



人文学丛书

主编 栾 栋

七十子后学散文研究

陈桐生 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



人文学丛书

主编 栾 栋

七十子后学散文研究

陈桐生 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

七十子后学散文研究/陈桐生著. —广州: 暨南大学出版社, 2011. 12
(人文学丛书·第一辑)

ISBN 978 - 7 - 81135 - 855 - 1

I. ①七… II. ①陈… III. ①古典散文—文学研究—中国—先秦时代
IV. ①I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 132888 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 260 千

版 次: 2011 年 12 月第 1 版

印 次: 2011 年 12 月第 1 次

定 价: 33.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

总 序

栾 栋

克服“单面人”生产和突破“块垒式”教学，探索宽基础、大口径、深层次培养通识通才的途径，是世界所有高校的重大难题，也是广东省建设文教大省不可回避的关隘之一。近几年我们以省重点扶持学科比较文学为依托，进行了集约性融通的尝试，一系列成果聚焦于“人文学中心建设——比较文化视野的文学通化研究”。2008年底，我们以此为题，获省“211工程”三期重点学科建设工程立项，一个融通人文学科的核心实践在广东外语外贸大学拉开序幕。

何谓人文学？从学科脉络上讲，她是研究文史哲互根的学问；从学术本质上看，她是求索中西学融会的艺术；从学理辐射而论，她是探讨教科书贯通的方略。我们将之作为文学化感通变的“核心加速器”，从“比较文化视野”多向度运作，以推动中外语言文学的通化性研究。这是我们创新团队数十年的精心设计，是我校长期师资建设和学术积累的集成绽放，是我校比较文学在本科、硕士、博士、博士后授权点配套后的新拓展，尤其是我校作为省属涉外型重点大学对“明德尚行，学贯中西”校训的认真践履。

“人文学中心”是广东省文科基地重点项目建设的一个工作站。本中心面向海内外招聘学术带头人和教研骨干，大力推动国内外同行间的多向交流。旨在打破近代以来人文领域分科治学人为分界的局限，同时坚守合理的规则，以具有长远规划、长期积累和趋向性影响的重大项目实施，带动人文主干学科多面建设。

2 七十子后学散文研究

从省文科基地已经完成的“人文学研究”成果和全校人文力量的整合情况来看，以“人文学中心建设——比较文化视野的文学通化研究”为题，全面推进省“211工程”三期重点学科建设项目的效率日益加强。广东外语外贸大学的人文人为学校、全省和全国高教界践履这一历史使命的努力正在稳步付诸实施。

本团队积极进行中外语言文学的教研改革，力求在人文学探索上有较大的突破，把中心建成教学科研、学术交流和资料信息的综合平台，努力实现省内领先、国内出色的目标，扩大在国际学术界的知名度。增强实力，协调运作，承担对本学科发展具有中长期导向作用的重大课题，使中心成为国内外有一定影响力的人文学高层次人才培养基地和文史哲通化研究的资料中心。

“人文学丛书”是“人文学中心”建设的一个信息窗口，她将本项目的水平标高展现给社会。“人文学丛书”也是“文学通化研究”的一个交流平台，她把本团队融贯文史哲和勾兑中西学的成败利钝呈现出来，与学界同仁共同品鉴。这套丛书包含三个方面的内容，其一是人文学原理与方法探要，其二是中外文史通义问题求索，其三是中外文学通化现象研究。毋庸讳言，这样一套丛书的编著，连同上述“人文学中心”建设的重大任务，都属于既“吃螃蟹”也“尝蜘蛛”的艰险行为。但是全球化的历史潮流迫使我们斗胆进取，面对国际教科文演变的一道难题，中国的人文学者总得交出自己的答卷。

“人文学丛书”第一辑收入十部著作，其一是陈桐生教授的《七十子后学散文研究》。在中外文学研究中诗文是大板块。源头探索亟待突破，上游研究尤需透解。我在《诗语思通释》讲稿中谈过自己的浅见，原语见原诗，散字出散文，散语是酵母，神话是前身。中国散文的源头在散语，其风气之先当属神话。神话是散语，散语是散文的前奏。散文在三代发轫，春秋跃如，战国辉煌，几近诸体大备。春秋至战国间散文如何变化？春秋散文与战国散文如何衔接？学界较多地描述了显见文本，但是对内在的深层关联发掘不够，因而对二者之间的起承转合缺乏吃紧处的勾连。陈教授学富五车，满腹经纶，已有十多部关于先秦两汉文史思想的学术著作问世。此次推出的《七十子后学散文研究》是其先秦文学研究的又一重要成果，正好填补了这个空白。“七十子后学散文”的概念是陈教授首揭首

