



中国教师书坊
中国学科教学最需要系列

语文教学最需要什么

主编 宋运来

语文教学，
要教出语文味

丛书主编 周成平



南京大学出版社





中国教师书坊
中国学科教学最需要系列

语文教学需要什么

主编 宋运来

丛书主编 周成平



NLIC2970791542

南京出版社

语文教学，要教出语文味

图书在版编目(CIP)数据

语文教学最需要什么/宋运来主编. —南京:南京大学出版社, 2011. 4

(中国学科教学最需要系列/周成平)

ISBN 978 - 7 - 305 - 08216 - 0

I. ①语… II. ①宋… III. ①语文课—教学研究—中小学
IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 046546 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

丛 书 名 中国学科教学最需要系列
书 名 语文教学最需要什么
丛书主编 周成平
主 编 宋运来
出版策划 赵国忠
责任编辑 陈晓灵 编辑热线 025 - 83758495
审读编辑 朱 砚

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂
开 本 787 × 1 092mm 1/16 印张 20.25 字数 300 千
版 次 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 08216 - 0
定 价 28.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

前言

对于一个教师来说,从事学科教学最需要些什么,这也许是一个既简单又复杂的问题。

说它简单,是因为在今天,我们许多中小学教师的学历层次已经有了很大的提高,相当数量的教师在学历方面已经达到了本科的层次,都经过了高等师范院校系统的培养和深造,在毕业之前已经参加了为期不短的教育教学实习活动,同时还获得了包括教师资格证书在内的各种从事教师工作所必需的资质证书,在教师的专业素养与能力方面已经有了一个很好的基础,那么,这样的教师还不能从事相应学科的教育教学工作吗?如果不能的话,那么,我们完全有理由去质疑今天的高等师范教育,你们在教师培养方面究竟做了些什么?为什么在教师的培养过程中,没有把一个教师从事教育教学工作最需要的东西教给他们,使他们成为一个合格抑或熟练的教育工作者?

说它复杂,是因为我们看到,现在,在许多中小学里,的确也有不少这样的教师,他们虽然经过了正规的高等师范教育的培养,是一个所谓科班出身的教师,但是他们仍然不能很快地适应中小学的教育教学工作,进入教师角色的速度相当迟缓,在很长时间内找不到感觉,把握不住教育教学的特点与规律,至于说到胜任教师工作那则是更为遥远的事情了。甚至有的人在走上讲台之前,进行了大量的课前准备,从网上搜寻了诸多相关资料,甚至于精选了许多优秀特级教师的课堂教学个案,复制乃至效法了许多名家的教育教学经验,但其课堂教学的效果依然达不到预期的目标。这又是为什么呢?

那么,对于一个教师来说,从事学科教学究竟需要些什么,我们应当关注这个问题,同时,也必须正面回答这个问题。

我们知道,一个教师要想很好地从事教育教学工作,他必须具有崇高的敬业精神、良好的职业道德和积极而健康的个性品质,必须具有教师的专业知识以及从事教育教学的专业技能等等。就其中教师专业知识的构成来讲,它又包括了这样三

个方面的内容,即本体性知识、条件性知识和实践性知识。所谓本体性知识,也就是学科知识,这是一个教师从事学科教学工作的基础,是取得良好教学效果的基本保证。所谓条件性知识,也就是一个教师所掌握的教育学心理学等知识,还包括学科教育学、课程与教学论以及班主任工作原理、辅导员入门等等知识。这是一个教师从事教育教学工作的重要保障,因而是教师人人都必须具有的知识。所谓实践性知识,是指一个教师在教育教学工作中不断积累起来的知识,更多地涉及到教育教学的方法和策略等内容,如怎样整合教育资源、设计教学活动、应对教学情境以及如何因材施教等等。这些知识大多是教师在教育教学实践中不断积累而获得的,所谓教师专业化发展主要在这里得到了集中的体现。

