

汪文俊/许冰 著

红楼梦

《红楼梦》的生活关系学

云南出版集团公司
云南人民出版社

《红楼梦》的生活关系学

红楼矛盾

汪文俊 许冰 著

云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

红楼矛盾 : 红楼梦的生活关系学 / 汪文俊, 许冰著.
—昆明 : 云南人民出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-222-06966-4

I. ①红… II. ①汪… ②许… III. ①红楼梦—人物
形象—文学研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第219466号

策 划: 丽句华文
封面设计: 天草视觉
版式设计: 陶汝昌
责任编辑: 段兴民 范可
责任印制: 洪中丽

书 名	红楼矛盾——《红楼梦》的生活关系学
作 者	汪文俊 许冰 著
出 版	云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司
发 行	云南人民出版社有限责任公司
地 址	昆明市环城西路609号
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
邮 编	650034
开 本	787×1092 1/16
印 张	10.75
字 数	166千
版 次	2010年11月第1版第1次印刷
印 刷	昆明德范印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-06966-4
定 价	25.00元

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

序 言

鲁迅曾经对《红楼梦》有过精辟的论述：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……透过《红楼梦》，我们还可以看到人性的弱点，看到人的自私自利、对物质追求的本性。在风和日丽的大观园里，在金碧辉煌的国公府中，表面上是“父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺”，而实际上却是尔虞我诈、勾心斗角、矛盾重重。

在《红楼梦》中，曹雪芹非常直白地在标题上表达了自己的观点：如第8回“探宝钗黛玉半含酸”、第12回“王熙凤毒设相思局”、第20回“王熙凤正言弹妒意”、第25回“魇魔法姊弟逢五鬼”、第33回“手足耽耽小动唇舌”、第44回“变生不测凤姐泼醋”、第55回“欺幼主刁奴蓄险心”、第68回“酸凤姐大闹宁国府”、第71回的“嫌隙人有心生嫌隙”、第74回“惑奸谗抄检大观园”等等。这样的矛盾贯穿于《红楼梦》的章章节节，也贯穿着这些人物生活的日日夜夜。

这些矛盾，有“人命关天”的矛盾。如王熙凤毒设相思局，设计害死了想吃“天鹅肉”的贾瑞；王熙凤弄权铁槛寺，间接逼死了一对有情有义的鸳鸯；王熙凤“外作贤良，内藏奸狡”，先将尤二姐骗进大观园，然后用借刀杀人之计，挑拨秋桐斗二姐，逼得尤二姐吞金自杀。为了消除后患，王熙凤下令追杀张华，只是由于旺儿心肠一软，才使张华躲过一劫。这都是一桩桩的人命案！

有“权钱交易”的矛盾。如王熙凤弄权铁槛寺，不仅逼死了张金哥和守备公子，还坐收了3000两银子；戴权假借祭奠秦可卿之机，兜售龙禁尉的虚衔，白赚了1200两银子；贾雨村胡乱给石呆子按了个拖欠官银的罪名，巧取豪夺了20把古董扇子孝敬贾赦。用石呆子的话说：“一千两一把，我也不卖。”如此算来，这20把扇子就是二万两银子！贾雨村的行为，连贾琏都看不过去，说“为了这点子小事弄得人家倾家荡产，也不算什么能为。”

有“权利之争”的矛盾。如王夫人为了宝玉婚事主动权，采取连横合纵的策略，联合元春、薛姨娘等，借“绣春囊”事件，抄检大观园，撵晴雯、谴芳官、逐四儿（惠香），贾母也只能淡淡表达自己

的观点：“晴雯这丫头，我看她甚好，言谈针线都不及她，将来还可以给宝玉使唤的，谁知变了。”这是一种无奈！是晴雯变了，还是王夫人变了？王夫人还是那个“木头似的”人吗？还是那个平日少言寡语，奉老恤少，吃斋念佛的人吗？不是晴雯变了，而是王夫人变了！

