



# 小艾向前冲

一本写实主义小说，温柔而残酷——就像爱情

陈 岚◎著

XIAO AI XIANG QIAN CHONG



# 小艾向前冲

XIAO AI XIANG QIAN CHONG

陈 岚◎著

## 图书在版编目(CIP)数据

小艾向前冲 / 陈岚著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.4

ISBN 978-7-5463-4872-8

I. ①小… II. ①陈… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037591号

## 小艾向前冲

- 
- 作 者 陈岚  
创 意 牧田书业  
策划编辑 牛瑞华  
责任编辑 聂文聪 曾雪梅 李 悠  
封面设计 刘 军
- 开 本 720mm×980mm 1/16  
印 张 18  
版 次 2011年4月第1版  
印 次 2011年4月第1次印刷
- 
- 出 版 吉林出版集团有限责任公司  
发 行 北京吉版图书有限责任公司  
地 址 北京市宣武区椿树园15-18号底商A222  
邮编: 100052  
电 话 总编办: 010-63109462-1104  
发行部: 010-63104979  
网 址 <http://www.jlpg-bj.com/>  
印 刷 北京振兴华印刷有限公司
- 

ISBN 978-7-5463-4872-8 定价:28.00元

版权所有 侵权必究

## 通过她自己的方式抵达明媚和单纯

XU

宁远

要说的是，也太应该是由陈岚来写这样一部小说了。

曾经在电视台待过，做过记者编导和主持人，后从事写作，并一直和这个行业有着亲密的关系，受各大电视台的邀约，担任情感节目、话题节目的嘉宾，认识很多电视人并和他们成为无话不谈的知己，这就是我的朋友陈岚。

当然，也是最重要的，写得出这样一部小说还得有很好的文字功力，能将那些剪不断理还乱的缠绕化作笔尖的轻盈。

读她的《小艾向前冲》就是这种感觉，作为电视人，看她笔下的人和事都是那么熟悉，却又有让人好奇的新鲜和陌生，最重要的，她带着爱意去叙述那些虽不完美但是可爱的人儿，她让他们生动并让人感动。

陈岚拥有一种能力，能将那些生活中的琐碎和庸常过滤掉，通过她自己的方式抵达明媚和单纯，做嘉宾是这样，写字也是这样。

电视台里的人和事，曾经也是我想要写的，但无奈身在此山中，有些真实不敢写，有些虚构不敢碰，没有合适的距离去观望，终于还是纠缠不清含混不明的一团乱麻。而陈岚与电视台的距离，不远不近，刚刚好。在她的笔下，这个圈子里那些难以得见天日的所谓幕后，那些熟男熟女的情感世界都一一呈现，比真实更真实。

初识陈岚，是我的《宁远时间》第一次开棚时的那次录像，她既是当事人，也是嘉宾。作为当事人的她，是一个公益事件的志愿者代表，事件中，她带着一帮志愿者从一家临终关怀医院抢走了一个叫做小希望的婴儿——因为父母要对这可怜的孩子放弃治疗。节目中陈岚说到激动处，差不多是哭诉了，面对不理解她的现场嘉宾，她突然从座椅上站起来指着对方鼻子骂（很可惜这段掐了没播）。坐在主持位置上的我，对这个女人生出尊敬，这个女人，爱与恨都那么咬牙切齿。

对生活对世界有浓烈的爱，对细节有孩童般的敏感，对写出一个好看的故事有渴望，这是我印象中的陈岚，我想这些也是我一口气读完这部小说的原因。

这部小说有一种难得的速度感，节奏非常明快，没有那些所谓有使命感的作家的自恋式呓语，也许是因为陈岚的首要目标是想让小说好看，恭喜，她做到了。

我最喜欢的人物是艾小阳。彩芝、达娃和艾小阳是一个女人的三个面。达娃是一张白纸，美好纯净得无以复加。彩芝是那种女人都向往成为的女人，智慧、超脱，还有点玩世不恭的轻蔑。而艾小阳呢，她真实、善良、普通，有时活得拧巴，什么都要自己经历了一遍才可以云淡风轻，或者永远不云淡风轻，像身边的你我她。

