

任督二脉之谓源于中国传统医学，回响在武侠小说，落实在汉字并列结构的词语中。

任督二脉与十二经脉有专穴相连，所以贯通全身，具有统领的意义。任督二脉是在不知不觉中叙述一生，是在对人生答案作倒叙式的解题——人的一生是倒叙的，是先有答案再有漫漫人生。恰如一个女人怀孕，当她向医生打听胎儿性别时，其实在精子卵子结合的一瞬间，这个胎儿的性别已经形成；还不仅仅是孩子的性别，也包括这个孩子将来的长相、体质、智商、特长和性格。在同等社会生活的环境条件下，人一生的成败得失，都可以在自己的生命档案中找到底案，或者答对了，或者答错了。

不是宿命。如果从尊重生命、服从自然的境界去理解，还可以从中得到些许暗示。暗示在任何时候都无比重要。人的一生很像是儿时玩扑克牌的翻牌游戏，把一张张扑克牌底牌翻过来，期待和自己手中的牌吻合，底牌就是答案，玩牌的乐趣就在于寻找答案，可惜很多时候翻过来的牌不是自己需要的。事实上翻开的牌在体现规律，是在暗示未翻开的底牌。人一生中的起起伏伏也像玩扑克牌一样，会得到些许暗示。

但是很少人想到，很多暗示，关于生命、健康、性格、才能，就静卧在老祖宗所创造的独一无二的汉字词语中。找到暗示，明白暗示，无异于找到自己生命和生活的定位，做多快好省的事，不做少慢差费的人。日子是否顺畅，身体是否健康，性格是否豁达，感情是否浪漫，职场是否通达，更多时候不必去找“算命先生”，只需沉静在常常被熟视无睹的词语中一点点领悟。春风得意之人和愁眉苦脸之人必有因果所致，这因果其实早有暗示。

《有些意思你从来不懂》是对词语玄妙的诠释，展现生活中的暗示或启迪。与其说这本书是打通任督二脉的支架，不如说要告诉大家有许多脉络，要么早就通了，要么永远也不会通，也就不必费力了。死可以死得不明不白，活却要活得明明白白。做明白人的含义，是做明白自己底牌的人，知所能知所不能，知所为知所不为，知所欲知所不欲。你不必为虚无缥缈的梦想来读此书，你不必为不切实际的励志来读此书，你不必为华而不实的浪漫来读此书——这不是在对美梦、浪漫、励志泼冷水，是我们的祖先在创造汉字的时候，在安排字与字之间因缘的时候，已经为我们指点迷津。

2011年4月23日

铺天盖地：成功者就是成功的机会主义者	170
千金一诺：是否把隐秘带去了天堂	171
亲密无间：无间的关键就是无厉害	172
人面桃花：师徒关系是道德的洄游	174
日新月异：休息催人勤，休闲教人懒	175
三足鼎立：钱、性和权力	176
身在江湖：公交车是一种生活方式	178
是非得失：节制需要修炼，放纵只需无度	179
岁月蹉跎：农历是麻将，公历是八十分	180
天命有归：两滴雨水的命运	181
同枕共眠：你不悄悄地睡，就像我不悄悄地醒	182
痛快淋漓：之后是痛还是快	183
唯我独尊：我就是他们眼中的“他们”	184
无边风月：程度改变态度	185
熙熙攘攘：人性、人文和人本总是纠缠在一起	187
寻寻觅觅：新年其实是人造的	188
一见钟情：纯粹的爱好，连我们自己都不愿意	189
一知半解：误读与真实	191
造物弄人：“爱商”测试恋爱能力，也考验做人能力	192
长幼有序：只要被尊重的地位没有改变	193
执子之手：且问你从哪里来	194
昼伏夜动：二十四小时的加减法	196
自鸣得意：知道底限要比知道上限更放心	197
左顾右盼：错过是人生的概率	198
 后记 来一回“海派混口”	 201

哀痛：哀无尽头，痛有再三

哀痛：悲伤；悲痛

哀痛堪称最高级别的负面心情，比悲伤有过之而无不及，因为“伤”比不过“痛”，“悲”比不过“哀”；心情到了哀痛的地步，一定是生离死别了，而且很有可能还不是一般的生离死别。最伤心的音乐称为哀乐，哀乐是专为哀痛者度身定制的。

