

中国 教育 电视 台 合 作 伙 伴



名师 方略



MINGSHI FANGLUE
ZHONGXUESHENG ZUOWENSUCAI
CHUANGXIN YUNYONG

中学生

名师坐镇，写作要诀全梳理

七位名师纵览三年作文题海及优秀答卷
整理出一套作文锦上添花和强化应考发挥的纲要
对学生而言意义非凡

专业评点，优秀作品深解读

每一则技巧，都全面搜集各式优秀作品实例
借以深入分析技巧的适合场合和使用效果
让每一篇作文都达到示范效果
让每一则点评都具有指导意义

作文 素材



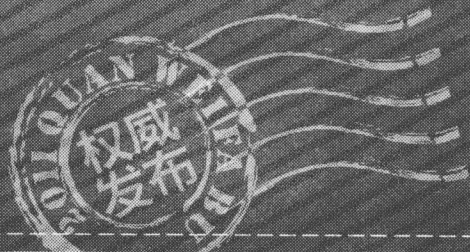
丛书主编：金浩

创新运用

吉林教育出版社



名师 方略



MINGSHI FANGLUE
ZHONGXUESHENG ZUOWENSUCAI
CHUANGXIN YUNYONG

中学生



作文 素材

丛书主编：金 浩



YZLI0890144714

编 委：邓发谋 冻颜红
刘史良 刘文玉
宁 旖 张 莉
朱国坚

创新运用

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文素材 / 刘艳飞编. -- 长春: 吉林教育出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5383-6917-5

I. ①中… II. ①刘… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第213736号

名师方略
中学生

作文素材 创新运用
ZUOWENSUCAI CHUANGXINYUNYONG

- | | |
|------|---|
| 丛书主编 | 金 浩 |
| 责任编辑 | 王玉莲 |
| 出版发行 | 吉林教育出版社
(吉林省长春市朝阳区同志街1991号 邮编: 130021) |
| 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 | 西安新华印刷厂 |
| 开 本 | 787×1092 1/16 |
| 印 张 | 19 |
| 版 次 | 2012年1月第1版
2012年1月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5383-6917-5 |
| 定 价 | 25.00元 |



钟书金牌“榜样”观

你就是榜样

追寻榜样的路上，你也是大家的榜样，因为你：

■ 细腻敏锐，善于发现

有一双清澈明亮的大眼，能捕捉到变化无痕的岁月变迁；有一颗善良敏感的玲珑心，能感受到流淌在身边的人间温情。

■ 热爱生活，追求品味

不断发现榜样、树立目标，不断汲取自我完善的营养，是为了能够在生活中从容不迫、游刃有余，也是为了让自己更懂得欣赏、更懂得品味。

■ 自我舒展，特立独行

善于聆听内心的声音，不盲目从众，按自己的个性行事，舒展自己的兴趣和爱好，享受自己努力得到的成果和喜悦。

榜样作文，抒写属于你的生活，释放来自你的光芒！

● 第一辑

直接引用，强化说理

直接引用，在写作中可以成为论证的材料，
也可以成为立论的观点。

范文观摩

- 学会留心生活 / 002
- 美，就是生活 / 002
- 诗意地生活 / 004
- 生活的态度 / 005
- 善待生活 / 006
- 善待生活 / 006
- 人生方程解 / 007
- 人生的“菊、竹、梅” / 009
- 淡泊人生 / 009
- 谈中学生的友谊 / 010
- 人生需要知己 / 011
- 慎交朋友 / 012
- 品悟感动 / 013
- 给心灵刻上感恩的烙印 / 014
- 人生应该学会奉献 / 014
- 赠人玫瑰，手有余香 / 015
- 幸福与你同在 / 016
- 奉献是快乐的 / 017
- 为世界增添属于你的异彩 / 018
- 要宽容待人 / 019
- 莫等闲，白了少年头 / 019
- 立志与做人 / 020
- 志向与作为 / 021
- 业精于勤 / 022
- 超越自己 / 023
- 生命 / 024
- 让生命在压力中飞翔 / 024
- 吃苦是福 / 025
- 感谢痛苦的洗礼 / 026