不久前的情人节自己还大声宣告：爱情不再是我的焦虑。但这部和爱情有关的小说还是把我吸引了，仔细想想，也许爱情只是陈岚想要借助的壳，她想要表达的核不是这个，或者说，不止于这个。

还有什么呢？陈岚在小说里借一位作家的口说：“当爱情来敲门的时候，我们往往不知道。而爱情离开的时候，我们才知道，它曾经来过，并且永远地改变了我们。”

这当然不只是在说爱情，人的一生还有很多很多的东西，当时只道是寻常，但它们实实在在地，永远地改变了我们。

幸而，还有写作。

## 温柔是一种力量

ZI XU

自序

少艾时节，对这个不公平的世界，我宛如一头鼻子喷着咻咻怒气的小狮，充满了跃跃欲试的攻击性。总是想自己改变它，不然就打碎它，之后再重塑它。时间日复一日地过去，我日复一日地长成了青春，青春又迅如幻影般，点点滴滴地流逝，我爱过，心碎过，哭过，燃烧过，也曾经痛悔过，最终，一切的一切，都在我成为基督徒后，归于宽恕。

渐渐地，对很多曾经愤懑的事不再那么苛刻；渐渐地，对这个世界多了更多的理解。比如，小时候我认为女人很不容易，渐渐我觉得，其实男人也很不容易。从前我认为两性之间是一种奴役关系，男人老想着征服和奴役女人；现在我觉得两性之间是博弈关系，共生、依赖又彼此博弈。

对于人世间的宵小纷争，若你站在时间的立场、站在人性的立场上，就很容易明了。尤其是男女之间。无论男人女人，都在寻找最佳的繁衍机会，来繁殖自己的一段DNA。我们表演，我们寻觅，我们展示，我们诱惑，我们占有。所有的皮相描画、钩心斗角、阴谋诡计、歌曲诗文、情书俏语、财富商机，一切之一切，都围绕着它在旋转。2009年我曾短暂主持山东卫视黄金档的《爱情来敲门》节目，每期节目都端坐在高背椅上，摆一副女王范儿，俯瞰台上的青春男女互相示爱、追求。看着看着，越发觉得看透了男欢女爱的本质。有一天和主持人大冰在化妆间里闲聊，我说：“大冰，你看你，多帅的一个小伙子，奔三十了还没对象，还做相亲节目，你呀，先把自己解决了。”他就笑，笑容里浮沉着许多故事。这些故事他一个字都没给我讲，但就那么一望之下，那些故事全部被我读懂了，真真假假、是是非非，顿时就变成了好多细细的棉线，而我这样以纺织故事为嗜好的人，马上就手痒了。我就说：“嗨，咱就从这个舞台开始，编一个爱情故事吧。”一个浪子背包客，一个主持人和一个女编导纠结的情缘。这个浪子他心中有一朵白玫瑰，但身边有一朵红玫瑰，

其实他苍白的生命唯有这朵温暖热烈的红玫瑰才能照亮……只是他自己，不知道。他一再追逐梦幻中的那朵白玫瑰，错失了自己的心。

这就是《小艾向前冲》的故事主线，其实，也是太多的真实爱情离合的主线：很多时候，我们不知道自己要什么。

后来就开始动笔。在炎热的夏季，窗下一盆清水栀子，略一浇水，那馥郁的清香就蒸腾满屋，随着穿窗的风游荡。我一旦开始写作，就不会停止，每天每夜，如一只纺织娘，钉在自己喜欢的那把摇椅上，每每写完固定的字数，一起身，椅子上被汗水渍出一个人印子。写完书，整个人消瘦了一圈，我想，那是我一部分的生命和灵魂，渗透到了故事里。