哀痛在排列顺序上是哀在前，痛在后，在程度感受上却是痛在浅，哀在深，痛的级别远在于哀之下；痛是身心感受，哀是生活态度。痛经常发生，别人也看得到，不管是皮肉之痛还是心灵之痛，都会由五官和肢体表现出来，或者哭，或者叫，或者像小孩子打针时说一声不痛，或者握紧拳头咬紧牙关深呼吸，犹如待产的女人；即便是痛心，痛断肠，切肤之痛，痛不欲生，总是要声嘶力竭地表现出来，恨不得让全世界都看到都听到。茶余饭后常有人在后悔自己股票套牢，那是肉痛啊。

“哀”就深沉得多了，深沉到了沉默的地步。“哀”是“衣”和“口”的组合，本义是一个人在低声啜泣——生活中不怕有人当面痛哭流涕，倒是担心有人暗地里低声啜泣，痛是劝得回的，哀是止不住的；哀只有自己体验得到。如果说痛会面部抽筋，那么哀是没有表情，默然，对自己生命生活何去何从的漠然，这个世界的一切于哀者已经没有了任何意义。欲哭无泪恰是哀的最直观写真。同样是失去亲人，黑发人送白发人是痛，白发人送黑发人是哀，一脸哀容白发苍苍，连老泪都已流尽。

哀和痛也有难以区分的时候。《红楼梦》中黛玉焚稿当然是哀，但是黛玉临终前的悲呼：“宝玉！你好！好！好……”“狠心”未出口，却已经香销玉殒，这一声悲呼，不是哀，是痛，是误解而痛恨宝玉情变。林黛玉是在哀和痛的叠加中死去。当下常有因失恋而自杀的人，他们是痛还是哀？看上去像是哀，绝望了，天塌下来了，更多是将痛错解为哀。多少年后，曾经因为失恋自杀而未遂的人重新遭遇了爱情，偶尔也会想到自己曾经的殉情是一个误会。更早的年代，曾经有农民带了120元钱

“安”中的女人更不得了，是女皇、女主人、女当家人，是房产证上唯一的产权人。当然养“金丝鸟”养小蜜也是要有房子的，叫做金屋藏娇，屋不是安，所以常常不安全。

与“安”为女人度身定制的同时，“全”恰是男人保护女人、保护财产的决心书。“全”最初的意思是交纳的玉完整无缺，不妨说玉完整无缺需要男人的力量、男人的决心，当一个人舍身扑在玉之上，就显示出宁为玉碎的气概，全靠男人。并不是说一切事情都要依赖男人，而是说，“全”这么一项任重道远的任务，正适合男人来做，轮不上为玉而碎的时候，为瓦全也不失为安家之策，瓦就在自家的屋顶上，可能更重要。“安”是创造一个无风无雨、无灾无难的环境，“全”是不让这个环境受到任何的侵犯。当下每一个人的安全感，隐隐约约地还是可以从最原始的安全中找到源头。

B 卑贱 背叛

卑贱：卑是没有钱，贱是不值钱

卑贱：旧时指出身或地位低下

如果出席某些活动，尤其是参加一些宴请，主宾依次入席，最重要的是“排排坐，吃果果”，排排坐是礼仪也是学问。主宾们在推搡谦让之余，最后总是身份决定了屁股，最重要的客人众望所归地坐在主人的右首，左边次之。只有“文革”时候例外，1969年举行“九大”的时候，以毛泽东为中心，“文革”风云人物一溜坐在了左边，那是要显示“左派”和“右派”的区别。“右为上”的礼仪和“卑”有关，一千多年前中国五代时期就有了应酬的潜规则：右重而左卑。

看来我们是大大地误解了“卑”，一直将它归于贬义。在重要活动中，虽然不是VIP的级别，虽然主人致辞时总是向右首的主宾给予尊敬的称谓，但是若能够坐在主人的左首也是很高的待遇，再要想入非非就有篡权之嫌疑了。“位卑未敢忘忧

而是对家庭婚姻赤裸裸的叛变,这当然是一个错误,但是背叛封建礼教、背叛封建家庭、背叛封建婚姻,历来受到赞颂,成为后人的精神楷模。当然后人只可以学精神,不可以学背叛——背叛总是被所生活着的主流社会所不允许。

才能 缠绵 充实 宠爱 从容 粗鲁 脆弱

C

才能：风流才子也要做能人

才能：知识和能力

“你太有才啦!”宋丹丹在2007年央视春晚小品中对赵本山的一声揶揄,后来竟然成为像周星驰《大话西游》台词一样的经典流行语,有个电视台甚至还以“你太有才啦”为名举办了一场草根族的才艺比赛。

