

这是一个一半的人以正确的方法做错误的事情，

一半的人以错误的方法做正确的事情的世界。

**大家都有病**

图字: 10-2011-2003

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

大家都有病 / 朱德庸著. — 北京: 现代出版社, 2011.5  
ISBN 978-7-80244-452-2

I. ①大… II. ①朱… III. ①漫画—作品集—中国—  
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第054119号

---

本书经朱德庸漫画品牌中国大陆地区总代理: 北京点形文化传播有限责任公司独家授权,  
限在中国大陆地区出版发行。

dianxing58@vip.sina.com

## 大家都有病

---

著 者: 朱德庸

编辑顾问: 冯曼伦

责任编辑: 张 璐

特约监制: 陈 江 杨 俊

技术编辑: 凸 桑 凹 桑

封面绘图: 朱德庸

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/24

印 张: 10

版 次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80244-452-2

定 价: 36.00元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



# 目录

008 自序

在一个时代里缓慢行走

010 朱德庸这个人

第1章 / 大家都有爱 012

第2章 / 大家都有玩 044

第3章 / 大家都有梦 076

世界这样你那样定律 118

第4章 / 大家都有错 124

第5章 / 大家都有钱 154

第6章 / 大家都有病 190

我们真正需要的是：慢时尚！ 226





# 大家都有病

朱德庸◎作品

是我们每个人那颗受伤的心病了？  
还是这整个时代病了？





学音乐



小考

留级

不及格

学英语

学美术

中考

大考

补习

重考



升学

恋爱

失恋

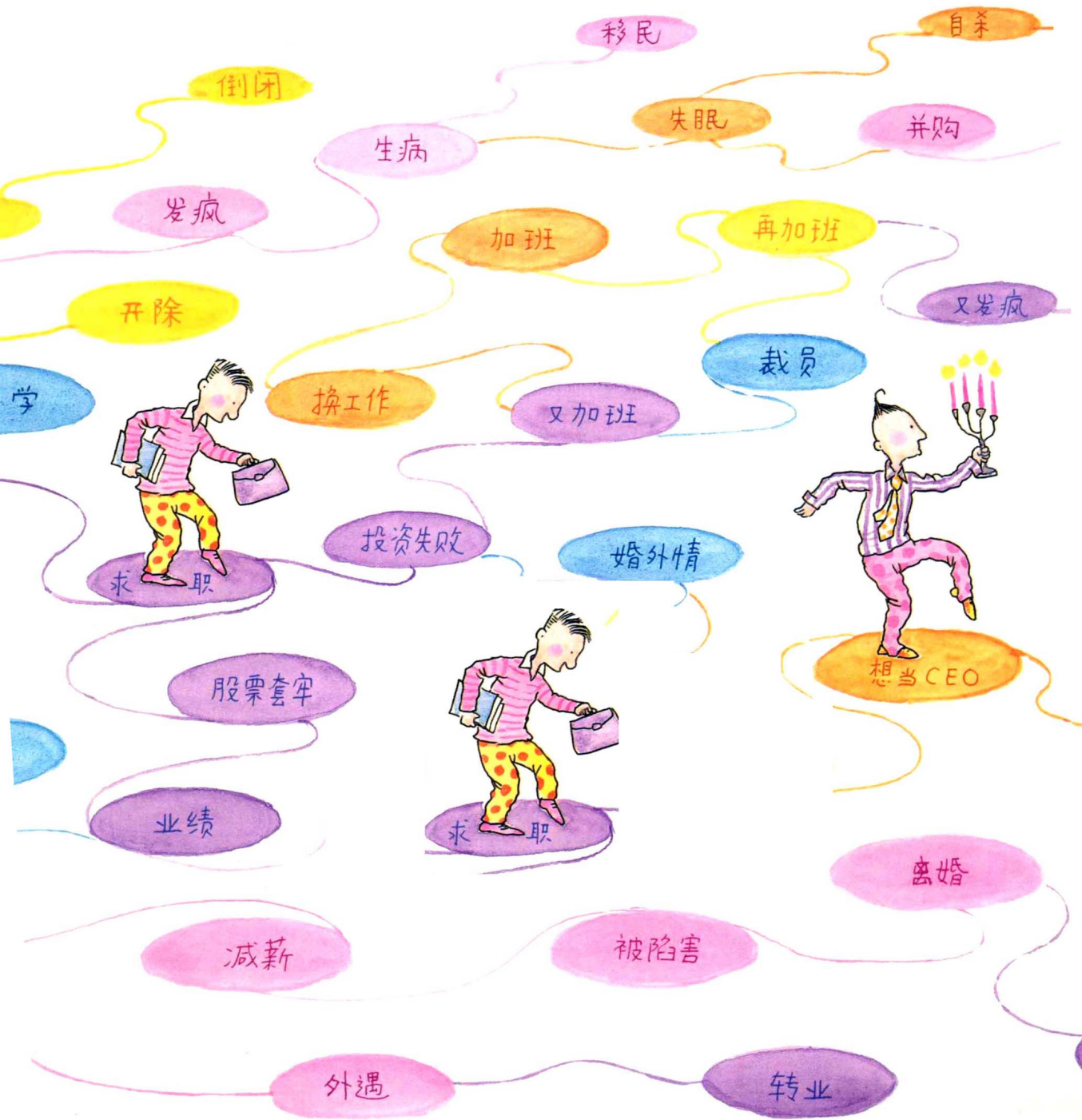
被排挤

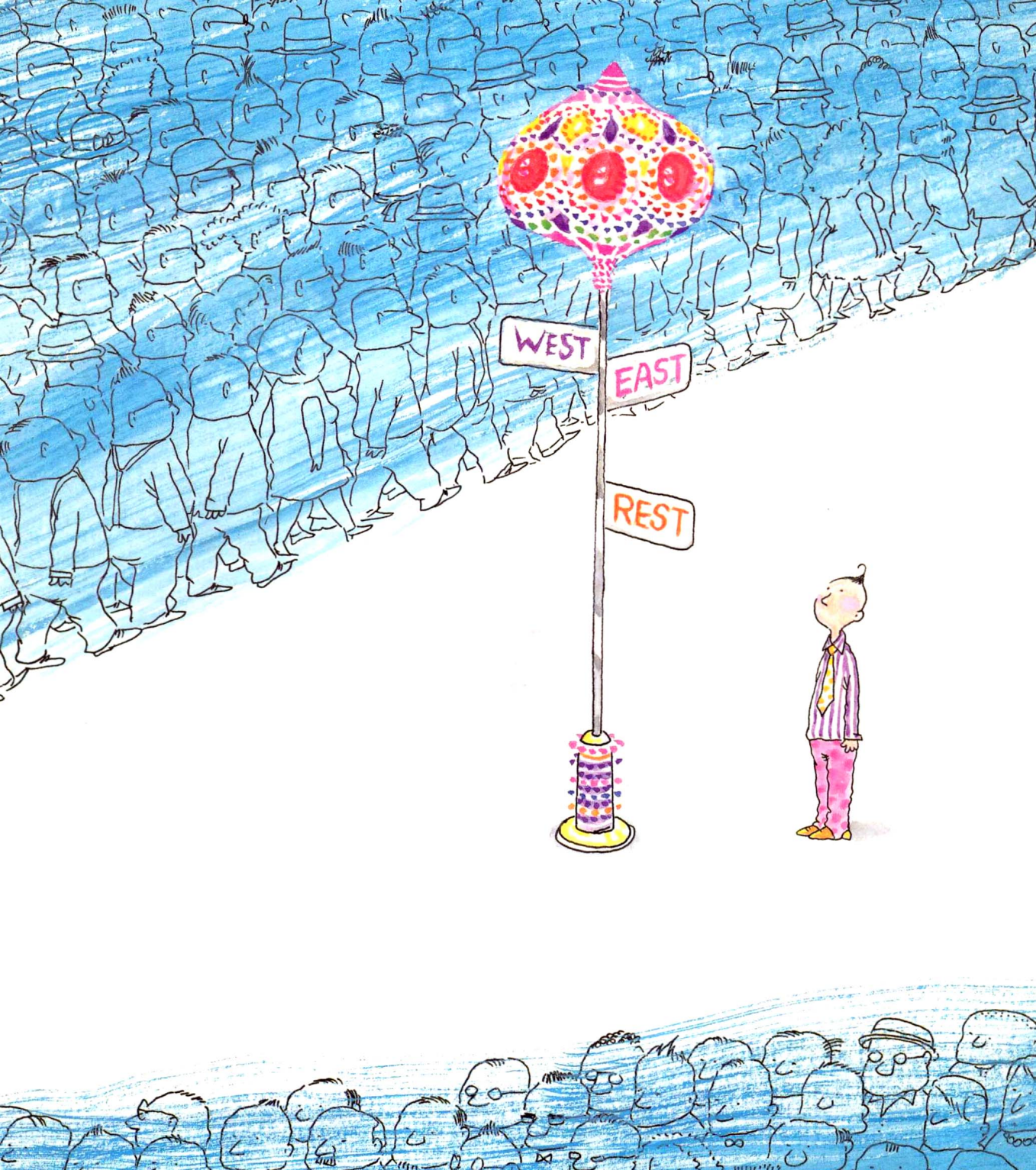
