



对天赋之门的叩启

日有所诵 水滴石穿

琅琅书声 朗朗乾坤

修订版

亲近母语

日有所诵



小学6年级

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编

精选适合各年龄小学生诵读的童谣、童诗、古诗、现代诗歌、散文诗等诗性文本，让诗心永驻，让童心飞扬……



长春出版社

亲近母语儿童阅读成长计划



修订版

亲 / 近 / 母 / 语

日有所诵

小学六年级

琅琅书声 朗朗乾坤

花的事业 根的工程

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亲近母语·日有所诵. 小学6年级/薛瑞萍等主编. —长春:
长春出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5445-0460-7

I. 亲... II. 薛... III. 语文课—阅读教学—小学—课外读物
IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073331 号

责任编辑: 杨爱萍

装帧设计: 徐力坚

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

读者服务部电话: 0431-88561177

地址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮编: 130061

网址: www.cccbs.net

制版: 吉林省久慧文化有限公司

印刷: 长春市新世纪印业有限公司

经销: 新华书店

开本: 880×1230 毫米 1/32 开本

字数: 200 千字

印张: 6.75

版次: 2009 年 7 月第 3 版

印次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

定价: 12.00 元

版权所有 盗版必究

琅琅书声 朗朗乾坤

——写给老师和爸爸妈妈的话

薛瑞萍

诵读就是深层阅读。日不间断的记诵，就是炼心的过程。水滴石穿，绳锯木断，天长日久，积累的是语言，培养的是诗性，也是定力和静气。

光有智商是靠不住的。什么叫智慧，就是对应当做和必须做的事情专心致志。背诵就是练心，就是修戒定慧，就是培养聚精会神的能力。当他聚精会神，他便融入对象，吸取对象，成为对象。就这样兴趣盎然地一路背下，或早或迟，或深或浅，所读所诵，都将内化为他们的精神气质。

借着诵读，反复作用于儿童眼睛、耳朵、大脑、心灵的是什么呢？
是语言。

新鲜丰富的语言就是滋养大脑和心灵的新鲜丰富的营养，仅仅是日常生活语言是远远不能满足儿童对于母语的需要——怎么办？大手小手同捧一本书，和孩子一起读起来、诵起来。

诵读的材料一定要是和儿童生活、儿童趣味密切相关的。最初的诵读，一定要是“有我的诵读”。这样的诵读，是对儿童的呵护，也是对生命的尊重。对于儿童来说，比起背了多少，背了多深更重要的，是他们这样做的时候是否快乐，是否因此更

爱自己,更爱这个世界。

儿童是成人之父,儿童是世界的希望。

对于儿童的精神发展而言,提供健康美好的母语的营养,用琅琅书声为他们构筑一个温馨、实在的成长环境,既是强健儿童的骨骼,也是丰满他们的血肉。既是给他们打造坚固的船体,也是为他们扬起漂亮的风帆。

琅琅书声,朗朗乾坤。

让我们期待,让我们行动。

再版说明

《亲近母语·日有所诵》是亲近母语儿童阅读研究中心为小学各年龄段孩子量身定做的一套经典诵读读本。

它与同类的一些读本相比，具有以下特色：

1. 经典性：这是这套读本最基本的特点。编者在广泛选材的基础上，进行了一次次精心遴选，努力将最优秀的精品奉献给孩子。在内容的选择上，这套书首选的是韵文，有儿歌、童谣、童诗、中外诗歌、古诗词曲、晨读对韵等等一些最经典的诗性文本，我们希冀用诗心去激荡童心。同时，也精选了《论语》、《孟子》、《老子》、古代寓言、古代散文中易于记诵的章节，用经典去叩启天赋之门。

2. 序列化：这套读本根据各个年龄段孩子的阅读能力有序地安排了诵读内容，努力让孩子读到他们真正该读并且适合读的东西。为了方便学生使用，我们将每学年分为一册，每册分为上下两卷，每卷16个单元，以对应每个学期中的16周次。每周安排了五篇作品，其中重点推荐两篇。每册后面的附录部分，基本为国学经典启蒙，供学有余力的孩子诵读。

3. 趣味性：为了让孩子喜读、乐读，编者在选文时充分考虑到儿童的审美情趣，多选音韵和谐、朗朗上口的作品。同时将各题材作品有序地分散到各个单元，在保证作品序列性的基础上，让孩子在每个单元中接触到不同风格、不同个性的作品。

本次再版，我们在保持该书原有风格特色的基础上，吸收了家长和老师在使用过程中提出的一些较好的建议和意见，删除了少量不是最适合孩子诵读的篇目，并对选文体裁分布和内

容选择的梯度做了微调。如一年级上卷,全部精选童谣儿歌,从一年级下卷才渐次进行古诗的诵读;高年级增加了现代散文、古代散文精彩段落的诵读;在原来低年级注音的基础上,增加了中高年级篇目中的难字注音等,以使各年级的体裁分布、内容安排更贴近孩子,更合理科学,同时也更方便家庭和学校的使用。

怎样引导孩子“日有所诵”?

