

知名教师编写
分步骤详尽解析
直击美术技法要点
快速掌握素描要领

M

MEI SHU JI CHU JI FA XUN LIAN

张恒国 编著

人物头像写生

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



M

MEI SHU JI CHU JI FA XUN LIAN

张恒国 编著

人物头像写生

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

人物头像写生 / 张恒国编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011.8
(美术基础技法训练)
ISBN 978-7-115-25650-8

I. ①人… II. ①张… III. ①肖像画: 写生画—绘画技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第118158号

内 容 提 要

素描是绘画领域里一种独立的艺术形式。素描头像作为整个素描基础训练中的一个重要环节,对于学习美术的学生来说有着十分重要的意义。要表现好素描头像,就要提高对素描头像写生的认识并掌握表现的方法和技巧,在作画前要对表现的对象进行全面仔细的观察,分析形体特征、结构关系、明暗关系、质感、体积感和空间感,要做到胸有成竹,切勿盲目作画。

本书图文并茂地介绍了人物头部结构、骨骼肌肉、五官及不同年龄段真人头像的画法,通过大量精选的典型实例,系统讲解了素描头像的表现技法,着重阐述了素描头像的绘画流程、绘画方法及步骤。

本书是作者多年绘画与教学的实践总结,语言简明易懂,绘画步骤清晰易学,不仅可以作为美术爱好者学习素描的入门教程,也可以作为美术培训班及艺术院校相关专业的教材。

美术基础技法训练——人物头像写生

-
- ◆ 编 著 张恒国
责任编辑 郭发明
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 10
字数: 100千字 2011年8月第1版
印数: 1-4000册 2011年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-25650-8

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

目前，不论哪个行业，都非常注重设计，而美术基础技法是所有设计的基础。从最基本的光影认识、块面认识、构图认识、色彩认识到二维空间、三维空间、质感、体积感、空间感、结构的认识，再到具体的设计，如平面设计、机械造型设计、游戏设计、手机应用设计、服装设计、家具与电器设计、家装与工装设计等，都离不开最基本的美术技法知识。其中，素描是美术基础技法训练中最重要的一环，目前也是各大美术学院、综合性大学的美术相关专业考核学生能力最重要的基础知识。为了满足众多读者了解、学习美术基础知识的需求，我们组织了众多在教学一线的美术老师编写了本系列图书。

素描是运用单色线条的组合来表现物体的造型、色调和明暗效果的一种绘画形式，是造型艺术的基础和组成部分，是锻炼观察能力、分析能力、表现能力和审美能力的重要绘画形式，也是一切绘画的基础，它是所有造型艺术的基本功，是初学者进入艺术领域的必经之路。素描主要学习造型中的形体、比例、结构、透视、明暗、空间等知识，目的是培养形体把握、塑造和色彩的运用能力。

本系列图书通过大量的作品范例，系统地介绍了素描的入门知识、基本技法和步骤要领，包括素描基础、单体静物、组合景物、石膏头像、人物头像、速写和水粉7个方面的内容，完整地讲解了素描技法的画法和要点。本系列图书以美术素描的基础理论知识和具体的实践练习为主线，重点加强素描基本技法的训练，以提高学习者的综合素质与实践能力为目的，通过大量优秀的作品范例，详细、系统地介绍了素描的概念、内容、观察分析方法和绘画步骤等内容，总结了学习素描写生的入门知识、基础技法，完整地叙述了素描技法绘画方法的要点，力求做到融科学性、知识性、通俗性、趣味性于一体，在学习中能开拓视野，陶冶情操，增长美术知识，培养动手能力和创造能力。

本系列图书注重实用，遵循造型训练的学习规律，内容安排从简单到复杂、从理论到实践，以提高基本造型能力的实践练习为主，结合素描造型的基础理论知识学习，培养学生的动手实践能力。遵循实用性强和覆盖面广的原则。书中安排了大量的范画，讲解清楚、透彻，便于临摹，非常适合初学者和爱好者作为自学入门教材，也适合美术培训机构及高职院校相关专业作为教材使用。

本书由张恒国编著，参加编写的人员还有李素珍、卢晓真、周海平、乔学正、郑刚和折慧刚。

由于时间紧迫，编写水平有限，本书难免存在不足之处，需要在实践中不断改进、不断完善，望广大读者指正。

本系列图书编写组

2011年7月

第一章 人物肖像概述	5	12. 男青年侧面的画法 (一)	59
1. 人物肖像	5	13. 男青年侧面的画法 (二)	61
2. 人像头像写生	5	14. 男青年侧面的画法 (三)	63
3. 人物头像写生步骤	6	15. 女青年半侧面的画法 (一)	65
4. 头部写生的要点	6	16. 女青年半侧面的画法 (二)	67
5. 头部写生的意义	6	17. 女青年半侧面的画法 (三)	69
第二章 人物头部结构	7	18. 女青年半侧面的画法 (四)	71
1. 头部形体结构	7	19. 女青年半侧面的画法 (五)	73
2. 外形特征	7	20. 女青年半侧面的画法 (六)	75
3. 头部的透视	8	21. 女青年侧面的画法	77
4. 头部五官位置和形体	9	第七章 中年头像写生	79
5. 头部骨骼	10	1. 怎样画好头像	79
6. 头部肌肉	11	2. 素描头像的三个阶段	79
第三章 五官的结构及画法	12	3. 男中年半侧面的画法 (一)	80
1. 眼睛的结构	12	4. 男中年半侧面的画法 (二)	82
2. 鼻子的结构	14	5. 男中年半侧面的画法 (三)	84
3. 嘴巴的结构	16	6. 男中年半侧面的画法 (四)	86
4. 耳朵的结构	18	7. 男中年半侧面的画法 (五)	88
第四章 五官的画法	19	8. 男中年半侧面的画法 (六)	90
1. 眼睛的画法	19	9. 男中年半侧面的画法 (七)	92
2. 鼻子的画法	20	10. 男中年正面的画法 (一)	94
3. 嘴巴的画法	21	11. 男中年正面的画法 (二)	96
4. 耳朵的画法	22	12. 男中年侧面的画法	98
5. 五官组合的画法	23	13. 女中年半侧面的画法 (一)	100
6. 不同角度人物训练	24	14. 女中年半侧面的画法 (二)	102
第五章 青少年头像写生	25	15. 女中年半侧面的画法 (三)	104
1. 头像画法要点	25	第八章 老年头像写生	106
2. 青少年头部特点	25	1. 老年头部特点	106
3. 女孩肖像的画法 (一)	26	2. 男老年半侧面的画法 (一)	107
4. 女孩肖像的画法 (二)	28	3. 男老年半侧面的画法 (二)	109
5. 女孩侧面的画法	30	4. 男老年半侧面的画法 (三)	111
6. 女孩半侧面的画法 (一)	32	5. 男老年半侧面的画法 (四)	113
7. 女孩半侧面的画法 (二)	34	6. 男老年半侧面的画法 (五)	115
8. 男孩肖像的画法	36	7. 男老年正面的画法 (一)	117
9. 男孩半侧面的画法	38	8. 男老年正面的画法 (二)	119
第六章 青年头像写生	40	9. 男老年正面的画法 (三)	121
1. 青年头部特点	40	10. 女老年半侧面的画法 (一)	123
2. 素描头像要点	40	11. 女老年半侧面的画法 (二)	125
3. 男青年正面的画法 (一)	41	第九章 半身像的画法	127
4. 男青年正面的画法 (二)	43	1. 半身像画法要点	127
5. 男青年正面的画法 (三)	45	2. 半身像绘画步骤	127
6. 男青年半侧面的画法 (一)	47	3. 男青年侧面半身像的画法	128
7. 男青年半侧面的画法 (二)	49	4. 女青年侧面半身像的画法	130
8. 男青年半侧面的画法 (三)	51	5. 女青年半侧面的画法	132
9. 男青年半侧面的画法 (四)	53	6. 男中年侧面的画法	134
10. 男青年半侧面的画法 (五)	55	7. 男中年正面的画法	136
11. 男青年半侧面的画法 (六)	57	8. 男老年侧面的画法	138
		第十章 头像写生作品范例	140

第一章 人物肖像概述

1. 人物肖像

人物头像写生是素描基础中的一个重要内容。人物的形象不仅完美生动，而且在动态、表情和个性特点上富有变化，因此惟妙惟肖地画好人物形象也就最为困难，需要很强的观察力、理解力和较高的素描技巧。表现人物特征，生动地反映其精神面貌和内心世界，是人物素描的基本内容和要求。生活中的人有情感、欲望，有丰富的想象力和创造力，身份职业境遇不同，使她们性格鲜明，神情姿态千差万别。面对不同对象，怎样去塑造和表现，对于初学者来说，是一个新的课题。人物头像写生是获得这些能力和技巧的必要环节。

素描人像练习是从事绘画艺术的需要，它不仅是一门独立的艺术形式，也是提高绘画基本功的重要手段。人像素描是绘画基本功训练中较为复杂的内容，人是鲜活的、生动的，要想把以上这些人特征一一表现出来，这就需要有较好的绘画基本功。

画人物肖像要先了解人头部骨骼的结构，然后了解面部的肌肉组织，其次掌握头部五官比例，还必须有石膏素描基础，这样才能画好人物肖像。开始时要注意整体的体积感和空间感的塑造，还有人头是一个实体，要塑造得有体量感，画出体积空间之后再慢慢求形准。作为基础素描训练，形必须要准，建议你找一点橡皮泥试着捏人头像，帮助很大。

