

一本就GO!
快速提升旅游达人指数

2011-2012版

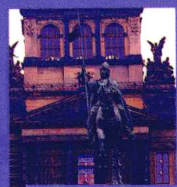
捷克 奥地利 匈牙利 一本就GO!

推荐

以文化的名义神游布拉格、维也纳和布达佩斯
光辉岁月，繁华如梦，看尽哈布斯堡王朝600年的华丽与沧桑
仙乐飘飘，绕梁不歇，从古典音乐到轻歌剧的听觉飨宴
奥地利的高第——百水，建筑老顽童的彩色异想世界

墨刻编辑部 编著

19张实用地图 + 交通指南 = 找路不求人
超聪明编排 + 实战资讯 = 情报一网打尽
景点名中外文对照，用手指也能轻松游



118 最热门

17 最时尚

16 最受欢迎

65 最便利

景点 购物 美食 住宿

锁链桥
百水公寓
犹太博物馆
布拉格城堡

瓦采街
摩赛玻璃
施华洛世奇水晶

萨赫蛋糕
捷克炖牛肉
可丽饼
海绵千层糕

温泉饭店
HOTEL
青年旅馆



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

捷克·奥地利·匈牙利一本就GO! : 2011~2012版
/ 墨刻编辑部编著. -- 2版. -- 北京 : 人民邮电出版社
, 2011.7

(一本就GO!)

ISBN 978-7-115-25648-5

I. ①捷… II. ①墨… III. ①旅游指南—捷克②旅游
指南—奥地利③旅游指南—匈牙利 IV. ①K951.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第103004号

Copyright©2011 by Mook Publishing Ltd.
All rights reserved.

本书中文简体字版本经城邦文化事业股份有限公司墨刻出版事业部独家授权, 同意经由人民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

一本就 GO!

捷克·奥地利·匈牙利一本就 GO! 2011-2012 版

◆ 编 著 墨刻编辑部

责任编辑 张 军

执行编辑 张婷婷

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 850×1100 1/32

印张: 6

2011 年 7 月第 2 版

字数: 190 千字

2011 年 7 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2011-2702 号

ISBN 978-7-115-25648-5

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)67172489 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



捷克·奥地利·匈牙利示意图

捷克·奥地利·匈牙利一本就

2011-2012版



墨刻编辑部 编著

人民邮电出版社
北京

编辑说明

How to Use This Book

本书选取的是东欧地区最有代表性的国家——捷克、奥地利、匈牙利，这三个国家都有着古老的历史，其首都布拉格、维也纳和布达佩斯也都是非常有名的旅游胜地。

书中主要分为分区导览、旅游资讯两个单元。分区导览部分介绍了这三个国家最主要的城市和景区。在介绍这些城市和景区时，除了为读者提供详细的交通资讯、地图导览等基本资料之外，还分四个小单元介绍最热门的景点、最时尚的购物场所、最受欢迎的美食和最便利的住宿地点，让读者一书在手，就能轻松游遍东欧三国。

旅游资讯部分，详尽地介绍了前往这三个国家旅行的必备资讯，包括签证、当地历史等，让旅行变得非常容易。

为了方便阅读，分区导览中的旅游资讯，包括电话、传真、地址、网址、开放时间、交通方式等，都用放大字体呈现，并以简单易懂的图例标示，各图例说明如下：

 地图页码&坐标

 交通方式

 地址

 电话

 传真

 开放时间

 休闲馆时间

 价格

 网址

 E-mail

本书所提示的各项变动性资料，如交通、费用、开放时间、地址、电话等，系以本书出版前所收集的资料为准，其中费用部分特别容易发生变动，仅供读者参考。同时，我们也欢迎读者与我们联系，将变动情况告知我们，我们的联系方式是：shp@ptpress.com.cn。

捷克·奥地利·匈牙利一本就GO!

◎轻盈自在的开本，跟厚重说BYE BYE!

130mm × 205mm的尺寸，250g的重量，轻巧无负担，放口袋，放包包都OK。

◎超大资讯量，一书在手，情报全有。

集结墨刻采访精华，一网打尽必访景点，必尝美食，必购之物。资讯为主，摘要说明，快速上手。

◎超便利超友善的编排，一册在手，去哪里自己搞定。

以各区域作为章节，搭配地图与交通资讯，一次搞定吃喝玩乐麻烦事。

◎景点+美食+购物+住宿，快速提升旅游达人指数。

超完美旅游计划自己打造，3天2夜，5天4夜，随你高兴，随性搭配。

◎瞩目度No.1的包装，旅游必备的风格行头。

超强设计感，明亮色彩印刷，容易翻阅的装订，独领旅游指南图书的时尚。

分区导览地区名称

捷克克鲁姆洛夫

Cesky Krumlov

捷克克鲁姆洛夫在布拉格南约100公里处，靠近奥地利边境。这个小镇在1992年入选世界文化遗产与自然保护区，成为联合国教科文组织认定的小镇。

捷克克鲁姆洛夫小镇历史悠久，被誉为“城堡中的城堡”。从布拉格出发，乘坐了这100公里的铁路，小镇位于布拉格河谷的河谷中，一边是下布拉格山上的城堡，另一边是布拉格河谷的河谷中，城堡位于河谷中，城堡位于河谷中。