还有“利益之争”的矛盾。这个矛盾主要是为了争宠，因为姨娘的竞争实在太激烈！如蕙香（四儿）见宝玉用她，就变尽方法笼络宝玉，竟和宝玉开这样的玩笑：“同生日就是夫妻”。在王夫人清洗怡红院后，宝玉对袭人说：“是我误了四儿。那年我和你拌嘴的时候，叫上来做细活的。众人见我待她好，未免夺了地位，故有今日。”夺了什么地位？夺了谁的地位？再如秋纹兜脸啐了林红玉一口道（注意此处用词）：“没脸面的下流东西！叫你提水，你说有事，倒叫我们去，你可抢这个巧宗儿！这不上来了吗？你也不拿镜子照照，你配不配端茶递水？”

从社会伦理的角度分析，《红楼梦》中有既有父子矛盾，又有母女矛盾；既有兄弟矛盾，又有姊妹矛盾；既有夫妻矛盾，又有婆媳矛盾；既有翁婿矛盾，又有舅甥矛盾等等。如贾赦与贾琏，贾珍与贾蓉，一个为了私利可以痛打儿子，一个更是无耻的与儿媳通奸。这就是所谓的“父子亲”？贾环屡次陷害宝玉，以于贾政痛打宝玉，还有“兄弟情”么？贾珍和贾琏，为了自己的淫欲，被尤三姐戏弄时的情形，还有“兄弟义”么？贾琏与王熙凤，一个好色，一个贪财和爱权，相互算计，还是“夫妇顺”么？孙绍武与贾迎春，这对夫妻除了“权与钱”的交易外，还有什么？这就是所谓的“门当户对”么？贾母与王夫人，一个抓住权不放，一个背后里计谋夺权，为了宝玉的婚事，明枪暗剑，每天的“晨昏定省”是多么的虚伪呀！邢夫人与王熙凤，这对婆媳更像冤家，在王熙凤患病之际，邢夫人借“绣春囊”事件狠狠整治王熙凤，哪有情义可言！

宁国府的客房里有这样一幅对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，这句话是对中国社会最深刻的阐述！是对中国人性最完美的诠释！能够功成名就、全身而退或超脱局外、逍遥自在者，必定是“洞明事理或人情练达”之士。

另需说明的是，本书中红楼人物所言，皆取其意，并不与各版本原著完全一致。读者意会即可。

汪文俊 许冰

2010年10月18日于宁波东湖

目 录

第一章 王夫人与贾母的婆媳矛盾

1

这对婆媳本也相安无事。贾母已经七八十岁了，王夫人掌权荣国府只是时间问题！她需要的是时间与等待。但因为宝玉的婚事将会影响到荣国府的未来格局，贾母与王夫人在这个问题上又有严重分歧，故而“暗战”不断

第二章 王夫人与邢夫人的妯娌矛盾

9

从家庭背景、性格、地位、子女的角度对邢、王二位夫人进行分析，王夫人的优势非常明显。大宅门里表面一团和气，母慈儿顺、谦恭孝敬、礼义廉耻，背后却往往隐藏着冰冷的杀机

第三章 王熙凤与王夫人的姑侄矛盾

17

王夫人与王熙凤，虽是嫡亲的姑侄女关系，但在关键问题，她们各人打着自己的算盘，经过短期的利益合作后，终于分开了，这是一条亲情与利益矛盾的路，是一条不能统一的路

第四章 王熙凤与邢夫人的婆媳矛盾

25

随着贾母的影响力越来越小，王熙凤与邢夫人的矛盾就越来越公开化。由于王夫人没有贾母的道德权威，再加上王夫人也不希望王熙凤长期掌权，荣国府的理家者应该是宝二奶奶，不应该是琏二奶奶

第五章 王熙凤与贾琏的夫妻矛盾

31

在经济上，王熙凤的观点是：我的是我的，你的也是我的；在女人问题上，王熙凤的观点是：我是你的唯一；在权力上，王熙凤的观点是：威重令行，唯我独尊！除非贾琏是弱者，否则，他们之间的矛盾终究是要爆发的

第六章 宝玉与宝钗的夫妻矛盾

39

薛家衰败已成事实，曾经“丰年好大雪，珍珠如土金如铁”的薛家，只落得寄居在贾府的十来间房屋的梨香院。薛姨妈期望“金玉良缘”能使薛家中兴，而贾母则期望“木石前盟”为外孙女找个归宿