这是21世纪的语言,如果追溯到20世纪90年代,那就是《编辑部的故事》中牛大姐对李东宝自以为是的批评:“你这个同志工作能力是强的”——那时候更加强调的是能,而不是才。“能”很多场合就是才能,如果说有什么区别,重心还是在于能,似乎才是虚的,能是实的;职场和学校有若干的能力考试和技能考试,也说明能力是一个人在当下社会的立身之本。那么,“才”是什么呢?它是点缀,还是奢侈?幸好有一个机构做出了时代的代言:“人才交流中心”,强调的是才,让那些怀揣几十本证书的青年人心头一热:我也是才啊。

别得意,其实“才”也就是一叶草而已,只是后来这一叶草飘到了天上,不得了,就是天才了。“才”是个象形字,上面一横表示土地,下面像草木的茎(嫩芽)刚刚出土,像枝叶尚未出土的样子,它的本义是初生的草木。初生的草木和后来的才能之才的相像在于,初生的草木是天生的,是自然的,不是人力所为,那也就是说,才能之才也是与生俱来的,是天生的,所以谓之天才。爱迪生对天才有过一段精辟论断:“所谓的天才是百分之一的灵感,加上百分之九十九的努力……”后面还有半句曾经被中国人选择性地屏蔽,那后半句是……但是,往往百分之一的灵感是起决定

是很长很长的丝绵丝线，所谓绵绵流长，所谓此恨绵绵无绝期，就是用丝绵丝线来作的比喻。既有缠的态度，又有绵的可操作性，爱情一定是有滋有味了。

但这仅仅是其中一方的态度，一方要缠另一方的时候，另一方往往是不舒服的，缠小脚，那一双小脚当然不会舒服，于是缠绵的缠，又让人想到了纠缠。一方越是有缠的精神，越是有绵的能力，还纠缠不休，对方想到的只会是如何摆脱纠缠。

什么时候可以把对方缠绵得舒舒服服？那是两个人缠绵互动的时候，也就是“缠缠绵绵”的时候。不要小看缠绵和缠缠绵绵的区别，两个人一起缠绵，如同两团丝线缠在一起，绕在一起；谁也不放过对方，谁也不输给对方，解也解不开，就可以缠缠绵绵到天涯海角。

充实：精神可充，物质为实

充实：丰富，充足

人要活得充实，也有许多人宣称自己很充实，比如 24 小时手机不关机；应酬饭局不断；整天徜徉在会山会海；进了地铁站就一路疾步，唯恐错过可能正在进站的班次；每天作业复习到半夜……这叫充实？这叫做忙碌。又或者每天下午社区棋牌室里一场麻将，五斤哼六斤……这叫做充实？这叫做打发辰光。很多时候，我们已经曲解了充实的本义，以为自己很充实，其实都没有想过充实是什么。

充实不是很容易达到的生活境界。充实是精神生活和物质生活高层次的汇合。

“充”是一个会意字，意思是育子长大成人；本义是长，高。它的下半部分“儿”容易理解；上半部分需要仔细辨认，是母亲头上的装饰。这是一个孩子在感受母爱中长大成人的历程。母爱不等同于母乳，头上的装饰也不等同于珠光宝气，是给予孩子仁爱的教育和祥和的生存环境。“一个贵族的培养需要三代”的道理，在于这个孩子从小接受的是仁爱教育，然后再延续到下一代。大约古人对孩子的关爱呵护也是填鸭式的，所以“充”后来也渐渐演变为“满”的意思，但是“充”依旧和精神生

从容：有从乃放，有容乃大

从容：不慌不忙，镇静，沉着

从容是一个人的生活态度，是一个人的生活质量，也是一个人的生活品位。虽然更多的时候，“从容”形容的是男人，事实上，男人女人都有可能从容和不从容的，在公共场合、在职场，甚至就在家，从容与否，显而易见。早上手里拿着豆浆煎饼，小跑几步赶地铁当然不是从容，约会迟到的也不是从容，聚会时哇啦哇啦、唧唧呱呱的不是从容，遇到不顺心的事、不顺心的人拍案而起拂袖而去也不是从容，身上背着上百万房贷的更不是从容。中国的典故“姜太公钓鱼愿者上钩”有点夸张，但是比起诸葛亮空城计的貌似从容，才是最高境界的从容。从容不是无所谓，不是没有进取心，而是代表了一个人的心态、生态、底气和性格。