捷克克鲁姆洛夫的城堡建筑始建于1300年，同时，这里还是捷克文化、会议与新闻中心，也是捷克首都布拉格之外，文化及旅游的胜地。

资讯：如何前往捷克克鲁姆洛夫

1. 火车

● 捷克铁路(CD)
(412)501-113 DCN@CDcentrum.cz

● 欧洲铁路
www.eurorail.cz

从布拉格乘火车前往捷克克鲁姆洛夫(Cesky Krumlov)转乘，布拉格的中央火车站到捷克克鲁姆洛夫每天6:07-0:24有13班直达车，车程约1小时。

2. 公交车

从布拉格乘公交车前往捷克克鲁姆洛夫(Cesky Krumlov)转乘，从布拉格的Praha-Florenc公车站(位于地堡，Czech Republic)到捷克克鲁姆洛夫每天2:00、9:05、9:45、10:25、12:45共有4班直达车，车程约1-1.5小时。

捷克克鲁姆洛夫的捷克克鲁姆洛夫每天5:00-22:40约有33班直达车，车程约30-40分钟。

3. 出租车

从火车站步行至旧城广场约20-30分钟。

4. 公交线路

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

5. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

6. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

7. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

8. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

9. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

10. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

11. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

12. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

13. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

14. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

15. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

16. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

17. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

18. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

19. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

20. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

21. 步行

从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。

22. 步行

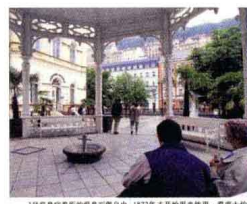
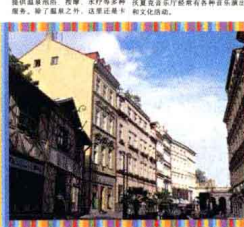
从公车站步行至旧城广场约10-15分钟。



分区地图

地图图例

分区索引 & 单元(分景点、购物、美食、住宿)



景点简介

景点中文、德文

地图页码 & 坐标

景点资讯

- 7** 以文化的名义神游布拉格、维也纳和布达佩斯
8 光辉岁月，繁华如梦，看尽哈布斯堡王朝600年的华丽与苍凉
13 仙乐飘飘，绕梁不歇，从古典音乐到轻歌剧的听觉飨宴
19 奥地利的高第——百水，建筑老顽童的彩色异想世界
26 奥匈帝国的艺术大师克里木特

捷克 Czech Republic

34 布拉格Praha

景点：圣尼古拉教堂、火药塔、提恩教堂及提恩中庭、市民会馆、旧市政厅、旧城广场、艾斯特剧院、克莱门特学院、斯美塔那博物馆、鲁道夫音乐厅、旧一新犹太教堂、犹太人市民会馆、查理大桥及伏尔塔瓦河游船、犹太博物馆、布拉格城堡、史瓦森堡宫、萝莉塔教堂、马丁尼兹宫、圣尼古拉教堂、斯特拉霍夫修道院、圣瓦茨拉夫雕像、瓦茨拉夫广场、慕夏博物馆、新城市政厅、国家剧院、国家博物馆

购物：Pařížská, Nerudova, Celetná, Na Příkopě, Moser, Blue Praha, 波丹妮Botanicus, Celetná Cystal, The Global, Diesel Factory Outlet, Obchod Pod Lampou木偶店, Qubus Design Studio

美食：Restaurant Renthauz, Cerný Orel, U Bakaláře, U Zlatého Stromu, Jáma, Kavána Velryba

住宿：Best Western Meteor Plaza Hotel, Mercure Old Town Hotel Prague, Ritchie's Hostel & Hotel, U Zlatých Nůžek, Pension Prague City, Hostel U Melounu, Riverside Hotel, Hotel Constans, Hostel Emma, Hostel Condor I, Hostel Týn, House Avalon, Pension Březina, Pension Museum, Penzion Alice, Hotel Junior Praha, Hotel Tiepolo, Hotel AXA, NOVOMĚTSKÝ HOTEL, Grand Hotel Evropa

80 捷克克鲁姆洛夫Český Krumlov

景点：旧城广场及周边、伏尔塔瓦河泛舟、圣维塔教堂、席勒美术馆、库伦洛夫城堡及周边

住宿：Hotel Růže, Pension Myší Díra, U Města Vídňě, Pension Barbakán, Zlatý Anděl, Pension Švaberský dům

90 卡罗维发利Karlovy Vary

景点：3号温泉疗养所、新旧草地街、温泉回廊、圣玛利·马格达列尼教堂、卡罗维发利邮局

购物：必买温泉纪念品、摩赛玻璃工厂

住宿：普普大饭店、Hotel Dvořák, Spa Hotel Ulrika, Interhotel Central, Hotel Kosmos, Hotel Romance, Pension Amadeus