倡，从中传达出的人文学术变迁理论发人深思。在散文学源头最能看到散文乃至广义文科演进的关键性转折。《七十子后学散文研究》可谓既观衢路又照隅隙的力作。

按著作内容的时代顺序排列，第二本是孙雪霞副教授的《比较视野中的〈庄子〉神话研究》。作者对神话的界说耐人寻味。她称“神话是一种成就某些深远意义的让信众们信以为真并产生期许或向往的叙事”。“神话在《庄子》中‘不成体系’，以‘交界线’与‘块茎’的样态在场。”“神人之神采、畸人之神奇、异人之神秘，共同构成了《庄子》生气盎然之神话世界。具体而言，有于喁相随、六合祥和、以无观有、物我启蔽、始源浑然等几个向度。”作者在世界神话史的大背景中审度《庄子》神话的价值，将之视作原始文化与文明文化并存的最鲜活的例子。同时也以《庄子》神话反观西方神话，语涉中外，笔走龙蛇，多向比较，新见风发，其眼光、才气和胆魄都有超乎惯常思维之处，为人文学研究系列增加了一个新品种。

何国平教授的《山水诗前史——从〈古诗十九首〉到玄言诗审美经验的变迁》，李祥伟副教授的《走向“经典”之路——〈古诗十九首〉阐释史研究》，何光顺副教授的《玄响寻踪——魏晋玄言诗研究》，是一组颇见功力的学术成果。“古诗十九首”如何成为经典？玄言缘何富于诗意？“山水诗前史”给我们提供了什么样的审美经验？三位作者从不同视角探幽览胜，为这些问题找出了很有深意的答案。这三部专著都涉及两汉魏晋的思想文化、历史、逻辑、诗歌、玄思，纵横交织，五彩错杂，这些形同万花筒一般的变化，经三位作者的苦心经营，擘画出了文史发展的大脉络，让读者享受到情在词外、状溢目前的生动诗学解读。

路成文教授的《咏物文学与时代精神之关系研究——以唐宋牡丹审美文化与文学为个案》是以唐宋牡丹玩赏及相关文学艺术活动为研究对象的学术专著。人爱花，花解语，“物色之动，心亦摇矣”。路教授于诗词研究有年，文史造诣不菲，熟谙咏物，雅人深致，目往还，心吐纳，情有赠，兴如答，展现给读者的是一幅“情感七始，化动八风”的优美画卷。进而言之，他通过人与牡丹的审美关系，发掘出了中国牡丹文化的花情结，阐明了社会、文史、自然（花卉）之间的美意识，时代风俗从花前月下流行，人文大旨因姹紫嫣红增色。

4 七十年代后学散文研究

刘小平教授的《有根的文学生——文化视野下的中国现当代文学取样》是探索中国现当代文学元素的学术专著。徐真华和张弛主编的《20世纪法国小说的“存在”观照》，是对百年来法国小说的哲理性解读。“有根的”中国现当代文学与“存在”的20世纪法国小说，都让人领略到世界的开放和文学的交汇，都让人明了地球村的鸡犬之声相闻，都让人感悟到人文的形之上下互动。小说，以及广义的文化，都进入了盘根错节的新时代，都遇到了新的文史通义的挑战。

马利红副教授的《法国副文学学派研究》，是人文学丛书的一个亮点。她为本丛书提供了文学及其理论研究的另一种视角。La paralittérature 被法中两国学界通解为副文学，马利红根据栾栋教授关于辟文辟学辟思的新文学理论，不仅对这个学派作了深入的解析和全新的界定，而且给予了多方面的阐扬和跨文化的救助。具体而言，哀其局限，救其弊端，解其困惑，助其超越。可以说，作者给进退维谷的副文学学派打开了四通八达的衢路，副文学及其学派从此有了辟文学的前途和可通化的期盼。