每一本书都会有作者自己的影子。《小艾向前冲》里，就有我的影子，不过是打碎了，又糅合了，在你们所难以辨别的线索中。有人说陈彩芝的角色很像我自己，我只能说，那是一个完美的幻想，是每一个女性都渴望的一位知己，是每一个女性都希望达到的人生境界。至于我，我还是躲藏在别的角色后面。全书不若某些情感小说，充满戾气，我的书中没有真正意义的反角，因对每一个生命的欲求都能够理解，温柔地接纳和宽恕——在人生中，温柔是我们对待人生的最强大的态度，爱是我们面对世界最有力的武器。我祝愿大家在书中找到自己，也找到爱的真谛。

如果读者喜欢，我会很快去写《小艾向前冲Ⅱ》，彩芝作为读者都喜欢的一个形象，在下一本中会更丰满精彩。

爱你们，我的朋友们！

陈岚

2010年2月18日

于江苏梅兰春酒业宾馆



- 001 楔子
- 010 1. 天生艺人料  
做编导多年，艾小阳已经深谙门道，见过一二三线的娱乐明星太多了，基本上和对方一接触，她就能准确判断出有戏，还是没戏。
- 020 2. 玩笑开大了  
全场死寂。编导、摄像、灯光、道具全傻眼了。建台以来头一遭，俩主持人乌眼鸡似的在台上互掐。
- 029 3. 急寻女主持  
房子却没笑：“也许我的表述有问题，等你当制作人的时候会明白。如果我们想和那些全面开花的庸俗相亲节目一决高下，就必须拿出他们没有的东西。”
- 046 4. 美女的作家  
艾小阳一边跑前跑后地布置，一边在心里暗暗不忿，自嘲自己简直就是一个通房大丫头，跑前跑后，为人家张罗洞房嫁衣，心里拈酸吃醋得要命，却还不得不做出殷勤欢喜的样儿。
- 055 5. 气场是什么  
望着陈彩芝和夏语冰唇枪舌剑地在舞台上调侃，以及夏语冰容光焕发的表情，她忽然间明白了房子昨天所说的话。确实，有一些流动的东西，被忽然降临的陈彩芝带到了这个舞台上。
- 066 6. 我爱软饭男  
观众席上嘘声大作。夏语冰逼上一句：“你不介意男人吃软饭？”  
韩韵毫不含糊地顶了回来：“人活在世上，各吃各的饭，软的硬的，谁吃谁知道。”



- 075 7. 爱要说出口  
“爱他就要说出口。其实，你是一个有着强壮灵魂、丰富情感的女孩，对夏语冰而言，你将是不可多得的伴侣。夏语冰其实是一个内心脆弱，而且极度没有安全感的小男孩。”
- 083 8. 天涯伤心人  
“语冰，因为童年的创伤，你始终处于人际关系的疏离状态，无法融入任何长久的亲密关系里，但这样的创伤，在成年后是有治愈机会的。”
- 093 9. 真情与假意  
陈彩芝的眼睛微微眨了一下，笑道：“他怎么会突然想起来参加征婚节目的呢？还非要找富家女？”尔雅正在吃一大片的蘑菇，噎了一下，眼泪再次涌上来：“我，我怎么知道呢？”
- 103 10. 黎明的告白  
即使脑子一片混乱，艾小阳也知道，纵观自己过去的二十六年，以及未来的二十六年，不会再有比此刻更豁得出去的时候了。
- 115 11. 一生中最爱  
艾小阳黯然无语，望着彩芝侧影上闪烁的绯色晨光，终于明白，为什么她总是给人一种缥缈于这个世界之外的错觉，为什么她的眼睛里总是带着第三只眼看世界的嘲讽。
- 127 12. 娱乐之头条  
同为娱乐业的新闻工作者，她做梦也没有想到，一个媒体可以这样颠倒黑白，一个记者可以这样信口雌黄地“制造”新闻。
- 135 13. 丑闻冲击波  
事实基本搞清楚了。大佬们松了一口气，但身为新闻人，他们也十分清楚，真相是什么，媒介放大后是什么，完全是两个概念。
- 151 14. 金钱的魔力  
好容易挤出人群，冲进贵宾室，艾小阳还死死地抓着夏语冰的袖子，看看贵宾间没人，转身就在夏语冰腿上踢了一脚：“你是故意的？”  
夏语冰耸耸肩膀：“一千万赞助，条款的一部分。”