奥地利 Austria

102 维也纳 Vienna

景点：圣史蒂芬教堂、音乐之钟、格拉本大街及鼠疫灾难纪念柱、丁形广场、市立公园、霍夫堡、阿尔贝蒂纳画廊、宫廷剧院、贝多芬之家、费加罗之家、特蕾莎雕像、感恩教堂、国立歌剧院、国立美术馆、自然史博物馆、博物馆区、爱乐协会大楼、分离派会馆、卡尔教堂、卡尔广场地铁站、市政厅、白水公寓、贝维德雷宫、维也纳艺术馆、熊布朗宫、格林琴、海利根斯塔特遗嘱之家、贝多芬小径、青春派大楼、梅耶林教堂、西妥教团修道院

购物：克尔特纳大街、中央市场

美食：萨赫咖啡馆、哈维卡咖啡馆、兰特曼咖啡、黑山咖啡、中央咖啡馆、德梅尔糕饼店、梅耶、安姆、普法尔普拉兹餐厅、施佩尔咖啡馆

住宿：Hotel Kummer、Hotel am Opernring、Hotel Academia、Hotel Papageno、Hotel Birg-Cyrus、Alibi Hostel、Hotel De France、Hostel Ruthensteiner、Bellevue Hotel、Hotel Gabriel

130 萨尔茨堡 Salzburg

景点：萨尔茨堡城堡、圣彼得主教修道院、大教堂、米拉贝尔宫、莫扎特出生地、莫扎特故居、莫扎特音乐学院、音乐节大厅、真善美之旅、格特莱德街、主教府邸

住宿：Altstadthotel Amadeus、Hotel Schwarzes Rössl、NH Carlton Salzburg、All You Need Hotel Salzburg、Hotel Mozart、NH Hotel Salzburg

139 因斯布鲁克 Innsbruck

景点：修道院展览馆、威尔顿教堂、金屋顶、金鹰饭店、城市塔楼、铸钟博物馆、霍夫堡皇宫、圣雅各圆顶大教堂、安娜柱及凯旋门、伊格尔斯跳台、皇宫教堂、安博拉斯宫

购物：施华洛世奇水晶世界

住宿：Hotel Leipziger Hof、Hotel Innsbruck、Grauer Bär、Alt Pradl、City-Hotel Goldene Krone、Hotel Mondschein

匈牙利 Hungary

152 布达佩斯 Budapest

景点：罗斯福广场、佛罗修马提广场、圣三位一体广场、圣史蒂芬大教堂、解放纪念碑、布达皇宫、国会大厦、玛格丽特岛、高大宜纪念馆、民族博物馆、英雄广场、渔夫堡、瓦采街、市民公园、科拉力温泉、塞切尼温泉、盖特勒温泉、国立美术馆、马提亚斯教堂、城堡要塞、李斯特纪念馆、国家歌剧院、匈牙利国家博物馆

美食：Ruszwurm Cukraszda、中央咖啡厅、Café Gerbeaud、Lukács Cukrászda、Gundel、Művész Kávéház、中央市场

住宿：Hotel Rila、Ibis Budapest Centrum、K+K Hotel Opera、Peters Apartments、Leo Panzio、Ibis Budapest Emke、Ibis Budapest Váci út、Hotel Star、Stadion、Liget

180 圣安德烈 Szentendre

景点：布拉哥维修登卡教堂、费伦奇美术馆、户外民宅博物馆、贝奥格拉达教堂、巧克力糖模型博物馆

住宿：Bükkös Panzió、Centrum Pension、PANZIO 100、Mathias Rex、Hubertus Panzió、Kentaur Ház

186 资讯 Information



地图索引

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 38 布拉格市中心 | 123 格林琴 |
| 40 布拉格旧城区 | 124 维也纳森林 |
| 45 旧城广场 | 131 萨尔茨堡 |
| 60 布拉格城堡 | 140 因斯布鲁克 |
| 81 捷克克鲁姆洛夫 | 153 佩斯 |
| 91 卡罗维发利 | 154 布达佩斯 |
| 105 维也纳交通图 | 156 布达佩斯 |
| 106 维也纳 | 地铁、火车图 |
| 110 霍夫堡 | 180 圣安德烈 |
| 117 博物馆区 | 180 圣安德烈市中心 |



以文化的名义神游布拉格、维也纳和布达佩斯

布拉格：全世界最受欢迎的哲学小说《生命中不能承受之轻》

捷克全称捷克共和国，国土面积为78 866平方公里，人口1 023万，其中捷克族占全国总人口的90%以上，其他民族还有斯洛伐克族、德意志族、波兰族等。官方语言为捷克语，首都是布拉格，使用的货币是捷克克朗。