从容是有难度的，因为它是从和容两方面的高标准。

“从”的繁体字写作“從”，来自甲骨文，看它的字形就感觉得到两个人相从的形态，它的本义千百年来没有改变过，就是随行、跟随的意思。为什么在两个人的时候才能显示出“从”的生活态度？这个“为什么”其实就好像是问为什么一个人洗澡时常常会情不自禁地唱歌哼小调一样。心理学家解释说，洗澡是一个人最放松的时候，既是一个封闭式的独处空间，又是一个赤身裸体的释放空间，最隐秘的意念就在洗澡时流露。这是放松，但是这不是“从”，“从”有一个先决条件，必须是在公众场合的收放自如、驾轻就熟，仍旧像独处时候一样释放自己，没有任何的紧张、胆怯、慌忙。不管是在精神上、物质上，还是气质上、心理上，身后没有追赶，眼前没有围堵，头上没有风雨，脚下没有乱石，或者说这一切的追赶、围堵、风雨和乱石都将是徒劳。心里想要悠闲就悠闲，心里想着微笑就微笑，心里想着释怀就释怀，这才是“从”。

按照这个意思，裸奔就是“从”？形形色色的出位也都是“从”？是的，裸奔和出

位都是“从”，但是算不了“容”，也就算不了从容。“容”的“宀”是房屋，“谷”是空虚的山洼，本义是容纳。容表示大，大肚能容天下难容之事，容是宽容，甚至容忍，不至于会和别人去争抢一个地铁上的座位，也不至于为了鸡毛蒜皮的事情面红耳赤。凡事皆有平和之心，就在于容得下。“容”还有一层意思常常被忽略，对他人，容是宽容，对自己，容既是有所为，也是有所不为，容既表明自己容量很大，也表明自己只是做在容量之内的事情。一切的“从”都限定在“容”之内，无法无天的事情，出格、出位、出丑的事情，是在自己的“容”之外。比如对于裸奔，一个从容的人，或许可以付之一笑，却不会身体力行。“有容乃大”，正是在和“从”一起亮相的时候，显示出自己的分量。

粗鲁：粗在心里，鲁在外貌

粗鲁：粗暴鲁莽

要说粗鲁，先要从鲁说起。读过爱情小说的人都会有这么一个印象，其中多愁善感、娇小可爱的姑娘可能姓白，或可能叫做小白，比如《林海雪原》中的白茹，演员用“白”做艺名的也不少，以前有小白玉霜，现在有白雪等等，似乎“白”就有娇小纯洁的属性。其实生活中很可能有一个姓白的五大三粗的男人，甚至有虽然也姓白，也是女人，却一点都不娇小。只是委屈了“鲁”这个姓，生活中一定有很好看的女人姓鲁，但是到了文艺作品中，姓鲁的不可能是娇媚的女人，只可能是某一种定型的男人：《水浒》中的鲁智深，还有《雷雨》中的鲁大海，他们只有姓鲁才符合他们的性格和长相。

其实，“鲁”一点也不鲁莽。它来自最早的甲骨文，它的上半部分是一条鱼，下半部分像器皿，整个字形像鱼在器皿之中，它的本义是鱼味美。盘里有一条味美的鱼，怎么说也不会粗俗不堪。“鲁”与粗莽之类的结合，或许出自春秋时山东南部的鲁国。山东大汉一身豪气，鲁国人渐渐地也成为一种男人的标志，与娇小纤细相对，那就是鲁了。确实古代已有“鲁人”一说，鲁人是鲁钝的人、愚

钝的人。

所以，“鲁”应该和壮实有关，鲁不是一个人的性格个性、文化水平，而是一个人的生理肢体个性，虎背熊腰、五大三粗、庄稼汉、农民工，所有重体力劳动的人，甚至还可以包括举重、摔跤、拳击这样的运动员，都可以称之为“鲁”人。可以得到验证的是，中国最重级别的举重运动员大多是山东人，有一个山东姑娘唐功红还获得过奥运会重量级的女子举重冠军，她自身的体重是一百二十公斤。鲁的属性往往是憨厚的，甚至还是木讷的；狡诈狡黠的人最大的脸谱化，在于他们很少是一个鲁人。

这样的鲁人，往往自称是粗人，这是将粗和鲁混为一谈，因为鲁人做的都是体力活，也常常称作粗活。事实上粗和鲁比邻而不比心。一个铁塔一样的人可以面慈心善，一个精瘦的人也可以满口粗话。“粗”是一个人性性格个性和人文水平，它的本义并不坏，是糙米，在粗放型的年代，糙米最便宜，还常有沙粒混在其间，怪不得不被接受。至于粗人，一般指断文识字能力很差的人，也有指没文化没教养的人，是用“粗”压制“细”的人，甚至是用“粗”来强暴“细”的人。凡是粗人掌握话语权的地方，“细”人就会被压迫到窒息。当粗和鲁叠加为粗鲁的时候，那就突破了文明的底线了。

