

吳晟詩文中 的人物研究

曾潔明◆著



萬卷樓

吳晟
詩文中的人物研究

▼ 曾潔明

◎ 著

國家圖書館出版品預行編目資料

吳晟詩文中的人物研究／曾潔明著．-- 初版．--

臺北市：萬卷樓，2006[民 95]

面； 公分

參考書目：面

ISBN 957 - 739 - 555 - 4 (平裝)

1. 吳晟 - 作品研究

851.486

95000420

吳晟詩文中的人物研究

著 者：曾潔明

發行人：許素真

出版者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：520 元

出版日期：2006 年 1 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 555 - 4



本書作者與吳晟合影







自序

吳晟老師，我和他結緣於數年前，那是「森學苑人文講堂」所舉辦的研習課程。

課堂上的吳晟老師，言談和緩而幽默，課堂間，曾向吳晟老師請教問題，並討論其〈遺物〉一文。〈遺物〉是吳晟老師懷念其父親的作品，文末的幾句話，真是言中我心：「父親的遺物，縱然只是些日常用品，畢竟都連繫著我深深的追念，明知不可能留存久遠，總是不忍輕易拋棄；一旦散失，回想起來總是深感惋惜！」

每當展讀〈遺物〉一文，往往讓我想起因病而亡的父親，心中總有無限的追憶；追憶父親在世時的言談關愛，追憶父親臥病在床時的痛苦無助，追憶父親對我的殷殷期望，追憶……，太多太多的追憶，有時竟化成兩眼模糊的淚水。

那天，和吳晟老師討論這篇文章時，他說：「作家處理人類共同的經驗，轉化為文學作品，引發讀者共鳴。」吳晟老師保留了父親的遺物，希望睹物而能思人；而我和家人也保留了父親的遺物，盼望陰陽兩隔的親情，尚能留下些許的紀念，只是我們很少翻出這些遺物，尤其不忍在母親的面前檢視遺物，深怕一個不小心，又會觸動母親的悲慟之情。

〈遺物〉一文，讓我對這位作家產生了好奇與興趣，於是，一一展讀吳晟老師其它的詩文作品，後來甚至以他的作品，作為升等論文的研究對象。人生的際遇是不是很奇妙呢？

算起來，我和吳晟老師面對面談話的次數，至今只有兩次——除了數年前的那一次，另一次，就是今（民國九十四）年暑假時，至溪州訪問吳晟老師。在寫作本書時，吳晟老師

提供了個人的資料給我，若是我遇到了疑難之處，通常會以電話向吳晟老師請益，電話的那一頭，總是傳來吳晟老師耐心的解說，他就是這麼體貼人心的一位長輩。儘管我們只見過兩次面，但是，總覺得已經認識吳晟老師很久很久了，或許我已從他的詩文作品裡，熟識這位作家了吧！

本書的誕生，除了要感謝吳晟老師和莊芳華師母，還要感謝的人尚有很多：家人擔憂我因撰寫論文而傷害了健康，千叮嚀萬交代，時常為我準備食物和補品，並提醒我以健康為重；摯友黃雅莉老師時常鼓勵我，並且提供研究資料，在學術研究的道路上，她是我學習的榜樣；老友鄭卜五老師友情贊助，在百忙之中，為我影印論文，從高雄師大速寄至臺北；昔日同窗丁旭輝老師電話鼓舞士氣，輸送友情的關懷，他以自己的升等經驗，為我提供寶貴意見；學校同仁楊惠娥老師犧牲假期，在颱風來臨前，開車送我至溪州，若無她的溫馨接送情，不知該如何完成訪問吳晟老師的工作。如許的親情與友情護持著我，我才能專心一致地撰寫本書，這份成績單，我要獻給所有關愛我的人。

研究的道路是無止盡的，當我在撰寫本書時，腦海中往往會浮現其它的相關子題，日後將逐一地把它們整理出來。期待吳晟老師的新作品問世，只是吳晟老師向來是慢工出細活，我要耐心地等候。