中国人对捷克的了解可能大多来自捷克作家米兰·昆德拉的作品，尤其是其不朽名著《生命中不能承受之轻》（又译为《不能承受的生命之轻》）。这是一部哲学小说，也是一本在全世界受到欢迎的畅销书，根据小说改编的电影《布拉格之恋》，在世界范围内产生了巨大影响。影片反映了1968年捷克普通知识分子命运多舛的复杂故事。电影探讨了爱的真谛，包括男女之爱、朋友之爱和对祖国的热爱，同时揭示了人生责任是一个沉重的负担，然而正是这份沉重让生命成为最真切的存在，最沉重的负担同时也成了最强盛的生命力的影像；卸掉了责任，人就会变得比空气还轻，就会飘起来，远离大地和大地上的生命，自由是自由了，然而一切都变得毫无意义。那么，到底该选择什么？重，还是轻？这部电影表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃，充满了人生智慧。

维也纳：全世界最有名的新年音乐会——维也纳新年音乐会

奥地利全称奥地利共和国，国土面积为83 871平方公里，人口829万，主要是奥地利族，少数民族有斯洛文尼亚族、克罗地亚族和匈牙利族。首都维也纳。使用的货币为欧元。

维也纳新年音乐会是世界音乐生活中的一件盛事，由克来门斯·克劳斯在1939年12月31日创办。之后的每年1月1日，维也纳的金色大厅都会举行新年音乐会（1945年因战争原因停办一届），由维也纳爱乐乐团（Vienna Philharmoniker）演奏。这个音乐会最初的宗旨是展示和推广施特劳斯家族的音乐作品，直到今天，音乐会的曲目还是以施特劳斯家族成员的作品为主（主要是三位：约翰·施特劳斯，老约翰·施特劳斯，约瑟夫·施特劳斯），但其间也会穿插一些其他作曲家的舞曲或进行曲。

维也纳新年音乐会每年通过电视向全球40多个国家进行直播，估计观众人数超过10亿。音乐会已经形成了一些传统，包括3个加演曲目，其中最后两个永远是小约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》以及老约翰·施特劳斯的《拉德斯基进行曲》。

布达佩斯：多瑙河畔的明珠，《布达佩斯之恋》

匈牙利全称匈牙利共和国，国土面积为93 030平方公里，人口1 006万，其中大约90%是匈牙利族，其余为斯洛伐克、罗马尼亚等少数民族。官方语言为匈牙利语，首都是布达佩斯，使用的货币为福林。

滔滔的多瑙河水进入到匈牙利不久后骤然转弯，然后从容不迫地从北向南静静流淌，宛如一条精美的项链戴在了这个美丽国度的脖颈上。而布达佩斯就是这串项链上最璀璨的一颗明珠。

布达佩斯似乎并不是很有名，然而，它的确是欧洲最有魅力的城市之一。1999年，德国导演洛夫·史巴（Rolf Schubel）得到德国及匈牙利文化部的支持，拍摄了《布达佩斯之恋》。这部电影改编自尼克·巴可（Nick Barkow）1988年的同名小说，尼克的灵感来自匈牙利的餐厅里弹奏的曲子《幽暗星期天》（Gloomy Sunday），这首曲子当时在布达佩斯造成了轰动。电影具有浓厚的怀旧色彩和唯美的倾向，是一部在大时代洪流中被牺牲的爱情的旷世史诗。布达佩斯因此而为世界各国人民所知晓，这座古城也成为很多人追梦的去处。



光辉岁月， 看尽繁华如梦， 哈布斯堡王朝 600年的华丽与苍凉



哈布斯堡王朝统治中东欧达600年之久，捷克、奥地利、匈牙利都曾在其统治之下，其兴衰深深地影响了这个地区。历经了长年征战、外族入侵与辉煌万丈的哈布斯堡王朝，最后在社会发展的浪潮下走向末日，但却留给后世众多无价的文化遗产。

1. 位于维也纳近郊的贝维德雷宫。2. 富丽堂皇的霍夫堡重现了奥匈帝国的奢华。3&4. 大量的皇室收藏品在霍夫堡和国立美术馆展示。

哈布斯堡家族的历史要追溯至罗马帝国统治中东欧的时期。在9世纪时，因为东方外族入侵，罗马帝国慢慢失去了对中东欧地区的控制力，北方的日尔曼民族也移居到这个地区。后来，善于骑马的马扎尔人大举入侵奥地利，直逼巴伐利亚，直到公元995年奥图大帝击溃马扎尔人，才收复这块领土。公元976年，巴伐利亚的贵族巴奔堡家族（Babenberg）的利奥波德继承了因河（Enns）与塔瑞森河（Traisen）之间的领土。

取代巴奔堡的统治地位

中世纪时，原先统治奥地利的巴奔堡家族的最后一任统帅在一场战役中丧生，奥地利陷入波希米亚与匈牙利争夺不休的烽火兵燹之中。1273年，神圣罗马帝国赐予哈布斯堡家族的鲁道夫一世国王的称号。这位年轻而骁勇善战的国王击溃了波希米亚人。1278年，哈布斯堡家族正式迈向执政之路，自此开启了长达6个世

