，其中核心刊物以上275篇，权威刊物63篇；出版学术著作45部，主编教材8部；主持国家社科基金项目4项，省（部）级项目17项；获得省级以上哲学社会科学优秀成果奖或教学成果奖3项。

湛江地处广东之西翼，既无地缘优势，又无文化和经济优势，但我们的教师硬是凭着一股拼搏精神，取得这么多货真价实的成果，让人心生敬意！正是基于这样的“规模效应”、“综合实力”和“团队精神”，经过几代人的筚路蓝缕、艰苦努力、薪火相传，湛江师范学院人文学院汉语言文学专业于2008年获批国家“十一五”特色专业建设点，开始了新一轮的事业长征。两年来，我们围绕建设目标，按照“目标管理、分项实施、任务细化、责任到人”的工作思路，团结广大师生，展开了一系列的课程建设、团队建设、名师建设、学风建设、教材建设、学科建设、教改立项和学术研究等工作，并相继取得了一批令人欣慰的成果。在此背景下，我们计划推出湛江师范学院“国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材”和“国家级特色专业（汉

语言文学)建设点学术文丛”两套丛书。教材系列包括古代汉语、现代汉语、近代汉语、中国古代文学、中国近代文学、中国现代文学、中国当代文学、中国古代文论、当代外国文学、美学和中学语文教学等专题教程,它们均为一线教师长期教学实践经验的理论提升,既可用于中文系在校本科生的选修课教材,也可作为中文本科函授生的必修课教材。另外,《大学语文实用教程》则是针对普通高校非中文专业学生的学习需要专门编写的,力求广泛吸取各版本《大学语文》教材的优长,守正出新,以新视觉、新内涵为当代大学生创造一个全新的阅读视野。专著系列主要是教授、博士们近期研究成果的集中展示,包括优秀博士论文、博士后出站报告、国家社科基金以及省(部)级社科基金的结题成果等。出版以上丛书的目的,一方面是把老师们近年的教学、科研情况再作一次盘点与小结;另一方面以点带面,促使我院汉语言文学专业建设再上一个新的台阶。同时,更希望借此平台,与兄弟院校同行交流互动,取长补短,并以此为契机,带动对外汉语和新闻传播专业的建设,巩固和充实一体两翼办学模式的内涵。

“青鸟海上游,鹭斯蒿下飞。”祈望湛江师范学院人文学院这只南海之滨、地角天涯的青鸟在新的世纪、新的年代里振羽奋飞!

熊家良

2010年6月

目 录

第 1 讲	《诗经》专题	1
	第一节 《诗经》概要	2
	一、《诗经》的成书	2
	二、《诗经》的作者与分类	3
	三、《诗经》的内容	4
	四、《诗经》的艺术成就	7
	五、《诗经》的应用与流传	9
	第二节 名篇赏析	10
	一、载驰（邶风）	10
	二、子衿（郑风）	12
	三、七月（豳风）	13
	四、采芣（小雅）	15
	五、驹（鲁颂）	17
第 2 讲	先秦散文专题	19
	第一节 先秦散文概要	19
	一、历史散文	19
	二、诸子散文	23
	第二节 重点作家评述	26
	一、孟子	26
	二、庄子	29
	三、荀子	32
	第三节 名篇赏析	35
	一、烛之武退秦师（《左传·僖公三十年》）	35

	二、苏秦始将连横（《战国策·秦策一》）	37
	三、劝学（《荀子》）	39
第3讲	楚辞专题	43
	第一节 楚辞概要	43
	一、楚辞概念的界定	43
	二、楚辞产生的历史文化背景	43
	三、楚辞的特点	45
	四、楚辞的结集和代表作家	46
	第二节 重点作家评述	46
	一、屈原	46
	二、宋玉	50
	第三节 名篇赏析	53
	一、离骚（节选）（屈原）	53
	二、山鬼（屈原）	56
	三、九辩（节选）（宋玉）	57
第4讲	汉赋专题	61
	第一节 汉赋概要	61
	一、汉赋释义	61
	二、汉赋兴盛的原因	62
	三、汉赋发展过程	62
	四、汉赋的评价	64
	第二节 重点作家评述	65
	一、司马相如	65
	二、扬雄	67
	三、张衡	71
	第三节 名篇赏析	74
	一、鹏鸟赋（贾谊）	74
	二、七发（节选）（枚乘）	76
	三、归田赋（张衡）	78
第5讲	两汉史传文学专题	81
	第一节 两汉史传文学概要	81
	一、史传文学形成过程	81
	二、史传文学的特点	82
	三、史传文学的地位和影响	84
	第二节 重点作家评述	85