目录

CONTENTS

名师方略

中学生作文素材 创新运用

- 027 / 宝剑锋从磨砺出
- 028 / 泪水中孕育成功
- 029 / 做人要有主见
- 030 / 张扬优良个性，体现自身价值
- 030 / 相信自己与听取意见
- 031 / 学会放弃
- 032 / 谈矛盾
- 033 / 珍重过程
- 034 / 人生最珍贵的财富
- 035 / 放飞孩子
- 036 / 快乐是什么
- 037 / 孝的反思
- 038 / 修心重于饰面
- 039 / 你还会骄傲吗？
- 039 / 学贵质疑
- 040 / 读书的乐趣
- 041 / 面对“课外阅读”别走开
- 042 / 读与思
- 043 / 读与感悟
- 044 / 忘却与铭记
- 045 / 菊·月·山
- 046 / 洁志堪守之

PAGE

001

开一朵尊重的花 / 047
说说我们“90后” / 048
浅谈“创新” / 049
我创新，所以我生存 / 050

第二辑

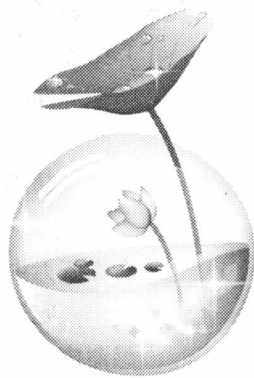
小处入手，以小见大

从小处入手，寻找与作文
主题相关的“点”，切忌面面俱到。

范文观摩

亲切的鼾声 / 052
好奇心 / 052
牛奶里的爱 / 053
幸福，在那楼梯的两头 / 055
仙人掌的刺 / 055
母亲的手 / 056
掺在米粥里的爱 / 057
不经意间的发现 / 058
难忘那把锁 / 059
忘却的豆香年华 / 060
美丽的苹果 / 061
永远的栀子花 / 062
栀子花情思 / 063
小议“洋名热” / 064
由口味想到的 / 065
Made in China / 066
边缘的汉语文化 / 067
“文化”成了什么 / 068
文化遗产日 / 069
谁动了汉字 / 070
北京的符号 / 071
北京的符号 / 072
和而不同的中国智慧 / 073

074 / 莫为经济遮望眼
075 / “山寨”现象之我见
076 / 小谈“文凭热”
077 / 小议电视综艺节目
078 / 透视“追星”现象
079 / 广告污染
080 / 我看电视广告
081 / 明星代言之我见
082 / 新语言！新语言？
083 / 校园流行语
083 / 由“酷”字联想到的
084 / 小议“8字热”
085 / 小议荧屏错别字
086 / “小事”不可小视
087 / 勿让“公交专座”形同虚设
088 / 一元钱的感动
088 / 论丰田汽车“召回门”
089 / 习惯的力量
090 / 错误的爱
091 / 错误的教育
092 / 也说“家教”
093 / 观“校门风景”有感
094 / 礼尚往来话人情
095 / 后偷菜时代
096 / “猪八戒照镜子”的启示
098 / 做文明礼貌的人
099 / 与人方便
100 / 筷子和刀叉



第三辑

理例结合

举例和引用原理或名言相结合，
使具体事例和科学原理、名人名言相得益彰。

范文观摩

- 一诺千金 / 102
诚信，必不可少 / 103
呼唤诚信 / 104
与诚信同行 / 105
诚信之我见 / 106
宽容“定律” / 107
宽容 / 108
说“风度” / 109
谦虚 / 110
谦让 / 110
责任 / 111
用善心雕琢真诚 / 112
让善良走进心灵 / 113
善良是一种远见 / 114
善待朋友，也就是善待自己 / 115
俭朴是美德 / 116
成功的告白 / 117
体验挫折 / 117
挫折的作用 / 118
论“挫折” / 119
生活需要挫折 / 120
坦然看得失 / 121
扼住命运的咽喉 / 122
永远不要说放弃 / 123
永不言弃 / 124
寻找自己的色彩 / 125
论追求 / 126
欣赏执著 / 126
舍弃执著，学会变通 / 127

目录

CONTENTS

名师方略

中学生作文素材 创新运用

- 128 / 谈意气
129 / 语言，可以这样表达
130 / 品读人生
131 / 关于处世的一点思考
132 / 还是淡泊宁静些好
133 / 人生，需要进取
134 / 成功在山后
135 / 尽力而为还是竭尽全力
136 / 为生命着色
137 / 人生进退
138 / 人贵有志
138 / 点燃希望的灯
139 / 动力来自点亮的心灯
140 / 小议偶像崇拜
141 / 谈“竞争”
142 / 我看“创新”
143 / 只要你愿意，永远不算迟
144 / 浅谈交往中的听说
145 / 学会欣赏
146 / 心态配合至关重要
147 / 别人为地缩短你的助跑线
148 / 学会推销自己