纪的辉煌历史。1282年，鲁道夫将奥地利与施泰尔马克（Styria）两块采邑分别授予他的两个儿子，从此奠定了哈布斯堡王朝的统治基础。

不过，哈布斯堡王朝的领土上不断有不服其领导的叛军出现。甚至，连原本就在哈布斯堡王朝辖下的瑞士都出现了反抗势力，哈布斯堡王朝也因而失去了瑞士，直到鲁道夫四世在位时才慢慢巩固了这些领土。鲁道夫四世于1358～1365年间统治神圣罗马帝国，在位期间他建立了维也纳大学，并扩建了维也纳的圣史蒂芬教堂。

政治联姻扩展疆域

哈布斯堡家族不仅仅是奥地利的统治者，同时也是1452～1806年间神圣罗马帝国的统治者，其权势贯穿整个中东欧，甚至横跨西班牙。但是，与其说哈布斯堡家族战功彪炳，还不如说他们善于通过合纵连横的婚姻结盟与继承逐步扩张版图。例如，马克



西米利安大帝与勃艮地公主结婚，顺便把法国、荷兰、比利时的大片土地“娶进门”，这场伟大的婚姻在因斯布鲁克留下了熠熠生辉的见证。而他的儿子费利浦也因为婚姻取得了西班牙的大片领土。靠着精打细算的婚姻联盟方式，哈布斯堡家族权倾一时。马克西米利安大帝的孙子卡尔五世不仅是神圣罗马帝国的皇帝，同时也是西班牙、那不勒斯、西西里的统治者，连西班牙辖下的南美殖民地都被划入其版图。当时流行的一句话，形象地说明了哈布斯堡王朝高明的外交手腕：“啊！幸福的奥地利，结婚吧！”

玛丽亚·特蕾莎女皇的辉煌时代

卡尔六世（英译为“查理六世”）过世之后，并未留下男性继承人，于是，他的女儿玛丽亚·特蕾莎（Maria Theresia）于1740年加冕成为匈牙利女王、波希米亚女王和奥地利女大公。这位哈布斯堡王朝的唯一女统治者虽在生前从未用过“女皇”的头衔，但世人还是习惯地称她为“奥地利女皇”。玛丽亚·特蕾莎与洛林（法国北部）的弗朗茨·史蒂芬

（Franz Stephan）结婚。这位23岁的女皇一登基即面临许多难题，四周虎视眈眈的人均想掠夺她的领地，特别是普鲁士的斐德烈二世（Frederick II）。玛丽亚·特蕾莎打了两场硬仗才稳住地位，这两场战争分别是1740～1748年的西里西亚战争与1756～1763年的七年战争，不过，最肥沃的西里西亚地区却被划归普鲁士。

玛丽亚·特蕾莎的丈夫弗朗茨·史蒂芬于1745年当选为神圣罗马帝国的皇帝，成为弗朗茨一世。不过，他的光芒完全被精明能干的妻子所掩盖。玛丽亚·特蕾莎掌管中东欧期间，展现出惊人的治国能力及任人之明。她大胆整顿了松散的行政体系，并任用了大量适合的人才。这位才华横溢的女皇在位40年，推行了一系列促进商贸、普及教育的措施，奠定了其统治的基础。虽然她的皇座并不安稳，女皇却总是能以智慧化解危机四伏的情况，她的名言是“宁要中庸的和平，不要辉煌的战争”。

随后，女皇的长子约瑟夫二世接任皇位，他也是一位英明的君主，在位期间改良吏政、取消了农奴制度。约瑟夫是一个非常具有民主思想的皇



帝，他将教堂与贵族专用的地方开放给一般百姓使用，削减教会与贵族的特权。这对无与伦比的母子在位期间，将奥地利带向了繁荣的巅峰。

同时，这对母子对音乐的喜爱与推广，也让维也纳成为欧洲的音乐之都。知名音乐家纷至沓来，海顿、莫扎特等人都在维也纳创造了一生中最重要的作品。

社会改革潮流冲击帝国

约瑟夫二世在位期间虽然歌舞升平，但西欧的法国大革命正以野火燎原之势蔓延。继位的弗朗茨二世面对的第一个问题就是拿破仑的大军压境。1804年拿破仑称帝，而欧洲各国的统治阶级迅速组成莱茵河联盟，这项联盟的成立让原本就摇摇欲坠的神圣罗马帝国宣告解体，弗朗茨二世被迫解散神圣罗马帝国，并成立奥地利帝国，弗朗茨二世遂成为奥地利帝国的弗朗茨一世，保留了对奥地利地区的统治权。

1814年拿破仑兵败滑铁卢之后，梅特涅（Prince Clemens Wenzel Lothar Metternich）召集欧洲贵族举行了赫赫有名的“维也纳会议”（Congress of Vienna），研讨如何恢复过去的贵族统治模式。虽然研讨的结果无济于事，但“维也纳会议”开了长达一年的时间，这群沉浸于过去特权时代的贵族尽情狂欢，到处参加舞会及各种娱乐活动。这段时间，整

