

# 电子琴练习曲

王汝源编



1

上海音乐出版社

DIANZIQUIN LIANXIQU

DIANZIQUIN LIANXIQU

# 电子琴练习曲

·1·

王 汝 源 编

上海音乐出版社

责任编辑：李丹芬

封面设计：于文盛

## 电子琴练习曲

( 1 )

王 汝 源 编

上海音乐出版社出版、发行

( 上海 绍兴路 74 号 )

总经售处：江苏吴县教育印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张9 曲谱61面

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数： 1—5,200册

ISBN 7-80553-190-0/J·159 定价：5.00元

# 前 言

这本专为小型电子琴编写的电子琴练习曲集,可以使学习者在发展手指演奏能力的同时,由浅入深、由易及繁地掌握电子琴的几十个功能开关,从而逐步了解和学会电子琴演奏的基本方法。

本曲集适用于目前见到的各种类型的电子琴,其规范化的操作程序,可以使少年儿童在学习演奏电子琴时得到严格的训练。

五十首练习曲全部选自拜厄钢琴基本教程。根据电子琴演奏的特点和需要,对这些练习曲进行了改编。在改编过程中:(1)对原曲发展手指演奏能力的必要部分尽量保留。(2)对于不适合电子琴演奏的某些部分作了更动,左手部分大部分都进行了重新编配。(3)有步骤地设计了功能开关的操作程序,并对演奏过程中可能会遇到的技术问题作了较详细的说明。(4)配合练习曲的学习,简要介绍了一些必要的音乐知识。

二十首电子琴乐曲,大多是各类风格的中外儿童音乐,很适宜少年儿童演奏。在学习练习曲的同时,适当选学乐曲,可以增加学习的兴趣。

由于本人的经验有限,本曲集中的错误缺点在所难免,恳请读者予以指正。

王汝源

1987年12月

# 关于曲谱的说明

## (一) 预置功能

每首曲子的前面都设有“预置功能”，演奏前必须按“预置功能”的要求将各个开关调节好。预置功能最多包括四行，举例说明如下：

|                               |
|-------------------------------|
| Single Finger Chord, Arpeggio |
| Waltz, Allegretto             |
| Flute, Vibrato                |
| Synchro                       |

(演奏方式)：单一的手指和弦，自动琶音

(节奏和速度)：圆舞曲，小快板

(音色和附加音响效果)：长笛，颤音

(自动伴奏启动方式)：同步起始

## (二) 中变功能

凡在乐曲演奏过程中变换的功能，例如 **Organ**，**Chord off** 等，都称为中变功能。中变功能变换的位置(指在第几小节、第几拍时变换)和手法，在本曲集中都作了规定，否则就不能保证音乐的正常进行。学习者必须按曲前的说明进行操作，并取得演奏经验，不要随意改变。

## (三) 单一的手指和弦(Single Finger Chord) 的指位

就目前见到的卡西欧(CASIO)、雅马哈(YAMAHA) 和 JVC 系列电子琴,指位不同时,说明如下:

和弦标记

卡西欧电子琴的指位

雅马哈和JVC 电子琴的指位, 其时值与前面的二分音符相同。

## (四) 音量的调节

曲谱中不注明音量配合调节的方法,各部分的音量调节到何种程度, 主要根据演奏者的经验来决定。调节音量时可以参考以下原则:

1. 在以旋律为主的情况下,自动伴奏的音量不宜超过旋律的音量; 在强调低音和节奏的情况下, 伴奏的音量可以加大些。

2. 打击乐(即节奏的打击声)的音量一般不要太响,尤其是在速度较慢, 乐曲比较抒情的情况下, 打击声只要稍作点缀, 就恰到好处了。

## (五) 音色的替换和节奏的替换

由于电子琴的型号不同,它所设置的音色、节奏的功能开关的数量和种类是不一样的, 因此在使用曲谱时, 必须作必要的音色替换和节奏替换。

在作音色替换时,最好能使用较接近的音色,例如钢琴(Piano)—古钢琴(Harpsichord), 长笛(Flute)—小提琴(Violin), 风琴(Organ)—手风琴(Accordion) 等。如果一首曲子中用了两种不同的音色,在替换时,也一定要使用差别较大的两种音色。只有这样, 才能符合乐曲对音色对比的要求。

在作节奏替换时,首先应选用较简单的节奏。任何一架电子琴都设置了三种以上的基本节奏,用以配合2/4拍、3/4拍和4/4拍乐曲的演奏。只要有了这三种基本节奏, 就可以最低限度地配合每首曲子的演奏。例如: 贝圭英(Beguine) 可以用进行(March) 代替。作替换时,要避免使用与旋律过分不协调的节奏。