我们认为,教师知识构成中的本体性知识、条件性知识和实践性知识,都是一个教师在学科教学活动中所需要的,缺一不可。但比较起来,本体性知识和条件性知识既可以在师范院校的系统学习中获得,也可以通过自学或其他速成的方式来掌握,而实践性知识主要地只能依靠一个教师在自己的从教实践中通过不断实践、探索、感悟和积累而逐步加以获得。尽管这种实践性知识很多人在师范院校安排的教育实习中也有可能接触到一些,但那毕竟只是一些皮毛,浅尝辄止,雨过地湿,真正地感觉到这种实践性知识的重要,迫切地想去学习它,大量地想去积累它,很可能还是在一个教师正式走上讲台之后。今天我们所说的所谓教师专业化发展,其重点也正在于此,主要是看一个教师的实践性知识的积累、运用以及所达到的效果等情况。因此,我们说,一个教师要搞好学科教学,要在学科教学方面实现发展与提升,进而达到游刃有余、轻松自如的程度,甚至要在课堂教学方面实现自我创新、超越前人,他就应该重视自己的实践性知识的学习与积累,因为这是一个教师在专业化发展的道路上最需要的东西。

对于这样的看法,学术研究界许多专家学者都有同感。例如,上海市教科院顾泠沅先生就把教师分为职初教师、经验教师和专家教师三种类型,把教师的知识结构分为原理知识(学科的原理、规则,一般的教学法知识)、案例知识(学科教学的特殊案例、个别经验)和策略知识(运用原理于案例的策略,核心是反思)。上述三类教师在原理知识方面也许没有什么差别,他们的重大区别正在于案例知识特别是策略知识的多少及其运用之后所达到的效果情况。从这个角度来看,所谓的案例知识特别是策略知识也是一个教师在学科教学中最为需要的东西。

沿循这样的思路,瞄准这一目标,我们组织编写了这套《语文教学最需要什么》、《数学教学最需要什么》、《英语教学最需要什么》等“教学需要丛书”,以帮助

各学科教师在从事学科教学方面开展一些有深度的思考和研究,找准提高课堂教学质量与效果的方法和路径,使广大教师能够把握住教师专业化发展关键之所在,在未来专业化发展的道路上目标明确,轻松前行,自由驰骋,不断创新,最终成为中小学课堂教育教学的专家。如能这样,那将是我们最大的愉悦和欣慰!

周成平

2010年3月10日
于南京市龙江小区蓝天园

目 录

第一章 语文教学最需要的语文素养

- 重视母语教育,提高语文素养 /2
- 文化底蕴,语文教师的魅力源泉/9
- 审美,让语文教学绽放生命的异彩/16
- 让学生享受课堂——在平等对话中提高语文素养/23
- 语文教学要讲求综合效应/28
- 让语文课充满情感和智慧的魅力/35
- 让课堂走向开放,让学生自主发展/41
- 给学生一个神思灵动的课堂/49
- 倾听每一朵花开的声音/55

第二章 语文教学最需要的教学能力

- 细读教材,开启语文教学之门的金钥匙/60
- 寻找最适合学生的教学设计/65

整合是语文教学创新的炼金术/71
围绕教学目的,组织语文教学/78
语文课堂,因评价而精彩/85
问课,让老师也带着问题出课堂/90
让精彩的备课成就精彩的课堂/98
教学要从听课做起/104
让语文课堂的导入起笔生花/112
结课也可以更精彩/117
创造和谐、民主、高效的课堂/123
让语文课堂绽放创新之花/131

第三章 语文教学最需要的教学智慧

亲和,拉近师生距离/137
让学生当课堂的主角/144
应变,让智慧之花在课堂绽放/152
引导学生融入文本、自主探究 /158
打造生成课堂,让智慧涌动 /164
创造性地解读文本,智慧地进行阅读教学/170
细节,绽放课堂教学的美丽 /178
创设教学情境,激活语文教学 /183
另辟蹊径,营造精彩 /188