人物素描，尤其是头像素描，要做到形神兼备，首先要求形准，然后才是神态表现。画得像与不像，关键是能否抓住对象的造型特征，如脸型、五官特点等。作画前观察了解对象，熟悉对象特征，同时，画前观察可以增强对对象性格的认识，也有助于以后的神态刻画。这里的“像”应包括两方面的意思，一是“形似”，二是“神似”。“形”包括性别、年龄、相貌的特征，以及对象的形体比例、结构、透视等；“神”则是指对象的性格、神态、气质等方面的表现；“形”“神”兼备方可称得上是佳作。

真人有丰富的局部细节和表情，运动造成的形体变化微妙。对于这些复杂的形体，除了遵循一般的素描表现规律和方法外，必须对头部各部分结构做深入了解，从内部结构来理解外部的形体变化，而不是单纯地描摹形体的外表，这样才能做到生动完整地表现对象。画好人物素描，应由易至难，循序渐进。在写生实践中，运用素描基本原理很重要，它能帮助解释难解的现象，但更多的是在不断的作画过程中去体验与感悟，积累经验。只有持之以恒，才能真正熟练地把握塑造对象。

2. 人像头像写生

在画头像时要深入研究素描头像的一般规律，从头骨开始研究，并借助头骨及肌肉解剖知识和面部细节的帮助，大致掌握不同角度俯仰透视时头部的关系和表现方法。要看好纸的大小，而后开始定位，高低左右、中心线等辅助线的勾画，再确定头部的尺寸比例和它的运动趋势，然后轻轻地定位描画。

掌握画素描头像的方法和步骤，始终进行认真地观察、细致地比较，坚持从全局出发，从大处入手刻画，注意结构和比例关系。小的细节如眼睛、鼻子、嘴巴等五官只用长短不一的直线表示则可；确定脸部的大轮廓、体积特征和比例之后，标出明暗交界线的位置，要考虑面部的高点和低点，细部的加工要仔细研究形体，从各方面多角度观察模特，找到对象的面部特征和心理表情，在逐渐加重暗部颜色的同时，更加清楚地画出明暗面、中间色，使色调从属于整体并去掉那些不必要的细节。画素描的过程中要把注意力集中在比例关系、构图和模特的特征上，从不同角度观察模特，在任何时候都清楚头部各个面在空间中的状态，在脸部不同表情状态下头部骨骼和肌肉在细节上的相互联系，明暗、色调及对细部造型的研究，所有这些都必须统一于一个整体，做到画面在任何时候都具有完整性。

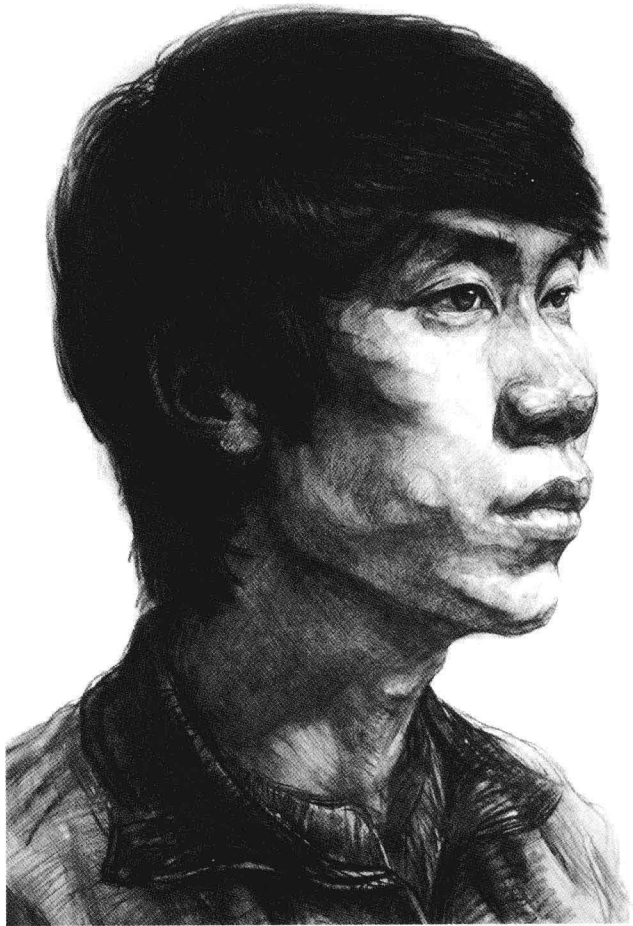
对人物头像素描造型能力的考察，主要有以下4大方面。

(1) 准确地描绘人物头像整体形象特征，表达出对象的精神气质与面貌特征。

(2) 通过观察、感受、分析、理解，加深对人物头像造型的印象，做到准确地描绘和再现对象的结构与造型特点。

(3) 准确地抓住造型的要点，并使用结构加明暗调子的表现方法画出人物头像的体积、结构、表情等。

(4) 保持对人物头像造型特征的敏锐感觉，并以熟练的写实技巧表现整体形象，使其具有强烈的艺术视觉效果。



3. 人物头像写生步骤

真人头像写生是造型能力训练的基础课程，要求在作画的过程中自始至终都要从“整体关系”上去认识、观察和分析对象，只有这样才能获得较好的艺术效果。真人头像的视觉形态是以头骨和面部肌肉的结构稳定性为基础的，因此，了解艺术解剖学，认识和熟悉头骨及面部肌肉在不同角度、空间、运动状态下的基本结构形态，是头像写生教与学过程中贯穿始终的要求。我们可以用几何图形分面的方式归纳头部繁杂的结构形态，以几何图形概括出对象的形象特征，这样便于观察和描绘头像。对于集复杂的结构、空间、体量等多种因素为一体的头像而言，更要进行直观和精神的分析与概括。真人头像写生的步骤可以概括为起稿、铺陈深入、调整与收拾完成这几个方面。

(1) 构思、构图。在作画前要养成观察对象特征、酝酿自己情绪的习惯，根据对象的职业、年龄、气质、爱好等方面考虑该如何表现，最后欲达到怎样的效果，同时在构图时注意人物位置是否合适。

(2) 画准轮廓。这点非常重要，要抓住头部基本形、五官位置、明暗交界线的位置、头与肩的关系。

(3) 深入刻画。此时要好好审视一番，看看哪些部位最深、最强烈，就从这些地方着手，一般先从眉、眼、鼻、颧骨处开始，一下子即可抓住特征，画出大的关系。

(4) 调整。调整既是深入也是概括，使画面的总体效果更趋完整，要做减法，将琐碎的细节综合起来，加强大关系。

4. 头部写生的要点

(1) 从大体着眼

掌握画素描头像的方法和步骤，始终进行认真的观察、细致的比较，坚持从全局出发，从大处入手刻画，注意结构和比例关系。五官和头发是头部重要的表现内容，但这些局部因素必须服从和附着于头部大的体积，必须时时关注这两者的关系，而头部造型必须特别注意造成体面转折的几个骨点：顶结节、额丘、颧骨、眉弓、颧骨、颞结节。

(2) 动态与透视

头部动态的准确把握依赖于对其透视变化的正确理解，可将眉弓、鼻、口裂视为3条水平线，将眉心、人中、下颌尖视为与这组水平线垂直的中轴线，它们共同组成头部的动向线，通过它们在运动中的透视变化来观察和把握动态特征。

(3) 神态与个性特征

神态与个性特征是头像表现的精神内容，要使其正确生动，首先要依赖于对形的把握和理解，即“以形写神，富神于形，形神兼备”。

(4) 各部位的质感表现

与石膏头像不同，真人头部各部位是有质感差异的，比如头发呈丝状，且是光洁的；鼻子，尤其是鼻头是蜡质的；嘴多为皮质薄，这几个部分都因质感光亮而易产生高光。敏锐地感觉和表现各个部位的质感特征，会使画面表现效果更具体生动。

5. 头部写生的意义

素描头像教学一直是整个素描教程中的重要环节，它既有衔接素描石膏、静物素描的作用，又是半身带手与全身人像的基础。因而，教好它与学好它其意义是不言而喻的。

(1) 人物是素描研习的一个重要内容，也是很多专业画家研究的对象。我们可以从很多大师那里找到他们画的人像素描，并可见其所具有的艺术质量，那些充满魅力的人像素描大多是创作画中的设计稿，但是却具有独特的艺术价值。

(2) 研究素描头像的作画技法应对有关艺术问题进行广泛的思考和研究，使之在提高技法的同时对艺术的思维、观点进行培养和锤炼，这样有利于在绘画成长的过程中全面发展。研究人像素描应该遵循从简单到复杂的循序渐进的练习程序。



第二章 人物头部结构

1. 头部形体结构

人的头部结构，主要是指头部的解剖结构和形体结构。头骨是由呈球状的脑颅骨、额骨、颧骨、眼眶凹穴，以及连接牙齿的上下颌骨所构成的。掌握人的头部结构规律，是人物头部写生的基础。人的头部结构较复杂，我们应以研究造型为目的，为更好地理解头部的体积，将人的头部予以几何化的归纳。头部骨骼是头部造型的本质所在。它处在球体和立方体之间，从整体上可以概括成一个圆球或立方体或楔形之间的复合体。用立方体概括头部，便于掌握头部的空间结构。头骨有几个突出的点，我们叫它骨点，这些骨点通过面部肌肉显示出来。从额头的额结节到眉弓、颞线、颧骨结节和下颌结节骨点的连接，便构成了头部不同面的转折。由此可以看出，眉、眼、鼻、嘴处在一个面上，耳朵是长在两个侧面上。