第七章 贾政与宝玉的父子矛盾

45

世上有两种类型的父亲：一种是严父。望子成龙，处处严格要求，甚至拔苗助长；另一种是所谓慈父。视子如掌上明珠，处处迁就。这两种方式都不好，贾政是第一种类型的父亲，对宝玉是“哀其不幸怒其不争也”

第八章 贾赦与贾琏的父子矛盾

51

贾赦和贾琏有一个共同的特点，就是好色！贾赦是“左一个右一个的放在屋里，放着身子不保养，官儿也不好生做，成日和小老婆喝酒”。贾琏是“成日家偷鸡摸狗，腥的臭的，都拉了屋里去”。但在是非正义的原则上，两人是截然不同的

第九章 贾宝玉与贾环的兄弟矛盾

57

从心中不满、敢怒不敢言；到寻找机会、设计陷害；再到明争暗斗，伺机夺权这三个阶段，贾环的形象被曹雪芹刻画入木三分。虽是兄弟，哪有兄弟之情呀！这也是对“入则孝、出则悌”的伦理进行无言的讽刺

第十章 翁婿及舅甥的矛盾

65

《红楼梦》是那个时代中国社会的缩影，对中国的人性揭露得非常深刻：什么温良恭俭让！什么仁义理智信！什么礼义廉耻等等！在利益面前都荡然无存。恰如甄士隐的岳父取的名字一样：“封肃”，即世俗如此也

第十一章 探春与赵姨娘的母女矛盾

71

探春的外号是“刺玫瑰”，为人精明、能干，正如其判词所说“才自精明志更高”，本应有一番作为。借用王熙凤的话：“可惜没有托生在太太肚里”。探春对生母赵姨娘和她的胞弟贾环是冷淡得出奇，这真是一对冤家母女

第十二章 王夫人与赵姨娘的妻妾矛盾

77

在传统的历史上，妾的地位很尴尬，《唐律》就明确规定“妾乃贱流”。王夫人是妻，赵姨娘是妾，正如《金瓶梅》中潘金莲所说：“哪一个碗里放了两把羹匙还会不冲撞的？”王夫人与赵姨娘的矛盾和冲突不可避免

第十三章 赵姨娘与王熙凤的矛盾

85

如果王熙凤不当家，她和赵姨娘的矛盾也许不会这么激化；如果王熙凤不是王夫人的内侄女，她与赵姨娘矛盾也不会那么深；如果王熙凤的性格温顺平和一些，她和赵姨娘的矛盾也没有那么激烈；但王熙凤集这三点于一身，而赵姨娘又是一个不省事的，她们之间的矛盾是必然存在的，而且一定会爆发

第十四章 林黛玉在荣国府的矛盾

91

黛玉是身在红尘，心在太虚；妙玉是身在空门，心在红尘。她们俩形成明显的对比，最后，大家都不快乐

第十五章 怡红院里的矛盾

97

怡红院，是宝玉在大观园里的住所。根据刘洪伟先生《品读红楼》统计，贾宝玉共有15个男仆、26个女仆共41人伺候。这些人在怡红院里上演着一出出刀光剑影、明争暗斗的大戏

第十六章 赖家与贾府的矛盾

105

如果贾府逼得紧，赖大就和贾政摊牌：贾府的事我全清楚，如果我向衙门或忠顺王府透露一点，贾府会更惨！总之，钱赚够了，赖家父子不想和贾府陪绑了，赖嬷嬷天天挂在嘴边的“孝敬主子”终于证明了是一句空话、假话

第十七章 两个陪房的矛盾

113

陪房是过去大家闺秀出嫁时，娘家给女儿随嫁的女仆。这些人既是奴才，又是主子的娘家人，地位比较特殊。由于主子之间存在着各种各样的矛盾，也必然导致各位陪房是明争暗斗，贾府里就上演着一出出陪房冲突的大戏

