

QQ教辅

QQJIAOFU(第二次修订)

根据新课标编写



新课标(人)

教材 全解析

初中

主编：滕兰波

JIEXIYUWEN

CHUZHONG

七年级语文



延边大学出版社

QQ教辅

QQJIAOFU(第二次修订)

根据新课标编写



新课标(人)

教材全解析

初中

上册
SHANGCE

CHUZHONG JIAOCAIQUANJIEXIYUWEN

七年级语文

主 编：滕兰波
本册主编：刘凤玲
编 委：刘凤玲 梁咏花

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文教材全解析·七年级·上册/滕兰波主编.
—延吉:延边大学出版社,2009.5
ISBN 978-7-5634-2733-8

I. 初… II. 滕… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 030274 号

初中语文教材全解析·七年级·上册

(第二次修订)

主编:滕兰波

责任编辑:秀 豪

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433-2732435

传真:0433-2732434

发行部电话:0433-2133001

传真:0433-2733266

印刷:北京中创彩色印刷有限公司

开本:880×1230 1/32

印张:9.375 字数:179千字

印数:1—10500

版次:2010年6月第2版

印次:2010年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5634-2733-8

定价:16.00元



写在前面的话

语文世界里,有着丰富的宝藏。而这些宝藏,等着我们去发现、去挖掘。学习语文就是一个不断发现和挖掘的过程;语文学习的乐趣和收获,就在这不断的发现之中产生。本丛书的编写完全遵循学生的认知规律,符合学生的发现过程;以最新教改精神为依据,以现行初中最新教材为蓝本;编写紧扣教材,又高于教材。本丛书对教材作了全面的解读,讲解细致,分析透彻,层次分明,条理清晰,内容丰富,对掌握教材的重点、难点、疑点以及各个知识点,对培养并提高理解、分析、判断、领悟、思维及解决问题的能力具有极强的实用性和指导性。

丛书无论是学生课前预习、课中学习,还是课后复习都给予全程的精心辅导,侧重于基础知识、基本技能的全面细致讲解,并以讲解贯穿全程,真正体现了围绕重点,突破难点,引发思考,启迪思维。讲学法,让学生学有所依;讲规律,让学生举一反三、触类旁通;讲重点、难点,让学生有的放矢。全程而全面的讲解让学生收获的是学科能力的全面提升。该书的信息量大,它涵盖了中学文化课教学全部课程和教与学的全过程,内容丰富,面向中学的所有学生。本书内容由浅入深,由易到难,学生在阅读过程中,学习效果显著。

丛书在编写过程中难免会有疏漏,全体编写人员期待着您的雅正,您对丛书的热爱将是我们最大的希冀!





目 录

| | |
|---------------------|-----|
| 第一单元 | 1 |
| 1.* 在山的那边 | 2 |
| 2. 走一步,再走一步 | 7 |
| 3. 短文两篇 | 15 |
| 4. 紫藤萝瀑布 | 23 |
| 5. 童 趣 | 31 |
| 写作·口语交际·综合性学习 | 39 |
| 第二单元 | 44 |
| 6. 理 想 | 45 |
| 7.* 短文两篇 | 53 |
| 8.* 人生寓言(节选) | 61 |
| 9.* 我的信念 | 68 |
| 10. 《论语》十则 | 76 |
| 写作·口语交际·综合性学习 | 84 |
| 第三单元 | 99 |
| 11. 春 | 100 |
| 12. 济南的冬天 | 110 |
| 13. 夏 感 | 118 |
| 14.* 秋 天 | 127 |
| 15. 古代诗歌四首 | 134 |
| 写作·口语交际·综合性学习 | 144 |
| 第四单元 | 151 |
| 16. 化石吟 | 151 |
| 17. 看云识天气 | 156 |





| | |
|---------------------|------------|
| 18.* 绿色蝈蝈 | 166 |
| 19.* 月亮上的足迹 | 175 |
| 20.* 山 市 | 185 |
| 写作·口语交际·综合性学习 | 192 |
| 第五单元 | 199 |
| 21. 风 箏 | 199 |
| 22. 羚羊木雕 | 208 |
| 23.* 散 步 | 220 |
| 24.* 诗两首 | 229 |
| 25.《世说新语》两则 | 238 |
| 写作·口语交际·综合性学习 | 244 |
| 第六单元 | 248 |
| 26. 皇帝的新装 | 248 |
| 27. 郭沫若诗两首 | 260 |
| 28.* 女娲造人 | 266 |
| 29.* 盲孩子和他的影子 | 272 |
| 30.* 寓言四则 | 281 |
| 写作·口语交际·综合性学习 | 289 |