1. 持之以恒:引导孩子“日有所诵”当然应该做到每日诵读,只有“持之以恒”,才能使“习惯成自然”,才能使孩子不觉得诵读是额外的负担。

2. 熟读成诵:用各种形式的读来加强孩子的记忆,同时培养孩子的语言感受能力,可以水到渠成、熟读成诵。不过,对于有些稍长的篇目不一定要求孩子背诵,熟读即可。

3. 适当指导:教师和家长的适当指导有助于提升孩子“日有所诵”的兴趣和效果。教师和家长可以参照读本中的赏析(每周两篇)和注释,为孩子提供一些指导。但是孩子对作品只要大致理解、粗知大义即可,不必字字都落实。

特别需要指出的是,各个家庭、班级、孩子的情况不同,不能强求整齐划一,不能强求每个孩子每篇都要记诵,家长、老师要根据具体情况,确定不同的使用方法。可以每天读一首,每周背诵一首或者两三首。即使一篇不背诵,儿童在日积月累的诵读过程中,也会得到很大的收益。

一套书的内容毕竟有限,但是我们期望孩子通过这套书的阅读,丰厚底蕴、形成语感,从而带动更广泛的阅读;我们期望通过经典诵读的推广,让更多的孩子亲近母语,亲近世界的优秀文化;我们更期望通过“日有所诵”的努力,让更多的孩子走向优秀、走向更加幸福的人生!