	一、司马迁	85
	二、班固	89
第三节	名篇赏析	91
	一、鸿门宴(司马迁)	91
	二、苏武传(节选)(班固)	94
第 6 讲	魏晋南北朝诗歌专题	98
第一节	魏晋南北朝诗歌概要	98
	一、建安诗歌	98
	二、正始诗歌	99
	三、西晋诗歌	100
	四、东晋诗歌	101
	五、南朝诗歌	102
	六、北朝诗歌	104
第二节	重点作家评述	105
	一、曹植	105
	二、陶渊明	108
	三、谢灵运	112
第三节	名篇赏析	115
	一、桃花源记(并诗)(陶渊明)	115
	二、拟行路难十八首(其六)(鲍照)	117
	三、之宣城出新林浦向板桥(谢朓)	118
第 7 讲	魏晋南北朝骈文专题	121
第一节	骈文产生及发展演变概要	121
	一、骈文的名称	121
	二、骈文的特点	122
	三、骈文形成的原因	123
	四、骈文的形成与演变过程	124
第二节	重点作家评述	128
	一、颜延之	128
	二、徐陵	131
	三、庾信	135
第三节	名篇赏析	138
	一、陶征士诔(颜延之)	138
	二、玉台新咏序(徐陵)	141
	三、哀江南赋序(庾信)	143

第 8 讲	唐诗专题 (上)	146
	第一节 初盛唐诗歌概要	146
	一、唐诗繁荣的原因	147
	二、初盛唐诗歌发展概况	148
	第二节 重点作家评述	150
	一、王维	150
	二、李白	153
	三、杜甫	156
	第三节 名篇赏析	159
	一、山居秋暝 (王维)	159
	二、蜀道难 (李白)	160
	三、茅屋为秋风所破歌 (杜甫)	163
第 9 讲	唐诗专题 (下)	165
	第一节 中晚唐诗歌概要	165
	一、中唐诗歌发展概况	165
	二、晚唐诗歌发展概况	168
	第二节 重点作家评述	169
	一、李贺	169
	二、白居易	172
	三、李商隐	174
	第三节 名篇赏析	177
	一、李凭箜篌引 (李贺)	177
	二、长恨歌 (白居易)	178
	三、无题 (李商隐)	181
第 10 讲	宋词专题 (上)	183
	第一节 北宋以前词的发展和北宋词概要	183
	一、词的起源	183
	二、词在北宋以前的发展	183
	三、北宋词的发展分期	185
	四、北宋词的特点	186
	第二节 重点作家评述	187
	一、柳永	187
	二、苏轼	190
	三、周邦彦	193
	第三节 名篇赏析	196
	一、雨霖铃·寒蝉凄切 (柳永)	196

	二、念奴娇·赤壁怀古(苏轼)	197
	三、苏幕遮·燎沉香(周邦彦)	199
第 11 讲	宋词专题(下)	201
	第一节 南宋词概要	201
	一、南宋词发展的三个阶段	201
	二、南宋词的总体特点	203
	三、南宋词繁荣的原因	203
	第二节 重点作家评述	204
	一、李清照	204
	二、辛弃疾	208
	三、姜夔	211
	第三节 名篇赏析	214
	一、声声慢·寻寻觅觅(李清照)	214
	二、水龙吟·登建康赏心亭(辛弃疾)	215
	三、扬州慢·淮左名都(姜夔)	216
第 12 讲	宋代散文专题	219
	第一节 宋代散文概要	219
	一、宋代散文的发展阶段	219
	二、宋代散文的成就	223
	第二节 重点作家评述	224
	一、欧阳修	224
	二、王安石	227
	三、苏轼	231
	第三节 名篇赏析	235
	一、醉翁亭记(欧阳修)	235
	二、答司马谏议书(王安石)	237
	三、前赤壁赋(苏轼)	239
第 13 讲	元杂剧专题	242
	第一节 元杂剧概要	242
	一、元杂剧的形成	242
	二、元杂剧的体制	243
	三、元杂剧兴盛的原因	244
	四、元杂剧的分期	245
	第二节 重点作家评述	248
	一、关汉卿	248