毕不了业

打工

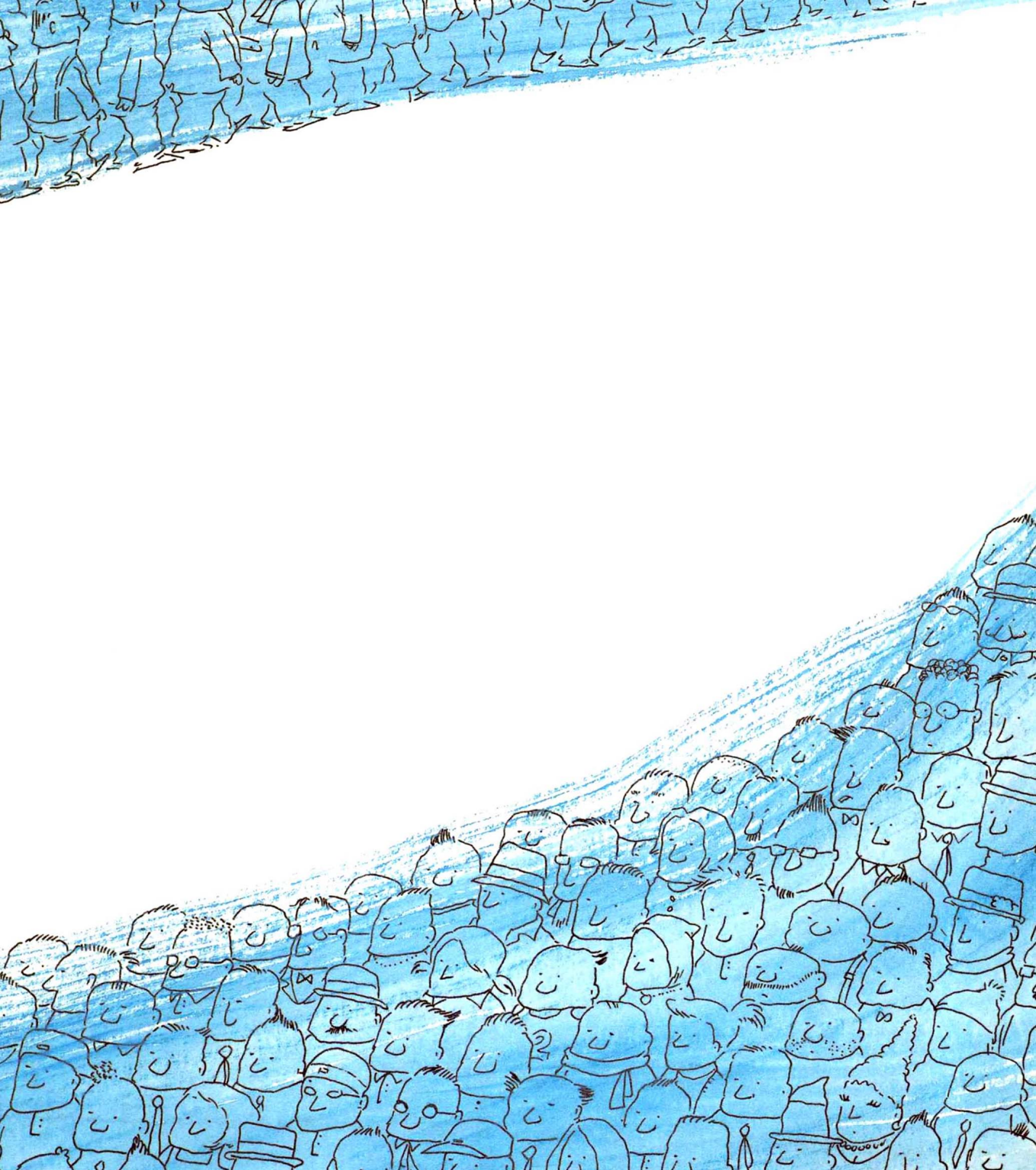
上当











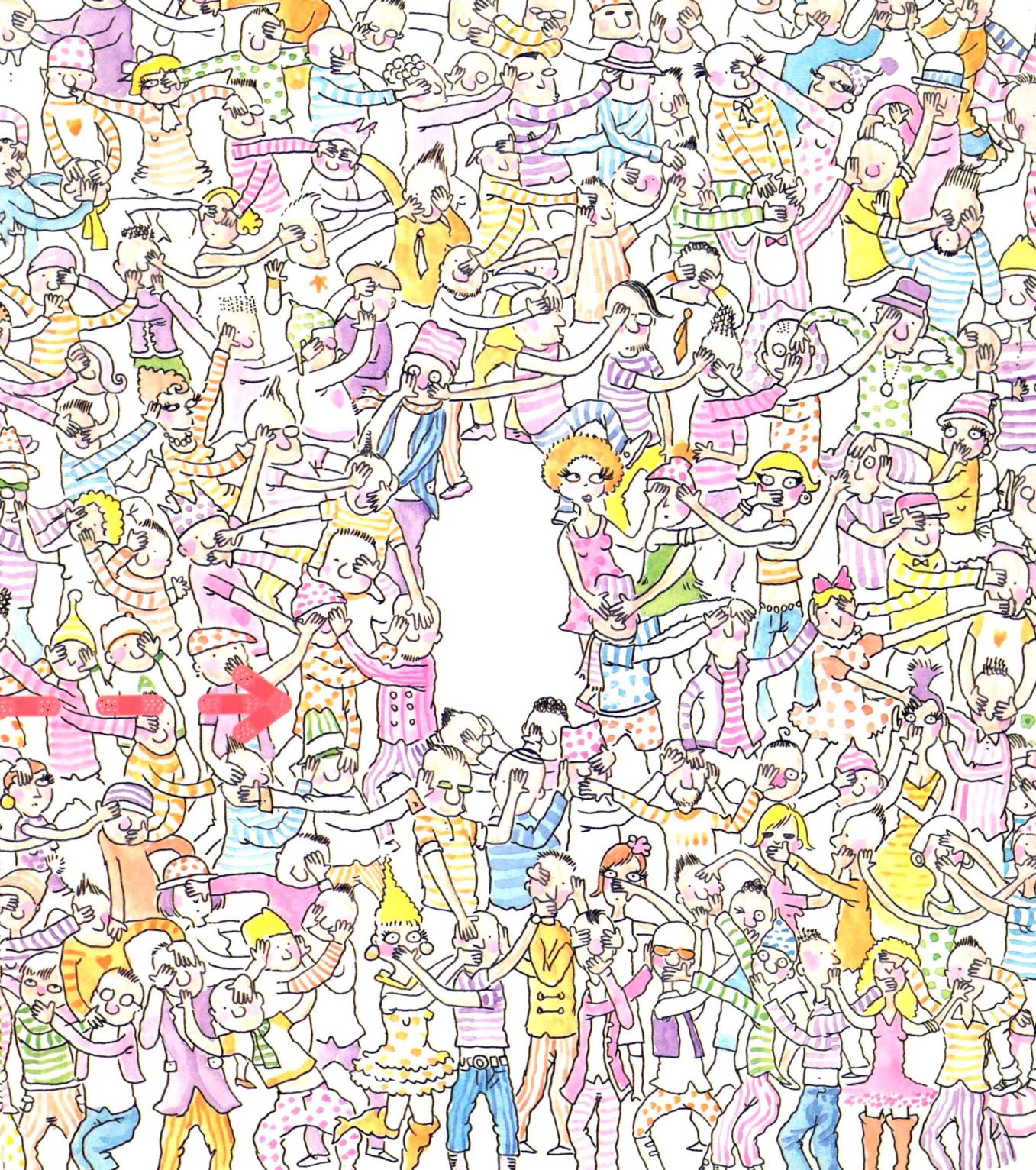




我们的世界，是一个我们每个人想懂也懂不了的世界……









自序

朱德庸

# 在一个时代里缓慢行走

我喜欢走路。

我的工作室在十二楼，刚好面对台北很漂亮的那条敦化南路，笔直宽阔的绿荫绵延了几公里。人车寂静的平常夜晚或周六周日，我常常和妻子沿着林荫慢慢散步到路的尽头，再坐下来喝杯咖啡，谈谈世界又发生了哪些特别的事。

这样的散步习惯有十几年了，陪伴我们一年四季不断走着的是一直在长大的儿子，还有那些树。

一开始是整段路的台湾栎树，春夏树顶开着苍绿小花，初秋树梢转成赭红，等冬末就会突然落叶满地，只剩无数黑色枝桠指向天空。接下来是高大美丽的樟树群，整年浓绿。再经过几排叶片棕黄、像挂满一串串闪烁的心的菩提树，后面就是紧挨着几幢玻璃帷幕大楼的垂须榕树丛了。