附录 1：电子琴常用的功能开关(以本曲集中出现过的为主)

|                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Single Finger Chord 单一的手指和弦       | Piano 钢琴              |
| Fingered Chord 指控和弦               | Elec. piano 电子钢琴      |
| Chord 自动低音和弦                      | Harpsichord 羽管键琴(古钢琴) |
| Arpeggio 琶音                       | Vibraphone 颤音琴        |
| On 开启(开关)                         | Trumpet 小号            |
| Off 关闭(开关)                        | Horn 圆号               |
| Variation 变奏                      | Flute 长笛              |
| Volume(min-max) 音量(小一大)           | Piccolo 短笛            |
| Master Volume( 或 Main volume) 总音量 | Clarinet 单簧管          |
| Rhythm(Volume) 节奏(声量)             | Oboe 双簧管              |
| Accomp.(Volume) 伴奏(音量)            | Violin 小提琴            |
| Tempo(Slow-fast) 速度(慢一快)          | Cello 大提琴             |
| Rock 摇滚乐(4/4拍)                    | Elec. guitar 电吉他      |
| Slow rock 慢速摇滚乐(4/4拍)             | Mandolin 曼陀林          |
| Pops 流行曲(4/4拍、2/4拍)               | Celesta 钢片琴           |
| Disco 迪斯科(4/4拍、2/4拍)              | Harp 竖琴               |
| 16 Beat 16拍                       | Funny 滑稽音             |
| Swing 摇摆(4/4拍、2/4拍)               | Cosmictone 宇宙音        |
| Latin swing 拉丁摇摆(4/4拍、2/4拍)       | Fantasy 幻想音           |
| Bossanova 波萨诺瓦(4/4拍)              | Effect (音响)效果         |
| Samba 桑巴(4/4拍)                    | Vibrato 颤音            |
| Rumba 伦巴(4/4拍)                    | Delayed vibrato 延迟颤音  |
| Beguine 贝圭英(4/4拍)                 | Sustain 延长音           |
| Tango 探戈(4/4拍、2/4拍)               | Reverb 混响             |
| March 进行(4/4拍、2/4拍)               | Modulation 变调         |
| Waltz 华尔兹(3/4拍)                   | Power 电源              |
| Polka 波尔卡(2/4拍)                   | Dc 外接电源               |
| Fill in 插入节奏打击声                   | Tune 整机音调             |
| Metronome 节拍器                     | Phones 耳机             |
| Tone 音色                           | Line out 输出           |
| Organ 风琴                          | Volume(foot) 脚踏控制音量   |
| Pipe organ 管风琴                    | Sustain(foot) 脚踏控制延长音 |
| Accordion 手风琴                     |                       |

附录 2：常用音乐术语和常用记号表(以本曲集中出现过的为主)

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| Accelerando (缩写 accel.) 渐快  | Moderato 中板(每分钟约88拍)         |
| Allegro 快板(每分钟约132拍)        | Piano (记号 P) 弱               |
| Allegro moderato 中庸的快板      | Pianissimo (记号 PP) 非常弱       |
| Allegretto 小快板(每分钟约108拍)    | Poco 稍                       |
| Andante 行板(每分钟约66拍)         | Poco a poco 逐渐地              |
| Andantino 小行板(每分钟约69拍)      | Ritardando (缩写 rit.) 渐慢      |
| A tempo 恢复原速                | Staccato (缩写 Stacc.) 断奏      |
| Commodo (或 Comodo) 轻松地、舒适地  | ≡ 渐强                         |
| Con grazia 优美地              | ≡ 渐弱                         |
| Crescendo (缩写 cresc.) 渐强    | ∩ 连线                         |
| Cresc.....seen.....do 渐强    | — 波音                         |
| Delicato 细致的                | — 保持音                        |
| Diminuendo (缩写 dim.) 渐弱     | · 跳音                         |
| Dolce 柔和地, 甜美地              | ▼ 跳音(比·时值更短)                 |
| Espressivo 富有表情地            | > 重音                         |
| Forte (记号 f) 响亮, 强          | ∞ 延长                         |
| Fortissimo (记号 ff) 非常响, 非常强 | 反复                           |
| Fovzando (缩写 fz.) 强音        | — 1 —   — 2 —   跳跃反复         |
| Grazioso 优美地, 流畅地           | G G音上建立的大三和弦                 |
| Legato 流畅而且连贯               | G <sup>m</sup> G音上建立的小三和弦    |
| Leggiero 轻快, 灵巧             | G <sup>7</sup> G音上建立的大小七和弦   |
| Larghetto 小广板(每分钟约60拍)      | G <sub>m7</sub> G音上建立的小小七和弦  |
| Marcato 着重的, 突出的, 果断有力      | G <sub>dim7</sub> G音上建立的减七和弦 |
| Mezzo forte (记号 mf) 中强      | R. (Right hand 的缩写) 用右手      |
| Mezzo piano (记号 mp) 中弱      | L. (Left hand 的缩写) 用左手       |