	二、王实甫	252
	三、马致远	254
第三节	名篇赏析	258
	一、《窦娥冤》第三折（关汉卿）	258
	二、长亭送别（《西厢记》第四本第三折） （王实甫）	262
	三、《汉宫秋》第三折（马致远）	266
第 14 讲	明清传奇专题	270
第一节	明清传奇概要	270
	一、明清传奇的形成过程	270
	二、明清传奇的体制特点	272
	三、明清传奇的发展阶段	273
第二节	重点作家评述	275
	一、汤显祖	275
	二、洪昇	279
	三、孔尚任	282
第三节	名篇赏析	285
	一、惊梦（《牡丹亭》第十出）（汤显祖）	285
	二、余韵（《桃花扇》）（孔尚任）	289
	三、惊变（《长生殿》第二十四出）（洪昇）	293
第 15 讲	明清小说专题（上）	297
第一节	明代小说概要	297
	一、明代小说创作概况	297
	二、明代小说的历史贡献与重要地位	299
第二节	重点作家评述	301
	一、施耐庵	301
	二、吴承恩	305
	三、兰陵笑笑生	308
第三节	名篇赏析	311
	一、没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江 （施耐庵《水浒传》第三十六回节选）	311
	二、三藏不忘本 四圣试禅心 （吴承恩《西游记》第二十三回节选）	314
	三、春梅毁骂申二姐 玉簪愆言潘金莲 （兰陵笑笑生《金瓶梅词话》 第七十五回节选）	316

第 16 讲	明清小说专题 (下)	320
第一节	清代小说概要	320
	一、清代小说创作概况	320
	二、清代小说的历史贡献与重要地位	321
第二节	重点作家评述	323
	一、蒲松龄	324
	二、吴敬梓	327
	三、曹雪芹	330
第三节	名篇赏析	334
	一、聊斋志异·瑞云 (蒲松龄)	334
	二、周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报 (吴敬梓《儒林外史》第三回节选)	337
	三、惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府 (曹雪芹《红楼梦》第七十四回节选)	339
教学大纲		344
后 记		368
出版说明		370

第 1 讲

《诗经》专题

诗歌是中国文学史上最为源远流长的文学样式之一。其渊源可以追溯到文字产生以前，虽然没有被很好地记载保存下来，但是从现存的文献资料还是能看到其发展轨迹。如《礼记·郊特牲》记载的《蜡辞》：

土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。

相传这是伊耆氏时举行蜡祭的祝辞。它反映出远古人类渴望通过语言的力量来克服自然灾害的愿望。又如《吴越春秋》所记载的《弹歌》：

断竹，续竹，飞土，逐宍。（宍，古“肉”字）

歌词以最简练的形式反映了我国渔猎时代的人民的劳动生活情况。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中说：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”^①这一切说明诗歌起源于人类的劳动生活，劳动时的动作与呼声形成了诗歌的节奏与韵律。因此早期诗歌大都比较简洁明快，以二言句式为基础，并且与音乐、舞蹈结合。随着文字的发明，诗可以被记录，才出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。

^① 《且介亭杂文·门外文谈》，《鲁迅全集》，第6卷，94页，北京，人民文学出版社，1981。

第一节 《诗经》概要

一、《诗经》的成书

(一) **《诗经》的名称** 《诗经》在先秦时代一般称《诗》或《诗三百》，称为“经”始见于《庄子·天运篇》，其文曰：“丘治诗、书、礼、乐、易、春秋六经。”不过这里的“经”还只是书籍之意，并没有“经典”的意思。真正将《诗》尊为“经”当在汉文帝到汉武帝立五经博士时，他们将孔子整理的典籍《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》都称为“经”，作为常道，尊为经典。《诗经》名称就在此时确立，一直沿用到今天。

(二) **《诗经》的收集** 《诗经》全集共 305 篇，除此外，还有小雅中《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》6 篇有目无辞的笙诗。关于这些诗的收集主要有采诗、献诗两种说法。

一是采诗说，在古代典籍中保存了许多相关记载：

故《夏书》曰：“道人以木铎徇于路。官师相规，工执艺事以谏。”（《左传·襄公十四年》）

孟春之月，群居者将散，行人振木铎，徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。（《汉书·食货志》）