第一单元

单元学习目标

1. 注意字词的积累和运用;注意对词句的感悟。
2. 整体把握课文内容,用心领会作者的写作意图,结合自己的生活体验,感悟人生意义。
3. 有感情地朗读课文,提高朗读能力,做到读音准确、停顿恰当,能初步读出语气。
4. 初步了解心理描写的作用,了解设置悬念、使用伏笔及层层深入的写法,揣摩写景状物的手法。
5. 以介绍自我为基础,进行写作训练。要求语言简洁,尽可能突出自己的个性,力求写出新意。

单元学习总览

本单元的五篇课文都是以人生为主题,抒写人生感悟的精彩篇章。学习时要多朗读,力求从朗读中领悟文中对自然、社会、人生的有益启示。

《在山的那边》是一首现代诗歌,它启示人们:在通往理想的路途中,会遇到无数挫折,要实现远大理想,就要不怕困难。诗中的“山”与“海”是两个富有象征意义的形象;无数座“山”是通往理想路途中一个又一个的困难,却又是必须经过的通往理想之路,“海”就是“一个全新的世界”,也就是理想的天地。面对困难作者也曾“一次又一次地失望过”,但作者的可贵之处就在于他能够振作精神,“一次次鼓起信心向前走去”。这首诗可以引发我们的思考:当付出了艰苦的努力却没有取得成绩的时候,我们如何面对人生中的失意和沮丧?怎样才能让成功“在一瞬间照亮你的眼睛”?

《走一步,再走一步》是美国作家莫顿·亨特 65 岁时回忆自己 8 岁时爬悬崖的一次经历。当年少体弱的小主人公在悬崖上陷入进退两难的境地时,他按照父亲的鼓励“每次只移动一小步”,慢慢爬下悬崖“终于脱险”。在那座小悬崖上学到的经验“是战胜一切艰难险阻的人生经验,在人生的道路上,艰难险阻并不可怕,把困难化整为零,化难为易,走一步,再走一步,定能战胜一切困难”。





《蝉》通过与对蝉的感情和认识的转变过程,告诉我们,无论生命多么短暂,都要爱惜并且自我尊重,这样的生命才更有意义。

《贝壳》的作者由具体的细微的贝壳引发对生命的感悟,告诉人们,应好好珍惜生命,好好面对生命、创造生命,能留下一些有价值的东西的生命才是有意义的。

《紫藤萝瀑布》是一篇散文,围绕着紫藤萝瀑布的辉煌,藤萝的命运,感悟到生命的长河是无止境的,一时的不幸、一个人的不幸,都不足畏惧;人生应该是豁达的、乐观的、奋发的、进取的。

《童趣》一文回忆了童稚时代的种种情趣,夏蚊及草间之虫皆细小微物,但作者却从中找到了“物外之趣”,借助丰富的联想与想象,使平凡的事物变得神奇而又奇特。人是有精神活动的,在精神作用下,自能享受无穷的物外之趣。

1.* 在山的那边

王家新

预习导航

一、要点提示

1. 在诵读中体会诗歌的音乐美、感情美、意境美。
2. 感悟诗中的思想感情,探究诗句中蕴含的深意。

二、词语扫描

痴(chī)想:不能实现的痴心的想法。

隐秘(mì):不公平的,不让人知道的。

凝(níng)成:凝结形成。

诱(yòu)惑:吸引、招引,文中的意思是指山在吸引着我。

喧(xuān)腾:喧闹沸腾,文中指大海的汹涌澎湃。

铁青:青黑色,多形容人恐惧、盛怒或患病时发青的脸色。

阴郁:忧郁,不开朗。郁,(忧愁,气愤)积在心中得不到外泄。

三、走近作者

王家新,1957年生于湖北均县(今丹江口市)。1978年入武汉大学中文系读书,1982年毕业,分配到湖北郧阳师专任教。1985年借调到北京《诗刊》社从事编辑工作,1990年离开。1992年去英国。1994年归国,在北京教育学院中文系从事教学工作。出版的诗集有《纪念》(1985年)、《游动悬崖》(1997年)等。