附录 3：演奏电子琴练习曲时，卡西欧 (CASIO) CT—310 和 MT—65、68型电子琴所用变奏 (Variation) 参考表

| 变奏<br>曲序 | 低 音<br>(Bass) | 和 弦<br>(Chord) | 琶 音<br>(Arpeggio) | 变奏<br>曲序 | 低 音<br>(Bass) | 和 弦<br>(Chord) | 琶 音<br>(Arpeggio) |
|----------|---------------|----------------|-------------------|----------|---------------|----------------|-------------------|
| 1        | Ⅲ             | Ⅲ              |                   | 32       | Ⅳ             | I              | Ⅱ                 |
| 2        | I             | I              |                   | 33       | I             | I              | Ⅲ                 |
| 4        | I             | I              |                   | 34       | I             | I              |                   |
| 5        | I             | I              |                   | 35       | Ⅱ             | I              |                   |
| 7        | I             | I              |                   | 38       | Ⅲ             | Ⅱ              | I                 |
| 13       | Ⅱ             | I              |                   | 39       | Ⅱ             | I              | Ⅱ                 |
| 14       | I             | Ⅱ              |                   | 40       | Ⅱ             | I              | Ⅲ                 |
| 16       | Ⅱ             | Ⅱ              |                   | 41       | I             | I              |                   |
| 17       | Ⅲ             | Ⅳ              |                   | 42       | Ⅲ             | Ⅳ              |                   |
| 19       | I             | Ⅱ              | Ⅳ                 | 43       | Ⅱ             | I              |                   |
| 20       | I             | I              | Ⅱ                 | 44       | I             | I              |                   |
| 22       | Ⅲ             | Ⅲ              | Ⅱ                 | 45       | I             | I              |                   |
| 24       | I             | Ⅱ              |                   | 46       | I             | I              | Ⅱ                 |
| 25       | I             | I              |                   | 47       | I             | Ⅱ              |                   |
| 28       | I             | I              |                   | 48       | I             | I              |                   |
| 29       | Ⅲ             | Ⅲ              |                   | 49       | Ⅱ             | Ⅳ              |                   |
| 31       | I             | I              |                   | 50       | Ⅱ             | I              |                   |

附录 4: 演奏电子琴乐曲时, 卡西欧 (CASIO) CT—310 和 MT—65、68型 电子琴所用变奏 (Variation) 参考表。

| 变 奏<br>目 录     | 低 音<br>(Bass) | 和 弦<br>(Chord) | 琶 音<br>(Arpeggio) |
|----------------|---------------|----------------|-------------------|
| 1. 小白船         | I             | I              |                   |
| 2. 摇篮曲         | I             | I              | Ⅲ                 |
| 3. 采 花         | I             | I              |                   |
| 4. 生日歌         | I             | I              | Ⅲ                 |
| 5. 牧羊姑娘        | Ⅲ             | Ⅲ              |                   |
| 6. 瑶族舞曲        | I             | Ⅱ              | Ⅱ                 |
| 7. 我乘上小马车      | I             | I              | Ⅲ                 |
| 8. 卡布里岛        | Ⅲ             | Ⅳ              |                   |
| 9. “惊愕”交响曲行板主题 | I             | I              | Ⅱ                 |
| 10. 妈妈之歌       | Ⅲ             | Ⅲ              | Ⅲ                 |
| 11. 嘀哩嘀哩       | I             | I              | Ⅱ                 |
| 12. 口哨与小狗      | Ⅲ             | Ⅲ              |                   |
| 13. 宝雪花        | I             | I              | Ⅲ                 |
| 14. 劳动最光荣      | I             | I              | Ⅱ                 |
| 15. 啤酒桶波尔卡     | Ⅲ             | Ⅲ              | Ⅳ                 |
| 16. 土风舞        | Ⅱ             | Ⅲ              | Ⅱ                 |
| 17. 二月里来       | Ⅲ             | Ⅳ              | Ⅱ                 |
| 18. 小熊跳舞       | I             | I              | Ⅱ                 |
| 19. 加伏特舞曲      | Ⅲ             | Ⅲ              |                   |

注: 卡西欧 (CASIO) CT—310 和 MT—65、68型电子琴不设进行曲 (March) 节奏, 演奏第5、8、12、15、17、19首乐曲时可改用探戈 (Tango) 节奏, 变奏同上表。