本書的撰寫過程中，雖已盡心盡力，但是掛一漏萬之處仍所難免，讀者方家不吝賜教，是所感盼。

景文技術學院 通識教育中心

曾潔明 謹識

民國九十四（二〇〇五）年十二月

目 錄

吳晟詩文中的人物研究

自 序

第一章 緒論001

第一節 研究動機與目的／001

一、研究動機／002

二、研究目的／006

第二節 研究範圍與方法／009

一、研究範圍／009

二、研究方法／011

第三節 前人研究的成績／013

一、專書及學位論文方面／013

二、專篇論文方面／015

第二章 吳晟其人及其詩文：風格就是其人格017

第一節 前言／018

第二節 吳晟其人：坦朗真誠的農民詩人／038

一、坦誠熱情又謙卑／039

二、文學志業在詩文／059

第三節 吳晟詩文：多才多藝的文學特質／084

一、在意涵特點方面 / 087

二、在語言特色方面 / 117

第四節 小結 / 169

第三章 吳晟詩文中的母親：一本厚厚的大書 ……173

第一節 前言 / 173

第二節 泥地上的詩人／178

一、土地是根源 / 180

二、母親的夢想／185

第三節 不識字的嚴母／196

一、超強記憶力 / 196

二、勞動的學校 / 199

三、苦心的嚴母 / 201

四、母親的憂心／206

第四節 擇善固執的堅持者／210

一、工作態度上 / 210

二、生活態度上 / 215

第五節 慷慨助人的樂觀長者／229

一、慷慨的母親／229

二、助人的母親／231

三、樂觀的母親 / 235

第六節 小結／238

第四章 吳晟詩文中的父親：一枝早熟的支柱245

第一節 前言 / 245

第二節 勤奮顧家的男主人／259

一、勤奮的鄉野村民／259

二、顧家愛子的男人／261

第三節 重視教育的遠見者／270

一、重視自身的教育／271

二、重視子女的教育／274

三、重視鄉人的教育／284

第四節 熱心公益的耿直者／286

一、熱心公益蔭子女／286

二、耿直中急流勇退／292

第五節 小結／298

第五章 吳晟詩文中的妻兒手足：親情是山高水長…305

第一節 前言／305

第二節 吳晟詩文中的妻子：一路扶持的牽手／313

一、文學世界的知音／316

二、柔順體人的媳婦／323

三、甘願付出的主婦／328

第三節 吳晟詩文中的子女：一生一世的負荷／332

一、個性相似，親子相承／337

二、長輩呵護，愛中成長／340

三、親近泥土，機會教育／347

第四節 吳晟詩文中的手足：一群有用的孩子／352

一、堅忍勤奮的姊姊／354

二、遠行尋夢的大哥／359

三、支持吳晟的妹妹／366

四、服務警界的弟弟／370

第五節 小結／375

第六章 吳晟詩文中的友朋與鄉親：友誼鄉情是知音…385

第一節 前言／385

第二節 吳晟詩文中的友朋：一流奇異的溫馨／388

一、少年義氣為文學／390

二、青春南風頻吹送／391

三、無悔廣場話文學／399

第三節 吳晟詩文中的鄉人：一束稻草的宿命／403

一、勤快樸實的個性／405

二、樂天順命的態度／412

三、時代變遷的衝擊／419

第四節 吳晟詩文中的親戚：一起長大的叔弟／428

一、生性率直的六叔／429

二、出外謀生的六叔／431

三、竹筒仔厝的六叔／433

四、大學畢業的堂弟／436

第五節 小結／438

第七章 結論449

第一節 吳晟詩文的評價／449

一、具有寫實精神／450

二、彰顯農民文學／455

三、文辭曉暢無華／460

第二節 吳晟詩文中人物的評價／467

附錄：訪問吳晟的紀錄485

主要參考書目509

第一章

緒 論

第一節 研究動機與目的

近年來，台灣文學的研究越來越蓬勃發展¹，而研究吳晟作品的學位論文，或是結構嚴謹的單篇論文，尚不多見。民國六十一（一九七二）年，吳晟陸續發表「吾鄉印象」組詩以後，建立了屬於自己的詩風，他既來自鄉間，又身為農家子弟，最能真實感受到農鄉的變化²，他以極大的熱情，