寸草春晖情无限 / 149

有心处处皆学问 / 150

正视缺陷 / 151

拥抱对手 / 152

“追星”的思考 / 153

好学与成长 / 153

● 第四辑

组合排比

将同类材料进行精要地表述，
组合在一起，共同说明同一论点。

范文观摩

生命与执著 / 156

采摘生命之果 / 156

生命的美丽来自痛苦 / 157

重启苍穹 / 158

让生命精彩 / 159

为生活调色 / 160

论“幸福” / 161

小议幸福 / 162

路过幸福 / 163

让幸福的花香氤氲 / 163

有志向，有作为 / 164

漫谈立志 / 165

点亮希望之灯 / 166

细节的魅力 / 167

心中的希望 / 168

浅谈理想 / 169

梦想与现实 / 170

风雨也美丽 / 171

缺憾之美 / 172

谈坚持 / 172

懂得放弃 / 173

174 / 从摇头说起

175 / 破“茧”成“蝶”

176 / 知耻而后勇

177 / 老鹰的哲学

177 / 向前走，向后看

178 / 论“泊”

179 / 论人格

180 / 责任

181 / 肩膀

182 / 谦让也是一种美

183 / 是金子，总会发光的

184 / 中华之源

185 / 文化反思

185 / 抓住时髦的尾巴

186 / 执著的精彩，变通的美丽

187 / 学会承受

188 / 心存大爱

● 第五辑

对比映衬

把性质相反的两种事物加以对照、比较后，
推导出它们之间的差异点。

范文观摩

190 / 有容乃大

191 / 宽容？宽容！

192 / 传统节日与西方节日

193 / “伪娘”与伪娘

194 / 让与不让

195 / 直行与转弯

196 / 大丈夫能屈能伸

196 / 谈诚信

197 / 诚信

198 / 诚信做人

说节俭 / 199
自立方能自强 / 200
等待下一个春天 / 201
不要轻易说放弃 / 202
遭遇挫折, 笑对痛苦 / 203
苦尽“美”来 / 204
学会反省, 走向成功 / 205
面对压力 / 206
也谈责任 / 206
宽容是美德 / 207
多一分宽容 / 208
宽容 / 209
感恩 / 210
生命的意义 / 211
一堂难忘的班会课 / 212
把根留住 / 212
护短·避短·补短 / 213
谈发愤 / 214
学然后知不足 / 215
你好, 对手 / 216
勿为情所障目 / 217
爱, 走向未来 / 218
尊严 / 219
学会合作 / 219
细节与成功 / 221
和之韵 / 221

第六辑

故事新编

根据表现主题的需要选取人物、情节作一番改造, 形成新的故事情节。

范文观摩

西游记之师徒下岗 / 224

225 / 另一个西游记
226 / 西游后传
227 / 重走西游路
227 / 新新西游记
229 / 唐僧经商记
230 / 大话悟空
231 / 西天取经的捷径
232 / 又逢桃花源
233 / 续写《桃花源记》
234 / 续写《范进中举》
235 / 续写《孔乙己》
236 / 续写《孔乙己》
237 / 孔乙己之命运大反差
238 / 孔乙己在聊天室
239 / 离开咸亨酒店之后
240 / 愚公新传
240 / 愚公移山吃官司
241 / 龟兔赛跑之科技版
242 / 龟兔面试
243 / 东施整容
244 / 曹操辩护
245 / 现代版草船借箭

梁山好汉之一百单八变 / 246
 南柯一梦 / 247
 风波 / 248
 荆轲刺秦王 / 249
 改写《十五从军征》 / 250
 改写《石壕吏》 / 251
 续写《坐井观天》 / 252
 续写《皇帝的新装》 / 253
 续写《赫耳墨斯和雕像者》 / 254
 《小人鱼》续写 / 255
 《守株待兔》外传 / 256
 《神笔马良》新编 / 257
 《丑小鸭》新编 / 258
 丑小鸭的悲剧 / 259
 古屋 / 260
 项链 / 261
 白雪漫游记 / 262