头部骨骼决定头的形状，脸部肌肉决定脸部的表情，学好解剖知识，掌握脸部肌肉收缩对表情的影响。额、颧、上颌、下颌构成的4个体块的形状决定着头部的外形特征。每个人所具有的外形特征是不同的，大致构成以下脸型，即申、甲、由、田、用、国、日、凤形。

头部的动势和透视：找到头部的中心线与眼、鼻、嘴3条平行线成直角相交，头部倾斜时它们的关系不变。头部通过颈与胸部连结。颈像一段圆柱，位于头部和胸部之间。头部与颈、颈与胸部在结构上是相互嵌入的，就像木匠合榫一样。由于颈椎有一个自然的生理曲线，因此颈部并不是垂直的，在自然的常态下，头部也不是垂直的。从侧面看，颈部呈倾斜状的长方形，头部在靠前位置与颈连结；从正面看，颈的界线从下颌骨两旁一直垂下，圆柱状的颈部由3块三角形的面组成。男子颈部（颌底至锁骨）的长度，等于颌底到鼻底的长度。

颈部两侧，从颈窝两边的锁骨和胸骨一直伸到耳后的乳突有一对“胸锁乳突肌”，它的伸缩能使颈部（头部）转动。

要进行头像写生的学习，首先要掌握头部总体的特征。通过归纳，我们可以将头部视为椭圆形。依靠颈部的带动，头部可以前后、左右运动。头部前后运动的幅度比其左右摆动的幅度小，头部左右摆动的幅度约为 180° 。

眼睛位于头部的正中位置，将头部分为上下两等份，且眼睛与耳朵在一条连线上。无论头部因运动产生何种透视，我们都可以利用这些规律来迅速地准确定位。

2. 外形特征

我们一般将复杂的面部结构概括归纳为简洁明了的几何块面。透视是由人的视点位置造成的近大远小的透视变化。

头部的骨架形状，是介于圆球体和立方体之间的一个六面体。头部又分为脑颅与面颅两部分。脑颅呈卵圆形，占头部的 $1/3$ ，在前颧骨区构成放体块；面颅部则由颧骨区的扁平体块、上颌骨区的圆柱体块、下颌骨区的圆柱状体块和三角形体块组成，约占头部的 $2/3$ 。头部的体块分析对迅速抓住头部的大致形体十分有帮助。

头骨的形状决定着头部的外形特征。它不仅表现出性别、年龄的差别，还包括各种个性差异。

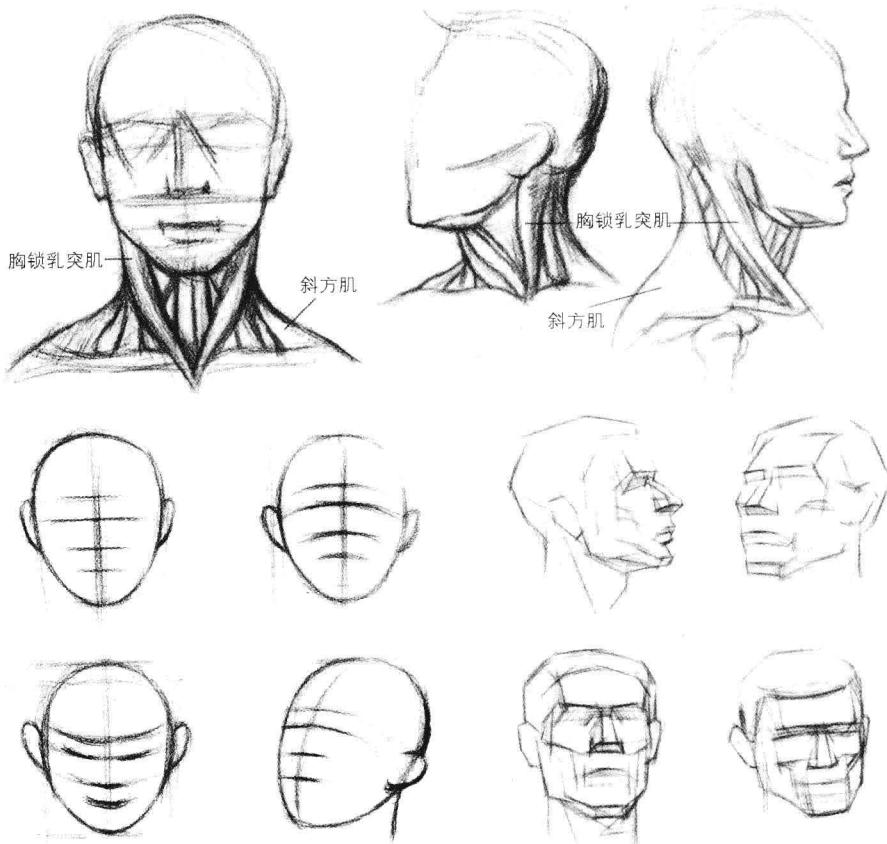
(1) 男、女头部的外形特征。男性头部体积较大，趋于方正，前额后倾，眉弓与鼻骨较显著，下颌与额部带方形，枕部突出。在外貌上男性头部线条趋于刚直，形体起伏较大。

女性头部体积较小，颜面的隆起和结节部位没有男性显著，但额丘、颅顶丘较突出，额部平直，下颌带尖，颜部趋圆。在外貌上，女性头部线条趋于柔和，形体起伏较小。

(2) 老年和幼儿头部外形特征。老年头部顶丘因毛发稀疏而十分显著，牙齿脱落，因而牙床凹陷，面部缩短，五官集中，嘴部收缩，下颏突出前翘，这是老年头部的显著特征。

幼儿头部的脑颅体积占头部的 $5/6$ ，面颅仅占头部的 $1/6$ 。头顶骨隆起，额丘高而显著，下颌小而圆，脑颅大，颈部内收，鼻根到嘴唇距离缩短，这是幼儿头部最显著的特征。

(3) 不同类型的头部特征。人的头部肌肉比较浅薄，头的基本造型特征是由头骨的形状决定的。中国传统的人相“八格”之说，是对头部外形特征的最好概括。



3. 头部的透视

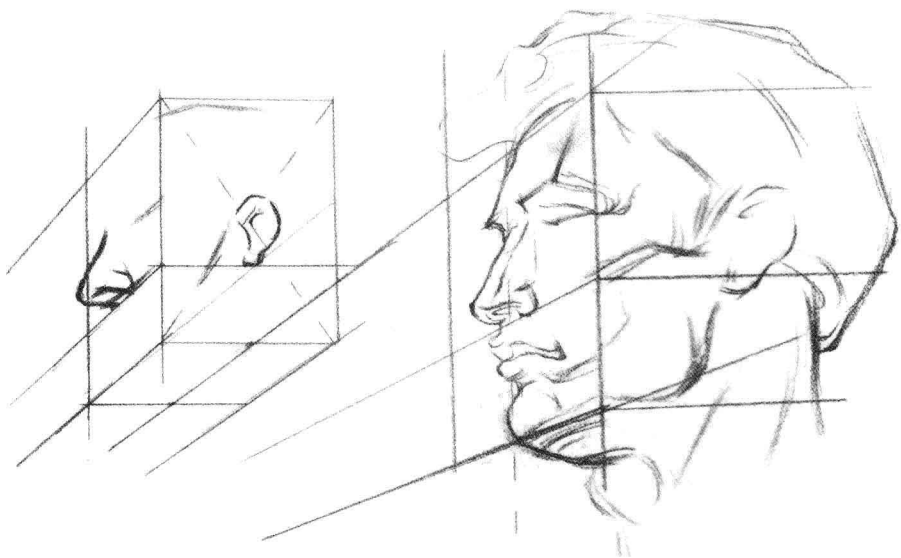
透视是由人的视点位置造成的近大远小的透视变化。头部在一定角度和视点的透视作用下，它的形状和长短会产生规律性的变化，这可以根据人的面部对称性生长结构的基本特征，采用3条平行线和1条轴线来衡量。

用立方体的结构形式分析头部体积和形体，可以将复杂的头部结构理解为简明的体面关系。颧骨线经过眼眶外缘、颧骨至下巴，把头部分为正面和侧面，颅顶与下颌底分别是头部的上面和下面，而大的面又分成不同倾斜角度的面，这些大小不同的面构成了头部形体的透视关系。