四、背景资料

《在山的那边》写于1979年,那时作者还是一个从边远山区来到大学校园不久的大学生。显然,《在山的那边》起源于童年经验,作者生于湖北西北部山区的武当





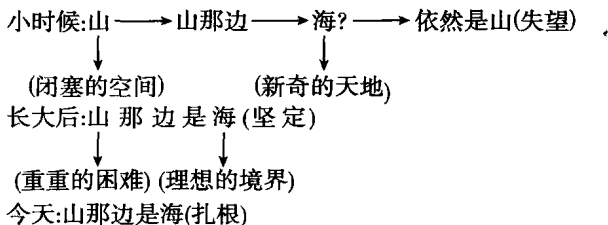
山下,在五六个地方生活过,但一直没有走出山里的世界。作者当时偏偏又是一个对外面的世界充满了好奇心的少年。本诗所述说的,与他自童年起就一直伴随他的挫折经历以及在这种挫折中日见深沉的感悟和信念有关。作者相信人生存在着一种更高的境界,相信在翻越无数座山后,相信在历经磨难后,那“最终的海”终会照亮我们的眼睛和生命。

全面解读

一、整体概述

这首诗表达了一种信念,表达了一个哲理。诗人用群山比喻重重困难,用爬山比喻艰苦奋斗,用大海比喻理想,从而告诫人们,奔向理想的人生征途是漫长的,但是,只要百折不挠地坚持奋斗,理想境界终将实现。不要企望一蹴而就,不要因为多次奋斗不能达到目的就灰心丧气。

二、结构图解



三、分项详解

小时候,我常伏在窗口痴想

——山那边是什么呢?

“伏”勾画遐想的神态,“痴”描写渴望的心理。

妈妈给我说过:海

哦,山那边是海吗?

妈妈说的海是理想、信念凝成的海,而“我”小时候理解的海只是自然界的景观——大海。

第一层:小时候向往山那边的新天地,妈妈的指点唤起“我”的“想望”。

于是,怀着一种隐秘的想望

有一天我终于爬上了那个山顶

可是,我却几乎哭着回来了

——在山的那边,依然是山

小时候,想爬山看海的想望没有告诉别人,所以说的是“隐秘”的。





山那边的山啊,铁青着脸

运用拟人的修辞手法,表面是写山的颜色青黑,实际上形象生动地写出自己难过、沮丧的心情。

给我的幻想打了一个零分!

“零分”是指爬山就能看海的幻想全部落空。

妈妈,那个海呢?

本句单独成节,思想感情非常丰富,有埋怨,有怀疑,有迷茫……在结构上,它既回应了妈妈的话,又开启了后面的内容。

第二层:爬山寻海,无果而终,大失所望。

二

在山的那边,是海!

中间用逗号隔开,显得语气坚定,不容置疑。

是用信念凝成的海。

点明了“海”的真正含义“是用信念凝成的”,至此,“山”和“海”的含义从具体到抽象,“山”象征重重困难,“海”象征信念和理想,诗情由此掘进一层。

第一层:海是信念凝成的理想之海。

今天啊,我竟没想到

一颗从小飘来的种子

“种子”比喻妈妈给“我”的信念,然而童年的认识毕竟是肤浅的,所以说是“飘”来的。

却在我的心中扎下了深根

童年时模糊的理解随着自己的成长,越来越清晰,所以说“在我的心中扎下了深根”。

是的,我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方对我喧腾

“一次次”强调了“我”失望的次数之多;“一座座”说明“我”遇到的困难非常多;“又一次次”强调了“我”不断的努力。

——那雪白的海潮啊,夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

“枯干的心灵”是作者因追寻“海”——理想境界不得而格外渴求的心理状态,它比喻作者对理想的渴望。“海潮漫湿了我枯干的心灵”,就是理想滋润着心灵,使心灵不再枯干,变得充实而有活力。





在山的那边，是海吗？
 是的！人们啊，请相信——
 在不停地翻过无数座山后
 在一次次地战胜失望之后
 你终会攀上这样一座山顶
 而在这座山的那边，就是海呀
 是一个全新的世界
 在一瞬间照亮你的眼睛……

以一个设问句开头，以十分肯定的语气作答，再次表明了自己信念的坚定。“瞬间照亮”可以想象“全新的世界”是光辉灿烂的，使人体会到历经艰辛磨难，理想境界展现眼前的那种兴奋和惊喜的心情。