1 有關研究台灣文學的學位論文，可參看下述三份目錄：

(1)方美芬：〈有關台灣文學研究的博碩士論文分類目錄（1960～2000）〉；《文訊》，第185期，2000年3月出版。

(2)徐杏宜：〈台灣當代文學研究之博碩士論文分類目錄（1999～2002）〉；《文訊》，第205期，2002年11月出版。

(3)潘麗珠：〈一九八一～二〇〇一年的台灣現代詩研究略論——以中（國）文研究所博、碩士論文為例〉；《國文天地》，第19卷第2期，民國92年7月出版。

2 周寧在其〈一張木訥的口——初讀吳晟的詩「吾鄉印象」與「植物篇」〉一文中說：「吳晟……的貢獻，在於揭露時代變化所輾過人們心緒上的痕跡，與生活揉合在一起，顯示了非凡的

持續不斷地關注這片土地的人、事、物。這麼默默耕耘的一位作家，他的作品自有其價值與重要性。為何本人以吳晟的詩文作品作為研究的對象？又為何標舉吳晟詩文中的人物，作為研究的核心呢？以下將分述為二，以為說明：

一、研究動機：

(一) 深受吳晟作品的感動：

吳晟的詩文作品不算少，第一篇感動我心的作品是〈遺物〉一文，在本書自序已有所說明，此處不再贅敘。誠如吳晟所說：「作家處理人類共同的經驗，轉化為文學作品，引發讀者共鳴。」³這就是文學可愛、可感的地方了，每當閱讀吳晟的詩文作品時，一如面對吳晟本人，聽他娓娓細訴，表達他的意念。

什麼樣的文學作品才能感動人心呢？真誠無欺的作品，自然能夠贏得讀者的心。林文月說：「寫散文和寫其他文類一樣，首先要有好的內容。如果沒有好的內容為骨髓，一切外在的經營安排都無意義了。什麼是好的內容呢？在我看來，無非在於『真摯』二字。矯揉造作，無病呻吟，皆不足取法。只要作者真摯的感情思想，題材大小倒不必分高下，宇宙全人類的關懷固然很值得入文，日常生活的細微感觸也

成就。」收錄於吳晟：《吾鄉印象》，頁197，新竹市：楓城出版社，民國66年8月，再版。

3 本人在私下和吳晟討論〈遺物〉一文，吳晟回應本人的問題時所說。

如本書第二章第二節所論述，吳晟是位坦朗真誠的農民詩人，他在創作時，本乎真誠以表達自己的情感與見解，絕不會人云亦云，違背自己的良知，吳晟「直抒己意」(〈獎賞〉)⁵以創作，這是他一貫的堅持與不變的信念。坦朗真誠的創作意念，真實無欺的書寫筆觸，或許這就是吳晟的作品能夠感動人心的原因了，他往往把讀者當成自己的家人或是友朋，真摯直率地和讀者交心，這樣的作品，能不感動人心嗎？

康原在其文中引用蕭蕭的詩論說：「對於詩的真摯性，應該分為兩方面來闡述，其一是題材選擇的真摯，其二是表現手法的真摯。題材真摯是信守不變，表現手法的真摯是率直、確切、清新。」⁶惟其真摯，才能感動人心⁷；惟其真摯，才會引起共鳴。「真摯」，因為吳晟詩文的內容都是來自肺腑；「真摯」，使得吳晟的詩文作品具有莫大的感染力。吳晟藉著作品與讀者交心，甚至敲響社會的警鐘，他以詩文作品引起讀者與社會的回響。這就是吳晟詩文作品的魅

7 按：吳晟獲頒第二屆「中國現代詩獎」的評語是：詩風樸實，自然有力，以鄉土性的語言，表現時代變化中的愁緒，真摯感人。