

(第二版)

Portfolio

室内设计教程

【英】珍妮·吉布斯 著
吴训路 译



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



自原始洞穴出现原始壁画以来，人类出于自身本能就一直装饰着他们的生活环境。对很多人来说，家居的设计、装饰和更新是发挥创造力的绝好机会。近年来，媒体对普通大众普及室内设计各方面的知识发挥了关键作用。这极大地刺激了公众对这个学科的浓厚兴趣，也为室内设计市场带来了许多目光敏锐的购买者和客户。随着生活节奏的加快，人们更注重把家当成逃避烦躁的理想场所，家居环境的外貌和氛围此时对于个人来说也显得尤为重要了。在某些社交场合，家居环境常常被视为身份地位的象征，永远诉说着主人的富有和品味。因此，如今的人们愿意为室内设计掏尽腰包，室内设计成为备受欢迎的职业选择，就显得毫不奇怪了。

室内设计教程

(第二版)

[英] 珍妮·吉布斯 著
吴训路 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

Original Title: INTERIOR DESIGN, 2nd edition

Text©2005.2009 Jenny Gibbs

Translation©2011 The Publishing House of the Electronics Industry

This book was designed, produced and published in 2010 by Laurence King Publishing Ltd., London.

本书中文简体版专有出版权由 Laurence King Publishing Ltd. 授予电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计教程 / (英) 吉布斯 (Gibbs, J.) 著;

吴训路译. -- 2 版. -- 北京: 电子工业出版社, 2011.7

书名原文: INTERIOR DESIGN, 2nd edition

ISBN 978-7-121-13682-5

I . ①室… II . ①吉… ②吴… III . ①室内设计—教材 IV . ① TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 101224 号

策划编辑: 胡先福

责任编辑: 胡先福

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 889×1194 1/16 印张: 13.5 字数: 298 千字

印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



引言

本书引言主要解释本书的写作目的和使用方法。它还阐明了室内设计师的职责，介绍了项目设计过程中设计师可能遇见的合作伙伴，即室内设计中的其他从业人员。

本书的读者对象

自原始洞穴出现原始壁画以来，人类出于自身本能就一直装饰着他们的生活环境。对许多人来说，家居的设计、装饰和更新是发挥创造力的绝好机会。近年来，媒体对普通大众普及室内设计各方面的知识发挥了关键作用。这极大地刺激了公众对这个学科的浓厚兴趣，也为室内设计市场带来了许多目光敏锐的购买者和客户。随着生活节奏的加快，人们更注重把家当成逃避烦躁的理想场所，家居环境的外貌和氛围此时对于个人来说也显得尤为重要了。在某些社交场合，家居环境常常被视为身份地位的象征，永远诉说着主人的富有和品味。因此，如今的人们愿意为室内设计掏尽腰包，室内设计成为备受欢迎的职业选择，就显得毫不奇怪了。

从全球来说，尽管室内设计处于服务市场的奢侈品一端，必然受到经济波动的影响，但是室内设计仍被看作是发展迅速的新兴行业。传统上，建筑业是一国经济的晴雨表，当经济低迷时，室内设计行业常常也受到影响。然而，这不应成为任何一名有志于成为室内设计师的人的拦路虎，因为本行业具有很多职业晋升和专业化的机遇。而且，通过设计教育得来的实践和创新能力将使毕业生在许多不同的行业领域内受到雇佣者的注目。

虽然本书主要为有志成为职业室内设计师者（他们包括离校生、设计专业学生和职业改变者）而作，但它应该同样适用于业余爱好者。另外，本书可作为寻找新机遇扩大业绩的创业者和室内设计教师或者顾问实用的参考资料。自始至终，整本书重点谈到了室内设计行业资深职业人的权威意见和见解。

市面上涉及室内设计话题的图书大都是纸质光滑、讲特定风格或者类型的室内设计大型画册，内容贫乏，不解释室内设计业本身的运作流程，不指出从事室内设计所需的培训，也不指导室内设计师如何根据客户需求做出有创意的设计的方法。本书把室内设计行业本身置身于全球发展的背景下，其内容涵盖了室内设计项目从头到尾的整个过程。非但如此，它还表达了作者对室内设计教育的观点，探讨了希望进入该行业的学生所需的资质和技能。本书也可用作寻找室内设计工作机遇的指南，它虽然不算是正规的求职培训手册，但会教你懂得职业设计师必经的培训之路，并传授给你职业设计师如何成功地完成设计任务、达到目标的秘诀。



左边

自古以来，人类就有装饰他们的生活环境的需要。这里是法国南部阿尔代什山谷著名的肖维岩洞上的黑色颜料壁画（公元前25,000到公元前17,000年）。

下边

室内设计已经成为一门真正全球性的语言。例如，从20世纪到21世纪初，斯堪的纳维亚的设计风格中低调简约的线条和自发性已风靡全球各个室内设计。这里向你展现的是位于瑞典于什霍尔姆的Ranangen House，它设计于20世纪50年代，至今仍然备受推崇。