个维也纳社会都沉溺于享乐之中，城堡歌剧院里歌声缭绕、王宫花园里宴会不断，贵族夜夜笙歌、小市民的生活也充满情趣，史称“毕德麦亚”时期。

不过，粉饰太平的欢乐终究敌不过要求改革的呼声，1848年的欧洲革命终于被引爆了。中产阶级势力抬头，当时的皇帝斐迪南一世被迫退位，梅特涅仓皇出逃。

江河日下的帝国悲歌

年轻的弗朗茨·约瑟夫在混乱中接任皇位，这位哈布斯堡家族最后一位皇帝见证了王朝的终结。弗朗茨·约瑟夫在位60年，其最大的贡献是拆除维也纳旧城池，以新古典风格建造“环城大道”，为王朝的结束留下回光返照的一幕。

弗朗茨·约瑟夫处在一个尴尬的年代，他被迫采取妥协的方式治国，同意组合议会制度，放弃了部分权力。在外交上，奥匈帝国也面临重重难题，在萨丁尼亚的独立运动中，奥匈帝国失去了对意大利北部的管辖权。

而普鲁士则有计划地排除奥匈帝国的影响力，这也让弗朗茨·约瑟夫无力招架。在1866年的普奥战争中，奥地利战败，普鲁士的铁血宰相俾斯麦（Otto von Bismarck）顺势技巧性地让奥匈帝国退出德意志邦联。从此，奥匈帝国失去了对德意志邦国的



影响力，丧失了对中欧的影响。

与此同时，匈牙利的独立运动声势震天，式微的奥匈帝国只能屈服。1867年，奥匈帝国成为双君主制国家，匈牙利享有部分的自治权，包括立法、行政、司法、税收、海关等。

奥匈帝国的统治者哈布斯堡家族面临着重要压力，1907年，奥匈帝国举行了第一次国会大选。之后巴尔干半岛的民族主义激进分子连

续暗杀哈布斯堡家族成员，让死亡的阴影笼罩着这个悲情的家族。弗朗茨·约瑟夫的弟弟被刺杀于墨西哥，皇储斐迪南被刺杀于巴尔干半岛，皇后伊丽莎白被意大利无政府主义分子刺杀于瑞士，唯一幸免于难的弗朗茨·约瑟夫晚年形单影只地隐居在美泉宫，并于1916年溘然长逝，这个曾经尊崇无比的家族自此画下了凄凉的句号。

1. 国立美术馆前的玛丽亚·特蕾莎雕像。

茜茜皇后

伊丽莎白皇后 (Empress Elisabeth) 昵称“茜茜”(Sisi)，1837年12月24日出生于慕尼黑，是巴伐利亚地区马克西米利安·约瑟夫大公的女儿。15岁时，她跟家人到奥地利盐湖区度假，这次家族旅行的任务是把她的姐姐海伦娜介绍给当时23岁的奥地利帝国皇帝——弗朗茨·约瑟夫。

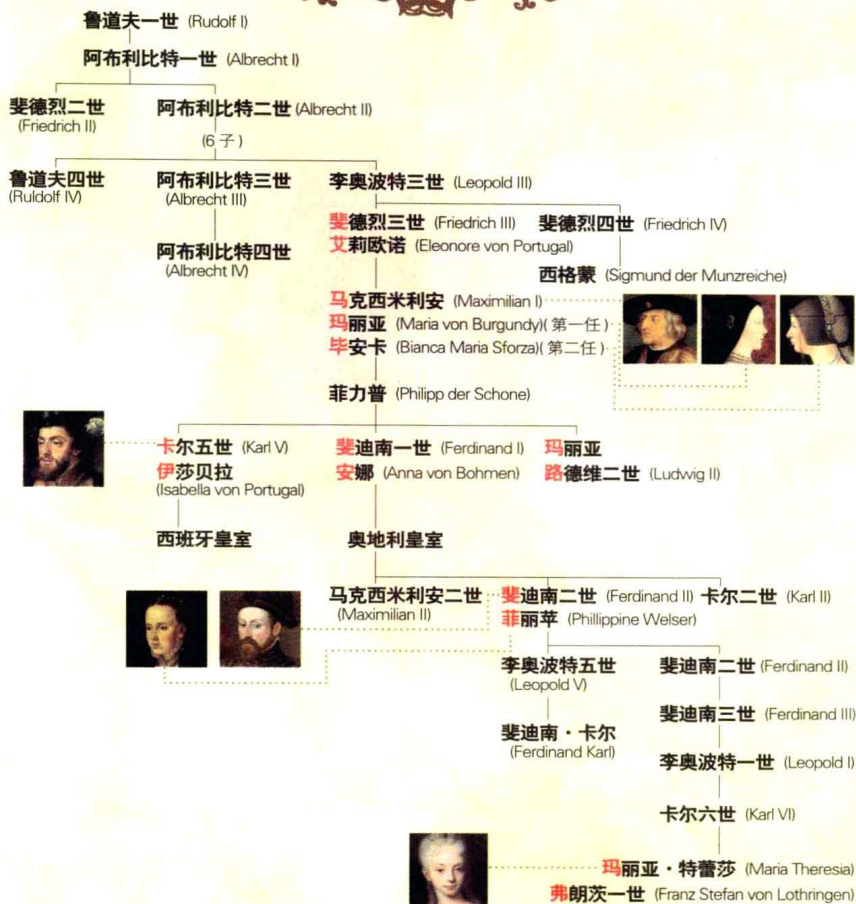
不过，非常意外地，弗朗茨·约瑟夫却爱上了伊丽莎白，他们在1854年4月24日结婚。婚后，伊丽莎白很快就发现严谨的皇室生活并不适合她的个性，她习惯的自由自在的生活被限制了，她在日记里陈述了她的寂寞与沮丧。