脆弱：不屈服而脆，不求胜而弱

脆弱：禁不起挫折，不坚强

脆弱与坚强遥遥相对，却很难说某一种行为到底是脆弱还是坚强。比如离婚率的大幅度上升，可以解释为是婚姻容忍度的脆弱，一旦遭遇情感波折就退出婚姻，但是从另一个角度理解也可以视作坚强，是敢于同没有爱情的婚姻告别，决不迁就名存实亡的婚姻，脆弱与坚强在互相换位。甚至于自杀行为，也被理解是因为心理脆弱，承受不了生活的不如意，但若从反面去理解，一个人连死的勇气都有，比起苟且偷生、浑浑噩噩，岂不也是一种坚强？

脆弱和坚强在相对中的相似，在于“脆”和“坚”的貌离神合，是的，是貌离神合。生活中貌似很坚强的人却有很脆弱的内心，男儿有泪不轻弹，是坚强，只因未到伤心处，伤心处就是脆弱；貌似很坚强的系统却有不攻自破的漏洞，古希腊的特洛伊城墙就是坚强的防御系统，最后这一道防御系统却是断送于城内的一匹木马。

“脆”的本义很明白：易折断，但是字形有点奇特。它的右边是“危”，看过了小篆才知晓，“危”上面是人，中间是山崖，下面是人腿骨节形；人站在高高的山崖上，很恐惧，一旦摔下来，是骨头和石头的硬碰硬，虽然骨头很坚硬，人也靠着骨头而坚强，但是骨头之坚硬度敌不过石头，所以骨头就会折断，当然危险。“脆”是“月字旁”，月是肉的意思，延伸为人从山上跳下、摔下、滚下——凡是坚之物也一定具有脆的属性，要比不坚之物更容易受伤。古人云“峣峣者易折，皎皎者易污”就是这个意思。脆者往往像是不平稳的架子上的玻璃瓶，随时随地有可能掉落下来粉身碎骨，而不平稳的架子，正是他自己的承受力，他自己的自尊心，他自己的和谐度。脆者不是不坚强，而是不善于将自己的脆隐藏和包裹。貌似坚强者，往往是脆者，像饼干一样的脆。至于食物意义上的脆，或许是炸的，或许是烙的，或许是烘的，口感很好，如果炸、烙、烘的时间过长，那么脆就变成了坚，咬都咬不动，也形成了脆和坚的角色互换。

“弱”与坚无关，弱在质感上是软的，在力量上是小的，在气魄上是柔的，在心理上是懦的。“弱”在小篆字体中，是两把弯曲的弓，张弓搭箭理应是英武的形象，却是被毛羽所萎靡，两把弓中的“彡”，像毛羽之形，有弓无箭，唯有几根毛羽黏在弓上，还没有亮相，已经示弱了。以如今的生活理念解释，弱者是被做了太多减法的人，健康被做减法，身份被做减法，尊严被做减法，收入被做减法，智力被做减法……统称为弱者。如果说，脆者是在与身心外部的世界敌对中受挫，那么弱者就没有想要敌对身心的外部世界。于是保护弱者就成为社会的公益，像公共交通工具上的那几个座位：老弱病残孕专座——在人文公共环境中，弱者理应拥有被关爱而预留的坐席，而不是被残酷地 PK。倒是脆者因为不愿意示弱，得不到同情与关爱，最后的命运还不及弱者。

单纯：宁要不单的单，不要不纯的单

单纯：简单统一，不复杂；单一

单纯应该是不错的。如果评价一个人，“单纯”只是被用作自我评价时才是褒义，对别人的评价，竟然就不无轻蔑。“我很单纯的”，多少是在自我表白、自我作秀，意思是我很容易相信别人，我没有坏脑筋，我不计较，用北方话来说，就是我很“二”。如果是评论别人，这种评论几乎一定是在背后议论：伊老单纯的，甚至说，伊不要太单纯噢。一定是那个单纯的人，为人处世本分而呆板，心智、情商、爱商都略逊一筹，是少根筋的人，一点也不会“淘浆糊”。会有人欺负他，也会有人同情他：其实他人很好，就是太单纯了——单纯根本不是优点，确切地说，是弱点，是比傻略略不傻的弱点。再往前追溯，在主张阶级斗争的年代，有一种对人的评语是“思想单纯”，那是批评他容易上当受骗，容易被阶级敌人利用，分辨不清香花毒草。凡“文革”前的“红色系列”电影戏剧小说，必有一个思想单纯、差点上当受骗的知识青年。如果是对待工作，“单纯追求业务”，那就是批评不讲革命。所有的成功人士，没有一个是单纯的，单纯可能是他们的励志招牌，却一定不是他们的成功通道。混在江湖，单纯基本上可以归类于精神残疾，因为肯定吃亏。流行语有“脑残”一说，单纯也是脑残的一种——因为江湖水太深了。