张静博士的《借光诗学——马利坦诗学研究》是对法国哲学家和神学理论家马利坦诗学的专题研究。在现代社会各种理论气势磅礴而传统宗教江河日下的大背景下，信仰危机非常尖锐地摆在人类面前。马利坦是西方为数不多的大神学家，他在坚守天主教信仰的同时，也在深刻地思索社会的变化和人类的未来。其神化诗学集中体现了这样的神学宗旨。我国对马利坦的研究还处于评介阶段，擘肌入理的研讨尚不多见。张静博士在这方面用功甚勤，不论是资料收集，还是学术解析，都做出了相当的成绩。她非宗教信徒，读者可以从其客观的评述中感受到马利坦及其研究者的人文深衷。

上述十种论著从不同角度阐发了人文学的一些大方面。表面上看，这些著作云行雨施，各有所专，与建设人文学中心的主旨若即若离，实际上它们都很贴近人文学思想的大主题，每部专著都从治学理路上体现了“文史哲互根”的思想，从学术格局上追求“中西学融通”的大端。细心的读者可以从每本书的字里行间看到历史与人文的磨砺，看到思想和逻辑的扭结，看到学问与学科的切磋。这些都预示着人文学在起根发苗。

这套丛书的主编是广东外语外贸大学外国文学文化研究中心主任栾栋教授，他是广东省“211工程”三期重点学科建设项目“人文学中心建

设——比较文化视野的文学通化研究”的首席科学家。该丛书的总策划是暨南大学出版社总编辑史小军教授。

人文学丛书的出版刚开了一个头，人文学中心建设的四个创新团队在夜以继日地工作。第二辑（十部书稿）的撰写正在有条不紊地进行。与此同时，我们还在准备另一个系列——“人文学译丛”的出版工作。此外，人文学走出去的思路也在酝酿中。对于广东外语外贸大学的人文学者而言，人文学中心建设是一个持之以恒的学术追求，人文学研究未有穷期。

2010年10月19日

于广州白云山麓

前 言

说理文之作也尚矣。五帝绵邈，文献难征；商周之政，则布在方册。方其时也，帝王作诰，而史官实录，所记之言，载于《尚书》。《盘庚》述训，《大诰》叙治，《洪范》九畴，《无逸》四戒，观其文脉理路，昭然可采，虽有叙事之语，然其骨鲠所树，盖为说理文矣。《尚书》以降，复有《国语》，申论邦国成败，采录嘉言善语，弥纶天时人事，旁及阴阳律吕，并师心独见，叙理成论。史册之外，又有史官格言，熔铸哲理，凝练明识，故迟任有“人唯求旧”之论，仲虺发“取乱侮亡”之谈，周任倡“陈力就列”之说，史佚著“居俭德让”之章，莫不发蒙启聩，垂戒深远矣。

自周室东迁，礼乐陵迟，天下滔滔，莫知归向。夫时世将乱，史氏先知，故董史去周，老聃归隐，司马适晋，尹固奔楚，天下史文废矣。盖天诱其统，不欲丧斯文，故以夫子为木铎。纵之将圣，继文王而述礼；生而欲仁，梦周公以为期。云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。是以厘子且卒，诫子学孔；南宫贵胄，亦云从师。故子贡委挚于卫，子张求学自陈，子羔折节由齐，原宪请益于宋。颜路颜回，异代受学；曾皙曾参，父子同门。故德行则回损耕雍，政事则冉有子路，言语则宰予子贡，文学则子游子夏。参鲁柴愚，何妨后来居上；回贫赐富，无碍入室登堂。孔门之下，济济多士，彬彬之盛，大备于时矣。于是入太庙，游舞雩，登泰山，观沂水，对麒麟而流涕，临长川而叹息，因材施教进退，随机以启仁心。七十子仿史官，执简册，述师训，书礼仪，片语以行终身，一言可兴邦国。故子张书忠信于绅，子路诵不伐之言，并举一而反三，退省而足以发矣。由是学有因革，官守降为私学；文有兴废，子书替代史文。天下质文，翕然一变，斯乃东周学术演进之枢纽，而文章变革之大机也。逮夫子去鲁，弟子执鞭从行，斥乎齐，逐乎宋卫，困于陈蔡之间，虽不遇于时，然论载讽