- 162 15. 最好的广告  
自古以来，爱情就是人类永恒的主题。而就做广告而言，这一次，韩氏企业以爱情之名，做了一次好得不能再好的广告。案例之经典，简直可以写进哈佛商学院的教材。
- 166 16. 她就是达娃  
“对不起，真的对不起。其实，我已经买好钻戒，本想在你生日那天向你求婚——”她吸了吸鼻子，继续往下看，“但是，她就是达娃。”
- 173 17. 爱比死残酷  
彩芝继续道：“他今天会选择达娃，我一点也不意外。因为达娃始终和他保持着遥远的距离，一种梦境一样的距离。对于夏语冰来说，距离意味着安全。与其说他爱达娃，倒不如说他在逃避和你一起走进真实的爱情。”
- 180 18. 月亮上的莲花  
平时，只要有人和他谈民谣，夏语冰就眉飞色舞。只要有人愿意听，他就愿意和人讲他创作的每一首歌背后的故事。唯独从来不提《月亮上的莲花》。
- 192 19. 争如不相见  
达娃绽开了笑容：“恰巴，恰巴，我只是觉得，你的味道和以前不是一个了，我告诉你，你生气了？”“呃，没有没有，我永远不会对你生气。”夏语冰认真地说。
- 204 20. 相见似不见  
“恰巴，你是我认定的男人，你不应该问我‘可以吗？’……一个勇敢的男是可以不顾一切打败所有的人，把我抱起来放在马背上带走的……”
- 214 21. 风一样美男  
达娃这次笑得更开心，骄傲地扬起脸，像是回味：“龙巴是吉美龙巴，你们汉语的意思是勇敢的风。他很勇敢，那次，就是他爬到悬崖底下把恰巴救上来的。”艾小阳吐了口气：“呃，我想他现在一定很后悔。”
- 224 22. 恰巴的报应  
夏语冰皱起眉毛：“你他妈的趁我病要我命，挖自己兄弟的墙脚……上次你就想乘人之危，骗我们家小艾……”大熊急了，一拳插在床边的墙壁上：“你们家小艾？！那你家里还放着一个，算什么？”

- 233 23. “巫医”的神药  
龙巴愉快地笑了。他打了个响指，转身对彩芝说道：“你也是学心理学的，你会催眠吗？”彩芝大惊失色：“我知道有些心理学专家可以，但这不是我的专业，我不会……”她犹豫了一下，剩下的话咽在喉咙里没说出来。
- 244 24. 执著与放下  
龙巴死死地看着他，缓缓地，一字字又重复了一遍：“你，能放下你的玫瑰，你的小艾吗？”夏语冰费力地移开了与他对视的目光，望着达娃，仿佛要从她那泉水般明媚的容颜中汲取勇气：“我可以。我已经放下了。”
- 252 25. 爱恨皆是业  
她在心里默默念了一遍：“爱恨皆是业，我今天一定要结束这个业。要么开始，要么结束——就是这样。”
- 262 26. 内心的声音  
这就是龙巴为什么愤怒，为什么艾小阳会一改常态，勇敢地冲进他家，对他大喊大叫的原因。所有人都知道了这个秘密：他爱艾小阳，想娶她为妻。只有他自己这个傻瓜不知道。
- 270 尾 声  
台子上，夏语冰固执地跪着，戏剧化地托举着他的那个钻戒，一动不动。“OK！”小艾冷冷道，“既然我在这里，节目就没法按正常流程走，那我还是走吧。”