第七辑

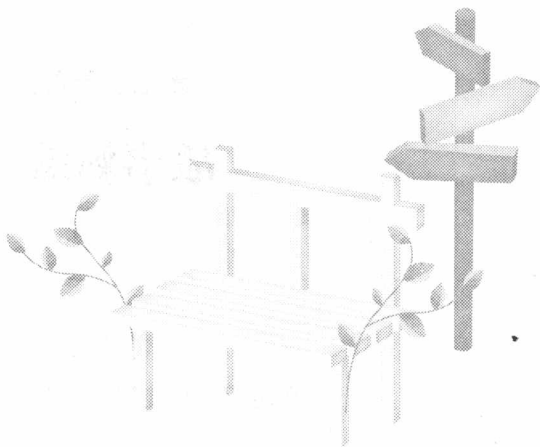
反弹琵琶

使文章标新立异，收到耳目一新的艺术效果。

范文观摩

沉默真的是金吗 / 264
 “祖传”的就好吗 / 265
 玩物不等于丧志 / 265
 “严师”未必出“高徒” / 266
 朽木未必不可雕 / 267
 “吹毛求疵”又何妨 / 268
 “班门弄斧”又何妨 / 269
 “不知足者”才“常乐” / 270
 “杞人忧天”不该贬 / 271
 也谈“效颦” / 272
 不妨“自讨苦吃” / 273

274 / 一屋不扫，未必不能扫天下
 274 / 见怪岂能不怪
 276 / 假如这是一场秀
 277 / 零容忍
 278 / 向前看和向钱看
 279 / 怎样才是好士兵
 279 / 谈异想天开
 280 / 亲密无间
 281 / 正确对待苦难
 282 / 敢做出头的“笨鸟”
 283 / 以退为进，由低到高
 284 / 歪说诸葛亮
 284 / 我看曹操
 285 / 我说项羽是英雄
 286 / 宝钗的冤情
 287 / 走出呵护
 288 / 放开手，让孩子快乐成长
 289 / 早恋之我见
 290 / “90后”不是扶不起的一代
 291 / 这也是一种危机
 291 / 只有尽其用，方能显其能
 292 / 好马要吃回头草
 293 / 开卷，并非都有益
 294 / 近墨者不一定黑



● 第一辑

直接引用，强化说理

直接引用，就是对文章中的语言素材进行直接引用，在写作中可以成为论证的材料，也可以成为立论的观点。这种方法最容易使用，使用时的关键在于对材料的积累要准确，因为是直接引用，所以材料与原文应保持一致。以下，我们结合两个例子来分析：

孟子说：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”如今，我们的时代是“天将降大任于是人”的时代了，孟子所说的重重磨折，我们正在亲身感受。我希望我们每个中国人，尤其是青年们，要明白我们的责任，本着大无畏的精神，不顾一切困难，向前迈进。

在文段中，作者直接引用《生于忧患，死于安乐》中的名句作为全文的总结，然后由古及今，联系今天的时代和我们个人的实际，强调我们也要经历这样的磨难，朝前迈进。论据使用准确而贴切，极具说服力。

名师方略
MINGSHI
FANGLUO

范文观摩

学会留心生活

安徽 肖凯

罗丹曾经说过：“生活中并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”而这双眼睛，是要在留心的情况下才能拥有。停下匆忙的脚步，留心每一个细节，你会发现：世界如此美丽，人间如此温暖，即使在最偏僻的角落，也有最动人的风景……

如今，世界变得越来越复杂，钩心斗角的事常有发生。于是有人对这种生活厌倦了，有人在喧哗中迷失了自我。可人不能一直茫然无知，到处观望，被尘世的喧嚣蒙住双眼、遮蔽两耳，不能因此而忽略了许多生活中美好的事物。所以，学会留心生活，可以让我们的生活变得多姿多彩。

在暮春的田野上，溪流涓涓流淌，放眼望去，一片嫩绿映射进整个眼帘，那是刚刚探出脑袋的小草。在春天的大地上，我们可以看到生机勃勃的景象，可以听到清脆悦耳的鸟鸣，亦可以闻到悠悠散发的花香……这一切的一切，显得多么和谐。但那些不懂得留心生活的人，对这些都视而不见。而懂得享受生活的人，便会留心这种美景。尽管没有玫瑰的妩媚容颜，也没有夜莺的动听歌声，但这幅春景给我们展示了生机、展示了活力。如果不留心观察，怎能领会这自然的魅力？