第十八章 奴才们之间的矛盾

119

用王熙凤的话说是：“这些管家奶奶，那一个是好缠的？错一点儿他们就笑话打趣，偏一点儿他们就指桑骂槐的抱怨，‘坐山看虎斗’、‘借刀杀人’、‘引风吹火’、‘站干岸儿’、‘推倒了油瓶儿不扶’，都是全挂子的本事。”曹雪芹称他们为刁奴，他们专门生事，搞得贾府是鸡犬不宁

第十九章 贾府所面临的社会矛盾

127

四王八公是开国功勋，贾府独占二公，足以说明贾家当年何其荣耀！贾家在经过五代人的传承之后，内忧为“事务日盛，主仆上下安富尊容者尽多，运筹谋画者无一，其日用排场费用，又不能将就省俭，如今外面架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了”。外患则是贾府在政治上失势，于是百年国公府急喇喇似大厦倾，一败涂地

第二十章 荣国府与宁国府的矛盾

133

经过上百年及四五代的发展，宁、荣二府外表一团和气，实际上如同探春所言：“咱们倒是一家子亲骨肉呢，一个个不像乌眼鸡似的？恨不得你吃了我，我吃了你！”

第二十一章 薛家的矛盾

139

曾经“珍珠如土金如铁”的薛家最后只落得寄居在梨香院十余间房子里，主仆一共不过十几个人。究竟是什么原因导致薛家衰败呢？此时的王家、贾家正处于“烈火烹油，鲜花着锦之盛”，王子腾出将入相，荣升内阁大学士；贾元春才选凤藻宫，加封贤德妃，呈现出一派中兴之势。由此而推论，内因是薛家衰败主要因素

第二十二章 宁国府的矛盾

147

宁国府正门上写有“敕造宁国府”五个大字，门前蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，这是何等的荣耀！然而，金玉其外，败絮其中，用柳湘涟的话说：“东府里除了那两个石头狮子干净，只怕连猫儿狗儿都不干净。”

第二十三章 矛盾的解脱之法

153

《红楼梦》第一主人公，集万千宠爱于一身的宝二爷，被喻为“富贵闲人”荣国府的继承人，在面对晴雯之死，黛玉之死，迎春之死，元春之死，探春远嫁以及而贾府被抄家，一切的富贵都成了过眼云烟！此时的贾宝玉才真正理解：你证我证，心证意证。是无有证，斯可云证。无可云证，是立足境之意

附 录

160

第一章 王夫人与贾母的婆媳矛盾



这对婆媳本也相安无事。贾母已经七八十岁了，在那个时代已经是高寿。与她同龄的人几乎都不在了。王夫人掌权荣国府只是时间问题！她需要的是时间与等待。但因为宝玉的婚事将会影响到荣国府的未来格局，贾母与王夫人在这个问题上又有严重分歧，故而“暗战”不断。

贾母是贾代善的夫人，是“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”的史家小姐。传统的爵位顺序为：公、侯、伯、子、男。贾家是公爵，史家是侯爵，王家是伯爵，薛家或许没有爵位，但为皇商（类似于胡雪岩式的红顶商人）。贾母嫁到贾府时，正是荣国府的鼎盛之时。她从重孙媳妇做起，一直到有了重孙媳妇，在贾府四五十年，成为贾府的“老祖宗”，稳坐在贾家最高统治者的位置。

王夫人是贾母的儿媳妇，是“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王”的王家小姐。刚嫁到贾家时，荣国府仍处于鼎盛之时。如74回王夫人曾对王熙凤说：“你这几个姊妹也甚可怜了。也不用远比，只说如今你林妹妹的母亲，未出阁时，是何等的娇生惯养，是何等的金尊玉贵，那才像个千金小姐的体统。如今这几个姊妹，不过比人家的丫头略强些罢了。”就连王夫人都自叹“我虽没受过大荣华富贵”，可以想象当年的贾府是何等尊荣富贵。

这对婆媳本也相安无事。贾母已经七八十岁了，在那个时代已经是高寿。与她同龄的人几乎都不在了：如她的丈夫贾代善，贾珍的爷爷贾代化等，甚至他们的姨娘都离开了人世。王夫人掌权荣国府只是时间问题！她需要的是时间与等待。所以她平日少言寡语，吃斋念佛。但因为宝玉的婚事将会影响到荣国府的未来格局，贾母与王夫人在这个问题上又有严重分歧，故而“暗战”不断，这个过程曲折、微妙、复杂，甚至是九曲回肠，一波三折……