# 目 录

## 一、前言

## 二、关于曲谱的说明

## 三、电子琴练习曲五十首.....拜厄曲 王汝源改编 (1)

## 四、电子琴乐曲二十首.....王汝源编曲 (39)

1. 小白船..... 朝鲜族民歌 (39)
2. 摇篮曲..... (德)勃拉姆斯曲 (40)
3. 采花..... 四川南坪民歌 (40)
4. 生日歌..... 英美儿童歌曲 (41)
5. 牧羊姑娘..... 刘先理曲 (42)
6. 瑶族舞曲..... 刘铁山、茅沅曲 (43)
7. 我乘上小马车..... 吴应炬曲 (44)
8. 卡布里岛..... 意大利民歌 (45)
9. “惊愕”交响曲行板主题..... (奥)海顿曲 (46)
10. 妈妈之歌..... (日)洼田聪曲 (47)
11. 嘀哩嘀哩..... 潘振声曲 (48)
12. 口哨与小狗(美国科学幻想广播剧《布克的奇遇》插曲)..... (美)普拉伊亚曲 (49)
13. 宝雪花(美国故事片《音乐之声》插曲)..... (美)R. 罗杰斯曲 (50)
14. 劳动最光荣(动画片《小猫钓鱼》主题歌)..... 黄 淮曲 (51)
15. 啤酒桶波尔卡..... (52)
16. 土风舞..... 捷克斯洛伐克民歌 (55)
17. 二月里来..... 冼星海曲 (57)
18. 小熊跳舞..... (德)卡尔·海茵曲 (57)
19. 加伏特舞曲..... (比)戈塞克曲 (59)
20. 电影《叶塞尼亚》主题音乐..... (60)

## 五、附录

1. 电子琴常用的功能开关
2. 常用音乐术语和表情记号
3. 演奏电子琴练习曲时, 卡西欧(CASIO) CT-310 和 MT-65、68 型电子琴所用变奏(Variation) 参考表
4. 演奏电子琴乐曲时, 卡西欧(CASIO) CT-310和MT-65、68型电子琴所用变奏(Variation) 参考表

# 电子琴练习曲五十首

拜厄曲 王汝源改编

在演奏开始前，应先将电子琴上的开关按“预置功能”的要求调节好。假如你对练习曲前面的“预置功能”中的内容还不清楚的话，千万不要盲目演奏，请再仔细阅读一遍“说明”和“附录”。

弹完了第一曲后，不要忘了按 **Stop**，按的时间不能提前，也不能落后，正好在四拍完了以后立即按下。左手可以早一点离开键并作好按开关的准备——别担心，自动伴奏是不会因此停下的。

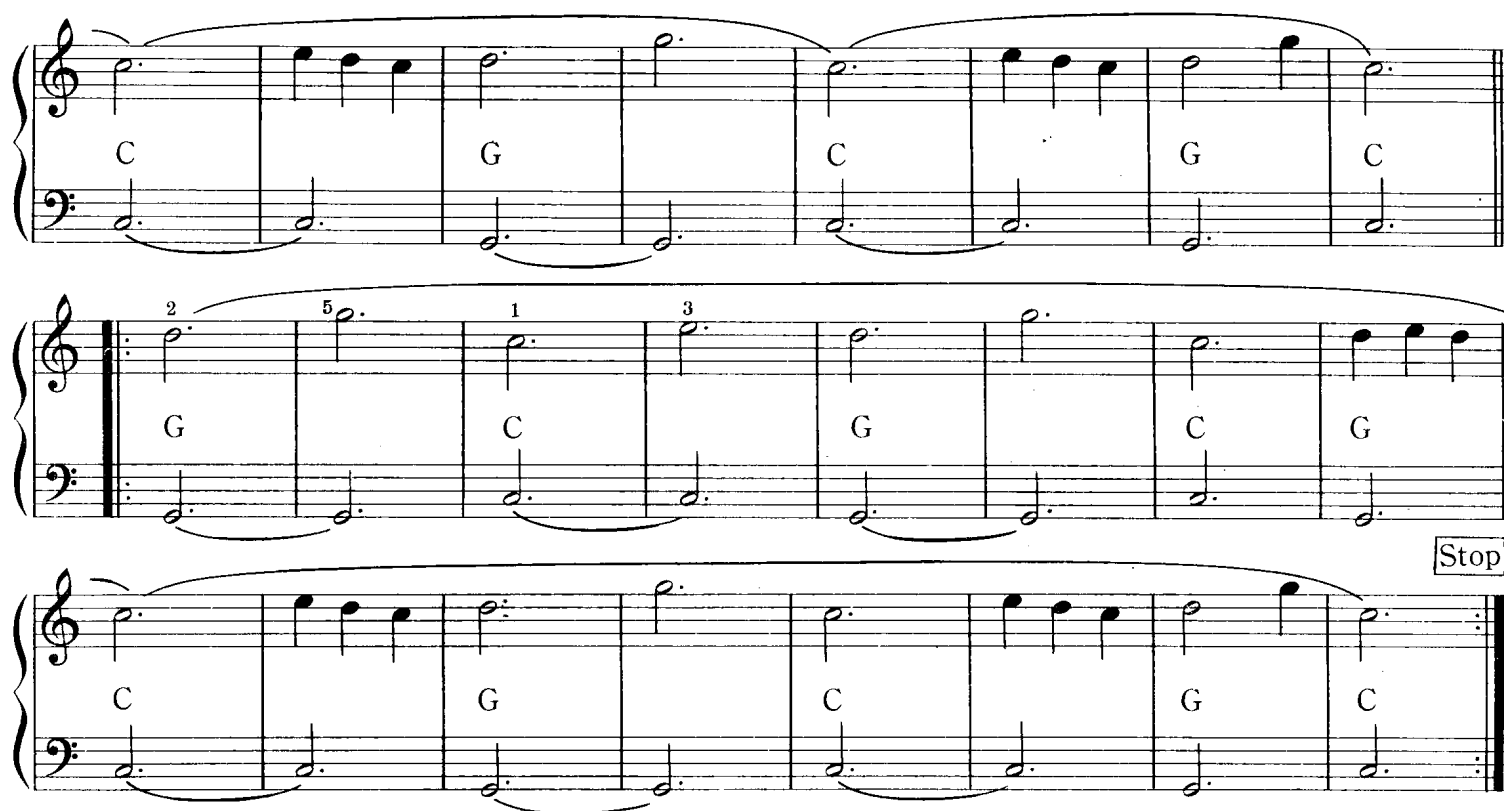
CASIO CT-310和MT-65 型琴不设 **March** 节奏，可用 **Tango** 代替，将节奏的打击声调至最轻，并选用合适的低音、和弦变奏，见附录。