## 目 录 4

### CONTENTS



## 楔子

还能更悲惨吗？我的人生。

格子间里，艾小阳捏着话筒，听着那头的女高音，做痴呆状。

这个声音真可怕，好像刮刀划黑板的杂音，吱嘎吱嘎，一下一下让人汗毛倒竖。换了别人，她早掐线了，可这个人不行。

这是“俺的亲妈”！

人生最重大的灾难不是二十六岁了还没有男朋友，而是有一位恨女不嫁的老妈，而且老妈周围还团结着一帮七大姑八大姨，每天碰到一起八卦是她们人生最大的乐趣。谁家的闺女结婚了，接亲的时候一下子来了八辆奔驰，婆婆的见面礼就是一个二两重的金镯子；谁家娶了儿媳妇了，房子买在三环最好的小区，物业费每个月就得大几百！

艾小阳不用亲临现场，就已经知道，自己的老妈在和别人谈论这样的话题时有多么的心虚胆怯。早几年她进省台工作那会儿，老妈在闺蜜们跟前得意了好一阵子，可随着时间的推移，大家伙对电视台也没那么稀罕了，电视台编导这个强大的光环逐渐失去了能量，再也照耀不到老妈那张脸了。而小艾长这么大，连男朋友都没一个的事实，在如今这个小姑娘十五六岁就和小男友当街亲嘴的世上，更加成了一件奇事。

“啊……还没有男朋友吗？”

春节回家，大家的重音已然都是放在“还”字上。

“不是我不想找……实在是……实在是太忙了啊！”

迟疑而虚弱的解释。

“喔，太忙啊……理解，理解，在外打拼也不容易啊……可是个人问题还是要解决的嘛！你妈就你一个女儿，还等着抱外孙呢！”还要附上一个暧昧的笑脸。

艾小阳支着头，将电话举到离身体最远的地方，埋头看起了资料，可是国产手机声筒实在太糟，所以，那唠叨声依然“吱嘎吱嘎”打磨着艾小阳的耳膜。

“小艾啊，妈就你一个女儿，早知道你这么晚结婚，当年我就不响应什么号召了，多生一个两个，也不用今天这么巴心巴肺了。我周围一般大的伯伯婶婶，有的都两个三个孙辈抱在手里玩了，你这个可好，连男朋友都没有！你到底跟我说说，你都在想什么哪？”

可以肯定，办公室里的每个人都能听到这番控诉。

小艾迅速瞄了瞄四周，每个人都在忙着自己的事，可他们的肢体语言却在说“我听到了，只是我假装没听见”。

嗨，说出来，连自己的亲娘老子都没法相信，不过小艾还真真是没有谈恋约会约会的多余时间。每周流水播出的节目就像一个沉默而狡黠的血肉机器，不动声色地吞噬着大好青春，一晃四年时间喂进去了。四年，啥都没留下，就手里一摞节目播出日程表；而我的青春，我的青春就像小鸟一样不回还。