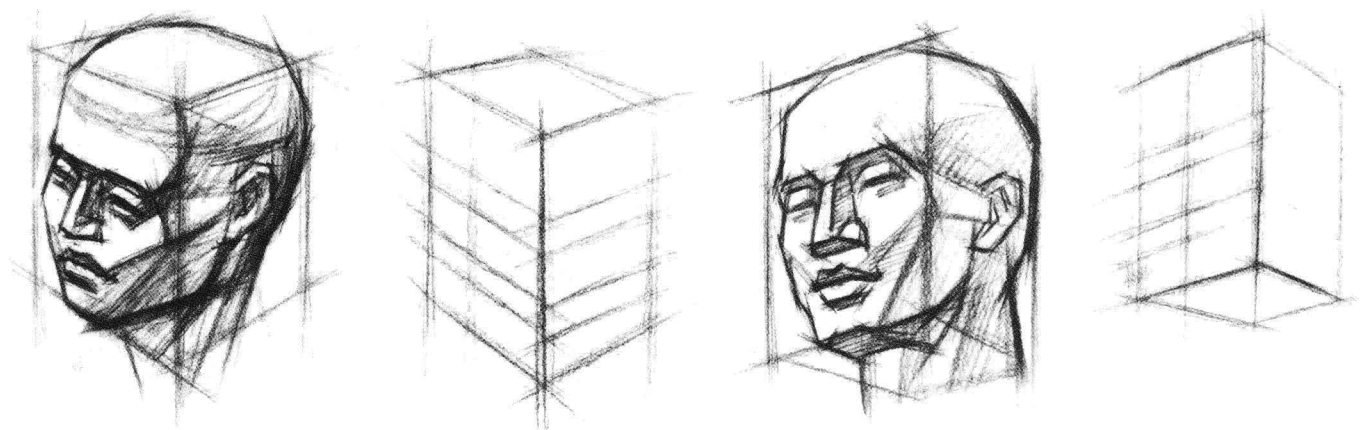
俯视：当模特头部低下时，耳朵的位置高过眼睛。

平视：平视是模特头部透视变化最小、最容易理解的动态，可用中轴线分头部。

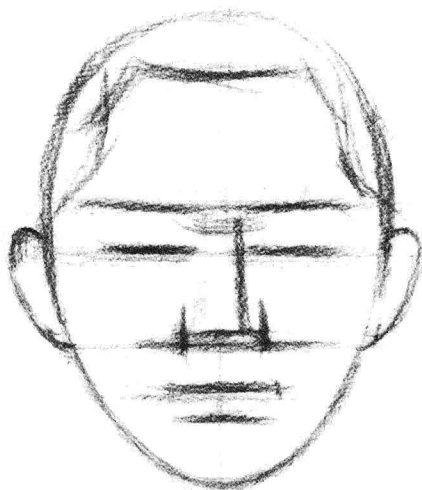
仰视：仰视是模特头部大动势之一，眼、鼻、嘴3条线都相应地产生透视变化，嘴的位置高于耳朵。



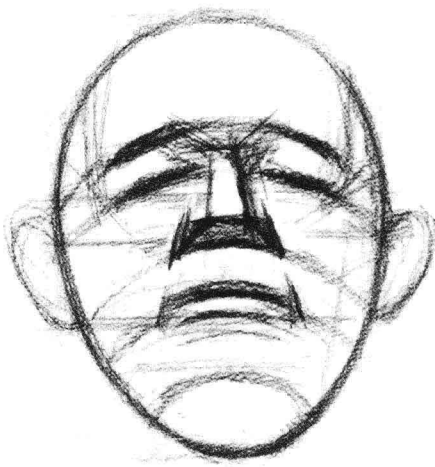
头部透视



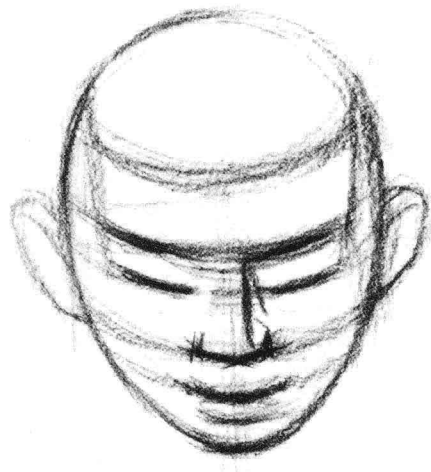
把人的头部理解成长方体，有助于理解头部的透视变化，容易找到五官的比例和透视线。



平视

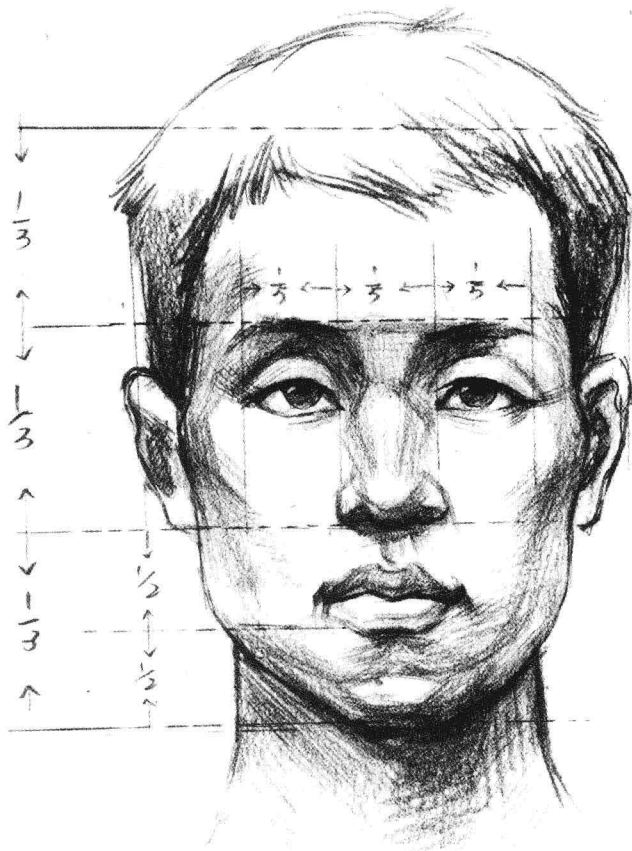


仰视



俯视

4. 头部五官位置和形体

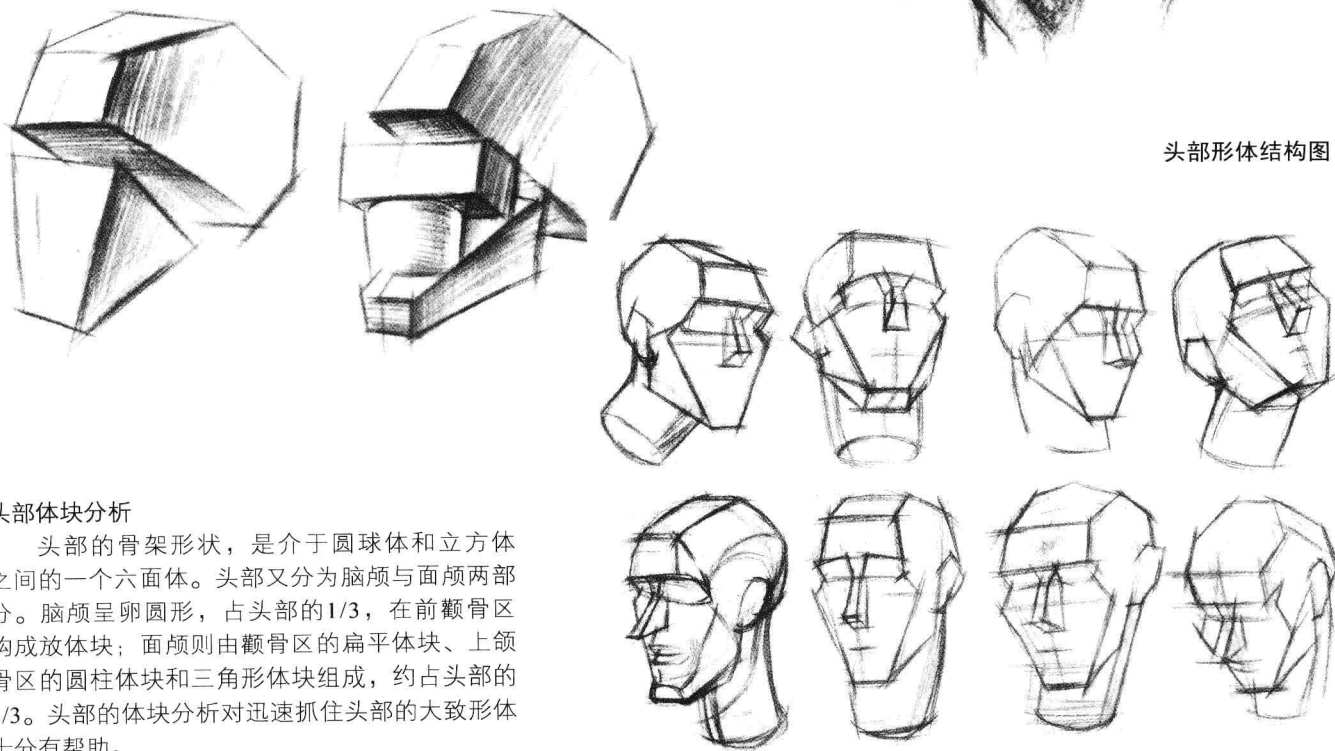


头部正面是长方形，宽是高的 $\frac{2}{3}$ ，侧面高宽相等，耳屏处于宽度的 $\frac{1}{2}$ 处。通常情况下，头部五官比例位置可归纳为“三庭五眼”。“三庭”即发际线到眉毛，眉毛到鼻底，鼻底到下颌，各 $\frac{1}{3}$ 的长度；“五眼”即从正面看脸的宽度为五只眼睛的大小，两眼间的宽度为一只眼睛大小，两眼连线正好在头高 $\frac{1}{2}$ 处。这些都是五官比例的一般规律，以这些比例关系作为依据，根据不同对象稍做调整，就能准确地确定五官的位置。