这么多年了，亚热带的阳光总是透过我们熟悉的这些树的叶片轻轻洒在我们身上，我也总是讶异地看到，这几个不同的树种在同样一种气候下，会展现出截然相反的季节变貌：有些树反复开花、结子、抽芽、凋萎，有些树春夏秋冬，常绿不改。不同的植物生长在同一种气候里，都会顺着天性有这么多自然发展；那么，不同的人生长在同一个时代里，不是更应该顺着个性有更多自我面貌？

我看到的这个世界却不是如此。

我们这个时代的人，情绪变得很多，感觉变得很少；心思变得很复杂，行为变得很单一；脑的容量变得越来越大，使用区域变得越来越小。更严重的是，我们这个世界所有的城市面貌变得越来越相似，所有人的生活方式也变得越来越雷同了。

就像不同的植物为了适应同一种气候，强迫自己长成同一个样子那么荒谬；我们为了适应同一种时代氛围，强迫自己失去了自己。

如果，大家都有问题，问题出在哪里呢？

我想从我自己说起。

小时候我觉得，每个人都没问题，只有我有问题。长大后我发现，其实每

个人都有问题。当然，我的问题依然存在，只是随着年龄又增加了新的问题。小时候的自闭给了我愉快的童年，在团体中我总是那个被排挤孤立的人；长大后，自闭反而让我和别人保持距离，成为一个漫画家和一个人的旁观者，能更清楚地看到别人的问题和自己的问题。