关于电视台女编导，业内有个冷笑话——

女编导吭哧吭哧编片子啊编片子，黑夜消退，黎明到来。她存档、退出、关机、回家，当然，老公已经在床上睡熟了。于是她赶紧也躺下休息，小睡片刻，回去接着加班。

第二天，女编导吭哧吭哧编片子啊编片子，黑夜消退，黎明到来。她存档、退出、关机、回家，当然，老公已经在床上睡熟了。于是她赶紧躺下，小睡片刻，回去接着加班。

第三天，女编导吭哧吭哧编片子啊编片子，黑夜消退，黎明到来。终于编完了！节目审核通过了！可以有一天人过的日子了！

她存档、退出、关机、回家，准备叫醒老公，过一过人的生活，一看，老公死了两天了。

好冷！艾小阳把这个笑话讲给家里人听时，果然，每个人都激灵灵打了个冷战。

女编导有没有解脱的机会呢？



有，如果有那么一天，熬成了制片人，就不用亲自在一线战斗了。

制片人就相当于妈妈桑，可以不用亲自接客了。编导嘛，那是啥？就是三陪。主持人录影要全程跟随，嘉宾要全程陪同，领导审片要全程伺候！

然而，不论你累死累活做了多少，上面的任意一个领导随便嘴皮子一碰，你的所有功劳苦劳都可以灰飞烟灭，搞不好还得担上这责任那责任。

进台第一件事，小艾就把新闻纪律背得门儿清：不求有功，但求无过！我们这里是省台！

省台是什么？上不着天下不着地，地方台可以随便一些，中央台可以牛气一些，你省台呢？

好吧，那咱就小心谨慎，步步为营？

那也不行！如今全国多少家省级卫视啊？你不整点出格的、观众爱看的，全讲政治讲正气去了，收视率怎么办？这个万恶的收视率，每天即时公布，等于给所有的电视台脖子上架了一把刀！没收视率就没有广告，没有广告就没有钱，没有钱，就没有卫视……

所以，电视台真的是走在刀刃上的行业——而且还是两把刀，左脚一把刀，右脚一把刀——政治正确和市场正确！

对于艾小阳来说，除了应付收视率、制作人、主任、台长等重重大山外，还有动不动打电话来发飙找碴的观众，以及和观众一样刁蛮任性不讲理的主持人。

小艾所在的《爱情咚咚锵》曾经火过，当家主持夏语冰也一度成为全国卫视节目中最瞩目的小生之一。只是最近这一年，节目的收视率严重下滑，夏语冰的人气也有就点委靡。电视圈是个再现实不过的名利场，人气一下滑，广告马上减少，冠名权也随之取消，连出去开个行业会议座次都靠后排了。

为了提升收视率，节目组在全国范围内为夏语冰招聘女搭档，最后从几千个人中遴选出来了麻辣美女小蛮。小蛮的加盟无疑给节目打了强心针——但，亢奋之后，就是各种不消停，各种内讧，各种苗头，把一群编导都折腾得如丧家之犬，奔走于两个得罪不起的主持人之间。

艾小阳职场的转折点是，从编导升任为了文艺部的“首席编导”——“制

片人助理”。

两年前，她在大陆电视界首先“发明”了相亲节目——当然最后荣耀归于领导和制作人，可她至少也有一拍脑门的苦劳嘛！

当然啦，自己也是在着了某国的热门电视真人秀后一拍脑瓜出来的灵感——这个就不足为外人道也。

总之，正在苦思冥想的制作人一听小艾献上的点子，眼前一亮。

过程不必细说，反正“咚咚锵咚咚锵且且且且咚咚锵”，一番忙活，一档《爱情咚咚锵》就诞生了，据说寓意取自一段关于爱情的名著描写：“爱情是一个人生走过的圆场，你从起点出发，咚咚锵咚咚锵，走完全程，你一定会回到起点，你发现一切都已经改变，而一切又没有改变。”

最初，收视率那是“杠杠的”。在一众同事的嘴皮上，她的身份也从“小艾”变成了“小艾姐”。

但是、但是！两个月前，全国各地一下子冒出了数十档相亲节目。形式略微转换，主题千篇一律，无非是美女真人秀，型男来相亲。后起之秀们真是神仙过海，各出奇招，什么“另类男”、“灭灯帝”、“海归女”、“中性女”……总之，大家都是编导，大家都做节目，在这个卫视漫天拼的年代里，不过是各抢一碗饭吃而已。

就这样，一度收视率居全国之首的《爱情咚咚锵》，已经在同类同时段节目中，跌出了前五。

没有收视率就没有广告，没有广告就没有节目，没有节目就没有奖金，甚至没有了工作。艾小阳半夜做梦梦见“收视率”三个字，都会一阵恶寒地从被窝里坐起来！

一会儿的吹风会上，铁定是要被问责的。

可怜的小艾正在酝酿情绪，集合所有的快乐因子，建筑一道对抗批评的“马奇诺防线”——以确定会上挨批之后，脸上还能做出那种“茄子”的傻笑。

傻笑，可是艾小阳在节目组的生存之道啊！小艾的开朗活泼也是节目组好些同事的定心丸，哪怕外面刮风下雨，只消瞅一眼小艾那张无忧无虑的脸，马上就觉着阳光灿烂。



这一大早，她正支着头，挂着阳光灿烂恍惚之微笑，努力回想美妙的各种人生片段，酝酿美好情绪一会儿供大家消费——电话响了。

一看来电，她又一哆嗦。竟然是老妈！

老妈的法则是：在你最失落的时候，她准会打来电话，而且说你最伤心的事。

果然，这次的电话里，老妈声震寰宇地提醒：“艾小阳生日快乐，你二十六岁了——你怎么还没有男朋友？”