诵，未曾中辍。于是夫子返鲁，不复求仕，专事教授，晚而喜《易》，韦编为之三绝，发愤正乐，雅颂各得其所。门人益进，弟子至自远方者，盖三千焉。自孔子歿后，七十子之徒散游诸侯，大者为师傅卿相，小者友教士大夫，或隐而不见。故子路居卫，子张居陈，澹台子羽居楚，子夏居西河，子贡终于齐，或著造传记，或论纂旧闻，或发明礼义，或创作新篇，作为文章载于简帛者，盖以百数，传世之《论语》、《仪礼》、大小戴《礼记》、《孝经》，新出土郭店、上博竹简之儒家文献，斯皆出自七十子后学者也。七十子后学非唯善述，亦敢开启新风，其于说理散文开拓之功，乃在尽削历史记言文叙事之笔，观夫《大戴礼记》所载曾参论孝诸篇，可知中国纯粹说理之文，实成形于七十子后学之手，战国诸子散文乃继其事者也，岂非有德者必有言也欤！七十子虽贤，得夫子而名益显；孔氏虽圣，待七十子而声益彰。无孔子固无七十子，然无七十子阐发绪绪，孔子薪火安能承传？孔氏之名焉得与天地相敝？说理之文又焉能上承下启也哉？

汉代以降，论者或以《礼记》等礼学文献作于秦汉，又以礼学文献皆记典章制度，与文学无涉，遂使七十子文采湮没不闻。明清之际，古文家评点《礼记》文章，于其文法或有发明，然未睹先秦说理文承启之迹，所谓各照隅隙，鲜观衢路者也。由是七十子后学散文承转之功，终遭遮蔽。真相隐迹，是非难明，余甚恨之。盖天佑斯人，20世纪末叶，郭店、上博竹简，相继重见天日。《子羔》、《中弓》，俱是东周旧作；《内礼》、《缁衣》，岂为秦汉新篇？七十子后学于说理文之功，由此大白于天下。余读七十子后学之文，服其善论事理，勇于开拓，乃掩卷自唯曰：竹书出矣，事实明矣，孰能发两千年之旧案，表彰七十子后学之文，还历史本来面目乎？余忝为治儒书者之末，虽资质愚钝，然千虑之中，或有一得。天既启余茅塞，意者其在斯乎？其在斯乎？于是下帷发愤，董而理之。因发为十论，溯中国说理散文开拓之源，寻七十子后学承启之迹，梳诸子百家发展之流。然后七十子后学之文学贡献，灿然可观。博学洽闻之士，或有采焉。余岂好辩也哉？余不得已也。

桐城陈桐生

记于2009年6月28日

目 录

总 序（栾 栋） /1

前 言 /1

第一章 中国说理散文之源 /1

- 一、中国早期社会人类思维的发展特点 /3
- 二、《尚书》中的说理散文 /4
- 三、《国语》说理散文的几大进展 /11
- 四、上古格言：先秦说理散文的另一源头 /21

第二章 商周史官文化向战国士文化的转变及其对说理散文的影响 /30

- 一、春秋末年走向危机的史官文化 /32
- 二、史官文化向士文化转变的内在机制 /36
- 三、孔门师徒在文化变革中的关键作用 /40
- 四、文化变革对说理散文创作的影响 /43

第三章 七十子后学散文的文献依据 /46

- 一、确立七十子后学散文文献依据的意义和思路 /48
- 二、郭店、上博竹简的入墓年代 /50
- 三、郭店、上博儒家竹书的著述年代 /51
- 四、传世儒家礼学文献的著述年代 /61
- 五、若干有争议作品的著述年代 /67
- 六、简短的结论 /71

2 七十子后学散文研究

第四章 七十子后学文献的礼学性质 /74

- 一、对当前孔子研究格局的反思 /76
- 二、孔子思想学说的核心 /77
- 三、礼和仁的关系 /85
- 四、确立七十子后学文献性质的意义 /87

第五章 七十子后学散文的承启 /89

- 一、七十子后学散文的上承 /90
- 二、七十子后学散文的创新 /96
- 三、七十子后学散文的下启 /104

第六章 七十子后学代表作家考论 /106

- 一、颜回 /109
- 二、子贡 /112
- 三、仲弓 /115
- 四、宰予 /121
- 五、子羔 /125
- 六、曾参 /127
- 七、子夏 /133
- 八、子游 /141
- 九、子张 /147
- 十、子思 /150