第一阶段：元妃省亲前，贾母主导荣国府。奶奶疼爱孙子是常理，但贾母对贾宝玉的爱超出常理！第29回，贾府的人到清虚观打醮时，当年荣国公的出家替身张道士见到贾母和贾宝玉。他夸宝玉长得好，并说：“我看哥儿的这个形容身段，言谈举止，怎么就同当日国公爷一个稿子！”说着还流下泪来。接着贾母也“由不得满脸泪痕”地说：“正是呢，我养这些儿子孙子，也没一个像他爷爷的，就只这玉儿像他爷爷。”有可能这才是贾母特别疼爱贾宝玉的原因！但宝玉是王夫人唯一的儿子（另一个儿子贾珠早亡），假如贾珠还在，王夫人更喜欢谁呢？我们可以做如下推测：1、表面上喜欢宝玉，原因就在于贾母，故而投其所好；2、实际上喜欢贾珠。在贾政痛打宝玉

时，王夫人非常怀念贾珠：“你要是还活着，宝玉便死一百个我也不管了。”从贾兰的表现来看，贾珠当年也可能比较乖，至少没有贾宝玉这么“混世魔王”。3、如果贾珠还在，未来谁住在荣国府的正院呢？这个问题如同贾政和贾赦一样，是必须解决的。按贾母的意思是让宝玉住在正院。王夫人愿意么？她会不会如同宝玉的婚事一样最终会获得胜利，让贾珠成为荣国府的主人呢？这一切只是假设！

当林黛玉来到贾府时，贾母是这样安排的：将宝玉挪出来，同她自己住在一起，把黛玉安排在宝玉原先住的地方。也许从这个时候起，贾母就有心将自己的外孙女许配给自己的孙子，于是故意如此安排。此时大家都还小，宝玉大约7岁，黛玉小1岁，假如能够合得来，就是所谓的“青梅竹马”！正如大诗人李白在《长干行》中所写：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”而事实上也是如此：宝、黛二人亲密友爱，日则同行同坐，夜则同止同息，真是言和意顺，似漆如胶。用“两小无猜、青梅竹马”来形容并不为过。贾母的这个态度其实是非常明显的，甚至连贾琏的小厮都知道：“将来准是林姑娘定了的。”

也许林黛玉正是因为持宠，才会目中无人（与刚进贾府的那个“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路”的黛玉相比如何？）。如第8回，宝玉在薛姨妈那里吃鹅掌时想喝点酒，在薛姨妈的求情下，宝玉的奶妈李嬷嬷才允许宝玉喝了三杯，然后扯虎皮做大旗：“今天你老子在家，小心要问你的学习情况！”这一下，宝玉无奈，就连薛姨妈也没有办法。只有黛玉挑唆宝玉说：“舅舅若叫，只说姨妈这里留住你。别理那老货，咱们只管乐咱们的。”李嬷嬷也素知黛玉的为人，何为素知黛玉为人？这些老江湖，对贾府内的显规则、潜规则是门清（门清是北京口语，意思是非常清楚）。连贾琏小厮都知道的事，她能不知道？她敢在薛姨妈面前吓宝玉，又怎么会忌怕黛玉呢？只见她满脸赔笑地对黛玉说：“林姐儿，你别助着他了。你要劝他只怕他还听些。”黛玉丝毫不给面子：“我为什么助着他？我也不犯着劝他。”然后直接批评李嬷嬷：“你这妈妈太小心了！”再进一步将军：“在贾母那里能吃酒，难道在薛姨妈这里就不能吃酒？你是不是瞧不起薛姨妈？或者是不是挑拨贾府与薛府的关系呀？”这几句下来，份量都很重，搞得李嬷嬷又是急，又是笑：“真真这林姐儿，说出一句话来，比刀子还利害。”如果黛玉不是得到贾母的万般宠爱，怎敢对宝玉的奶妈如此？她拿自己当外人了吗？这个