Single Finger Chord  
March Moderato  
Piano  
Synchro

这首曲子的节奏、速度与第一曲不同，请注意重新调整“预置功能”。乐曲结束处的 **Stop** 没有标明用左手还是右手，你想想，用哪一只手按比较好？

不要忽视连线记号，全曲要演奏得连贯，流畅。

Single Finger Chord  
Waltz, Allegretto  
Piano  
Synchro



“布谷、布谷”，这是布谷鸟欢乐的歌声，演奏时要轻快些，第二部分的右手高音可以将时值弹得稍短些。

这首曲子只用自动节奏，就象用节拍器一样。一开始，右手按音的同时左手按 **Start**，然后左手迅速回到键盘上演奏。这里只有一拍的空隙，试试看，你来得及吗？

## 布 谷 鸟

Waltz, Allegretto  
Piano

L. **Start**



Beguine 是西印度群岛的一种土风舞，采用4/4 节拍。把它用在下面这首2/4 节拍的曲子里，则另有一种风味。

请注意第 6 小节和第14小节低音谱表中的黑符头，这些黑符头的作用是什么？假如你忘了的话，可到“附录”中去找答案。

Single Finger Chord  
Beguine, Moderato  
Piano  
Synchro

4

Legato

2

5

11

2

5

2

Stop

这首曲子又多了点新花样，它的自动伴奏不是从头一直到尾，在第13小节处，自动伴奏要停一下，14小节开始，自动伴奏又伴随出来。只要你按乐谱上的要求，在第12小节完后迅速按一下 **Synchro**，那么，这种效果就会立即产生。

Single Finger Chord  
Waltz, Allegretto  
Piano  
Synchro

5

2

3

5

5

3

4

5

L. Synchro

Stop

在演奏电子琴时，左手绝不是单纯演奏自动低音和弦，它可以演奏旋律，或作各种形式的伴奏。因此，发展左手手指的演奏能力是很重要的。第6曲和第3曲一样，加强了左手手指的锻炼。接下去，你还会遇到这类练习曲的。

Waltz, Allegretto  
Piano

L. Start

6

Stop

第1—6曲中用的都是钢琴(Piano)的音色，这一曲要让你听听另一种键盘乐器——风琴(Organ)的音色。风琴不象钢琴那样用小锤子敲击钢丝发声，而是通过空气振动簧片而发声。弹完以后，你能说出风琴的音色和钢琴的音色有什么不同吗？