头部正面比例图

头部形体结构图



头部体块分析

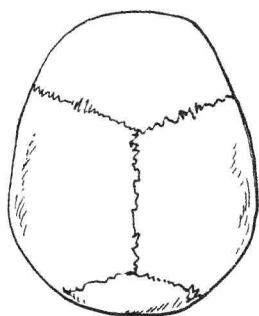
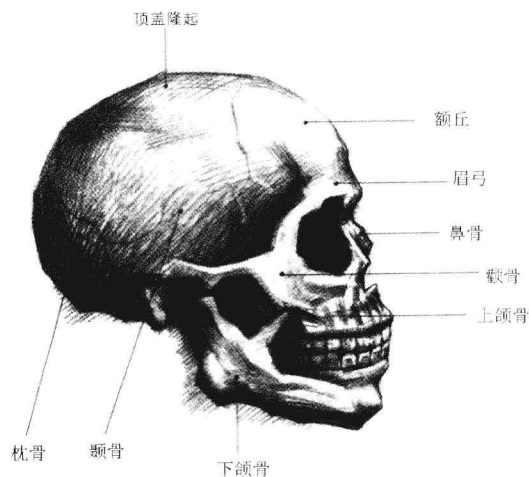
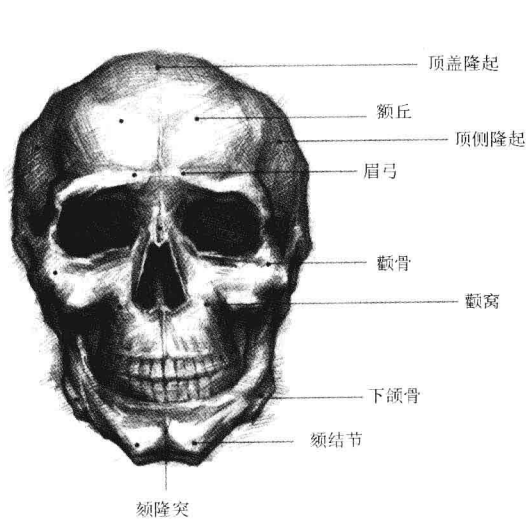
头部的骨架形状，是介于圆球体和立方体之间的一个六面体。头部又分为脑颅与面颅两部分。脑颅呈卵圆形，占头部的 $\frac{1}{3}$ ，在前颧骨区构成放体块；面颅则由颧骨区的扁平体块、上颌骨区的圆柱体块和三角形体块组成，约占头部的 $\frac{2}{3}$ 。头部的体块分析对迅速抓住头部的大致形体十分有帮助。

5. 头部骨骼

学习素描人物头像还要对颅骨的构造具备足够的认识，并且认识到它是一切外部面貌的基本框架。熟练掌握头部的重要骨点及结构形态是画好头像的基础。骨点是头部形体基本框架的支撑点，它有两大特点：（1）骨点往往是形体的转折点；（2）头部的骨点是成对的，而且是左右对称的。

头骨包括两部分：脑颅和面颅。脑颅骨主要由成对的顶骨、颞骨和不成对的枕骨、蝶骨、额骨组成，面颅骨主要由成对的鼻骨、颧骨、上颌骨和不成对的下颌骨、舌骨组成。脑颅骨构成卵圆形的脑颅腔体，其顶部由额骨、顶骨与枕骨组成，其侧面有蝶骨和颞骨；面颅骨在脑颅骨的前下方，在前面有3个大孔，一对眼眶和一个鼻腔。鼻腔上方有两块方形鼻骨，鼻腔两侧有1对上颌骨。上颌骨下方有1块马蹄形的下颌骨，下颌骨可以运动，使嘴张开和关闭。颞骨是位于眼眶下外方的菱形骨块。舌骨位于下颌骨后方，通过肌肉和韧带与颅相连。

额丘、眉弓、颧骨、下颌骨及下颌隆起在头部外表有明显的骨点，是头部形体塑造的标志。图中圆点表示头骨中突出的骨点。



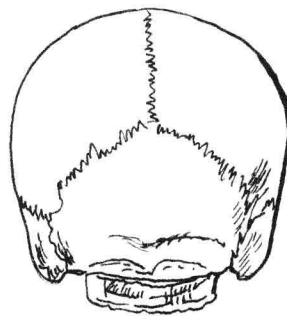
头骨顶面



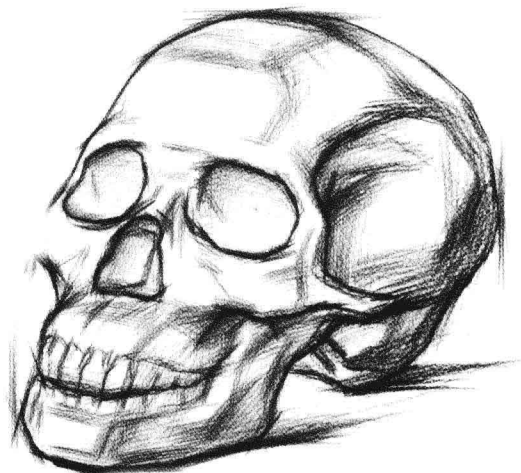
头骨正面



头骨侧面



头骨后面



6. 头部肌肉

头部肌肉分为两部分：一部分作用于张嘴闭嘴的力肌，也称咀嚼肌，如咬肌、颞肌、颊肌，这些肌肉和头骨组合在一起就构成了头的基本形体，颞弓下面的空间由咬肌、颊肌填充，颞弓上面的空间由颞肌填充；另一部分是面部表情肌，是一些很薄的皮肤和五官结合在一起，表情肌的作用是使眼、嘴开闭和决定面部表情。

颈部肌肉内部为颈椎，颈椎支撑着头部。头部运动主要依靠颈部肌肉活动完成，颈部肌肉结构复杂，我们初步只需了解和掌握胸锁乳突肌、斜方肌即可。男性有喉结，女性喉结不明显。

头部肌肉除咀嚼肌外，都比较薄。头部肌肉的分布和功能，对头部造型有影响的主要有两个方面：一是肌肉填满骨骼的凹陷处，使头像有丰满的形体外表；二是对脸部表情的作用，像欢乐、愉快的表情是通过颞肌、上唇方肌、颊肌的牵引，使嘴角、下巴、口、鼻、脸颊向外上拉动而形成，悲哀、愤怒的表情则通过眉肌、鼻肌、三角肌的作用，使眉、眼、口、鼻向下或向内拉动而形成，面部表情变化就是依赖这些肌肉的运动来完成的。

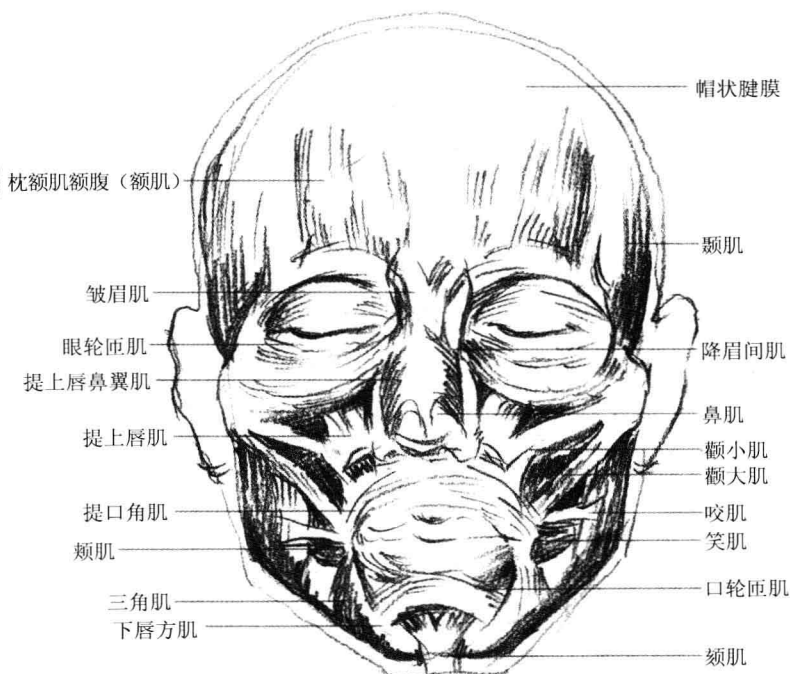
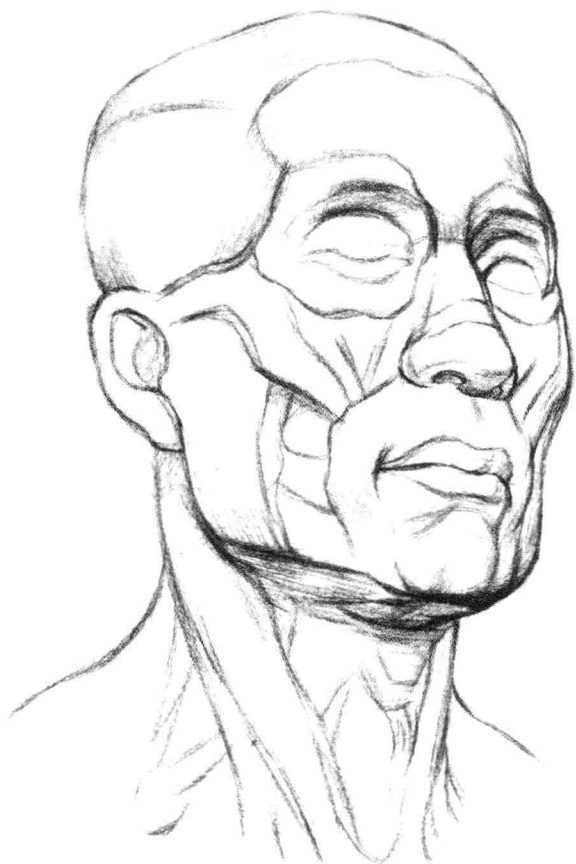
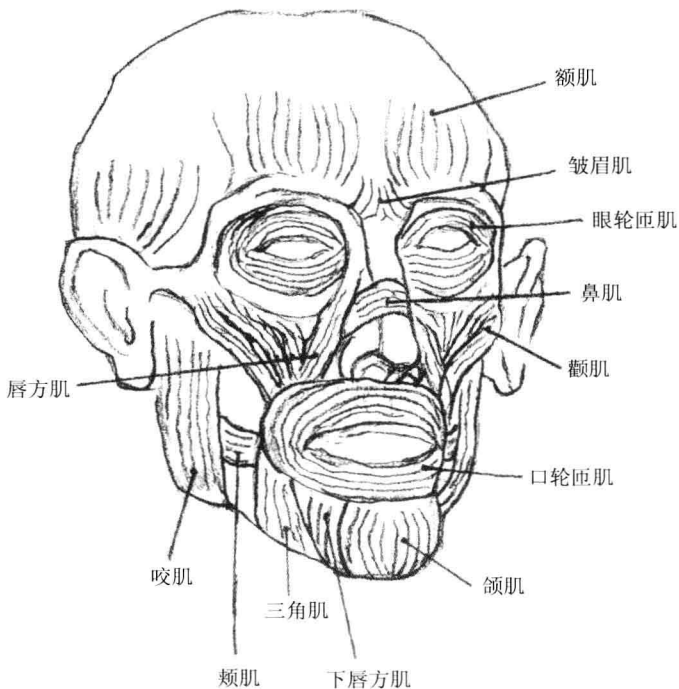
骨点与脸型的关系