第四章 语文教学最需要有语文味的课堂

激发学生情感,体验“语文味”/197
让语文教学回归本色/206

让语文教学植根于生活的沃土/213
统一听说读写,渗透知情意行 /221
读,语文教学最珍贵的东西/225
增强目标意识,提高教学实效/233
精彩从激趣开始 /239
幽默,创造和谐快乐的语文课堂/247
语文课堂应成为学生诗意的栖居地/252
语文教学,让激情燃烧起来/261

第五章 语文教学最需要娴熟的现代教学技术

教学现代化,勿忘抓好语文基本功/266
语文教学最需要熟练的多媒体运用技术/273
善用多媒体,整合语文教学/281
多媒体——创新作文教学的一束阳光/288
利用多媒体,让语文教学化难为易/294
巧用多媒体,培养学生的审美情趣/299
创设情境,激发情感/304
多媒体教学应把握一个“度”/309

主要参考文献/314

第一章 | DIYIZHANG

语文教学最需要的语文素养

语文素养是一种以语文能力为核心的综合素养,其要素包括学习习惯、语文知识、语文学习方法、思维能力、人文素养等。语文教学是教师传导美、实施美的教育的重要渠道,语文教师作为传承祖国文化的使者,应注重提高学生的品德修养和审美情趣,把学生培养成有文化素养和文化气质的人。语文课要进行审美教育,具有得天独厚的条件,语文教师的文化底蕴、审美情趣、自身素养和精神境界能激起学生对美的认识,对学生审美能力的培养具有深远的影响。



重视母语教育,提高语文素养

中华民族具有丰厚的文化积淀,古诗词、对联、字谜、格言、俗语、谚语、歇后语等都是母语文化的精髓,清明、端午等传统节日也承载着传统文化和民族精神。这些都为母语教育提供了丰富的课程资源,以此为内容设计的语文综合性学习,让学生在潜移默化中汲取了母语文化丰富优美的语言营养,在传承文化中学习语文,在学习语文中弘扬文化培养了学生热爱祖国语言文字的情感。

中国社会科学院文学所研究员杨匡汉先生在他的《尴尬母语》一文中反思道:“如今星移斗转,世道大变。大量汉字被一双双灵巧的小手敲出来,但认知、书写的水准又提高了多少?”确实,现在的孩子,由于受网络语言和外来文化的影响,语言表达很不规范,对祖国的传统文化知之甚少。因此杨先生“振双臂呼吁重视母语”。

《语文课程标准》中“语文综合性学习”的提出,也为“弘扬母语文化”开辟了更为广阔的空间。首先,就教学目标而言,综合性学习关注学生语文知识的综合运用,促进学生听说读写能力的整体发展,有利于帮助学生更好地掌握汉语言文字这一工具;其次,就教学内容而言,综合性学习可以进一步加强语文课程和其他课程的沟通,让母语文化的传承不仅仅局限于语文,还可以拓展到政治、思想、历史等更为广泛的领域;再次,就学习方式而言,综合性学习体现了书本学习和实践活动的紧密结合,它可以超越课程、超越课堂,既可以表现为离开教材文本的综合实践活动,也可以借助文本,在一篇课文的教学之中就某一片段渗透综合性学习的精神,以强化语文实践在提升学生语文素养中的重要作用。

下面,让我们领略一下著名特级教师葛银铨在教学中是如何激发学生对母语的热爱,提高学生的语文素养的。

品味传统文化的博大精深

——《对联欣赏》精彩片段赏析

师:同学们喜欢看电视吗?

生:(齐声)喜欢。

师:今天的课堂上想看电视吗?

生:(齐声)想。

师:好,老师带来了一部电视连续剧的片段,放给大家看一看。(大屏幕播放电视剧片段)

师:看过这部连续剧吗?

生:(齐声)看过。

师:叫什么?

生:(齐声)《铁齿铜牙纪晓岚》。

师:这个片段,你印象最深的是什么?

生:是那句下联:和中堂什么东西。(众笑)

师:你能把这副对联完整地回忆出来吗?