擦亮双眼，你会发现当我们上课走神的时候，老师瞪瞪双眼激励我们重新认真起来。可能我们会不理解老师的做法，但当我们静下心来仔细想想，就又会懂得，

那是老师对我们的关心；当我们生病的时候，妈妈深情地抚摸、亲切地嘘寒问暖，尽管我们浑身难受得厉害，但是心中却一直洋溢着温暖；当我们失败的时候，朋友们围绕在我们周围，鼓励着我们，使我们重拾自信，扬起风帆，驶向成功的彼岸。

他们是一簇簇小小的白玉兰，虽然没有牡丹的高贵、杜鹃花的艳丽，但是他们还是默默地散发着淡淡的花香。他们用困难来磨炼我们，让我们懂得人生是需要自己去披荆斩棘的，只有自己才能创造属于自己的辉煌，打造属于自己的蓝天。

科学家的灵感并不是与生俱来的，他们有的只是比我们多留心生活，才发现了这么多让人受益匪浅的知识。所以说，机遇无处不在，但是需要你低头仔细寻找，用心发现。否则，一个小的忽略，就会影响梦想的实现。只要我们保持谨慎的态度，在机遇到来时留心观察，好好把握，成功便唾手可得。

点 评

文章开头，作者直接引用罗丹的名言来揭示文章论证的主题，使主题鲜明而突出，同时开启下文。接下来从对大自然美景的观察到身旁所有关心、爱护我们的老师、家长、同学以及朋友，是如何努力抓住机遇、不断尝试等方面加以论证，也表达了作者对他们由衷的赞叹之情。全文论证严密，且充满诗意。

美，就是生活

北京 何国群

“追求和创造本身就是一种美。”
“美，就是生活。”

“美”，这是世界上最富有魅力的一个字眼。古今中外，有多少人对它如痴如醉，热烈追求。然而，美到底是什么呢？美，就是生活。

俄国哲学家、文学批评家车尔尼雪夫斯基曾对“美是生活”下过这样一个定义：“任何事物，凡是我们在哪里看得见、依照我们的理解应当如此的生活，那就是美的；任何东西，凡是显示出生活或使我们想起生活的，那就是美的。”

因此，热爱美就是热爱生活，追求美就是追求生活，创造美就是创造生活。

美的内涵是非常丰富的。如果把容貌美、形体美、服饰美看做是美的一切，那就未免太肤浅了。实际上，就“人”而言，除了这些美之外，还要有气质美和心灵美。

诚然，姣好的容貌、修长的体形、漂亮的服饰能给人以美感。但是，如果一个人缺乏修养，没有气质，或者只是“金玉其外，败絮其中”，那么这种美感就会像昙花一现，骤然消逝。

请问《巴黎圣母院》中“丑八怪”似的卡西莫多和“太阳神”似的少尉队长到底哪个更美呢？心灵的美会折射出一种迷人的光彩，以弥补其外貌的不足。矮小、不美的简·爱之所以为许多人喜爱正是这个原因。

“人不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。”美还体现在人们所创造的一切有益于人类和世界的事物之上，像音乐美、文学美、绘画美、舞蹈美、雕塑美、建筑美……人类创造着生活，于是也创造了美。

而只有在真正的生活中，才会有真正的美。在那十年疯狂扭曲的岁月里，人们砸烂了一切美好的东西。

那噩梦一般的年代，人们过的是怎样可怕的“生活”啊！美是一朵朵娇艳娉婷的花朵，它们只开放在人类的“伊甸园”中。

而今，我们正生活在这广阔的“伊甸园”中。只要仔细看一看，你就会发现：美就在你的身边。春天的蓓蕾、夏夜的星空、秋日的丹枫、寒冬的白雪、稚童的笑脸、老人的皱纹、母亲的白发、父亲的背影……这所有的一切不都是美吗？

许多人热爱美，却并不真正懂得美。“真正美的东西，必须一方面跟自然一致，另一方面跟理想一致”。

是的，矫揉造作、装腔作势只能使人产生厌恶之感，质朴自然才是最可贵的。并且，如果没有对理想和未来的追求，美是不可能长久的。永恒的美是自然与理想的完美结合。

蒙娜丽莎那谜一般的微笑是美的，因为她的微笑是对人性的赞美、是精神解放的表现、是对宗教禁欲主义的反叛、是人们美好情感和愿望的反映。

米勒的《扶锄的男子》也是美的。在画面上，那一片杂草丛生、乱石成堆的贫瘠土地上，他扶着锄头，喘着粗气，疲惫得直不起腰来，遥望远方的双眼，流露着内心的悲苦和命运的艰辛，更表现着对幸福生活的期待和向往。这就是美，它源于生活，又充满生活。