骨点是骨骼较显露的地方，它是对称的。我们把骨点连起来就形成了头部的造型。

由于骨点位置的不同，就形成了不同的脸型。

脸部表情

肌肉的运动，引起脸部表情的不同变化。理解这种变化，对我们刻画神态很有好处。



第三章 五官的结构及画法

1. 眼睛的结构

眉、眼、鼻、嘴、耳构成人的五官，它们都具有对称的特点，每个人又都有自己特征的五官，结构大同小异，特征却完全不同，要善于观察和表现。

眼，被称为“灵魂的窗户”，是传神写照的重要部分。眼部包括眼眶、眼睑、眼球3部分，眼眶为四边矩形，内置眼球，双眼并置于脸部同一平面上。

眼睑俗称“眼皮”，它分为上下眼睑，包裹在眼球外。眼睑开口处称为“眼裂”，眼睑的开闭依靠上眼睑的活动。

上下眼睑长有放射状的睫毛。上眼睑睫毛较粗并上弯，下眼睑睫毛较细并下弯。

眼球是一个球状水晶体，绝大部分被眼睑覆盖，但外形仍呈现球形状。眼球主要由瞳孔、巩膜（俗称“白眼球”）构成。

双眼的运动始终是一致的，视点均在同一方向。眼部的透视变化随着头部的透视变化而变化，并通过眼裂的弧度、眼球的位置、内眦与外眦的形状、上下眼睑的厚薄表现出来。

眼睛的基本结构主要由眼眶、眼球、眼轮匝肌、眼皮、瞳孔、眼睫毛组成。眼睛以眼球为中心，眼球镶入眼眶内并被眼轮匝肌、眼皮包裹，可概括为半球状。一般内眼角位置高于外眼角，内眼角有泪腺，所以它要比外眼角大、宽且深。把眼睛理解为安放在眉弓下窝中的球状体，这样便于从形态上抓住它的变化，请注意它所显露的外形的起伏特点。

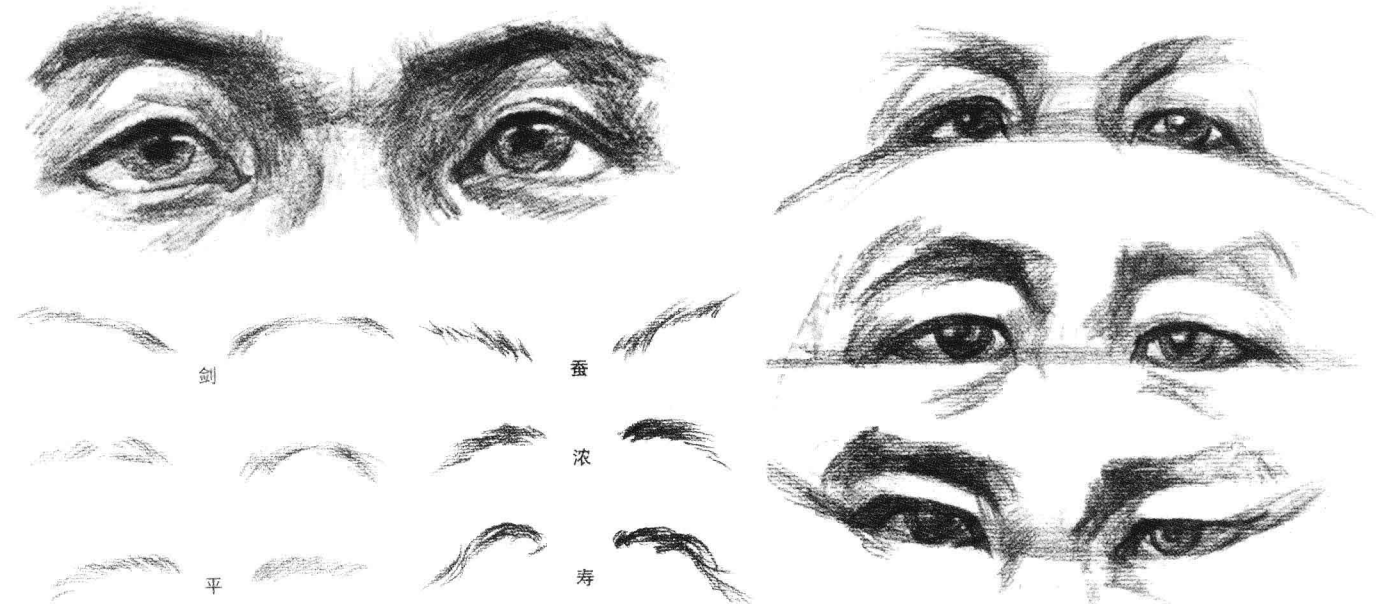
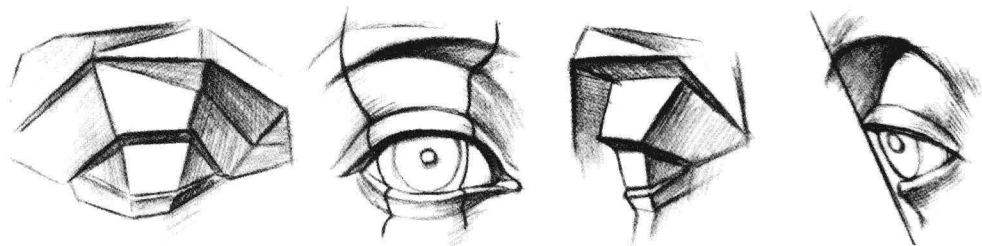
眉的形体与结构

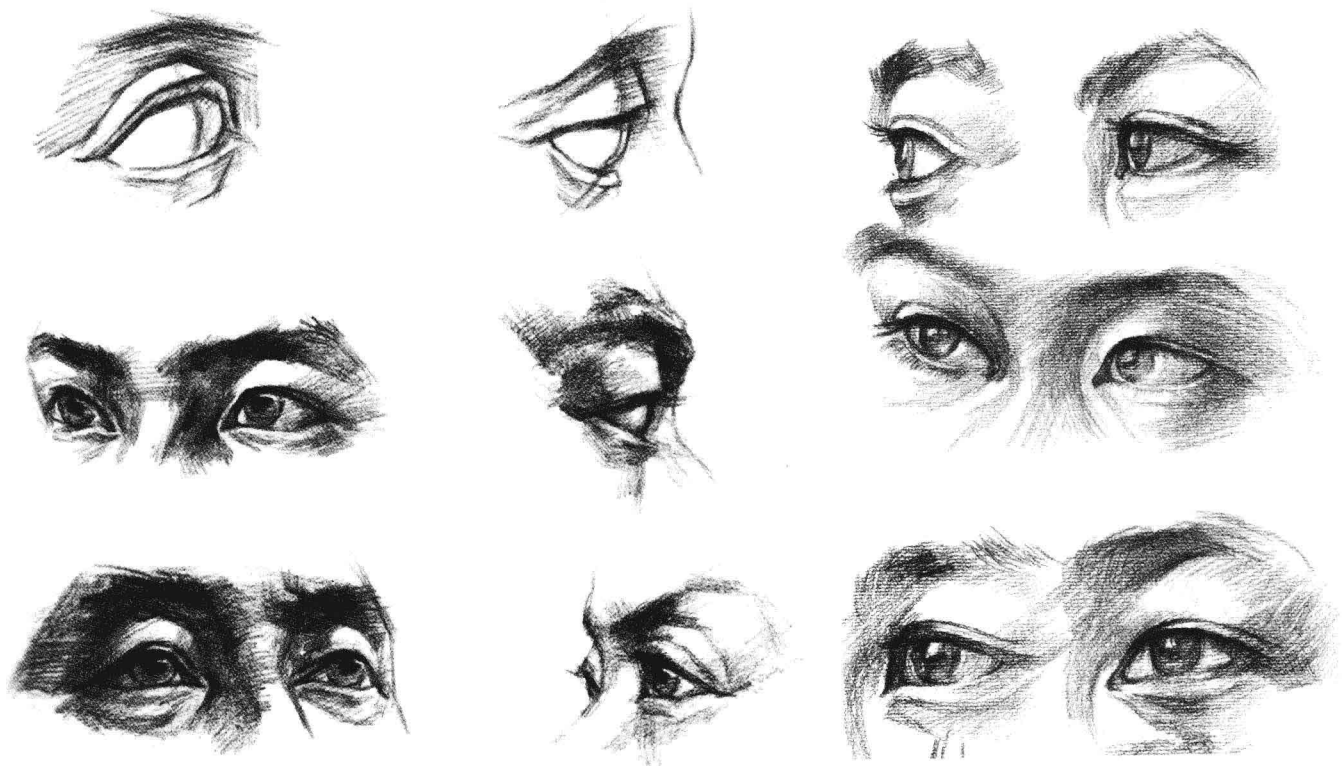
眉毛依附在眼眶上缘即眉骨上。眉毛靠近鼻根处为内端，称为“眉头”，中部称为“眉峰”，尾部称为“眉梢”。一般眉头毛较密，颜色较深；眉梢毛较疏，颜色较淡。眉骨的起伏变化对眉毛的颜色浓淡也有影响。