第二层：理想的实现要历尽千辛万苦，只要不懈努力，理想终会实现。

四、重点归纳

1. 意象壮阔，意蕴丰富。

诗人取象于群山和大海，用大海比喻理想，用群山比喻重重困难，用爬山比喻艰苦奋斗。

2. 诗意跌宕，感情起伏。

诗人富有坚韧的信念，但他的语调并不总是高昂的。他没有回避生活的真实，在诗歌的第一部分，他甚至以一个孩子的语调写到“有一天我终于爬上了那个山顶/可是，我却几乎是哭着回来了/——在山的那边，仍然是山/山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分。”这些从负面描写的挫折感，使读者情绪压抑。及至第二部分“在山的那边，是海/是用信念凝成的海。”诗人情绪高昂，也使读者备受鼓舞。在诗的最后“人们啊，请相信……在一瞬间照亮你的眼睛”使得全诗感情的波澜掀起高潮，诗意在跌宕中推进，给人以深刻的启迪。

课后习题详解

研讨与练习一：


解析：本题从朗读与把握总体入手，感悟这首诗的思想感情。由此可以体会诗歌的形象性，懂得欣赏诗歌要领会艺术形象所蕴含的意味。探究“山”所蕴含的意思，要联想到爬山是怎样吃力，还要考虑到山是一座座山，无数座山。

海，是理想境界；山，是重重艰难险阻。全诗表达了这样的思想感情：要到达理想境界，是要历尽千辛万苦的。惟有不惧困难，百折不挠，才能实现人生理想。





研讨与练习二：

 **解析：**本题根据诗歌语言凝炼的特点，引导我们探究关键词语所蕴含的意义。这种品味，有一定难度，但是品味得好，又很有兴味，能增强对语言文字的理解能力，提高欣赏诗歌和其他文学作品的 ability。


1. “痴想”原意是发呆地想，这里的意思是，总是神往于大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明“我”从小就不愿困居于狭小的天地，想追求新的天地。

2. “铁青着脸”是“我”心情沮丧时的主观感觉。本希望看见大海，结果望见的依然是山，大失所望，沮丧极了，好像山在那里责备“我”痴心妄想，脸色铁青。

3. 因为总以为爬上山顶就可以望见大海，所以每座山顶都是那样富有诱惑力。

4. “枯干”形容对理想的渴望。

研讨与练习三：

 **解析：**本题是结合课文的练笔。“提示”表明“大海”不一定象征理想，这样就拓宽了思路。最容易写的还是第一次到海滨旅游，可以写对大海的向往，到海滨终于见到大海的心情，写大海无比壮阔的美；等等。

拓展延伸

诗歌的基本特点

①抒情性。诗歌是情感激流的表现，因而具有很强的抒情性。

②音乐性。在中国古代，《诗经》、乐府诗和历代词曲都曾经配乐歌唱。在诗歌后来的发展中，虽然与音乐逐渐分离，但仍保留了音乐的某些特质，形成诗歌自身的特点，最突出的就是鲜明的节奏和铿锵的音调。

③语言的高度凝练和形象性。诗歌的语言要求集中，更概括地反映生活，所以诗歌的语言要比一般口语和散文语言更凝练，更含蓄。

④诗歌种类多种多样。按语言格律的不同，分为格律诗和自由诗；按内容和表达方式的不同，分为抒情诗和叙事诗；按押韵与否，分为韵诗和无韵诗；与其他体裁结合，又可分为散文诗、寓言诗、童话诗；按时代发展，还可分为古诗、近体诗、新诗。

成功的花

冰心

成功的花，
人们只惊慕她现时的明艳！
然而当初她的芽儿，
浸透了奋斗的泪泉，
洒遍了牺牲的血雨。





赏析:这是一首哲理小诗。诗人把人生事业的成功比喻为花,把成就事业的起步阶段比喻为花的“芽儿”,把奋斗的辛劳比喻为培养花的“泪泉”,把自我牺牲比喻为滋润花的“血雨”,生动贴切,发人深思。