“问题”那么多，似乎有点儿令人沮丧。但我必须承认，我就是在小时候和长大后的问题中度过目前为止的人生。而且世界就是如此，每个人都会在各种问题中度过他的一生，直到离开这个世界，问题才真正没问题。

小时候的问题，往往随着你的天赋而来。然而，上天对你关了一扇门，一定会为你开另一扇窗；我认为这正是自然界长久以来的生存法则。就像《侏罗纪公园》里的一句经典台词：“生命会找到它自己的出路。”童年的自闭让我只能待在图像世界里，用画笔和外界单向沟通，却也让我能坚持走出一条自己的路。

长大后的问题，对人才真正严重。因为那是后天造成的，它原本就不是你体内的一部分，不会为你开启任何一扇窗或一道门。而我觉得，现代人最需要学会处理的，就是长大后的各种心理和情绪问题。

我们碰上的，刚好是一个物质最丰硕而精神最贫瘠的时代，每个人长大以后，肩膀上都背负着庞大的未来，都在为一种不可预见的“幸福”拼斗着。但所谓的幸福，却早已被商业稀释而单一化了。市场的不断扩张、商品的不停量产，其实都是违反人性的原有节奏和简单需求的，激发的不是我们更美好的未来，而是更贪婪的欲望。长期地违反人性，大家就会生病。当我们“进步”太快的时候，只是让少数人得到财富，让多数人得到心理疾病罢了。

