

目 录

上篇 色 谱

双色色谱	2
三色色谱	8
四色色谱	19
K10	19
K20	31
K30	43
K40	55
K50	67
K60	79
K70	91
专色色谱	103
银	103
红金	115
青金	127

下篇 色彩管理

第1章 色彩的基本理论	140
1.1 认识与理解色彩	140
1.1.1 色彩是物理现象	140
1.1.2 色彩是一种经验	142
1.2 色彩的属性	142

C0~100

Y0~100

	Y0	Y5	Y10	Y20	Y30	Y40	Y50	Y60	Y70	Y80	Y90	Y100
C0												
C5												
C10												
C20												
C30												
C40												
C50												
C60												
C70												
C80												
C90												
C100												

C0~100 M0~100 Y30 K10

	M0	M5	M10	M20	M30	M40	M50	M60	M70	M80	M90	M100
C0												
C5												
C10												
C20												
C30												
C40												
C50												
C60												
C70												
C80												
C90												
C100												

C0~100

M0~100

Y0

K40

	M0	M5	M10	M20	M30	M40	M50	M60	M70	M80	M90	M100
C0												
C5												
C10												
C20												
C30												
C40												
C50												
C60												
C70												
C80												
C90												
C100												

C0~100 M0~100 Y80 K40

	M0	M5	M10	M20	M30	M40	M50	M60	M70	M80	M90	M100
C 0												
C 5												
C 10												
C 20												
C 30												
C 40												
C 50												
C 60												
C 70												
C 80												
C 90												
C 100												

C0~100 M0~100 Y60 K50

	M0	M5	M10	M20	M30	M40	M50	M60	M70	M80	M90	M100
C 0												
C 5												
C 10												
C 20												
C 30												
C 40												
C 50												
C 60												
C 70												
C 80												
C 90												
C 100												

C0~100

M0~100

Y40

K60

M0

M5

M10

M20

M30

M40

M50

M60

M70

M80

M90

M100

C
0C
5C
10C
20C
30C
40C
50C
60C
70C
80C
90C
100

C0~100

M0~100

Y90

K60

M0

M5

M10

M20

M30

M40

M50

M60

M70

M80

M90

M100

C
0C
5C
10C
20C
30C
40C
50C
60C
70C
80C
90C
100

C0~100 M0~100 Y20 K70

	M0	M5	M10	M20	M30	M40	M50	M60	M70	M80	M90	M100
C0												
C5												
C10												
C20												
C30												
C40												
C50												
C60												
C70												
C80												
C90												
C100												

C0~100 M0~100 Y100

	M0	M5	M10	M20	M30	M40	M50	M60	M70	M80	M90	M100
C0												
C5												
C10												
C20												
C30												
C40												
C50												
C60												
C70												
C80												
C90												
C100												

C0~100 M0~100 Y40 银

	M0	M5	M10	M20	M30	M40	M50	M60	M70	M80	M90	M100
C0												
C5												
C10												
C20												
C30												
C40												
C50												
C60												
C70												
C80												
C90												
C100												

C0~100

M0~100

Y60

银

M0

M5

M10

M20

M30

M40

M50

M60

M70

M80

M90

M100

C
0C
5C
10C
20C
30C
40C
50C
60C
70C
80C
90C
100

C0~100 M0~100 Y40 红金

	M0	M5	M10	M20	M30	M40	M50	M60	M70	M80	M90	M100
C 0												
C 5												
C 10												
C 20												
C 30												
C 40												
C 50												
C 60												
C 70												
C 80												
C 90												
C 100												

C0~100 M0~100 Y60 红金

	M0	M5	M10	M20	M30	M40	M50	M60	M70	M80	M90	M100
C0												
C5												
C10												
C20												
C30												
C40												
C50												
C60												
C70												
C80												
C90												
C100												

C0~100

M0~100

Y80

红金

M0

M5

M10

M20

M30

M40

M50

M60

M70

M80

M90

M100

C
0C
5C
10C
20C
30C
40C
50C
60C
70C
80C
90C
100

C0~100

M0~100

Y10

青金

	M0	M5	M10	M20	M30	M40	M50	M60	M70	M80	M90	M100
C0												
C5												
C10												
C20												
C30												
C40												
C50												
C60												
C70												
C80												
C90												
C100												

大大影响最后的色彩，进而影响我们对物体色彩的感觉。如果两个不同波长的光照射在相同色彩的样品上，特定部分的光被吸收，但由于入射光不同，使最终的色彩也不相同。这就是相同图像在不同照明条件下外观不同的原因。

大家一定都有这样的体会：在购物中心仔细观察并购买了一件服装，回家后，衣服并没有改变，但由于是在不同环境中，色彩却往往不同，这是因为商场里的光和家里的光是由不同光能按不同比例组合而成的，光波发生了改变。为消除这样的可变因素，可测量光的色温，以得到标准常数。光的色温单位为 K。0 K (-273°C) 是绝对零度，此温度下分子停止了运动。可见光的色温范围为 1 900 K (烛光火焰) $\sim$ 7 500 K (明亮的日光)。观察色彩所用的标准色温为 5 000 K。理想情况下，判断色彩都应在相同的照明条件下观察。这样，印前中心的色彩校准人员和同一工作室内的设计人员在看同一张打样时的可变因素就减少了，可有利于他们之间的交流和对色彩的理解。既然光对色彩如此重要，那么，为什么不在同等观察条件下打样呢？为什么不在黄荧光下检查商场所用的材料或在日光下检查杂志封面呢？这是个标准问题。试图重复所有可能观察场合的照明条件是不现实的，所以，最好依赖于适合观察图像和实地调整的工业标准。

对色彩的理解是离不开背景的，这不仅与所处的照明环境有关，而且还和周围的色彩有关。色彩感觉和色彩值受周围色彩的影响，图像的外观可能受页面上其他设计元素的影响，这使色彩校准问题进一步复杂化（见图 1）。这就是要打样整个页面而不是其中部分图像的原因之一。

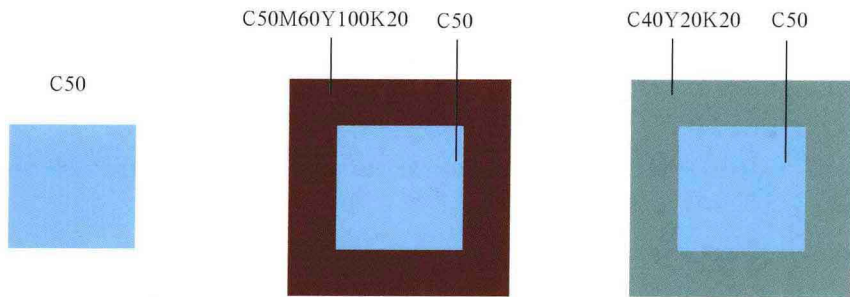


图 1 相同的色彩在不同的环境下看起来感觉也不同