其实“单”并不完全示弱。“單”是“单”的繁体字，大头大脑的，它的本义是大，单枪匹马也罢，单刀直入也罢，乃至像费德勒、纳达尔这样的网球单打冠军也罢，唯其一个单字，就透出了一股英气、杀气。《三国演义》中三英战吕布，吕布英名的流传就在于单打独斗。但是落单也是人间常有的事，形单影只就是不合群的写真。于是可以发现一个奇特的现象，“单”要么是领头人，要么是落后者，中间分子随大流者，像沙丁鱼一般挤兑，单就无从谈起。看看生活中的单身青年，总是两种人，一种是不屑结婚，一种是结不了婚，在这两种单身的中间，是千千万万的夫妻

男女。“单”是大，是一，所以“单”也就是单一，当生活被形容为是多棱镜的时候，单一的拙也就藏不住，露出来的恰是不成熟、不全面，与社会之间缺少了接触面。如同是本色演员，只会演绎某一种类型的角色，不可能像性格演员左右逢源。内向内敛适应不了社会的喧哗，一本正经适应不了酒桌上的打情骂俏……还是落了单。

要怪也只好怪自己太纯。“纯”本是值钱的、实用的好东西，蚕丝是它的本义。以前丝绵被子丝绵棉袄，都是有钱人家才用得起的，穷人只配盖棉花被，又厚重又不保暖，蚕丝被如今又成了经典的流行。“纯”是这么的好，以至于高贵、值钱的东西，都要以之冠首，纯羊毛、纯金，连纯精肉、纯氧也都高挂“纯”的招牌。“纯”是这么的好，以至于精神生活，也要以之冠首，纯真年代，那是青涩的青春，纯洁，那是一个人的冰清玉洁。只是，自从有了人，地球就没怎么纯过，纯水养不活金鱼，正应了那一句经典名言：水清（纯）则无鱼，人纯则无友。不论是在俗常生活还是职场，一个纯的人，总是无所适从，而一个自誉“纯”的人，更是被人暗地里嘲讽，当年《编辑部的故事》中的牛大姐，就是这样的人。这时候的“纯”，更像是另一个音同字不同的字：蠢。

一生中没有单纯过，等于女人从来没有羞涩过；一生中只有单纯，就等于女人从来没有丰满过。不单的纯是可爱的，不纯的单是可怕的。

道理：道比理更难更实用

道理：事物的规律；事物或论点的是非得失的根据

“有理走遍天下，无理寸步难行”，是很经典的传诵，事实上人们的感受经常不是如此。有理的人活得很艰难，无理的人倒是畅通无阻，至少也是绿灯多红灯少。理亏理亏，常常演变为有理者吃亏。一个晋升的机会，一个美差的名额，一个殷实的红包，并没有按照常理地众望所归。每个人都说自己有理，唯有结果不合理——当然有人说合理，也一定有人说合理。



仅仅讲理是不够的，“It's not enough to speak reason.”就像是已故演员傅彪在《大腕》中这么说。

还需要讲道。道和理分别代表了做人的水平和做事的原则。

“道”的本义是供行走的道路。条条道路通罗马，既说明为了目的渠道可以有很多条，也暗喻了道理的区别一定不等于是非的区别。

道更加接近于精神，接近于行为方式，有最高的原则，却不一定有最高的是非。二十多年前上海有一个叫蒋佩玲的小女子，与犯了命案的男朋友私奔，社会舆论广泛同情她，同情的不是她的窝藏，而是她的侠情，“娶妻要娶蒋佩玲”的要义在于为人之道。为兄弟两肋插刀，是江湖义气，是侠客精神，武侠小说的最高境界也在于道，从为武之道上升到为人之道，最被人鄙视的不是坏人而是不讲道行的小人。盗亦有道，盗本身是错的，但是盗有盗的行为方式。兔子不吃窝边草，吃草是兔子的生存方式，不吃窝边草是兔子的行为方式。从窝边草之道可以推论到生财之道、谋生之道，归根结底还是为人之道。有句成语叫做“志同道合”，其实志同容易道合难，往往人与人之间相交于志，相别于道，像三国刘关张桃园三结义，不求同年同月同日生但求同年同月同日死的志同道合，是名副其实的一个好汉三个帮——志可以一个人单打独斗，道需要人际关系的谋和。所谓成功者，也一定是为人之道游刃有余的人。