眉毛的形状与浓淡，因人的

性别、年龄不同而有差异。一般来讲，男性的眉毛粗而密，颜色浓；女性的眉毛细而长，颜色淡；儿童的眉毛淡，老年人的眉毛则浓淡兼有。

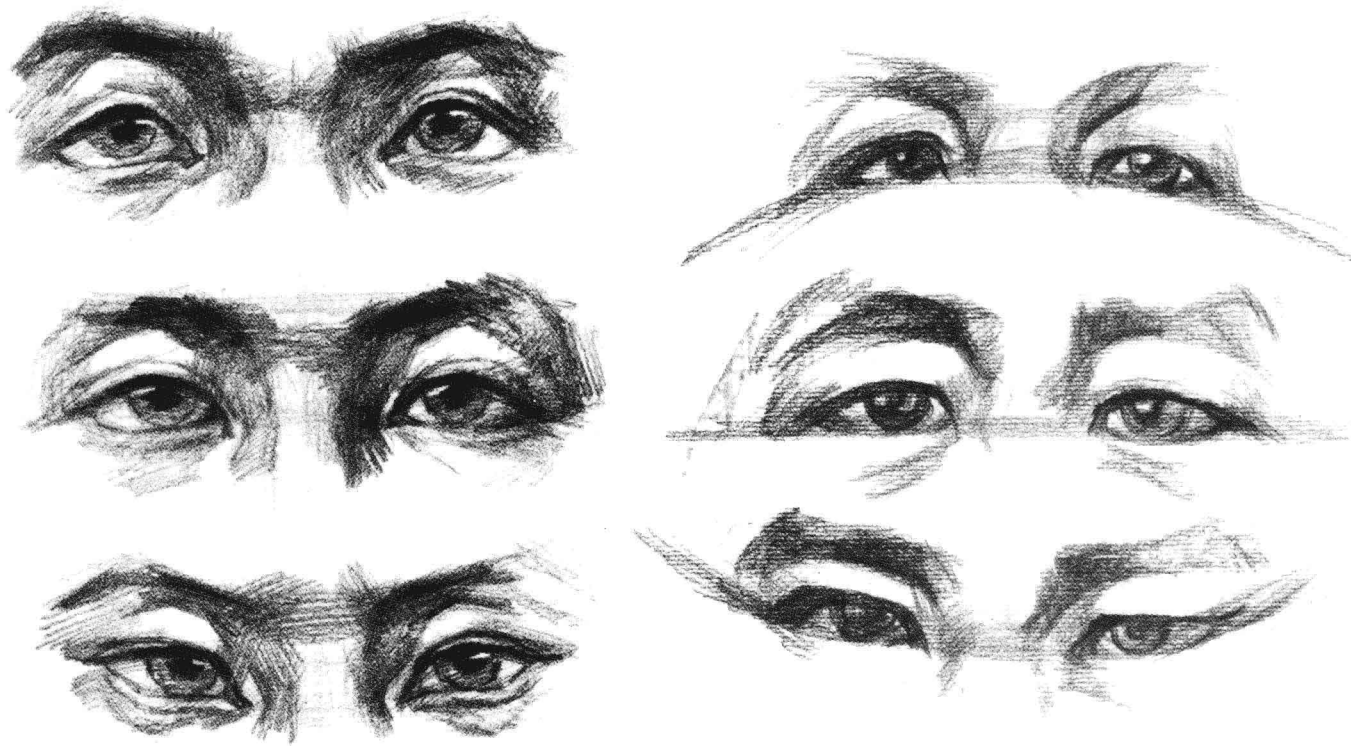
眉与眼的表情动作及其透视变化是协调一致的。



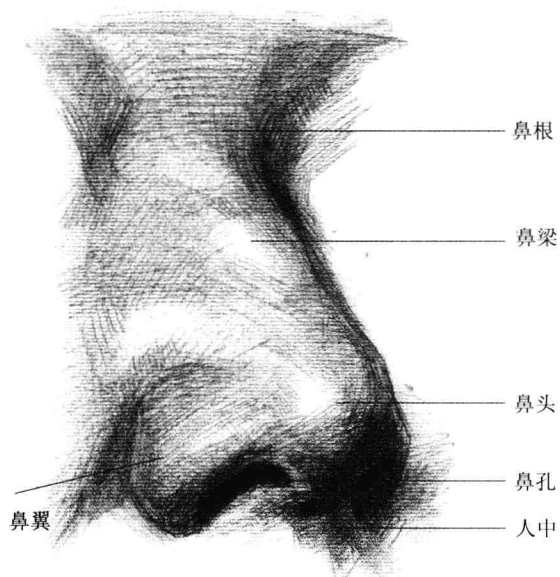


眉的画法

眉位于眼眶上部，多呈弯曲状。女性的眉如柳叶，较细；男性的眉则较粗。眉毛起于眉头，开始眉头向下，逐渐转上，后又向下，眉头细淡，中间浓粗，眉梢细而长。男性整个眉形方直，女性则弯曲为弧形。



2. 鼻子的结构



鼻在颜面最突出的中心部位，在造型上可以说是举足轻重的。
鼻由鼻根、鼻背和鼻尖3部分构成，正视好似梯形，其体积由鼻梁、鼻两侧、鼻底4个面组成。

鼻根隆起的“峭”俗称“鼻梁”，上部1/2处为鼻骨，上缘与额骨相连。鼻骨小而结实，其形状决定着鼻的长宽斜直。

鼻骨下缘宽而薄，与鼻软骨相接。鼻软骨包括鼻中隔、鼻侧和鼻翼软骨。鼻尖为软骨组成的半球体，两侧为鼻翼，下面为两个亚圆状的鼻孔，鼻孔大端靠后。

鼻头的形状与蒜头形似，鼻的整体形状可概括为三角形。

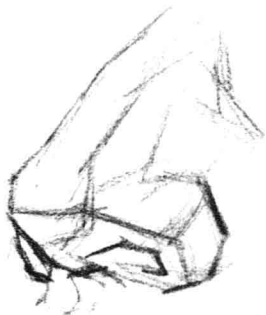
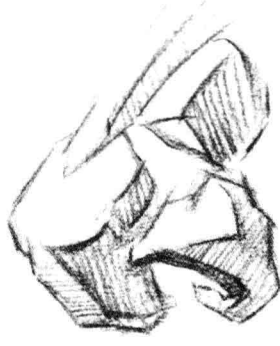
鼻的形状取决于鼻根的高度、鼻梁的横断面和鼻软骨的形状，其形状特征与人种、民族的差异有着密切关系。