室内设计师的职责

国际室内设计协会对室内设计师的职责做出了以下规定：

专业的室内设计师必须经过教育、实践和考试合格后获得正式资格，其工作职责是提高室内空间的功能和居住质量。为了改善生活质量、提高生产效率和保护社会大众的健康、安全以及公共福利，室内设计师的职责如下：

- 分析客户的需求、目标以及对生活和安全的具体要求；
- 把了解到的情况与室内设计专业知识相融合；
- 形成最初的设计理念符合客户的要求，满足客户功能和美学上的需求；
- 深入设计并通过适当的表现媒体把最终的设计方案展现出来；
- 制作施工图纸，准备非承重室内构造、材料、表面处理、空间规划、室内陈设、配套设施的详细说明；
- 按照规定的要求，与机械、电气和承重设计等技术领域的专业从业人员合作；
- 作为客户的代理人，准备和管理招标以及制订合约；
- 在实施过程中，检查并评估设计方案直到工程完工。

可见，室内设计师的职责是多方面的。为了达到这些要求，设计师一方面必须能随机应变，富于创造，具有艺术才能，另一方面必须能高效工作，具备良好的商业技巧。室内设计是个以“人”为本的产业，其中不光涉及与客户合作，还关系到与其他专业人员、专家学者和材料供应商等的相互联系。因此，室内设计师是否健谈也十分关键。

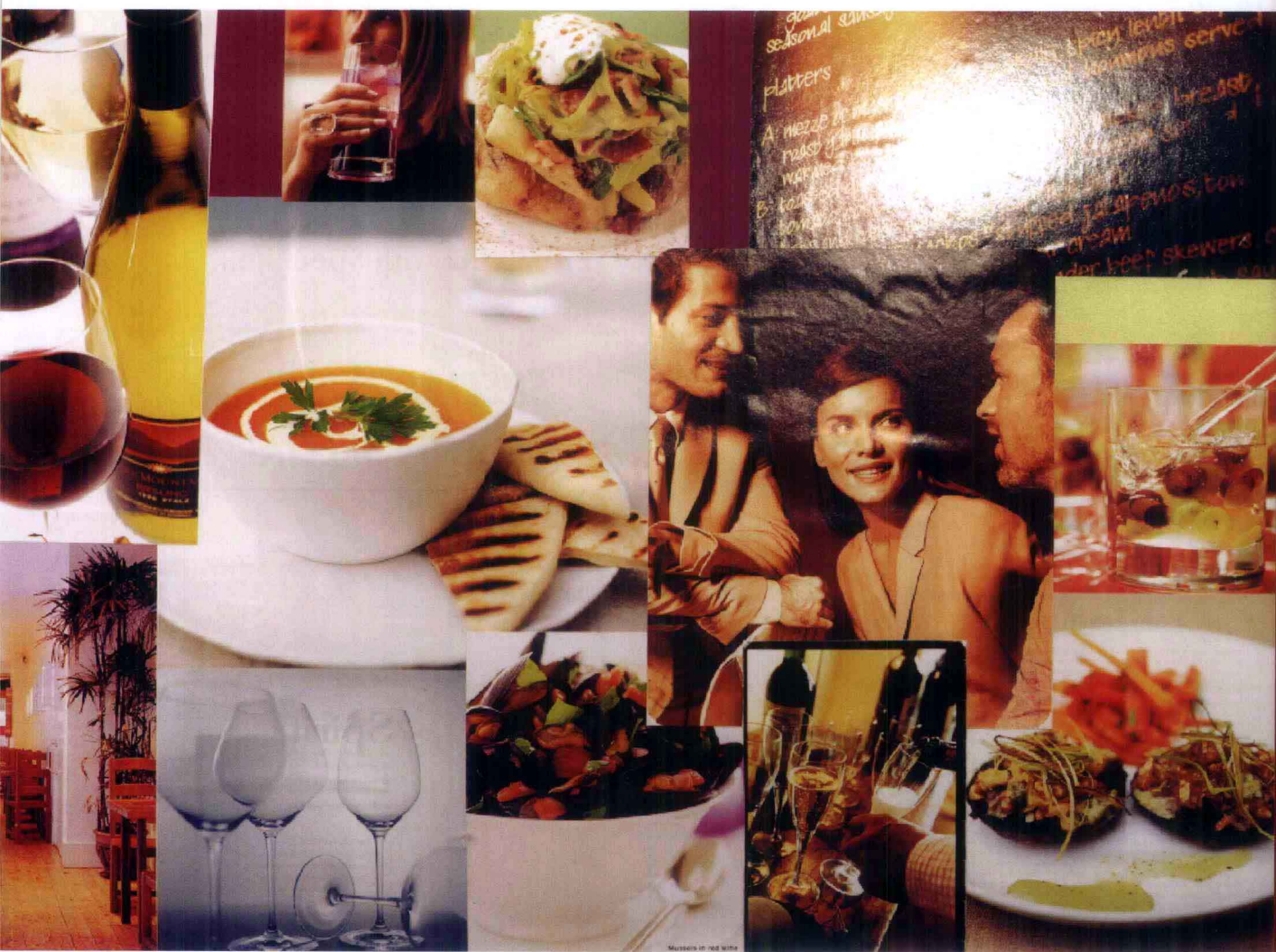
对于任何一位成功的室内设计师而言，他身上必然具备一些本质特征。当然，必要条件是对专业技能的高深造诣：空间的布局、材料的搭配、色彩的理解。但是，如果没有对细节一丝不苟的追求，没有把事情完成的毅力，仅有这一点是远远不够的。伟大的计划如果不能按照预算及时实施，纵然伟大也会很快被淡忘。