是的，这是一个只有人教导我们如何成功，却没有教导我们如何保有自我的世界。我们这个时代，对我们大家开了一场巨大的心灵玩笑：我们周围所有的东西都在增值，只有我们的人生悄悄贬值。世界一直往前奔跑，而我们大家紧追在后。可不可以停下来喘口气，选择“自己”，而不是选择“大家”？也许这样才能不再为了追求速度，却丧失了我们的生活，还有生长的本质。

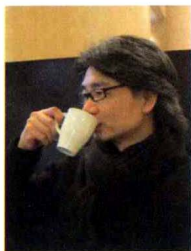
前年底，我得了一个“新世纪10年阅读最受读者关注十大作家”的奖项，请友人代领时念了一段得奖感言：“这是一个每个人都在跑的时代，但是我坚持用自己的步调慢慢走，因为我觉得大家其实都太快了——就是因为我还在慢慢走，所以今天来不及到这里领奖。”这本《大家都有病》从二〇〇〇年开始慢慢构思，到二〇〇五年开始慢慢动笔，前后经过了十年。这十年里，我看到亚洲国家的人们，先被贫穷毁坏一次，然后再被富裕毁坏另一次。我把这本书献给我的读者，并且邀请你和我一起，用你自己的方式，在这个时代里慢慢向前走。

二〇一一、三、二十八  
深夜



# 朱德庸

这个人



他有一双成人的尖锐的眼，  
和一颗孩子的单纯的心。

江苏太仓人，1960年4月16日来到地球。无法接受人生里许多小小的规矩。28岁时坐拥符合世俗标准的理想工作，却一头栽进当时无人敢尝试的专职漫画家领域，至今无辍。认为世界荒谬又有趣，每一天都不会真正地重复。因为什么事都会发生，世界才能真实地存在下去。

他曾说：“其实社会的现代化程度越高，越需要幽默。我做不到，我失败了，但我还能笑。这就是幽默的功用。”又说：“漫画和幽默的关系，就像电线杆之于狗。”

朱德庸漫画引领流行文化二十载，正版两岸销量已逾千万册，占据各大海内外排行榜，在台湾、韩国、中国大陆、香港、东南亚地区及北美华人地区都甚受欢迎。作品多次改编为电视剧、舞台剧，被大陆传媒誉为“唯一既能赢得文化人群的尊重，又能征服时尚人群的作家”，2009年更获颁“新世纪10年阅读最受读者关注十大作家”。他自己则认为自己“是一个城市行走者，也是一个人性观察家”。

朱德庸创作力惊人，创作视野不断增广，幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。“双响炮系列”描绘婚姻与家庭、“涩女郎系列”探索两性与爱情、“醋溜族系列”剖析年轻世代，他在《什么事都在发生》里展现“朱式哲学”，在《关于上班这件事》中透彻人生百态，《绝对小孩》系列则真实呈现他心底住着的，那个绝对小孩的观点。最新作品《大家都有病》用疯狂的想象描绘这个疯狂时代，再一次颠覆我们对这个世界的认知。

## 朱德庸的作品

双响炮·双响炮2·再见双响炮·再见双响炮2·  
霹雳双响炮·霹雳双响炮2·麻辣双响炮·  
醋溜族·醋溜族2·醋溜族3·醋溜CITY·  
涩女郎·涩女郎2·亲爱涩女郎·粉红涩女郎·摇摆涩女郎·甜心涩女郎·  
大刺猬·什么事都在发生·关于上班这件事·绝对小孩·绝对小孩2





# 目录

008 自序

在一个时代里缓慢行走

010 朱德庸这个人

第1章 / 大家都有爱 012

第2章 / 大家都有玩 044

第3章 / 大家都有梦 076

世界这样你那样定律 118

第4章 / 大家都有错 124

第5章 / 大家都有钱 154

第6章 / 大家都有病 190

我们真正需要的是：慢时尚！ 226





第 1 章





大家都有爱







吃坏肚子发生的意外



踢球发生的意外



过街发生的意外



在招牌下发生的意外



踩到香蕉皮发生的意外



喝热汤发生的意外