目 录

上 卷

第一单元

- 点灯的人/3
希望是一只小鸟/4
卜算子(水是眼波横)/5
[越调]天净沙·秋思/6
报任安书(节选)/7

第二单元

- 不快乐的想法/8
雪越下越厚/9
水调歌头(明月几时有)/10
[越调]天净沙·秋/11
诫子书/12

第三单元

- 我要把自己寄给你/13
音乐/15
定风波(莫听穿林打叶声)/16
[正宫·端正好]长亭送别/17
五柳先生传/18

第四单元

- 跌倒/20
猫头鹰/21
清平乐(春归何处)/22
[中吕]山坡羊·潼关怀古/23
三峡/24

第五单元

- 童话/25
金言/26
如梦令(遥夜沉沉如水)/27
[双调]雁儿落带得胜令·退隐/28
与朱元思书/29

第六单元

- 朋友/30
生活的格言/31
古捣练子(砧面莹)/32
[中吕]卖花声·怀古/33
春夜宴诸从弟桃李园序/34

第七单元

- 给点亮的是一双双眼睛/35
林中雪地的寂静中/36
苏幕遮(燎沉香)/37
[双调]双燕引雏·奉寄小山先辈/38
荔枝图序(节选)/39

第八单元

- 月亮/40
白云/42
卜算子(驿外断桥边)/43
[正宫]塞鸿秋·浔阳即景/44
陋室铭/45

第九单元

生活的色彩是爱/46
清澈的海滩/47
诉衷情(当年万里觅封侯)/48
[正宫]塞鸿秋·山行警/49
岳阳楼记(节选)/50

第十单元

鞋子的自白/51
湖心岛茵尼斯弗利岛/53
南柯子(山冥云阴重)/54
[正宫]醉太平·讥贪小利者/55
爱莲说/56

第十一单元

清晨/57
小鸟在天空消失的日子/58
菩萨蛮(郁孤台下清江水)/59
[商调]梧叶儿·嘲谎人/60
记承天寺夜游/61

第十二单元

星星和花/62
帆/63
一剪梅(一片春愁待酒浇)/64
[双调]水仙子·夜雨/65
前赤壁赋(节选)/66

第十三单元

铅笔树/67
秋天/68
清平乐(采芳人杳)/70
[双调]折桂令·咏西湖/71
观潮/72

第十四单元

雪花,是冬天的偏旁/74
我好似一朵孤独的流云/75
菩萨蛮(风流不把花为主)/76
[南吕]干荷叶/77
湖心亭看雪/78

第十五单元

爸爸的老师/79
尼罗河/81
如梦令(常江溪亭日暮)/82
[越调]寨儿令·夏日即事/83
童趣/84

第十六单元

当你苦着脸/85
虎/87
如梦令(昨夜雨疏风骤)/88
[双调]沉醉东风·忧旱/89
少年中国说/90

下 卷

第一单元

野生植物/93
最初的小溪/94
东施效颦/95
爱国篇/96
德行篇/97

第二单元

我多么希望/98
亮晶晶的水珠/99
望洋兴叹/100
志向篇/102
诚信篇/103

第三单元

我喜欢你，狐狸/104
春装/105
五十步笑百步/106
气节篇/107
励志篇/108

第四单元

鸟巢/109
落叶期/110
揠苗助长/111
好学篇/112
仁爱篇/113

第五单元

村小识字课/114
降落伞/116
滥竽充数/117
处世篇/118
改过篇/119

第六单元

或者这样，或者那样/120
稠李凋谢了/122
买椟还珠/123
创新篇/124
自省篇/125

第七单元

春天很大又很小/126
星星般的初雪/128
郑人买履/129
智慧篇/130
孝亲篇/131

第八单元

对不起/132
森林中的树木/133
自相矛盾/134
节俭篇/135
为公篇/136

第九单元

- 做一片叶子的快乐/137
树和树说悄悄话/139
守株待兔/140
勤奋篇/141
友情篇/142

第十单元

- 夜空这本深蓝的书/143
四季的美/145
刻舟求剑/146
写作篇/147
读书篇/148

第十一单元

- 海边的孩子/149
云雀/150
狐假虎威/151
思乡篇/152
悲愁篇/153

第十二单元

- 问/154
天鹅/156
螳臂挡车/157
山水篇/158
感恩篇/159

第十三单元

- 天真之歌序诗/160
蟋蟀/162
南辕北辙/163
时令篇/165
战争篇/166

第十四单元

- 打开的课本就像飞翔的翅膀/167
一个树木之家/169
囫囵吞枣/170
惜时篇/171
合作篇/172

第十五单元

- 橱柜/173
翠鸟/175
望梅止渴/176
奉献篇/177
真理篇/178

第十六单元

- 我们那时是小孩……(写给妹妹)/179
鹿/181
塞翁失马/182
哲思篇/183
生命篇/184
附 录
《大学》精选/187
《中庸》精选/196

上
卷



| 第一单元 |

点灯的人

[英国] 斯蒂文森

茶点快准备好了，太阳已经西落，
这时候，可以在窗口见到李利走过身旁；
每晚，吃茶点的时候，你还没就座，
李利拿着提灯和梯子走来了，把街灯点亮。

汤姆愿意当驾驶员，玛利亚想航海，
我爸爸是个银行家，他可以非常有钱；
可是，等我长大了，让我挑选职业，
李利呵，我愿意跟你去巡夜，把一盏盏街灯点燃！

只要门前有街灯，我们就很幸福，
李利点亮了许多盏，又点亮一盏在我家门口；
你手拿提灯和梯子，别忙着走过，
李利呵！今晚瞧一眼这个孩子，向他点点头！

（屠岸 译）

【赏析】

做一个点灯的人，点亮街灯，也点亮心灯，平凡又高尚，这是美好的理想。

希望是一只小鸟

[美国] 狄金森

希望是一只小鸟，
在心灵的深处安家。
唱着一支无言的歌，
一刻不停地叫喳喳。

在狂风中这声音最美妙，
点燃多少人心中的火。
哪怕是最险恶的风暴，
也难以使这只小鸟畏缩。

它伴我走遍天涯海角，
用亲切的歌声暖人心房。
即使在危难的时刻，
也从不乞求一粒粮。

(张瑜 译)

卜算子

送鲍浩然之浙东①

(宋) 王 观

水是眼波横②，山是眉峰聚③。欲问行人去那边？
眉眼盈盈处④。才始送春归，又送君归去。若到
江南赶上春，千万和春住。

【注释】

① 鲍浩然：作者的朋友。之：去、往。浙东：浙江东南部，宋朝时为浙江东路，简称浙东。

② “水是”句：意为水是美人的眼波闪动。古人把美人的眼比喻为水波，称为“眼波”，作者在这里反过来用美人的眼波来比喻水流。

③ “山是”句：意为山是美人的眉峰耸聚。古人把美人的眉比喻为山峰，称为“眉峰”，作者在这里反过来用美人的眉峰来比喻山峰。

④ “眉眼”句：比喻山水秀丽、十分迷人的地方。

【赏析】

这是一首送别词。“水是眼波横，山是眉峰聚”两句，把景语化成情语，灵动而传神。最妙的是“盈盈”二字，既指友人所去之处的秀丽山水，也指送别时脉脉含情的神态。

[越调] 天净沙

秋 思

(元) 马致远

枯藤(téng)老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕
阳西下,断肠人在天涯。