马丁·沃勒（英国）——英国著名家居品牌安德鲁·马丁设计公司董事长，国际年度室内设计师奖的组织者。



室内装潢师的职责跟室内设计师相似，但更集中于家具的摆放、对风格色彩的选择以及对装饰材料和饰面板的采购应用上。室内装潢师负责家具规划，但不负责总体空间布局。在一项大工程中，他可以跟建筑师或者室内设计师一起合作结成团队，或者专门负责装饰项目，但不会负责监督任何施工工作。室内装潢师可以在一间较大的事务所里工作，也可以自己当老板。

从接受客户要求，形成设计方案，到监督工程的展开，再到家具、艺术品和各种装饰配件的陈设，室内设计师的职责是多方面的。法国Berthé House，由Moussafir 建筑事务所设计。



室内设计中的其他从业人员

在这个好争论的科技型社会，室内设计师不可能在任何室内设计项目里展开单独行动。需要做结构调整的工程项目用得着勘测员，以确定建筑物的建筑结构状况，或许还需要他来与受到施工影响的左邻右舍进行友好协商。在某些情况下，为顺利取得必要的许可证件，勘测员可以代替室内设计师与建筑规划局的官员进行联络。即使不需要规划许可，地区勘测员也需要告知他们当前含有建筑结构调整的工程项目。如果是大规模地重建、改造或者扩建，室内设计师必须跟政府官员取得联系，比如建筑规划局的规划干事或者消防局的消防事务员。

室内结构需要做重大调整或者既存建筑物扩建时，还用得着建筑设计师。另外，如需计算建筑结构中的所有荷载是否已安全合理，工程中还应引进一名

上边

工程项目开始时，设计师需要根据客户的设计需求，做出富有创意的构思。他们经常使用一个类似这样的概念板来表达一个设计方案的精髓。

右页

擅长办公室设计的室内设计师往往需要设计出舒适的、符合人体工程学的工作环境，比如Seville Peach Gence事务所设计的Viltra展示厅，地点是洛杉矶。



结构工程师或者设备工程师，以协助设计各种设备和电气装置，比如电梯、供暖系统、通风设备、空调、音响或者计算机系统等。

通常，一位明智的设计师会找来一位专业的照明顾问，为项目的照明设计方案出谋划策。其他方面的专家，如供暖、通风、空调、计算机和音响系统等专家，也可能参与到室内设计师的工作当中来。同样，浴室设计和厨房设计方面的专家也应该受到雇佣。

一旦工程有了进展，设计师将和各行各业的从业人员一起工作，他们包括建筑工人、水管工、暖气工程师、电工、木工、水泥工、油漆工、装饰涂料专家、墙纸工、地板材料承包商、窗帘制造商、室内装修商、法式漆工，等等。

本书的使用方法

全书总共7章，首先审视了历史背景下的室内设计业，其次探讨了一名设计师在其设计任务当中可能会遇见的海量信息、概念和过程，最后评论了室内设计业不同的就业可能性，并就毕业生如何猎取至关重要的第一份工作提出了建议。

第1章，“背景知识”，概述室内设计的历史发展过程和几个世纪以来发生的主要风格变化。它从全球视角审视了今日的室内设计发展状况，勾勒出存在于本专业的不同市场划分和市场专业化。

第2章，“设计前的准备工作”，关注设计项目中的初步阶段：客户关系、方法论和信息收集。它讨论了如何通过实地研究来帮助创新思维的产生，该创新思维将可发展成富有创意的设计方案。