我们欣赏着周围的美，更重要的是我们还要创造美，给世界和后人留下点什么，让所有的人在更美的环境中生活。追求和创造本身就是一种美。

那么，让我们用眼睛去发现美、用思想去理解美、用灵魂去追求美、用双手去创造美、用身心去享受美，因为：“美，就是生活，而我们，是热爱生活的人们。”

点 评

作者在文章开头利用车尔尼雪夫斯基的名言给“美”下了一个定义：“热爱美就是热爱生活，追求美就是追求生活，创造美就是创造生活。”在此基础上，作者紧紧围绕“美”字展开论述，站在更高的层次上加以例证，从而使“让我们用眼睛去发现美、用思想去理解美、用灵魂去追求美、用双手去创造美、用身心去享受美”的主旨与车尔尼雪夫斯基的名言内容保持和谐统一、完美结合。

诗意地生活

河北 童贞贞

太阳天天东升西落，行人天天匆匆而过，我们都在看似平静的生活里奋力地拼搏。若说诗意地生活，在我看来并非海明威仰望乞力马扎罗之雪时的浪漫，也不是梭罗独居瓦尔登湖畔的寂寞，而是在纷繁的现实之中，留一方净土种理想，然后一刻不停地去奋斗，直至收获人生的一片金黄的麦田。

这种生活的诗意正是王国维《人间词话》中的人生三境界。

理想，是第一层境界：“独上高楼，望尽天涯路。”是理想点燃星星之火，是理想洗去茫茫尘埃，是理想让我们一眼望断天边，开始追寻之旅。泰戈尔曾说：“我诗中的天堂正是我心中的理想。”正是心中有理想才会奋力去追求诗意的天堂。诗意地生活，首先要有一个理想，不论它是黯淡还是光辉，也不论它是渺小还是伟大。若无理想，春天的繁花如何盛开出绚烂？夏日的星辰如何闪烁出银辉？人

生之路，如何扬帆起航，引得一片诗情到碧霄？

奋斗，是第二层境界：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”柳永在《凤栖梧》中诉说对伊人的思念，生活的诗意，等待奋斗去实现理想。在现实中，诗意地生活，便是拿起奋斗的斧劈开理想的石，卷起千层浪来比万丈豪情。昔日秦始皇定下一统天下的理想，便每一步都稳扎稳打、步步为营，北击匈奴收复河套，南制百越收为象郡，奋斗的脚步一刻都不曾停止，终于待得麾灭六国、横扫中原的壮观场面。奋斗让理想熠熠生辉、无限闪耀，让人生之路越走越宽，承担起生命不可承受之重，潇洒自由、踌躇满志，擎起人生一片艳阳天。这等人，谁人敢说不诗意？

收获，是第三层境界：“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”当奋斗之泉浇灌理想之田，秋天，便是收获的季节。这一片金黄的麦田，折射出一段闪亮的人生之路。且不论这“麦田”是大是小，也不说这收获是否等值于付出，只要是收获，便已是一种结果，成功了，便收获鲜花与掌声，失败了，便收获一段经验几多教训，然后从头再来。就像国学大师季羡林所说：“人活一世，就像作一首诗，你的成功与失败都是那片诗，点点诗意。”收获，是收获理想、收获奋斗、收获一段诗意的人生。

我们的生活虽不似李白“人生得意须尽欢”、“千金散尽还复来”的豪迈，但理想让它明亮，奋斗让它真实，收获让它有一片金黄的款款诗意。用执著打破命运的锁，让生活活出诗意，种下理想，不懈奋斗，相信终会有“雁引愁心去，山衔好月来”的收获！

| 点 评 |

作者在开篇提出观点，接着对王国维《人间词话》中的人生三境界进行深入剖析，引用古诗词作为论据分别阐释。思路清晰，论述充分。语言流畅，引用诗句更使文章锦上添花。如文中一句“春天的繁花如何盛开出绚烂……引得一片诗情到碧霄”。这是一篇观点明确、结构精巧的佳作。