红楼矛盾



时候黛玉写得出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的诗句吗？

第二阶段：元妃省亲至抄检大观园之前，贾母与王夫人的权利斗争处于相持阶段。元春是王夫人的大女儿，对宝玉有着特殊的情感。如18回所写：贾宝玉从小是元春带大的，虽为姊弟，有如母子。至元春省亲时，宝玉13岁左右，到了谈婚论嫁之时，元春自然也十分关注。宝玉的婚事一直有道选择题：1、金玉良缘，即贾宝玉与薛宝钗；2、木石前盟，即贾宝玉与林黛玉。是选宝玉与宝钗的金玉良缘？还是选黛玉与宝玉的木石前盟呢？在省亲之前，元春只听说宝钗与黛玉，但未见过面。按照当时皇宫规定，后妃的家属可以每月探视一次。如18回元春对贾母与王夫人说：“如今天恩浩荡，一月许进内省视一次，见面尽容易的。”谁能进皇宫呢？贾母自然不会常去。平时常去的应该是王夫人，她们娘俩在一起唠唠家常也是很自然的事，无非是宝玉如何？家里如何？新来的黛玉如何？新来的宝钗如何等等？在这个过程中，王夫人可能会将她的观点传达给元春，如黛玉的身体不太好，老是病秧秧的；黛玉为人刻薄，目下无尘；而宝钗行事稳重、相貌端庄；宝钗知书达礼、温柔贤惠等等！也就是说元春在省亲前虽未见过黛玉与宝钗，但经过王夫人的信息传递，已经有了先入为主的概念。

王夫人不喜欢林黛玉，在74回可以得到证明。邢夫人的陪房王善保家的挑唆王夫人：“宝玉屋里的晴雯，仗着模样儿比别人标致些，又长了一张巧嘴，天天打扮的像个西施样子，在人跟前能说惯道，抓尖要强。一句话不投机，她就立起两只眼睛来骂人。妖妖调调，大不成个体统。”王善保家的话可以解读为：1、晴雯长的好。有可能晴雯是丫环里最漂亮的一位（除香菱外，因为香菱长得像秦可卿的模样。而秦可卿又称兼美，用宝玉在太虚幻境所见，秦可卿兼有宝钗与黛玉二人之美，但香菱后来嫁给薛蟠为妾，故不在丫环之列）。根据脂批“晴有林风”意思分析，这句话其实是暗指黛玉；2、晴雯有一张巧嘴，而黛玉更是一张巧嘴。如宝玉的奶妈李嬷嬷曾说：“这林姐儿，说出一句话来，比刀子还厉害。”薛宝钗也曾说过：“颦丫头一张嘴，叫人恨又不是，喜欢又不是。”3、天天打扮得像个西施样子。这句话与其是说晴雯，不如是说黛玉。在贾府里是谁每天病秧秧的？只有林黛玉才是这样！王夫人听了王善保家的话之后冷冷地说：“好个美人儿，真像个‘病西施’了，你天天作这轻狂样儿给谁看？”

薛家为什么进京呢？第一个原因是：待选秀女。清朝入关以后，

皇帝的后妃主要来源于八旗的秀女。清制规定，每三年在八旗内部选一次秀女。挑选秀女的制度非常严格，顺治朝规定：凡满、蒙、汉八旗官员的女儿年至十三岁时，都要参加每三年一届的挑选秀女。宝钗到了待选的年龄，故而进京待选。第二个原因是：核算户部的旧账。由于薛家是皇商，做的是垄断型的生意，类似于今天的央企，如中石油、中石化或中国电信等，自薛蟠父亲死后，薛家在各省的分支机构欺负薛蟠年轻不懂事，趁机中饱私囊，致使许多生意都亏损！本来是准备住在王子腾家里，这是合情合理的！由于王子腾要调到外省去，于是住在了姨夫家（即荣国府），这也未尝不可！毕竟王夫人与薛姨妈是两姐妹嘛！于是安排住在梨香院，观其名则解其意：离乡怨！暗指薛姨妈是背井离乡，寄人篱下。这个梨香院约有十来间房舍，也不大。曾经四大家族之一的薛家只沦落到住在梨香院十来间房舍里，也只能感叹人世沧桑，世态炎凉！