是啊，你怎么还没有男朋友？

二十岁，妈妈不会问你这个问题，只会观察你、跟踪你或者偷看你的日记，然后含蓄地提醒：“女孩子要保护好自己。”

二十一岁，妈妈会婉转地咳嗽一声，说起自己某个姐妹淘家有个很帅很乖的儿子，然后要你陪她去姐妹淘家打牌。

二十二岁，妈妈开始把这个问题提上日程，告诉你女孩子青春易逝，该开窍，留意留意身边的合适对象了。

二十三岁，在所有亲戚聚餐的场合，七大姑八大姨们多了一个话题：“啊，艾小阳到现在还没谈男朋友呢，有合适的赶紧给介绍一个。”

二十四岁，妈妈眼中的期待变成失落……

二十五岁，在生日的这一天妈妈爆发了：“艾小阳，你哪怕是谈过一两次，失恋过一两次，我也不会这么担心哪。现在外面都说那啥啥，女孩都不喜欢男孩了，男孩都有找男孩的了，你二十五岁了都没半丝儿动静，我这心里……”

二十六岁，啥也不说了，这不电话已经来了嘛！

数落女儿时，妈妈的战斗力通常都会超常发挥。

“别光顾着弄那个给别人找对象的节目，你也操心操心自个儿，你们那些同事也真是的，自己节目组还有地荒着呢……”说着说着，妈妈灵机一动，

“我说艾小阳，咱们靠山吃山，靠水吃水，你也顺便上个节目什么的，把自己推销出去？”



“去去去，老妈你都说什么呀？什么推销不推销，我这么个人儿，还用得着推销吗？”艾小阳心虚地看了一眼对面的夏语冰，很显然这家伙听到了每一个字，而且很享受的样子，正咧着嘴不怀好意地奸笑着。

“好好好，不推销，那你也留点心，看节目上那些小伙子，又帅又有钱，还会唱歌，随便领一个回来给我当女婿也行啊——”

“假的！那是假的！”

“假的？！怎么能是假的呢？看得我眼泪哗哗的啊！”

艾小阳提高了嗓门：“我是编导我还不知道？都是我们这些编导安排的！”

对面的夏语冰横过来一个警告的眼神！

艾小阳指指电话，嘴形无声地拼写出两个字：我——妈。

夏语冰邪恶地一伸脑袋，凑近了轻声说：“家属也要保密！”

艾小阳赶紧捂住话筒：“妈，你用点脑子想想，怎么可能有这么多完美的男人等着你挑？还要高，还要帅，还有事业，还会唱歌献艺，天底下的好事全叫他们占了——好多都是我们找的托儿，是些没走红的艺人啦、模特啦、戏校学生啦。”

“这样啊……”妈开始气馁。

“也有一些是真的来相亲的吧？”气馁了三秒，老妈又恢复了元气：“你就在那些真的里面找，不用太漂亮的，男人帅又不能当饭吃，男人要靠得住，要人好……”

很明显，夏语冰听到了那句“男人帅又不能当饭吃”，美滋滋地咧开嘴，在下巴前比画了个八字，再比画了个非主流们拍照常用的剪刀手，最后做了个端着碗扒饭往小艾嘴里送的动作。

艾小阳差点没笑出声来，横了他一眼。

看样子就算手机电池耗尽了，妈妈的电力都不会耗尽。她轻轻地把手机放到桌面上，腾出手整理新一期节目的文档，过三十秒，把手机拿起来，“嗯……嗯，啊……啊”几声。

如是重复多次，老妈不但没察觉异常，倒似很欣慰女儿今天如此的驯服，情绪就更高涨了。