“理”当然是不可缺少，就像是是非不可缺少一样。“理”最初的意思是玉石上的纹理：人要做玉石一样的人，还要像玉石上的纹理一样讲理。“理”应该是社会机器和社会准则，每一个人都可以在社会这块“大理石”上寻找到和自己对应的端口，那才是有理走遍天下、无理寸步难行。假如大“理”缺损，小“理”就找不到端口，小“理”总是很弱小、很式微，于是道也就被扭曲为歪门邪道。一个人可以悟不了道，但一个人不可以不讲理。道是高于理的境界，却不能没有理的基础。不讲理的为人之道，只能叫做如鱼得水，而没有道的痕迹。

风情：风在动，情在飘

风情：情怀，意趣；流露出来的男女相爱的感情

“风情万种”是用来形容女人的。在生活当中，万种风情是夸张了点，但是女人的风情是实实在在看得见的。

有风情的女人，比如像影星章子怡、张曼玉，而不是像赵薇这样的长相，这说明风情不等于漂亮。有风情的女人是善于用眉梢说话的，而且会略略眯起眼睛传递出自己的温婉和聪明。有风情的女人应该有很好的男人缘，和周边的男人们有良好的互动关系，男人们吃饭、喝酒、出游，总是会邀请有风情的女人一起参与。和“风”有关的情感类型不少，风骚是挑逗，风尘是沉沦，风月是暧昧，倒是风情，最能展示女人的魅力。

“风”的繁体字写作“風”，里面有一条毛毛虫，毛毛虫上面还有一撇，那就是风了：风动而虫生，指的是空气流动的自然现象，尤其是指空气与地球表面平行的自然运动。似乎风与情没有什么关系，但是风情风骚风月风尘都有风，风就有了很重要的作用。关键就在于那一条毛毛虫和毛毛虫上面的那一缕风，风动而虫生，又何尝不是虫生而风动？那一条毛毛虫是女人的心，那一缕风是女人的眼睛，是女人的表情。女人的善解人意、女人对男人的好心好意，是从眉宇间透露出去的，或者说，女人看到了各式男人，在心里产生了不同的反应。有风情的女人，总是有一颗活泼欢跳的心，乃至有一颗与男人互动的心。如果是一个红颜知己，那么这个女人首先是一个有风情的女人，而不是一个表情木讷呆滞的女人。

“情”当然好理解，它与心有关，既然是情而不是其他，那么它也就局限在情之中。

如果说风是空气流动的自然现象，那么风情就是女人对两性关系流动的自然现象的把握和拿捏，有风情的女人自然是在风情上做文章，风情是清风徐来水波不兴，是春风拂面。也有风情分寸拿捏不准的，到不了风情程度的，是情感空气不流动，是

而是应该想到自我的刚柔相济。刚是对待世界的态度,强是对待自己的能力,既有披荆斩棘的刚,又有自我保护的强。这样的人当然厉害。

勾搭：勾是天生媚，搭是公关术

勾搭：引诱或互相串通做不正当的事

在中国传统文化中,勾搭从来不是好行为,尤其是一个女人,假如被人家在背后点点戳戳很会勾搭,那就是骨头很轻,肯定不会是有教养有文化的家庭里出来的。交际花是勾搭男人的高手,“文革”时候的“拉三”(女混混),也是靠勾搭好逸恶劳的。20世纪80年代名噪一时的胡晓阳陈小蒙流氓案,有女青年被逼的,也有女青年自己勾搭搭上的。倒是在历来生活中,善于勾搭的人,一定是神通广大的路路通,在市场供应紧缺的时代,一个善于走后门的人,肯定也是善于勾搭的人。一见面就升温,人家刚刚握手寒暄,他已经是和人家“勾肩搭背”了。人们习惯称喜欢勾搭的人为“民间外交家”——勾搭在生活作风中是轻浮,在人际交流中是活络。直至实行市场经济的开放年代,凡是开公司做生意的,一定也是会勾搭的,不会勾搭,就不会做生意,当然现在不叫勾搭,是叫具有公关意识。四海之内皆兄弟,其实这些兄弟都是勾搭来的,而后这些兄弟就是自己职场和社会生活的人脉资源。可以这么说,虽然字典上还是将勾搭定性为贬义,但在实际生活中,勾搭的词义已经趋向中性。

事实上,“勾”是某一类人与生俱来的一种能力,并不是想勾人家就勾得牢人家的。可以佐证的是“勾”这个字,它原来是“句”,是弯曲的意思,是一个圆弧,好像是弯弯的月亮。如果一个人性格上也像是弯弯的月亮,没有咄咄逼人的攻击性,反而平添几分妩媚;它是迷人的,被迷人的妩媚掩饰着的是月亮的两个弯,这不是温柔的一刀,而是迷人的一勾。“勾”是某一类人的天性,比起“钩”来,“钩”是带着暗器主动出击,“勾”更像是媚态,让人情不自禁——人总是去赏花,而不是花来抓人的。这就是为什么“勾引”不能写作“钩引”的道理。