生1:我只记得下联:北人南相,和中堂什么东西。

生2:上联是:工部失火,金尚书大兴土木。

师:上下联起来是——

生:(齐声)工部失火,金尚书大兴土木

北人南相,和中堂什么东西

师:请大家细细回味一下这副对联有哪些精妙的地方。

生:精妙的地方是上联夸奖那个金尚书,下联是贬义的,说中堂什么东西。

师:骂和中堂不是东西。

生:上联是五行,金木水火土;下联是五方,东西南北中。

师:拿五方来配五行,真是绝配、妙对。还有呢?

生:纪晓岚和和珅是死对头。

师:的确是死对头,连对对子都在吵架。

生:和中堂自认为出了一个绝对,想让纪晓岚对不出来,然后嘲笑他,但纪晓岚

巧妙地对出下联,还反骂和珅不是东西。

师:从这里你看出什么?

生:从这里可以看出纪晓岚很聪明,和珅刚刚编出上联,他就接上了。

师:纪晓岚确实是才思敏捷,铁齿铜牙。那么和珅呢?

生:(齐声)奸诈。

师:嗯,和珅作为军机首辅,居然拿工部失火这么大的事来作对子,活脱脱一副奸臣相。纪晓岚疾恶如仇,铁齿铜牙,借对对子痛骂和珅,骂得是痛快淋漓。

师:同学们,对联是中国文学宝库中的一朵奇葩,是我国宝贵的文化遗产。今天这节课,老师就带着大家走进对联这一文学宝库,去欣赏一些奇对妙联。

(张久明)

案例分析

葛银铨老师的《对联欣赏》,带给我们的不仅是课堂恣意汪洋的震撼,更有对民族传统文化的体恤和温暖。其实,我们每个人的心底都有一种对浩如烟海的传统文化的眷恋情结,所以当师生共同营造出浓郁传统文化情味的课堂时,我们内心最柔软的那根弦被拨动了。或许,这才是我们对于语文课堂的另一种渴望和追求。

在教学中,葛老师从学生感兴趣的生活体验入手,以电视剧为有效载体,架起沟通学生心灵和对联赏析之间的桥梁,有效缓解了学生对对联学习的畏难情绪,让他们在欣赏中积累,在积累中感悟。学生的学习积极性被充分调动和激发,以高昂的学习状态投入到学习之中。

“热爱祖国语文”是一种非常纯真而朴素的感情。在语文教学中,我们的老师和学生都要有强烈的国家意识,这应体现在我们的教育方针之中。新《语文课程标准》所传达出的母语教育思想已被摆在了极高的位置,这是顺应时代发展潮流的,应引起我们所有语文教育工作者的警醒、关注和重视。

由此,语文的重要性不言而喻,身为语文教师更是深有体会。语文教学是母语教育,是民族语教育。纵观古今中外的教育,无论体制如何变异,都是必然把对下一代进行民族语教育放在首位。民族语不仅是民族精神、民族文化的重要载体,而且其本身也是民族精神和民族文化。对下一代进行民族语教育,是传承、发扬民族精神和民族文化的必然选择,而这个任务在中小学的课程中,毫无例外都由语文课承担。

那么,教师在语文综合性教学中该如何弘扬母语文化,提高学生的语文素养呢?

一、内容选择策略

《语文课程标准》指出:“语文是母语教育课程,学习资源和实践机会无处不在,无时不有。”因此,语文教师应高度重视课程资源的开发与利用。那么,在语文综合性学习中弘扬母语文化,在课程内容的选择上,可以从以下五个方面来考虑:

1. 汲取母语文化精髓

在这方面,广大语文教师都有着丰富的实践经验,如某语文教师与课题组同事就曾设计了《中国对联欣赏》、《走近字谜》、《中秋诗话》、《端午习俗》、《趣说会意字》等课例进行语文综合性学习。