第七章 七十子后学开创的学规门风 /157

- 一、七十子履行的为孔子服务的职责 /158
- 二、七十子所承担的记载孔子言行的责任 /163
- 三、七十子所肩负的阐发老师思想学说的义务 /167

第八章 七十子后学对文艺抒情本质的发现 /169

- 一、孔子探讨礼学导致对人性的关注 /171
- 二、七十子后学对性情内涵的发掘 /177

三、七十子后学对诗乐艺术抒写性情的体认 /181

四、儒家文学思想发展的主线 /184

第九章 七十子后学的文学传播 /186

一、孔子传播的学问体系 /187

二、七十子后学文学传播的八大特点 /190

三、战国诸子对七十子后学文学传播模式的继承和发展 /199

第十章 以七十子后学散文为枢纽的先秦说理散文发展观 /204

一、说理散文在上古历史记言文中萌芽成长 /205

二、说理散文在七十子后学手中转折成型 /208

三、说理散文在战国诸子百家手中巩固发展 /211

附 录 从出土文献看七十子后学在先秦散文史上的地位 /218

一、“七十二子散文”释名 /220

二、“先进”与“后进”，“述”与“作” /223

三、七十子后学散文的文学成就 /228

参考文献 /236

后 记 /238

第一章

中国说理散文之源

内容摘要 中国古人过早地发展了伴随着原始思维特征的经验思维，因而中国最早的散文主要不是感性叙事作品，而是以总结帝王政治经验为旨归的历史记言散文。《尚书》记言文是中国说理散文的开端，这些历史记言文有一个外在的叙事框架，它们已经具备论点、论据、论证这些论说文的基本要素，有些记言文主题集中，条理清晰。《国语》说理散文较《尚书》有六大进展：一是出现了一批主题集中、结构紧凑的说理文章；二是形成了主客问答的对话体；三是文章论据出现了由宗教神学向《诗》、《书》文献和典章制度的转变；四是抽象概括水平明显提高；五是进一步丰富了表现手法；六是出现了一些近似语录体的短文。《尚书》、《国语》中的历史记言文是七十子后学散文的先驱，对战国诸子散文也有深远的影响。在《尚书》、《国语》历史记言文以外，先秦说理散文还有另一个源头，那就是上古格言、兵书、商周铭文和巫卜之辞。这些上古格言以高度凝练的语言和相对整齐的形式来表达宇宙、历史、人生各方面的道理，堪称中国早期社会的子书。上古格言与先秦诸子说理散文的联结点在于它们都是致力于探寻自然和人类社会的真知。

中国文学史家在写先秦散文史的时候，一般要将先秦散文划分为先秦历史散文和先秦诸子散文两大块：讲先秦历史散文，重在分析甲骨文、金文、《尚书》、《春秋》、《国语》、《左传》、《战国策》等作品在叙事、写人以及语言艺术方面的演进；讲先秦诸子说理散文，则将其划分为三个阶段：《论语》、《老子》、《墨子》为第一阶段，《孟子》、《庄子》为第二阶段，《荀子》、《韩非子》为第三阶段。对先秦散文史作出如此划分，虽然条理井然、易懂好记，但未必符合历史真实情形。文献表明，中国说理散文并不是从春秋战国之际的《论语》才开始起步的，在商周春秋时期的《尚书》、《国语》等历史记言散文之中，就已有大量的说理文章，这些历史记言散文是战国诸子说理散文的先驱，只不过这些说理散文有一个外在的叙事框架，这个叙事框架有很大的迷惑性，导致人们长期以来将这些说理文章当做叙事散文作品来读。我们现在要做的工作，就是要拨开历史迷雾，根据文献来探讨中国早期社会说理散文的发展情形，理清先秦说理散文发展的源流脉络，还先秦散文史的本来面目。