鼻的透视同样随头部的透视变化而变化，并通过鼻的长短、鼻梁宽窄、鼻翼两侧的距离、鼻底线的弧度和鼻底的宽窄来表现。

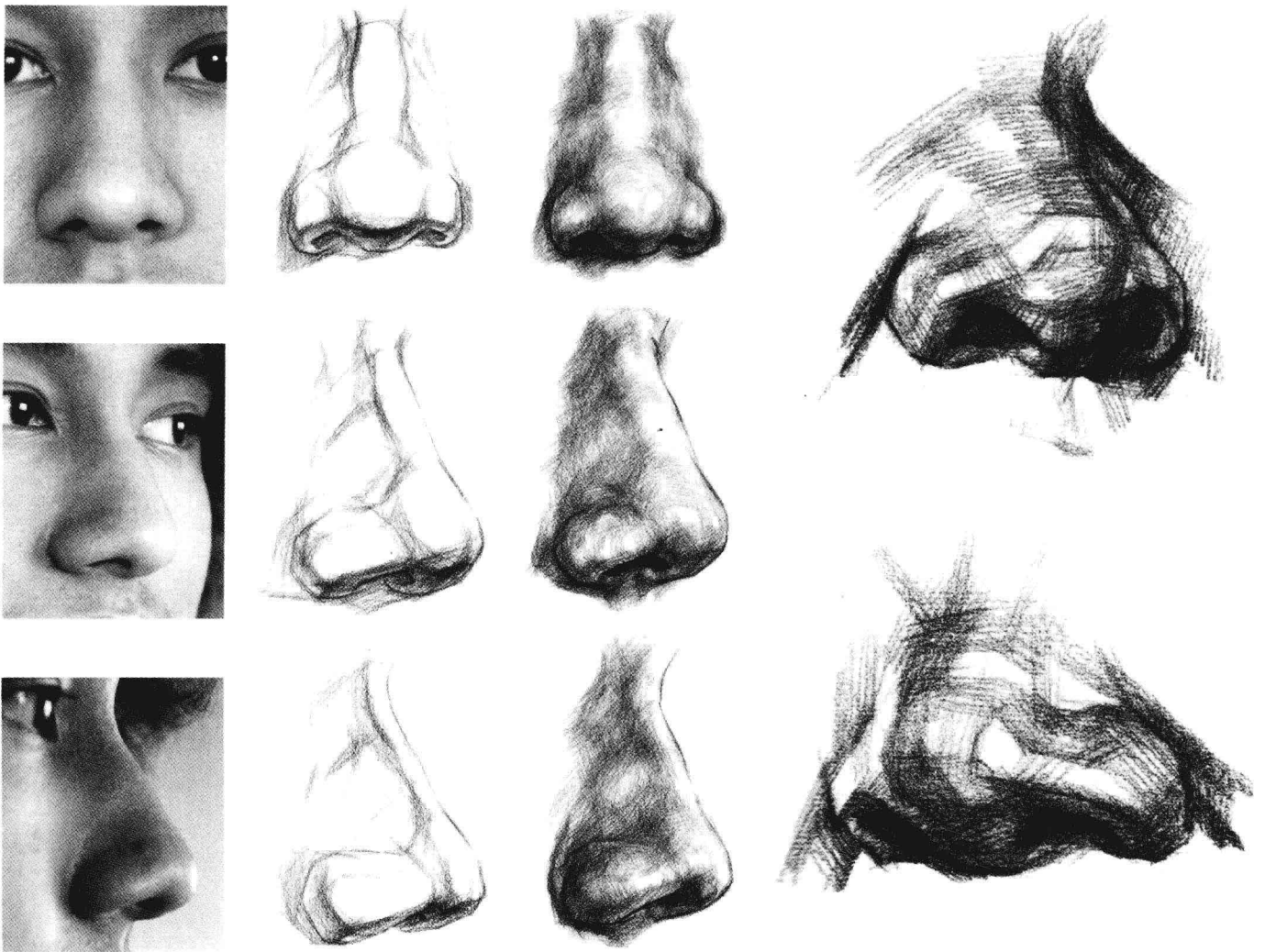


鼻头的结构

鼻子的结构

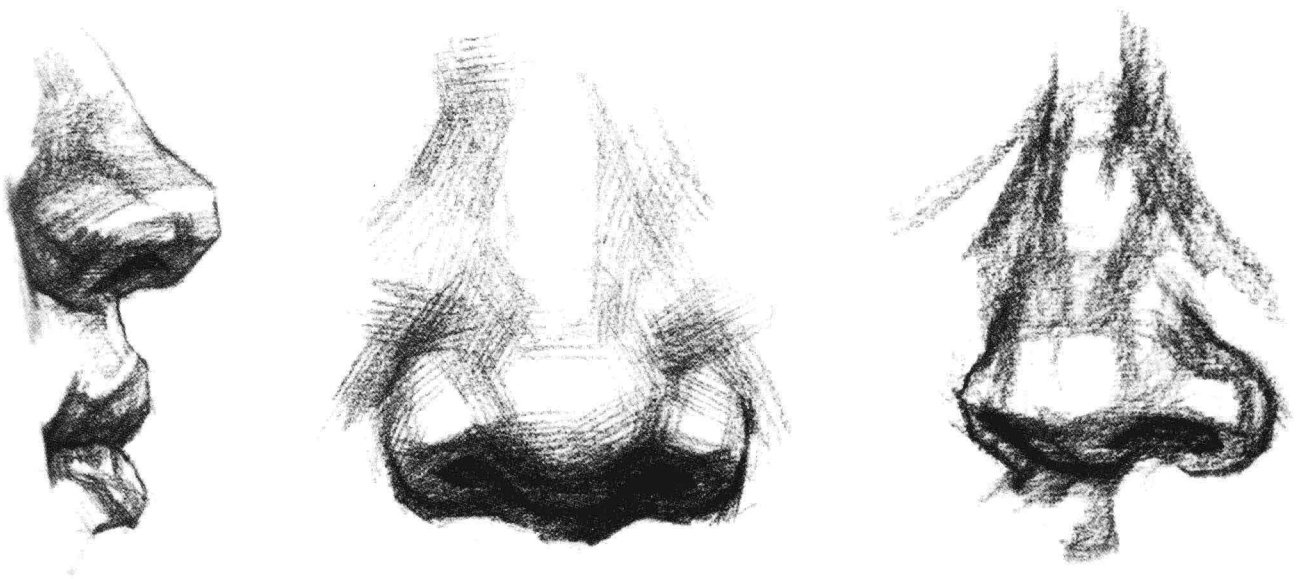


把鼻子概括为一定的形体关系，能比较清晰地了解它的总体关系，以便正确地表现鼻的基本形态。



鼻是面部突出最明显的五官，立体感强。

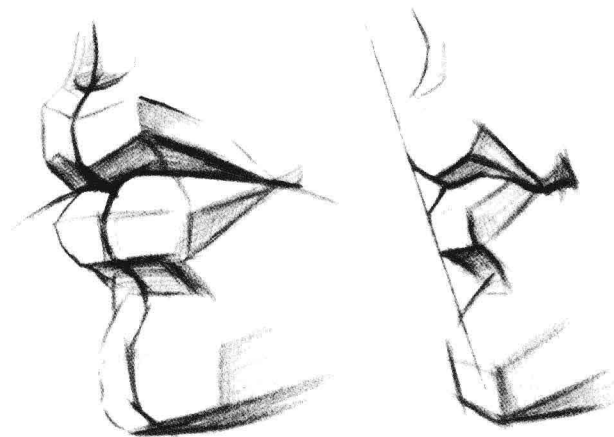
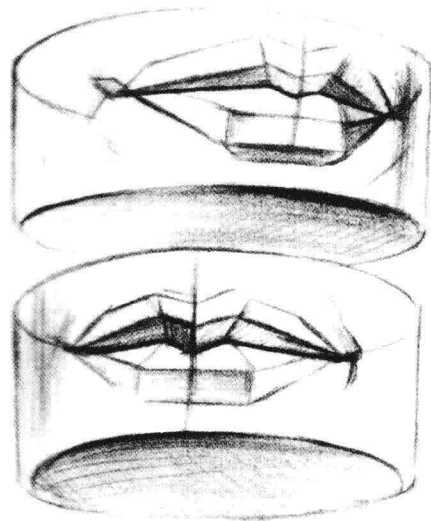
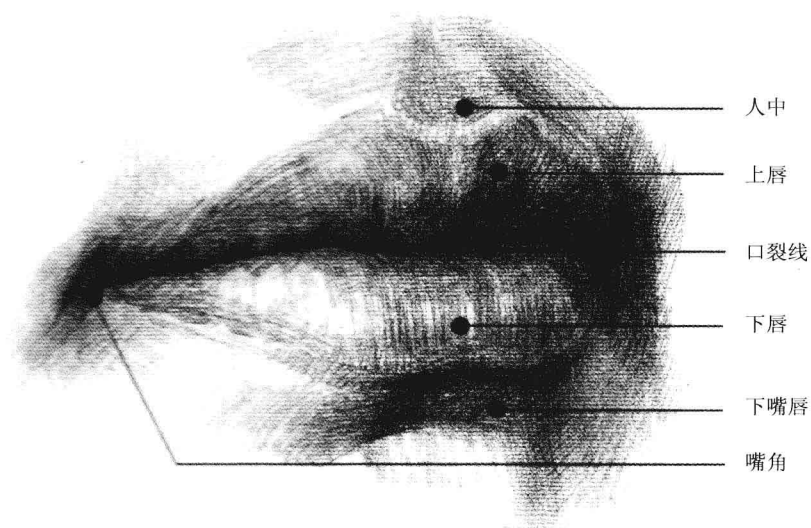
鼻子的形状因人而异，东方人与西方人则差异更加明显，西方人鼻子高耸，东方人则显得扁平。人的精神状态可以影响鼻子的外形并使之产生变化，如人兴奋时鼻翼扩张；大笑时鼻翼上举，鼻头压缩。



3. 嘴巴的结构

嘴巴的结构主要由上下颌骨、牙齿、口轮匝肌、上下嘴唇、人中等组成。牙齿和上下颌骨构成嘴部外在造型的框架，而口轮匝肌附在这一骨架之上，人中位于口轮匝肌之上，人中位于口轮匝肌之上，最外部由皮肤覆盖。

嘴唇依附在下颌齿槽的半圆柱体上。齿槽弯曲程度直接影响嘴的弯曲。嘴被口轮匝肌所围绕。嘴分上嘴唇和下嘴唇，闭合处的缝称口裂，两端有口角。上嘴唇较薄，中间凸起为上唇结节，上唇结节的边缘有V形沟称为唇沟。下唇有两个微突，中间凹下，下缘有凹沟为须唇沟。口唇线形由3条线构成，即上唇边缘线、下唇边缘线和口缝线。上、下唇边缘线很像两个弓形，两边边缘线会合于口角。上唇的上方中间部分有凹沟，为人中。口唇的体积可分成3个大面，唇侧由鼻唇沟与面颊相接。



嘴生长在鼻子下面的圆柱体上，处于比较平缓的变化之中，如果把它划分成几个基本形体关系，就比较容易理解了。嘴的透视变化除了随头部的透视而变化外，还通过嘴裂的弧度、嘴角的距离及唇的厚薄表现出来。

嘴唇的形体结构特征由上、下颌骨的形体结构决定。

嘴唇表面皮肤薄，呈微红色，有唇纹。年轻女性和儿童的嘴唇饱满、红润；老年人的嘴唇相对干燥，纹路明显，呈微褐色。