Single Finger Chord  
Beguine, Allegretto  
Organ  
Synchro

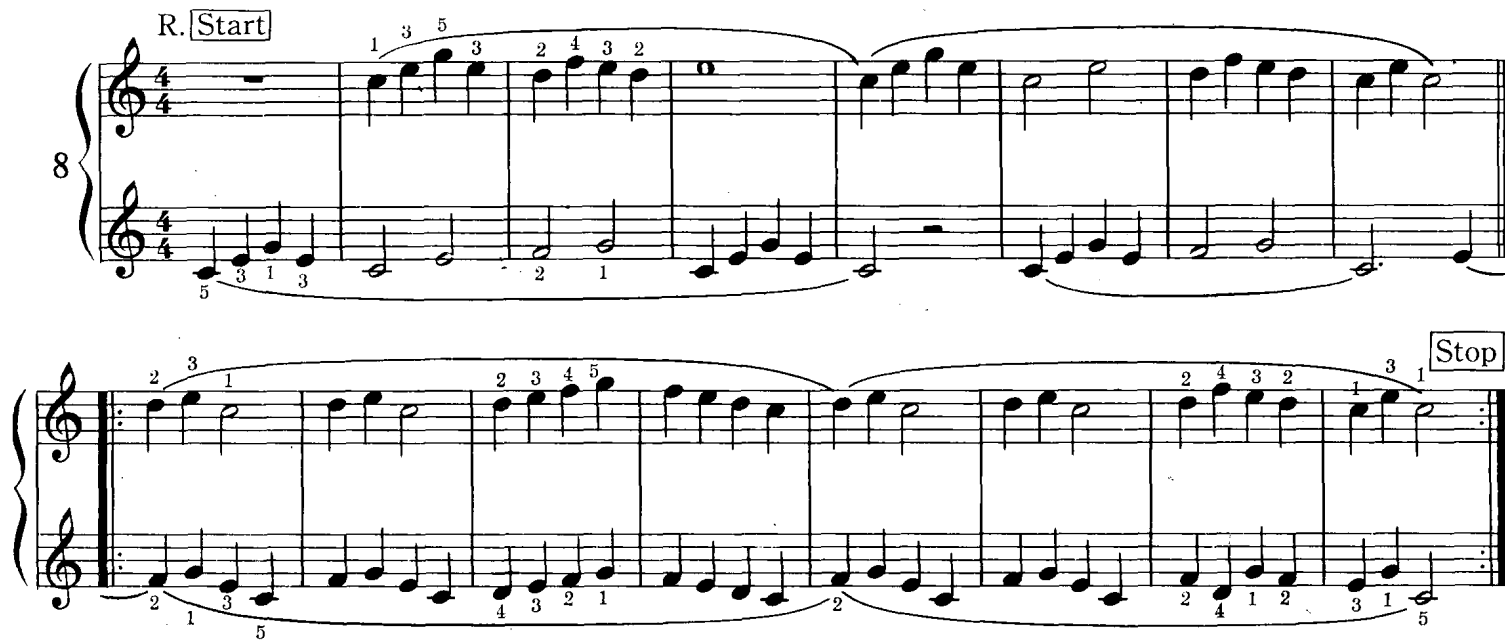
7

Stop

摇摆乐(Swing) 是在爵士乐基础上发展起来的一种西方现代流行舞蹈音乐,主要采用4/4拍,它的强烈节奏也许会给下面这首平稳的曲子带来新意。结束时左手可以稍微提前一点离键,准备按 **Stop**。

请你仔细听听 **Vibrato** ——颤音的效果,它可以使声波发生微微的颤动,使原有的乐音听起来更加悦耳。

Swing, Moderato  
Organ, Vibrato



在这首练习曲中你将要听到的是最大的乐器——管风琴(Pipe organ) 的声音。管风琴是一种键盘乐器,它象风琴一样,利用空气振动簧片而发音,但它的簧片装在金属管或木管内。下面这首曲子在演奏时还特地用上延长音响开关 **Sustain**,使管风琴的音色听起来更加逼真。