她借着不断地旅行来排解寂寞。1898年9月10日，伊丽莎白在瑞士日内瓦被意大利无政府主义者 Luigi Luccheni 刺杀。

伊丽莎白的一生像一出充满传奇的悲剧，从巧遇弗朗茨·约瑟夫成为帝国的皇后，忍受深宫寂寞及丧子之痛，到最后被刺身亡，再加上她惊人的美貌，这使她成为一个传奇的历史人物。

哈布斯堡王朝年表

注：红色名字首代表婚姻关系



哈布斯堡家族统治史

- 1278 ~ 1282 鲁道夫一世 (Rudolf I) 建立王朝
- 1452 ~ 1493 斐德烈五世 (Friedrich V) 被册封为神圣罗马帝国皇帝
- 1493 ~ 1519 马克西米利安大帝 (Maximilian) 展开婚姻政治
- 1519 ~ 1556 卡尔五世 (Karl V) 扩增大片领土
- 1711 ~ 1740 卡尔六世 (Karl VI) 迈向帝国巅峰时期
- 1740 ~ 1780 玛丽亚·特蕾莎 (Maria Theresia) 40 年黄金岁月
- 1780 ~ 1792 约瑟夫二世 (Joseph II) 开明统治
- 1792 ~ 1835 弗朗茨二世 (Franz II) 解散神圣罗马帝国
- 1835 ~ 1848 斐迪南一世 (Ferdinand I) 被迫离开维也纳
- 1848 ~ 1916 弗朗茨·约瑟夫一世 (Franz Joseph I) 哈布斯堡最后的盛世
- 1918 王朝终结



仙乐飘飘， 绕梁不歇，

从古典音乐到轻歌剧的听觉飨宴



17 世纪下半叶，奥地利结束了和奥斯曼土耳其帝国的长期对垒后，进入第一段繁盛时期。玛丽亚·特蕾莎将维也纳打造成“欧洲音乐之都”，贝多芬、舒伯特、小约翰·施特劳斯陆续为这个城市的人民谱写下经典之作。

三大作曲家与古典音乐

贝多芬与海顿、莫扎特并称为维也纳古典乐派三大作曲家，他们以各自优异的天赋，创造了古典音乐辉煌的历史。

古典音乐之父海顿

海顿 (Franz Joseph Haydn, 1732 ~ 1809) 出生于奥地利北部的小村庄，父亲是一位造船工人。他 7 岁时到维也纳成为圣史蒂芬教堂儿童唱诗班中的一员，从而有了接触音乐的机会。长大后，海顿开始学习钢琴与作曲。在 1761 ~ 1790 年长达 30 年的岁月中，海顿一直在贵族的宫廷里担任乐队指导的工作。

海顿成名于英国伦敦，他曾两次前往伦敦表演，都获得了空前的成功，深受英国国王乔治三世的喜爱。即使如此，海顿还是拒绝留在英国，选择回到维也纳。

海顿一生创作丰富，包括数百首交响曲、70 多首四重奏及一些歌剧，海顿在英国期间创作的清唱剧几乎都

是他创作生涯中的经典之作。1809 年，海顿在维也纳去世。

音乐神童莫扎特

莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 ~ 1791) 是一个震古烁今的音乐天才，出生于奥地利的萨尔茨堡。莫扎特从 6 岁就开始作曲，他的父亲利奥波德·莫扎特本身也是一个音乐家，是萨尔茨堡大主教宫廷内的音乐副指挥，所以莫扎特从小就耳濡目染，并且常随着父亲到处旅行表演，也因此接触了许多不同类型的音乐风格。

莫扎特于 1781 年离开萨尔茨堡大主教的宫廷，来到了维也纳，成为皇家御用的作曲家。莫扎特被视为音乐史上伟大的作曲家，他留下了许多脍炙人口的作品，如《魔笛》、《费加罗的婚礼》、《唐乔凡尼》等。最令人赞叹的是，莫扎特的作品类型非常多元化，有 24 首轻歌剧、17 首弥撒曲和 50 首交响曲。