归宿：心有归途，身有宿舍

归宿：人或事物最终的着落

每个人都会有自己的归宿，只是有好坏的差别；每个人都会有大大小小的许多归宿，生命只是所有归宿的大结局。婚姻的归宿，家庭的归宿，职业的归宿，心灵的归宿，情感的归宿，找不到归宿也是一种归宿。就像是一片树叶，落叶归根是最理想的归宿，只是难度太高，概率太小。更多的秋叶，落到了沟渠里，落到了小河里，甚至风一吹，落到了自己都说不清楚的去向，也有被扫拢在一起，一烧了之的。有幸被像林黛玉这样的赏花者，筑一个花冢或者叶冢永生于此，那是真的叶落归根了，也使得归和宿在伴随着主人漫长一生之后，合二为一，永不分离。因为除了生命归宿，人活着时候的其他大小归宿，可能归和宿同舟共济，也可能归和宿只是像如今的一梯二户的住家，同一个电梯到达却走进不同的门。

归是一个人的心灵史，宿是一个人的生活史。

“归”的繁体字写作“歸”，有“女”有“止”，会意一下，与女人有关，与女人一种生活状态的终止有关，“归”的本义是女人出嫁，出嫁意味着女人在娘家生活状态的终止，女人的归宿在夫家。传统文化中女人出嫁后，还要随夫姓，比如香港著名人士陈方安生，出嫁前名字是方安生，夫家姓陈，出嫁后的名字便是陈方安生。为什么说“归”是一个人的心灵史？因为它是庄严乃至神圣的。“风雪夜归人”，一定是最牵挂的那个人。《三国演义》中徐庶进曹营一言不发，是他的心未归顺曹操。费翔在《故乡的云》中唱道：“归来吧归来哟，浪迹天涯的游子”，他唱的是归来不是回来；回来可以发生在任何时候，归来却是明确的期待。归心似箭，魂归故里，视死如归……突出的是一个人的心灵和精神的归属，与陶渊明的《归去来兮辞》一脉相承。如果一个人到了无家可归的地步，不仅仅是他没有了住的地方，更重要的是他家的根基没有了。“归”是主动的，也可以是被动的，社会或者强权足以规定个人所归，比如划归到某一个阶级属性。以前有“地富反坏右”五种阶级敌人，好端端的一个

知识分子,就被划归到“右派”队伍里去了,于是他的一段心灵史就与某个劳改农场有关。

“宿”似乎简单得多,在甲骨文字形中,像是人睡在室内席子上,本义是住宿和过夜。如今的宿舍、宿营、宿夜,乃至餐风宿露,仍旧保留了宿的睡觉的原意。为什么结婚一定要买房?因为不买房宿就没有着落。婚外恋为什么会没有归宿感?不仅是得不到法律的承认和保护,也在于没有属于自己的宿——那一条每天可以睡觉的席子,去开房总要退房的。所以宿和归具有同样重要的意义。不过,也恰恰因为有睡觉的意思,“宿”就会有是是非非,还会犯错误,嫖宿、奸宿、眠花宿柳,都在于一个“宿”字;还有一夜情,更准确的表达应该是“一夜宿”,因为与情无关。当宿与归分离的时候,宿是一个人七情六欲的生活实录。

是否“归宿”在一起就相安无事、高枕无忧?就能让心灵美带动行为美?很遗憾。有了婚姻的归宿,有了家庭的归宿,依旧会有归和宿的擦肩而过。一对男女看上去亲密,心里不知在想什么,归是心,宿是身。身处两地,遥寄情书,是归而不宿;人回到了家里,心却留在外边,同床异梦,是宿而不归。只有到了生命终了的时候,再分道扬镳的归宿也会殊途同归,一生灵与肉的纠结有了大彻大悟的归宿,不管是偶然中的必然还是必然中的偶然,最后总是一声叹息:入土为安,这就是宿命。

豪爽 魂魄

H

豪爽：豪狂奔，幸有爽点灯

豪爽：豪放直爽

女人也有爽的,也有不疙疙瘩瘩的,但是要说到豪爽,还是男人。豪爽的男人五官和身材基本上是比较别人大一号的,尤其是体重总是重量级的;并不见得话很多,但是说起话来中气十足,很少见到五短身材而有豪爽脾气的男人。一些电影电视剧中,习惯将豪爽的人化妆为浓眉大眼宽鼻子大嘴巴,身材也显得魁梧,不乏脸