生活的态度

重庆 李卫

哲人说：“生活如同一面镜子，你对它笑，它也会对你笑；你对它哭，它也会对你哭。”

记得曾经看到过这样一个实验：操作实验的人事先告诉这个将要用QQ号进行网络聊天的人，他将与之聊天的两个对象一个性格怪僻、脾气暴躁、骄纵蛮横；而另一个呢，则是温文尔雅、温柔贤惠、为人善良。

实验开始了，这个人和第一个人没聊多久就聊不下去了，聊得很不愉快。但这个人和第二个人聊天，一聊就没完，看来他们聊得很愉快。其实，这个人实际上是在和同一个人聊天。可是为什么反差会那么大呢？

原来，当这个人得知第一个人的情况时，就已经对他留下了不好的印象，他从心里不喜欢和这样的人交谈，所以才造成了不愉快的结局。第二个人给他的印象一开始就很好，所以他很愿意跟这样的人聊天，于是就越聊越开心。看来心态是很重要的，态度可以让一个事物变好，也可以

让一个事物变坏。

阴云密布的天气会影响你的心情吗？那么，你糟糕的心情又会影响到你的工作吗？

我时常会这样。一个坏天气会令我的心情变得糟糕，于是我画出来的画也不令人满意，而且越画越难看，越看就越不想再画下去。这一天也就没什么收获。不仅是我，我身边的好多同学都有这样的感觉。而且我发现天气不好的时候，全班同学画得都不是很好。天气晴朗的时候，心情也会很好，而且越画越想画。

由此可见，一个人的心态是多么的重要啊！

你不能控制他人，但你可以掌握自己；你不能预知明天，但你可以把握今天；你不能样样胜利，但你可以事事尽心；你不能延伸生命的长度，但你可以决定生命的宽度；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能选择容貌，但你可以展现笑容。当一件事令你不同意时，你可以改变你的心态，将批评的眼光变为欣赏的眼光。

凡事都有它的两面性，多往好的方面看，你的心就会豁然开朗。如果你能做到“不以物喜，不以己悲”，那就再好不过了。

| 点 评 |

文章开篇引用哲人的名句“生活如同一面镜子，你对它笑，它也会对你笑；你对它哭，它也会对你哭”开启下文，比喻中富含哲理，给了读者开始思考生活的引子。从一个实验中作者得出“态度可以让一个事物变好，也可以让一个事物变坏”的结论，照应开头的名言，从而深化文章的主旨。

善待生活

浙江 刘小倩

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

——题记

人，从呱呱坠地的那一刻起，就注定要生活在这个社会里，也或多或少地接触过社会上的一些人和事，但我们从未真正跨入社会的大门，只是借助钥匙上的小孔，好奇地观察着这个世界。

从表面上看去，社会是精彩的。没有枷锁、没有束缚，也没有人在身边一遍遍不厌其烦地说：“要做这个，不要做那个。”天空中有被霓虹灯映照的绚烂，地面上有被呜呼声激发出的爱情，香槟的泡沫在翻滚，胜利的颂歌在吟唱，一切都是美好的。

而社会又是现实的，没有香槟没有喝彩，“柴米油盐酱醋茶，般般都在别人家”。社会本来就是不公平的，有的人一生下来，要想生存，一切都要自己努力获取，不会有失意时可以依托的肩膀，也不会有痛苦时可以投入的怀抱。摔倒了就要自己站起来；走错了路，就得回过头重新再来。

同时，社会也是残酷的。或许你比别人付出的更多，但收获却比别人少；也许好人不一定有好报，但坏人却可以逍遥法外；也许昔日朝夕相处的挚友可能经受不了风雨的吹打而反目成仇。或许只有这样才能体验岁月的打磨、人生的苦难。

或许上帝对我们每个人都是很公平的，上帝给你关闭一扇窗的同时，同样也会给你打开另一扇窗。只是这扇窗充满荆棘而已，但只要坚定信心以此来磨炼自己，一定能够造就美好的人生。

正如居里夫人所说：“在成名的道路

上，流的不是汗水而是鲜血，他们的名字不是用笔而是用生命写成的。”我们每一个人都有能力使自己登上事业成功的彼岸，只要发现了这个努力的方向，尽力去做，一定能够成功。她是这么说，也是这么做的。生活的风雨没吹倒她，工作的重担没压倒她，世人的非议也没有使她的信念产生丝毫的动摇。难道是上帝对她格外开恩吗？