莫扎特有一种天赋，他能巧妙地

结合传统与当代的风格，并创造出属于自己的音乐特色。莫扎特于1791年去世，在去世前，他正在谱写著名的作品——《安魂曲》。

乐圣贝多芬

被后世尊称为“乐圣”的贝多芬(Ludwig Von Beethoven, 1770 ~ 1827)出生于德国波昂，然而他一生中的大部分时间都居住在音乐之都维也纳，再加上他师承海顿，因此人们在谈到奥地利的古典音乐时，总免不了要提及贝多芬。

贝多芬的祖父和父亲都是宫廷乐师，从小就展现出音乐才华的贝多芬深受祖父宠爱。可惜祖父在他3岁时就去世了，而酗酒的父亲为了想让贝多芬成为“莫扎特第二”以获取名利，从小就严格要求他练习各种乐器，动辄就对他又打又骂，这让贝多芬形成了孤僻的个性。

1778年，8岁的贝多芬在科隆举办了第一场演奏会，赢得了众多掌声。10岁时，贝多芬成为宫廷乐师。17岁的贝多芬前往维也纳拜见莫扎特，其音乐才华让莫扎特赞誉有加。

3年后贝多芬再度前往维也纳，在海顿门下学习，造就了他早期创作的风格。尽管海顿保守的个性和创作方式让贝多芬不以为然，贝多芬初期还是完成了许多严谨的古典钢琴奏鸣曲，如家喻户晓的《月光奏鸣曲》。直到后来的《第一交响曲》，贝多芬才开始释放他丰富的情感，成就了脍炙人口的九大交响曲。

在《第九交响曲》中，贝多芬的音乐才华发挥到了极致。这部作品歌颂对上帝、人类、自然的热爱，贝多芬原本在《田园交响曲》中想用到的人声合唱，在《第九交响曲》最后的乐章中用到了，人声合唱的是席勒的诗作《欢乐颂》，从而为《第九交响曲》划下了完美的句号。



从韦伯到施特劳斯的圆舞曲

圆舞曲又称为华尔兹，是19世纪大众音乐中唯一的主角。圆舞曲本质上是一种专供人们跳舞用的音乐，而主宰这个风云时代的灵魂人物，便是被后人尊称为“圆舞曲之王”(Waltz King)的小约翰·施特劳斯。

圆舞曲的历史渊源

19世纪以前，欧洲大陆有两种主要的舞蹈形式，一种是专属王公贵族社交享乐用的“宫廷舞蹈”(court dance)，另一种是专属于平民百姓社交联谊用的“乡村舞蹈”(country dance)。

在宫廷舞蹈方面，王公贵族大多拥有自己专用的作曲家和乐队，以便用于不时在城堡和别墅中举行的宴会和舞会。著名的巴哈、韩德尔和后来的莫扎特，就经常担当这样的工作，他们许多著名的组曲反映出那个时期的特色以及当时宫廷生活的形态。

在乡村舞蹈方面，舞曲的形式充满即兴风格且没有什么规则限制。换言之，当宫廷舞蹈已经发展到成熟的境界时，乡村舞蹈仍然充满着“野性”般的自由奔放，具有无拘无束的特征。所以，即兴式的跳跃、旋转、分开、拥抱等在宫廷舞蹈中被视为低俗且缺乏教养而不被允许的动作，偏偏盛行于德奥山区的“跳跃舞”(Spring Dance)之中。这些舞曲在不同的地区有不同的名称，但有一个共同的要素，它们大部分是三拍子的舞蹈，而且大部分是中速度的双人舞(Couple dance)。

华尔兹的诞生与兴盛

18世纪末，这些三拍双人舞逐渐被统称为“兰德勒舞”(Landler)。法国大革命之后，人民力量的壮大使得这种象征自由欢乐的舞蹈悄悄地渗透到巴黎、伦敦、柏林和维也纳的社交圈，并且换了另外一个名称——华尔兹(waltzer/waltz)，而且舞曲的速度也提高了，使得原本惯用的单脚



位于维也纳市立公园内的小约翰·施特劳斯像。

跳步和飞跃的动作，必须用滑步来取代。相较于采取了5种芭蕾舞基本舞姿的法国式华尔兹，维也纳华尔兹只有一个主要的动作，即连续旋转滑步，这表现出维也纳人对生活的热爱和奔放的特质。

1815年结束的“维也纳会议”加速了华尔兹的传播，这使维也纳陷入一片华尔兹的浪潮当中。每天晚上都有舞会，这使得维也纳所有的钢琴工厂必须日夜赶工，才能应付如潮水般的需求。1819年，德国作曲家韦伯

(Carl Maria von Weber, 1786 ~ 1826) 谱写了一首名为《邀舞》(Invitation to the Dance) 的钢琴曲，送给太太当生日礼物。这首曲子成为浪漫派音乐会华尔兹的开山之作，并把华尔兹从低层次的舞曲，推向音乐会舞台的新境界。

《邀舞》用说故事的方式，创造了一种新的标题性音乐。这首作品以富有诗意的前奏作为开端，又让尾奏回过头来呼应前奏，这使整首乐曲达到形式上的和谐和统一。在