诏问三代、周、秦轩车使者，道人使者，以岁八月巡路，求代语僮谣歌戏。（刘歆《与扬雄书》）

故古有采诗之官，王者所以观民俗，知得失，自考正也。（《汉书·艺文志》）

这些记载反映出当时采诗并无定制，参与的人很多，其目的是为了了解民风、民俗，以此考证政治的得失、好坏。

二是献诗说，在古籍中也保存了一些相关记载：

天子五年一巡狩，岁二月东巡狩。……命太师陈诗以观民风。（《礼记·王制》）

故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵。（《国语·周语》）

古之王者，使工诵谏于朝，在列者献诗。（《国语·晋语》）

这说明献诗的目的与采诗一致，都是为了天子听政，观察民风，知政治之得失。只不过可能在先后次序上不同，首先应派人从地方采集，然后交太师配乐，最后进献天子。

(三)
《诗经》
的编辑

通过采集、进献将诗收集后，应该有人将其编辑成书才是。关于编辑者，有周公、孔子、王室乐官三种说法。

从《诗经》收集的诗歌所反映的时间看大约是从西周初年到春秋中叶。最早的诗篇一般认为是《邶风》中的《东山》、《破斧》、《鸛鸣》，认为这是周公东征时的作品。周公东征在成王三年、四年，即公元前1113—前1112年之间。而最晚的作品一般认为是《陈风》中的《株林》，《诗序》曰：“《株林》，刺灵公也，淫于夏姬，驱骋而往，朝夕不休息焉。”陈灵公事在鲁宣公九年、十年，即公元前600—前599年之间。显然《诗经》中有大量作品作于周公之后，因此出于周公之手绝不可能。

孔子的删诗说从唐代孔颖达开始就被怀疑，否定其说的证据主要有三：一是《左传·襄公二十九年》载吴国公子季札聘问鲁国，请观周乐，则依次鉴赏的正是与《诗经》一书分类相同的“十五国风”、“二雅”和“周颂”，而当时孔子只有八岁。二是孔子多次提到“诗三百”，他没有提到“诗三千”。如果真经过删减，应该会留下许多逸诗，但实际上在先秦典籍中却看不到。三是孔子删诗应是去其恶、存其爱，而他说过：“放郑声，远佞人，郑声淫，佞人殆。”（《论语·卫灵公》）恰恰相反，“十五国风”中存留最多的是“郑风”。

既然编辑者不可能是周公、孔子，那最有可能的就是周王室的乐官。上文所引《礼记·王制》、《汉书·食货志》都说到太师既要采集、献上来的诗歌合乐，又要将其上陈天子，因此这其中肯定就有一个汰选、加工、编辑的过程。除此外，《周礼·春官·太师乐》中还详细列举了周朝乐官的职掌：“大师掌六律六同，以合阴阳之声。……教六诗，曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂……小师掌……九德六诗之歌，以役大师……”（见《周礼注疏》卷二十三，《十三经注疏》）因此《诗经》也有可能是太师出于教学的需要，为贵族子弟编辑的一种课本。

(四)
《诗经》
成书时间

上文说到《诗经》中最晚的作品时间是宣公九年、十年，也就是公元前600—前599年。而《左传·襄公二十九年》记载季札去鲁国观乐，依次鉴赏的正是与《诗经》分类相同的“十五国风”、“二雅”和“周颂”，这说明当时《诗经》已编成。而襄公二十九年就是公元前544年。因此《诗经》成书就在公元前600—前544年之间，也可以笼统地说是公元前六世纪。

二、《诗经》的作者与分类

关于《诗经》的作者，大体有三种情况：

(一)
《诗经》
的作者

一是无名氏的诗，《诗经》中绝大多数诗属于这一情形。这些无名氏大概包括了当时社会各个阶级、阶层的人物，有地位不同的文人，也有奴隶、士卒、平民。

二是有主名的诗，这一类很少，只有七位。其中三位是因写进诗篇而流传：《小雅·节南山》的家父，《小雅·巷伯》的寺人孟子，《大雅》中《崧高》、《烝民》的尹吉甫。三位是先秦史传说的：《大雅·桑柔》的作者芮良