一、中国早期社会人类思维的发展特点

理论家认为，从古猿到现代人，人类思维发展史经历了原始形象思维、抽象思维到辩证思维三种思维发展形态。原始形象思维依赖于对事物表象的感知，它的特点是原逻辑的、主客观互渗的、感性的，带有很大的幻想和想象因素，西方的神话、史诗以及某些史前的岩画艺术等都是原始形象思维的艺术产物。抽象思维又称逻辑思维，它是人类思维的一种高级形式。抽象思维的特点是以抽象的概念、判断和推理作为思维的基本形式，以分析、综合、比较、抽象、概括和具体化作为思维的基本过程，以揭示事物的本质特征和规律性联系为旨归。西方人的抽象思维起步于古希腊，亚里士多德就曾致力于形式逻辑的研究。辩证思维是遵循唯物辩证法的规律进行思维，就是从事物的联系、对立及对立面的转化去进行分析、判断和推理。

遗憾的是，这个人类思维发展三段论在中国商周文献中得不到印证。商周文献显示，当时中国人的思维方式既不是典型的原始形象思维，也不是纯粹的抽象思维，更不是现代人所大力推崇的辩证思维，但其中又或多或少地包含了原始形象思维、抽象思维甚至辩证思维的因素。商周人的思维方式是带有原始思维色彩的经验思维，其基本特征是注重历史经验、天人合一、主客渗透。当时统治阶层习惯于从历史和现实的帝王政治中总结治国安民的经验，表现出相当清醒的理性精神，已经能够从事简单的分析和综合，也有一些朴素的抽象和概括，从这个意义来看，中华民族是一个重视经验、思维早熟的民族。但是商周人的经验并非完全来源于历史和现实生活，他们经验中的很多内容来自于信仰的虚幻的世界——原始宗教神学，他们真诚地信仰天人感应，相信天命神意是王朝执政的最终依据，认为上帝时刻在关注和主宰着人间，会通过种种祥瑞灾异现象向人间显示自己的意志，他们也相信自己的祖先死后升天为神，陪伴在上帝身边，给上帝意志施加种种影响，而人间则可以通过祭祀、修政、修禳甚至巫术等手段来改变天命神意。这是一种既崇尚历史与现实经验又执著地坚持原始宗教信仰的东方思维方式。这种思维方式一直贯穿中国封建社会的始终。据说法国社会学家列维—布留尔看到《史记》的法文译本，对其中的天人感

应内容大为震惊，这促使他致力于研究原始思维的特征，由此写下《原始思维》这部学术名著。

由于思维早熟，因此翻开中国历史文献的第一页，人们所看到的就是一个相当老练、成熟、重视经验的理性民族。中国似乎没有经历西方那种充满童稚的人类少儿年代，中国上古人们没有多少浪漫的感性的玄想，在长期的与社会和大自然的搏斗中，他们过早地培养了清醒的经验理性。中国上古作家没有给后人留下多少作为原始形象思维载体的神话、史诗作品，取而代之的是展示王权神圣威严、充满训诫意味、总结帝王政治经验的历史记言散文。中国上古作家并不是等到充分地发展了记叙、描写等感性能力之后才去写作说理散文，实际情形恰恰相反，中国上古散文中的说理内容要远远多于记叙、描写的成分。说理散文的较早起步是中国上古散文创作的一大特点。

二、《尚书》中的说理散文

虞夏时代至今尚无考古依据，研究中国上古散文要从商周讲起。甲骨文、金文和《尚书》是我们今天所能见到的几种商周散文。甲骨文刻于龟甲兽骨，金文则铭铸在青铜器之上，由于受到书写工具的限制，因此甲骨文和金文都不能代表商周散文的发展水平，代表商周散文水平的是《尚书》。

商周时代学在王官，政学合一，社会尚未分蘖出专门从事文化学术事业的思想家和文学家，执政的商王、周王、卿士、诸侯、大夫就是当时文化学术创造的主体，现实政治主题也就是当时的文化学术主题，商王、周王、卿士、诸侯、大夫们出思想，史官负责记载，他们就是当时的思想家和文化人。史官记录的演讲词被后人称为“上古之书”，亦即《尚书》。这些“上古之书”既是当时的“中央红头文件”，也是当时的宗教学、哲学、政治学、经济学、军事学、法学作品，同时也是中国最早的说理散文。

《尚书》有虞、夏、商、周四个部分，从典诰誓命文体形成的角度看，其中最值得重视的是《商书》。出土的商代甲骨文表明，商代不但有成熟的文字，而且散文也发轫，《尚书》的典诰文体应该在商代就已经形成。