2. 挖掘地域文化资源

我国地域辽阔,历史悠久,民族众多,形成了丰富多彩、各具特色的地域文化。这同样是语文综合性学习的重要课程资源。如上虞的母亲河——曹娥江沿线是著名的浙东“唐诗之路”的精华路段,众多文人墨客被这条路上的景色所陶醉,一路载酒扬帆,击节高歌,李白、杜甫、孟浩然等一代名家游弋其间,留下大量脍炙人口的诗章,教师以此为内容设计语文综合性学习《畅游唐诗之路》;以江南第一庙——曹娥庙的楹联为内容设计语文综合性学习《曹娥庙楹联》等。同时,还可以以当地的名人乡贤为资源设计语文综合性学习。

3. 采撷日常生活浪花

生活是语文的内容,语文是生活的工具。语文综合性学习就是要引领学生走进生活,扩大语文学习资源,拓宽语文运用的时空领域,强调学生的亲身经历,让学生从生活中发现语文的情趣,理解语文的奥妙,并熟练地运用语文。如一位老师以信息化时代中人们频繁使用的交流手段——短信为内容,设计了《分享短信》课例,通过“话说短信,爱你没商量”、“搜集短信,众里寻‘她’千百度”、“鉴赏短信,品‘你’千遍也不倦”、“创作短信,我的作品也精彩”四个板块,引导学生鉴赏和创作内容健康、语言优美的短信,既陶冶了学生的审美情趣,又锤炼了学生的语文综合运用能力。

4. 关注时代风云变幻

早在明朝,顾宪成就写下了“风声雨声读书声,声声入耳;家事国事天下事,事事关心”的对联;而生活在当今传媒发达、信息快速传播时代的孩子们,从小就学会了心怀全球、聆听时代脉搏的本领。因此,我们的语文综合性学习还必须密切关注

时代的风云变幻。如北京奥运会会徽、吉祥物等都包含着许多中国元素,以此为内容,可以设计《北京奥运会徽中的民族文化》、《解读“北京欢迎您”》等2008奥运系列的综合性学习课例。另外,神舟飞船遨游太空、“嫦娥一号”和“嫦娥二号”卫星探月等也都是在语文综合性学习中弘扬母语文化的极好的课程资源。

5. 拓展教材文本内涵

语文教科书中包容了汉语言文化的精华,蕴含着丰富的民族文化的精髓,人教版新课标教科书还专门设置了“综合性学习”板块。因此我们可以以教材为依托,拓展教材文本内涵,设计语文综合性学习。

方法1:重构教材文本,设计综合性学习。如某教师执教的《詹天佑》,整堂课围绕“给京张铁路命名”这一研究专题,通过发布征集路名启事、召开路名发布会、评选最佳路名等语文实践,引领学生在解构中建构,变传统的语文课堂为学生进行语文综合性学习的自由空间。

方法2:重组教材文本,设计综合性学习。在实践中,我们发现教材中不少课文之间有着较高的关联性,我们可以把这些互为关联的课文组合在一起进行综合性学习。如把写李四光、钱学森、竺可桢等科学家的课文组合在一起设计“探究新中国的科学家”为专题的语文综合性学习。这样的学习,教学目标相对集中,更重要的是锻炼了学生概括、分析、类比的能力,培养了学生探究性学习的习惯。

方法3:拓展教材文本,设计综合性学习。如结合课文《五月端阳》的教学,可设计端午节系列综合性学习,内容可包括端午节民间传说故事阅读、端午节诗歌诵读、端午节习俗(如包粽子、赛龙舟)写作等。

二、课堂教学策略

语文综合性学习与综合实践活动课、语文活动课相比,既有联系又有本质上的区别。它与综合实践活动课相比,更注重它的学科性质——语文性,即语文综合性学习所开展的活动内容与语文这门学科领域直接相关,它的最终目的是全面提高学生的语文素养;而与语文活动课相比,它更注重学习方法的提炼、指导与掌握。因此,探究有效的课堂教学策略是顺利开展语文综合性学习、弘扬母语文化的有力保障。

1. 创设富有情趣的学习情境

语文综合性学习选取的基本上是课本之外的语文知识,目前尚无现成的教材文本,这对来说有一定的学习难度,因此教师必须重视创设富有情趣的学习情境,以激发学生的学习兴趣。如案例中葛银铨老师执教的《对联欣赏》,所选对联内