薛家只剩下孤儿寡母，想要重现薛家的辉煌只有两条路：1、薛蟠从科举上获得出身，这简直比登天还难！薛蟠可是一个把“唐寅”读成“庚黄”的主呀！2、薛宝钗像元春一样，选秀成功，晋封王妃！这也可能是薛父悉心培养宝钗的主要目地吧！要不然为什么不培养薛蟠呢？薛蟠从小再宠爱也不会超过宝玉吧！当这两条路都不通时，薛姨妈就必须要为薛家找个靠山：王家可能没有合适的人选；史家已败；只有贾家才是最优选择：1、由于元妃的原因，贾府正处于回光返照之时。用秦可卿的话说：“真是烈火烹油、鲜花着锦之盛。”或许让薛姨妈产生错觉：贾府将重现辉煌！2、荣国府的未来主子贾宝玉年龄与薛宝钗相对合适，虽然宝钗大2岁，也能将就凑合。更重要的是宝玉是亲姐姐的儿子，亲上加亲，不至于让宝钗受委屈。否则像迎春一样嫁给了“中山狼”式的丈夫，贾府也是毫无办法。由于贾母对宝玉的婚事已有态度，所以薛姨妈与王夫人两姐妹只能谋划于密室：如何才能曲线救国呢？终于想出了“金玉良缘”对抗“木石前盟”的妙计……

战略既定，剩下的是战术操作。第一步，制造舆论：宝钗有个金项圈，是个癞头和尚送的，说必须鑲在金器……这一切不能让人感到有刻意的成份在里面，否则就太假了。在第8回通过小丫环莺儿之嘴无意之中说出了这个秘密：“我听这两句话，倒像和姑娘项圈上的两句话是一对儿！”这是欲擒故纵的战术，引诱宝玉上钩。果然宝玉要看宝钗的金项圈，上面有两句话：“不离不弃，芳龄永驻。”其中

“不离不弃”与“莫失莫忘”相对应；“芳龄永驻”与“仙寿恒昌”相对应。连贾宝玉都不由得承认：“这八个字倒和我的是一对儿”。就这么不经意的把这个重要的信息传播出去，而这一切都是“天作之合”，非人力所能及。很明显是针对贾母而言！这里要传达的信息是：老祖宗再教大，也大不过上天神佛。这个事情犹如太平天国拜上帝教：洪秀全说他是上帝次子，萧朝贵则说他是天兄，杨秀清干脆说他是天父。如此一来：在神的世界里，杨秀清地位最高，萧朝贵第二，洪秀全只能排在第三；但在世俗的世界里，洪秀全地位最高，杨秀清第二，这就造成了矛盾的隐患，最终导致太平天国的分裂。其实洪秀全和杨秀清都知道所谓的天帝与天帝次子的把戏，大家都不挑明，目的是维持一种君权神授的神秘和天命所归的必然性。

第二步，挑唆元妃的支持，迫使贾母接受。贾母是贾府的老祖宗，但是在皇权面前，元妃才是老祖宗！只要元妃表明态度，贾母即使心里不满，表面上还是不敢违抗。元妃省亲是正月十五，到了五月初端午节时，元妃即表明了态度：赐给宝玉与宝钗的礼品是一样的，而黛玉与探春、迎春、惜春一样。宝玉的第一反应是：“是不是搞错了？”没过几天，贾母借在清虚观打醮的机会表达了自己的态度。她明着对张道士说：“上回有个和尚说了，这孩子命里不该早娶，等再大一大儿再定罢。你也帮我留意一下，不管他根基富贵，只要模样儿配的上，就来告诉我。只是模样儿性格儿难得好的。”