2. 走一步,再走一步

莫顿·亨特

预习导航

一、要点提示

1. 了解课文以小见大,以实寓虚的记叙方法。
2. 理解“走一步,再走一步”的含义以及“我”脱险的经历带来的人生启示。
3. 学习课文的细节和心理描写。

二、词语扫描

训诫:告诫,教导。

耸立:高高地直立。

迂(yū)回:回旋,环绕。

纳罕(hǎn):惊奇,诧异。

瘦骨嶙峋(lín xún):形容人瘦削露骨。

心惊肉跳:形容担心祸患临头,非常害怕不安。

头晕(yūn)目眩(xuàn):头发晕,眼睛昏花。

小心翼翼:谨慎小心,丝毫不敢疏忽的样子。

闷(mēn)热:天气很热,气压低,温度大,使人感到呼吸不畅快。

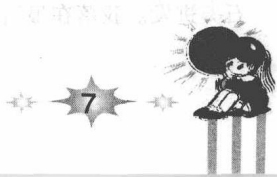
啜泣(chuò qì):抽噎;抽抽搭搭地哭。

三、走近作者

莫顿·亨特,美国作家。早年曾在空军服役,做过空军飞行员。在二战时期,他曾驾机执行过对德国的侦察任务。

四、背景资料

美国作家莫顿·亨特自小体弱怯懦,从不敢冒险。一次他跟随伙伴攀登二十米高的悬崖。当他攀登到崖顶三分之二路的石架上时,由于恐惧他全身颤抖,上去下不来,其他伙伴不但不帮忙反而嘲笑他之后各自回家了。恐惧和疲乏使他全身麻木,不能动弹,只能在石架上哭泣。深知儿子禀性的父亲,并没有急于解救他,而是让孩子去体验,激发他自身的潜能,自己排除险情,从而获得成功。这次成功的经历对莫顿·亨特产生了深远的影响。



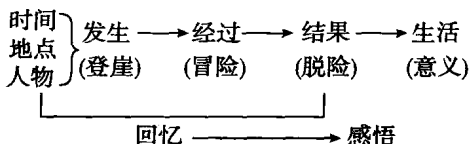


全面解读

一、整体概述

作者通过“我”童年时的一次爬山经历,感悟到一个具有普遍意义的人生哲理:在人生的道路上,无论遇到怎样的危险和困难,只要把它分解开来,一步一步战胜小困难,最后就能战胜最大的困难。当然,重要的在于走好每一步,要一步一步坚持不懈地走下去。

二、结构图解



三、分项详解

那是费城七月里一个闷热的日子,虽然时隔五十七年,可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩,因为玩弹子游戏玩厌了,都想找些新的花样来玩。

“嗨”内德说,“我们很久没有爬悬崖了。”

“我们现在就去爬吧!”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑而去。

“闷热”出现两次,意在强调那天的天气之热,所以引出那天的爬悬崖避暑的事情,才会有后文遇险、脱险的经历。另外,作者两次强调“闷热”并非指那一天是这段历史中最闷热的一天,而是因为在那天发生了一件既有趣、惊险又有意义的事情,使“我”在今后的人生路上受益匪浅,所以至今回想起来记忆犹新。

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己能像他们那样活泼勇敢,但是自我出世以后,八年来我一直有病,而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

本段的心理描写交代“我”犹豫的原因:一是一直身体病弱,二是母亲的训诫,也为后文“遇险”埋下伏笔。

“来呀!”我最好的朋友杰利对我叫喊,“别做胆小鬼。”

“我来了!”我一面应着,一面跟着他们跑。

我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁,壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。大约只有二十米高,但在我眼中却是高不可攀的险峰。

悬崖的特点为后文攀登之难作出了铺垫,“只”“却”两字写出了“我”未爬先怯的心理感受。

其他孩子一个接一个地向上爬,朝着离崖顶还有三分之二路程的狭小岩石架进发。我落在最后,全身颤抖,冷汗直冒,也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨





嶙峋的胸腔里冬冬直跳。

“全身颤抖”、“冷汗直冒”、“心冬冬直跳”淋漓尽致地写出了“我”恐惧的心理,这与其它孩子的“一个接一个地向上爬”形成了鲜明的对比。

我终于爬上去了,蹲在石架上,心惊肉跳,尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边缘移动,我看在眼里,吓得几乎晕倒。

“心惊肉跳”、“尽量往里靠”、“我看在眼里,吓得几乎晕倒”一系列的心理、动作描写将一个孩子的恐惧、无助描写得纤毫毕现。

接着,他们又开始向崖顶攀爬。他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。

“嗨,慢着,”我软弱地哀求道,“我没法——”

“再见!”其中一个孩子说。其他孩子跟着也都哈哈大笑起来。

“哈哈大笑”“嘲笑”反映了其他孩子的顽劣,缺少同情心。

他们左折右转地爬上了崖顶,向下凝视着我。“如果你想待在那里,就待着好了。”有个孩子嘲笑说:“不用客气。”杰利看来好像有点不放心,但还是和大家一起走了。

“杰利看来好像有点不放心,但还是和大家一起走了。”句中可以看出杰利和其他孩子不同,他还是关心“我”的,但杰利还是个孩子,贪玩且怕被其他孩子孤立,虽然担心“我”,还是和大家一起走了。