容涉及面广,文化内涵丰富,这对接触对联机会不多,缺乏语言实践的学生来说,学习欣赏难度颇大。鉴于此,葛老师以大家喜闻乐见的电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》中和珅与纪晓岚对对子“工部失火,金尚书大兴土木;北人南相,和中堂什么东西”这一片段为引子开课。学生们在轻松愉悦的氛围中既感受到了纪晓岚的智慧,更体会到对联的有趣,一下子被吸引进对联欣赏之中。

2. 指导提炼有效的学习方法

在语文综合性学习课堂教学中,教师指导学生提炼有效的学习方法,一方面可以帮助学生自主掌握语文学习的方法,另一方面可引导学生在新的语文实践中自如运用这些方法,促进学生语文能力的提高。如某教师在执教《走近字谜》一课时,借助汉字的字形规律进行教学,这样既切合学生认知发展水平,又符合汉字基本构字规律;既降低了教学的坡度,又引导学生了解了汉字的构字规律和猜字谜的最基本的方法,同时为下一个环节“自主猜谜”作了铺垫。这样在课堂上,学生所得不仅仅是学会了猜几个字谜,而且领悟了有关汉语言文字学习的方法,积蓄了学习汉语言文字的热情。

3. 设计有层次的语文实践

开展语文综合性学习的最终目的是全面提升学生的语文素养,而学生语文素养的提升离不开语文实践。因此,在语文综合性学习设计中,要十分重视设计有层次的语文实践,并在语文实践中展现学生知识与能力的增量。有层次的语文实践的设计,是语文综合性学习能否深入拓展、是否取得教学效果的关键所在。设计有层次的语文实践,需要从以下三个方面去努力:(1)教学内容的层次性。选择的教学内容要体现内在的知识逻辑,由浅及深,环环紧扣。(2)语言训练的层次性。综合性学习中的语言训练尽量设计成“小步子”训练,由易到难,层层推进,体现训练的梯度。(3)思维训练的层次性。综合性学习中的思维训练要由具体到抽象、由单一到综合,展现学生思维发展的过程。

三、特色评价策略

语文综合性学习的教学目标一般不指向知识和能力的最终达成度,而是主要指向“过程”。因而,语文综合性学习评价要更加注重学习的过程性,关注学生对学习的参与程度、情感态度,以激发兴趣为主。在开展语文综合性学习时,我们可创造一种特色评价手段——“文学家名片评价”。“文学家名片”大小与普通名片一致,每张名片正面印有一位著名文学家的照片(所选文学家涉及古今各个文学领域),同时配上该文学家的简介、杰出的文学成就及富于激励性的名言警句。名片

背面上面是“获卡原因”，由最初获得该卡片的学生填写，以记录自己在语文综合性学习中的成功足迹。下面是持卡人签名，即同学间交换、赠送名片后现拥有者的签名。

“文学家名片”用于奖励那些在语文综合性学习中在某一方面表现突出的学生，如参与热情高、课外知识丰富、课堂思维敏捷等。它集欣赏、增知、成长记录、收藏和励志于一体，学生通过收获名片或获得名片后的交换，选择自己喜爱的文学家作为自己学习的榜样，将该文学家的“名言”作为自己的人生坐标，有兴趣的学生还会在课外进一步深入了解该文学家的作品、研究领域，甚至会把他作为今后的追求目标。

当然，我们在教学中，弘扬母语文化的有效策略还有很多，这需要教师的不断学习和研究。总之，“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧”是语文作为母语教育课程的总目标之一。因此，以语文综合性学习为载体，拓展课程资源，弘扬母语文化，是全球化视野下母语教育本土化的正确选择，“因为母语汉字，毕竟是我们这个民族的立身之本、生存之源、文化之基石。语言文字从根本上说是一个身份认同问题，最能体现一个民族的思维特征及其掌握世界的方式”。