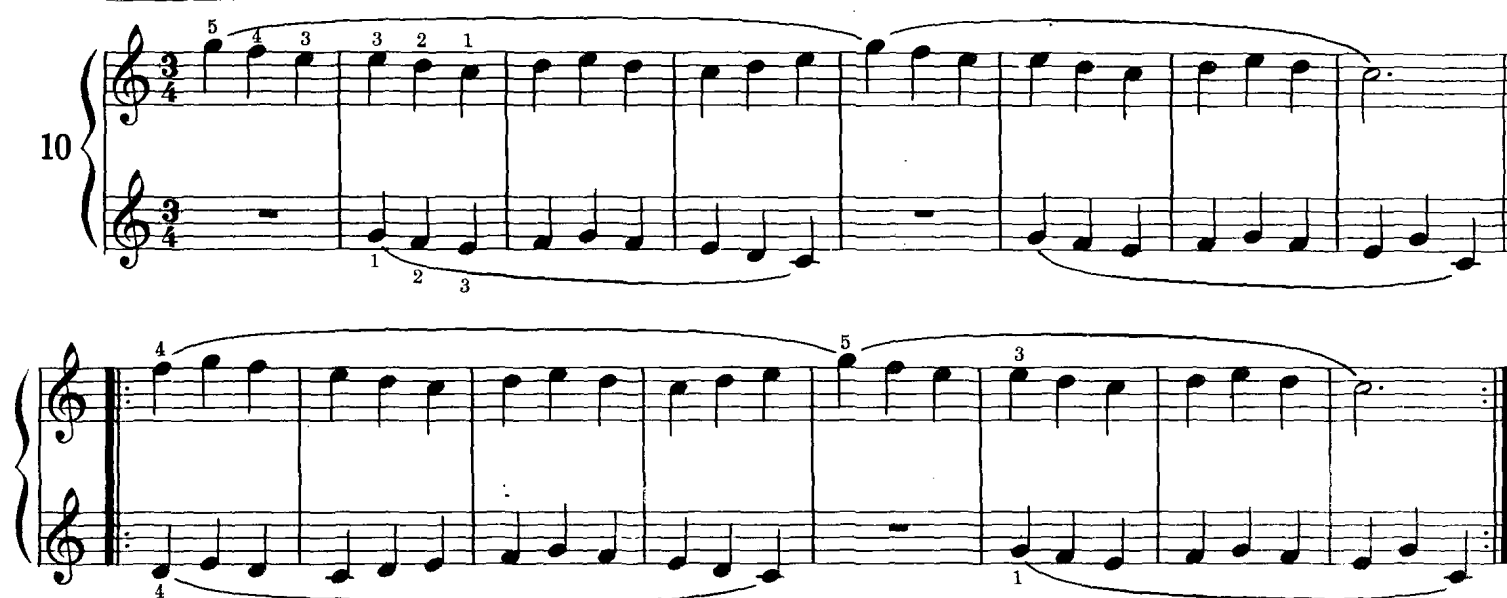
Moderato  
Pipe organ, Vibrato, Sustain



现代钢琴可以发出宏亮雄壮的音响,可是它的前身古钢琴却不是那样。 Harpsichord 是古钢琴的一种,称为羽管键琴,即拨弦古钢琴。它通过按键使羽管或皮革制的针拨弦而发音,音色纤细而典雅。这首练习曲,配上Harpsichord 的音色,会使你听到十六——十八世纪的音乐风味。