第3章，“布局与设计”，清点优秀室内设计应遵循的设计原则，历数整合现代住宅或者商业室内空间所需的复杂的室内设施网时应注意的细枝末节。当今室内设计业发生的主要变化之一是，为了能与相关专业人员相互协作、在室内空间使用上最前沿的科学技术，室内设计师们必须兼备广博的科技知识。本章还介绍了沟通室内设计理念和方案的不同方法。

第4章，“协调各要素”，探讨不同设计师采购装饰材料、饰面、家具和配件以及发展室内设计方案的不同途径。它从理论和心理上解释了颜色的运用，讨论了设计师如何制作样板来向客户展示装修方案的可能模样。最后，本章介绍如何准备为客户汇报的文件。

第5章，“项目协调与管理”，介绍完整的设计项目关键阶段流程以及相关过程，包括协调小规模住宅工程与管理较大的商业空间类设计项目的异同。

第6章，“设计教育及其他”，讲述成为一名室内设计师应具备的素质和态度，以及通过培训需要掌握的各种技能知识；讨论了目前可得到的设计教育或培训的种类，并介绍了各种室内设计课程的组成结构。此外，本章还就求职履历制作、个人作品辑选和寻找就业渠道等方面发表了意见。最后是对毕业生的第一份工作预期的一点建议。

第7章，“职业选择”，探讨室内设计行业内的不同职业道路，以及专业化和个人职业发展的机遇。另外，本章思索了室内设计业的未来发展图景。

1.

背景知识

本章描述室内设计的发展历程和历史上发生过的主要设计风格演变，并介绍当今室内设计业的发展状况。根据国际设计交流和全球机遇的影响，简单评述已出现的不同市场划分和专业化情况，并探讨室内设计行业里媒体的作用。

历史研究的价值

近年来，室内设计教育界对室内设计历史研究的价值讨论甚嚣尘上。现如今达成普遍共识的是，主要的建筑和室内设计风格的发展历程很值得室内设计专业学生去研究。众所周知，室内设计师理应通晓室内设计发展史，熟知叱咤风云的历史人物并能辨识主要的室内设计风格。然而，如能对风格的演变轨迹有真正的理解，其作用也是不可低估的。并且，只有具体的政治、地理和历史背景才推动了风格的发展与变迁，这正是历史研究的魅力所在。理解这一点，就能有助于理解国际文化交流的脉络和全球影响的相互作用。

室内设计的演变

室内设计作为一门职业仍然较为新鲜，原因在于历史上建筑师、手艺人、家具装饰商和室内装潢师的区分向来模糊不清。如果我们来看一看几个世纪以来这几个不同职业的相互作用，就能看见一条有趣的演变轨迹。

17 世纪

在17世纪的意大利，文艺复兴时期的古典主义开始演变成富丽堂皇的巴洛克风格。从这里，巴洛克风格传遍整个欧洲，在德国南部、奥地利、西班牙和葡萄牙尤其盛行。当巴洛克开始进入法国和英国时，很少建筑师对他们设计的建筑的内部装修表示关心，大规模的室内设计工程经常落在专业的手艺人手里，他们师承意大利建筑师的雕刻艺术。

赞助人为推动17世纪室内设计和建筑设计的发展起了重要作用。这一点在法国体现得尤为明显：法国国王亨利四世让手艺人受皇室保护，路易十三弗朗索瓦·芒萨尔（Francois Mansart）、路易·勒沃（Louis Le Vau）和夏尔·勒布伦（Charles Le Brun）等这样的建筑师。勒布伦接手勒沃在凡尔赛宫设计的房间，把它们改造得异常华丽，他可能是历史上首位全面的室内装潢师。优雅舒适的法国室内设计风格原本只为贵族打造，后来却得到了广泛认可并影响了瑞典等其他欧洲国家。在荷兰，为适应异军突起的中层阶级需求，出现了较为朴素的法国设计风格，荷兰来的舶来品

17 世纪设计风格



位于慕尼黑的夏洛特宫的室内设计出于荷兰建筑师阿诺德·涅林 (Arnold Nering) 之手，设计年代为1695-1699年，至今仍不失为巴洛克风格富丽堂皇、繁复夸饰的代表。巴洛克风格尤其适用于公共建筑的设计，比如教堂、宫殿等。



勒布伦对位于巴黎附近的凡尔赛宫镜厅的设计让人目眩，成为17世纪欧洲宫殿建筑中最负盛名的作品之一。



英国格林威治的女王住宅由伊尼哥·琼斯(Inigo Jones)设计，地板跟天花板被处理成建筑中不可或缺的一部分。



位于罗马的圣彼得大教堂的巨大天蓬，由吉安洛伦佐·贝尔尼尼 (Gianlorenzo Bernini) 于1624-1633年设计，空间里渗透着浓厚的巴洛克风格。