我从石架上向下望,感到头晕目眩;我绝对没法爬下去,我会滑倒摔死的。但是,往崖顶的路更难爬,因为它更陡,更险。我听见有人啜泣,正纳闷那是谁,结果发现原来是我自己。

“我”陷入了进退两难的困境。当时“我”极度恐慌而几乎不能思考,所以当听到自己的哭声在寂静的山谷中引起回音时竟一时判断不清是谁在哭,啜泣是恐惧和伤心的外部表现。

时间一分一秒地过去,暮色开始四合。在一片寂静中,我伏在岩石上,恐惧和疲惫使我全身麻木,不能动弹。

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子”,他带着安慰的口气说:“晚饭做好了。”

父亲在杰利的带领下来接“我”回家,“下来吧,孩子”,“晚饭做好了”,此时的父亲必是心急如焚,但为了稳定“我”的情绪,消除“我”的恐惧,他说话的语句亲切平静,父亲是一位智者。

“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我





的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

父亲鼓励引导“我”爬下悬崖，“不要担心下一步”“很好”“你能办得到的”父亲的鼓励给了“我”莫大的力量，在父亲的引导下“我”迈出了战胜困难的第一步。“移”“控”“踩”“爬”等一系列的动词，准确地写出了“我”小心翼翼地爬下悬崖的过程，“顿时有了信心”“信心大增”“我能办得到的”表现了“我”从恐惧到勇敢，战胜困难，脱离困境。


我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。


我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

屡次强调这“经验”的普通意义。本文卒章显志，作者从一件往事感悟到一个人生哲理：在人生的路途中，不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解成小困难，一步步战胜困难，终将战胜大困难，赢得最后的胜利。

课后习题详解


一、朗读课文，复述故事情节，说说你从中悟出了什么生活哲理。

 **提示：**本题着眼于整体把握课文内容，理解中心意思。既练朗读，又练说话。朗读要以“读音准确，停顿恰当，能初步读出语气”三点要求给予指导和评价。

 **答案示例：**本文蕴含的哲理是，在人生道路上，不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解为小困难，一个一个地认真地解决小困难，终将战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。

二、在下边两种情况下，你将分别说些什么，做些什么，说出来与同学交流一下。

1. 假如“我”的父亲没有来，你作为“我”的同学，将怎么办？

 **提示：**在课堂“对话”中，教师要真心实意地倾听每位学生的发言，发现他们思想和语言的闪光点。允许对文本的多元解读，引发学生不同观点的碰撞，促使






争议中产生思想的火花,促使学生的成长。这样生成的问题应该顺势利导,让学生自己深入下去找到答案。

例一:可以和“我”在一起,陪“我”一起走下悬崖。例二:我不会丢下他一个人在悬崖上,我会想办法帮助他,带着他一步步走下来。例三:可以劝说其他小伙伴一起帮“我”。


2. 假如你是“我”,孤身一人在悬崖上,将怎么办?

 提示:本题让学生走进课文,培养患难与共的爱心,同时激励勇敢精神。本题又是口语交际训练,应热情鼓励学生发言,让学生自由言说,教师可因势利导。

例1:如果是我孤身一人在悬崖上,我会想办法节省体力,等天亮再大声呼救。

例2:如果在可能的情况下,我会一点一点自己小心地爬下来。

三、生活中难免遇到困难,你遇到过什么困难?是怎样处理的?有什么经验教训?写出来,张贴在教室里。

 提示:本题结合课文,引导学生总结人生经验。这既是练笔活动,又是交流活动。没有字数规定,但宜短小精悍。书写标题、设计花边要求美观。张贴、布置专栏,可指定若干同学负责编辑。

拓展积累

一、名句积累

千里之行,始于足下。

——老子

不积跬步,无以致千里;不积小流,无以成江海。

——荀子

困难只能在软弱者面前存在,挡不住久经锻炼的士兵。

——谢觉哉

许多设想起来困难的事,实际做起来却很容易。

——约翰逊

二、语文知识

记叙文六要素:时间、地点、人物,事件的起因、经过、结果。

记叙的顺序:顺叙、倒叙、插叙。

卒章显志:在文章结尾进行议论抒情,揭示主旨。

三、延伸阅读

只要翻过那座山

杉美树子

——只要翻过那座山,就能看见大海。

少年一大早就上路了。山道上笼罩着蒸人的青草湿气。少年脸上、背上滚满了汗珠。由于一刻不停地赶路,他呼呼地喘着粗气。

——只要翻过那座山,就能看见大海。