Allegretto

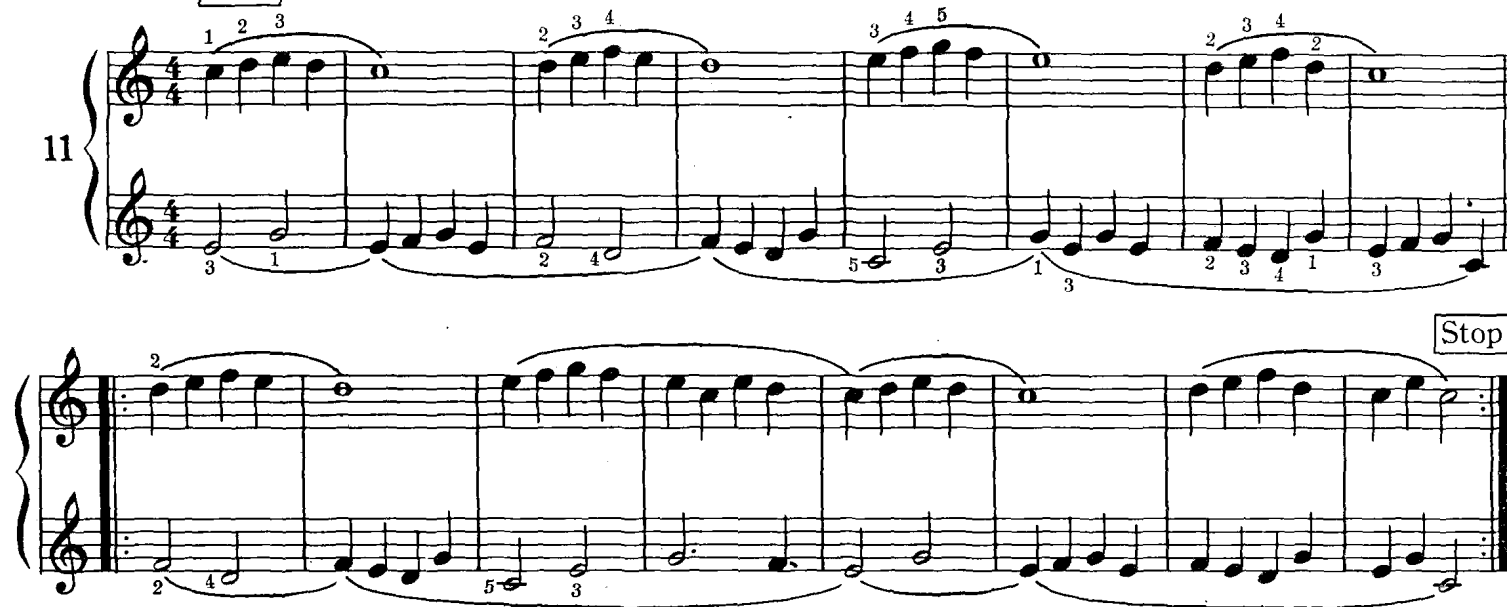
Harpsichord, Vibrato, Sustain



这首曲子用了流行音乐 **Pops** 的节奏。乐曲开始的第一拍左右手都要演奏，不可能去按 **Start**，那就先打开 **Start**，让自动节奏进行一小节，然后再开始演奏。

Pops, Moderato

Piano, Vibrato

L. **Start**

这首曲子运用了电子钢琴(Elec.piano)的音色,你能将它和钢琴(Piano) 音色区分开来吗?

March, Moderato

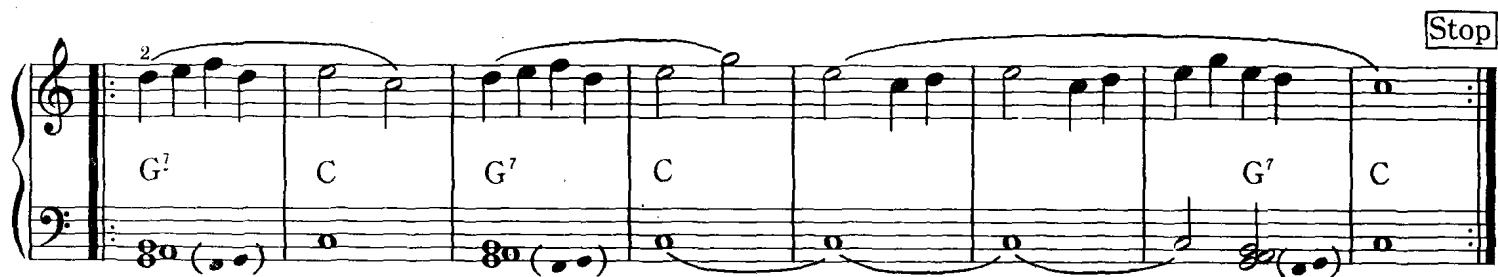
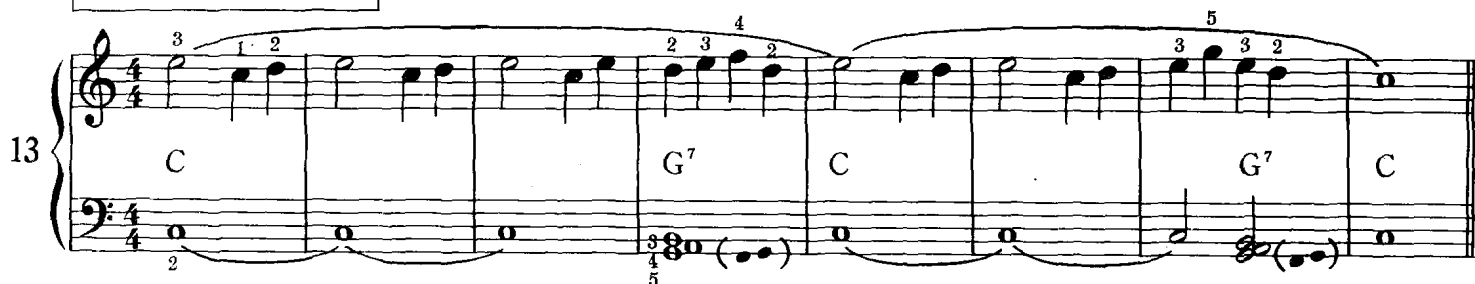
Elec. piano

L. **Start**



这首曲子又运用了自动低音和弦(Single Finger Chord), 检查一下你有没有忘记它的用法和演奏法。复习第1、2、4、5、7 首练习曲, 对于巩固你已学过的自动伴奏是有帮助的。

Single Finger Chord  
Beguine, Moderato  
Organ, Vibrato  
Synchro



在曲中使用 **Synchro**, 这已不是第一次了, 第5 曲中我们曾练习过这种演奏法。先把第5 曲复习一遍, 然后再练习这首曲子。

Single Finger Chord  
Pops, Moderato  
Elec. Piano, Vibrato  
Synchro