我们可以分析一下贾母这句话的意思：1、是一个和尚说的。这句话非常有意思！你不说上天神佛吗？我也说这是命数。你们不是拿和尚来压我吗！我也用其人之道还治其人之身。2、宝玉不该早娶，要知道这一年宝玉已经13岁，宝钗15岁。在那个年代，15岁正是嫁娶之年，如果再拖上个两三年的可就是老姑娘啦！如贾政有个门生叫傅试，他有个妹妹叫傅秋芳，据说也是才貌俱全。这个傅试总想将她妹妹嫁给豪门贵族，不肯轻意许人，结果到了23岁还未嫁人，用现在说就是“剩女”了。所以是宝玉拖得起而宝钗拖不起，这真是个软钉子，极其高明！3、在49回，薛宝琴刚到贾府，贾母非常喜欢，硬逼着王夫人认她做干女儿，晚上要宝琴与她住在一起。谁曾与贾母住在一起呢？只有宝玉、黛玉和宝琴三人而矣！探春戏言：“有了孙女儿，就忘了宝玉这个孙子了。”连宝钗都嫉妒不已：“你也不知是那里来的这点福气。我就不信，我哪点不如你？”在第50回，贾母急切询问宝琴的生辰八字，如果合适就将宝琴许配给宝玉。这件事非常有意思：五月份刚刚在清虚观

说宝玉命里不该早娶，而当年的腊月薛宝琴刚来就寻思宝玉的婚事，前后不过半年时间。贾母当着薛姨妈的面提及此事，岂不是“司马昭之心”，这不是故做姿态给王夫人姐妹看吗？

第三阶段：抄检大观园之后，贾母失去对荣国府的控制权。随着宝钗的年龄越来越大，王夫人与薛姨妈不能再等了，否则就没有机会！贾母曾有意将晴雯配给宝玉作姨娘，王夫人则选择了袭人。我们可以将晴雯与袭人作个比较：1、相貌。晴雯比袭人长得漂亮；2、女工。晴雯的判词是“心灵手巧招人怨”，从她补孔雀裘可以看出；3、言谈。用贾母的话说，袭人是“没嘴的葫芦”；而晴雯则是“长了一张巧嘴”（王善保家的话）。由此分析，虽是晴有林风，袭为钗副，但晴雯更像贾母，袭人更像王夫人。在选择宝玉的姨娘问题上，王夫人与贾母也存在分歧。所以王夫人想以此为切入点，试探贾母的底线。

于是王夫人借绣春囊事件大做文章，在未经过贾母同意的情况下把晴雯撵了出去，然后再告知贾母：“宝玉屋里有个晴雯，那个丫头也大了，而且一年之间病不离身。我常见她比别人分外淘气，也懒；前日又病倒了十几天，叫大夫瞧，说是女儿痨，所以我就赶着叫她下去了。若养好了，也不用叫她进来，就赏她家配人去也罢了。”王夫人的这句话是指桑骂槐：根据有关专家分析，林黛玉得的病其实就是肺结核，也就是所谓的“女儿痨”。在荣国府里只有林黛玉是一年到头病不离身，这句话的潜台词非常明确。事已至此，贾母也只能淡淡表达自己的观点：“晴雯这丫头，我看她甚好，言谈针线都不及她，将来还可以给宝玉使唤的，谁知变了。”这是一种无奈：1、我觉得晴雯很好；2、将来是可以配给宝玉作姨娘；3、谁知变了？是晴雯变了，还是王夫人变了？王夫人还是那个“木头似的”“闷葫芦”式的人吗？还是那个平日少言寡语，奉老恤少，吃斋念佛的人吗？变了！不是晴雯变了，而是王夫人变了！

贾母已经感到无法掌控局面！也正是如此，林黛玉才真正感到无望！高鹗的补书中所写的黛玉焚稿、掉包计等等，虽也精彩，但我本人更倾向于“黛玉沉湖”的观点。当黛玉唯一的希望破灭时，那么她的心也死了，正如她自己所说的“冷露葬花魂”一样，在中秋皎洁的月光下，黛玉带着对现实的无情，对人生的失望，跳入冷冷的湖中，回到一个没有矛盾，只有情感的太虚境地。那仅仅是太虚境界！世间可有乎？

第二章 王夫人与邢夫人的妯娌矛盾



从家庭背景、性格、地位、子女的角度对邢、王二位夫人进行分析，王夫人的优势非常明显。大宅门里表面一团和气，母慈儿顺、谦恭孝敬、礼义廉耻，背后却往往隐藏着冰冷的杀机。