其实，社会并不是什么痛苦的深渊，也绝不是什么幸福的伊甸园。它只是一块灵魂的试金石，考验我们是否有勇气去面对惨淡的人生。面对挫折，我们要竖起勇敢面对的风帆，只有这样，就算有一天，“山重水复疑无路”时，我们也一定会觉得“柳暗花明又一村”。

生活就是这样，这一切，只在于你怎样看待它。

点评

作者开篇引用陆游的人生哲理名言作为题记，与本文的中心思想相契合，很好地起到了开启下文的作用。在文中为了阐述“善待生活”的主题，又引用居里夫人、陆游等名言名诗做道理论据，使文章在论证上铁证如山。

善待生活

广东 曹家豪

一位伟人曾经说过：“如果生活是甜甜蜜蜜的，永远快乐，那其实不是真正的生活。只有经历坎坷，经过风雨的生活，才是真正的生活。记住，生活永远都不是一帆风顺的，但是生活的困境可以化解，一切看你的心态。”

奶奶告诉我，她很早就经过生活的洗礼。奶奶七八岁时曾经跟着太爷爷、太奶奶逃亡。那时家里还有点积蓄，孩子们还念得起书。由于日本人可能随时会出现，所以逃到了哪儿就在哪儿念书，无论是小学初中，奶奶都得跟着上。也算奇怪，奶奶居然到哪儿都能听得懂而且学得也非常好。世道的动乱，奶奶并没有放在心上，年幼的她只是平心静气地看书，学得可起劲了。直到现在，奶奶都能以平和的心态对待每一件事，这点也感染了我。考试成绩不理想时，我不捶胸顿足，告诉自己下次一定努力；挨批评时，我坦然面对，保证下次一定做好。生活的波折，以不同的心态对待，会有不同的结果。而我平和地走到现在，很充实也很快乐！

记得老师第一次叫我们写诗，当时全班同学都瞠目结舌。写诗？那该多难呀！肯定比写作文要难，整个下午，大家都愁眉苦脸的。我不觉得写诗对于我是一种挑战，反而是一种娱乐，把自己想说的话用优美的文字“画”出来，那是多么美好的事啊！也许是从小奶奶就教我顺口溜的原因，我凭着顺口溜的底气开始写诗了，我以平静的心态，想象那又高又大的竹子，想象竹叶在微风的吹拂下，发出轻轻的“沙沙”声，那就是天籁之音吧……

写下我的第一首诗，我大大方方地交给老师，没想到，得到了老师充满激情的夸奖。但是，我很平静，我知道这件事情只不过是开了一个好头而已。因为我不把写诗当成难事，我写下了我人生的第一首诗，不逃避、不退缩，平平静静地迎接挑战，这就是善待生活啊！

期中考试成绩公布出来了，虽然和上次一样我进了班里的前十名，但是仔细研究起来，我却落后了几名。这可不行！很

多同学赶了上来，我不能自满！前面的路还很长呢！谁知道会有什么事情发生，我要更加努力，善待生活就必须迎难而上。我会不断努力，会找到我想要的生活！

生活，别看它摸不着、看不见，但是它与我们息息相关。善待它，我们就将走出困境，走向成功；冷落它，我们就必将在困难重重的沼泽里越陷越深。

生活，是我们的朋友，你平心静气、踏踏实实地走好每一步，就是善待生活，并也在接受生活的善待。

点 评

文章开篇以一位伟人的话语引出下文，再以奶奶经过生活的洗礼“能以平和的心态对待每一件事”的事实，证明了人在受挫时，首先要对生活充满信心；用“我”的第一首诗得到老师“充满激情的夸奖”的事例，证明了在生活中“不逃避、不退缩，平平静静地迎接挑战”。最后得出全文的结论：“你平心静气、踏踏实实地走好每一步，就是善待生活，并也在接受生活的善待。”

人生方程解

四川 刘伟辉

此刻，我眼前摆着这样一首诗：“吃亏不要紧，只要主义真。亏了我一个，幸福十亿人。”

我不知道它的作者是谁，但我感到它的脉搏就是我们时代的主旋律。短短二十个字，犹如二十粒火种，点燃了我心中的火把。

它使我想起另一首正气歌：“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后