

BAI KE SHI JIE ZHI SHI CONG SHU

百科世界知识丛书

科学素质教育文库

第五辑



13

优美的散文



若雲歸三吳門訪
留於典福精舍不覺兩
春索畫素冊早晚戲弄
墨遂得千幀願資鈍腕拙
未能夢見支那供懣虛耳



广州出版社

科学素质教育文库：

百科世界知识丛书·第五辑

13

优美的散文

柯焕德 主编

余学芳 编著

广 州 出 版 社

粤新登字 16 号

责任编辑 辛 子

责任校对 容晓风

封面设计 一点工作室

书 名 百科世界知识丛书(第五辑)

编 者 柯焕德主编

出版发行 广州出版社(广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

经 销 各地新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

规 格 787 × 1092 毫米 32 开本 82.5 印张

字 数 1396 千字

版 次 1997 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 2 次

印 数 20001—30000 册

书 号 ISBN7 - 80592 - 709 - X/G·133

定 价 163.00 元

前 言

“我们中国是个散文成绩最辉煌，作者众多的国家。”这是著名作家冰心曾说过的话。的确如此，在中国琳琅满目的文学宝库中，优秀的散文作家卓然林立，优美的散文佳作更如满天的繁星，数不胜数，千百年来，它们犹如一股清甜的甘泉，滋润一代一代亿万人的心田。

我国的散文，在漫长的发展过程之中，积累了许多的审美经验，无论是抒情写意、境界描绘、布局谋篇，抑或是写人叙事、遣词造句方面，都形成一整套独特的技巧与方法，可供后人借鉴。有人说：“散文是文学的轻骑队。”也有人说：“散文是文学的通行证。”这种种说法，都是说散文作为一种轻盈活泼的文学样式，灵活方便，易于描绘事物，抒发感情，绘声绘色，丝丝入扣，如果初学文学的人从创作散文入手，对进入文学深奥的殿堂大有帮助，特别是如果能从中国历代名家散文创作的范式中吸取营养，对掌握文学创作的基本规律，尤

其是掌握文学的其他各种体裁很有好处。但这并不是说散文是一种“低级形式”，是一种易于掌握易于写好的文体。事情往往是越简单越常见的东西要掌握它的奥妙就越难，散文就是这样，虽然它在你兴之所致时或可以随手而成，不受一定的格式束缚，但要真正写出一篇有品味、有意境的散文却也绝非一朝一夕之功。

中外很多优秀的散文大家，往往都能在短小的散文篇幅之内，把复杂的事物写得曲折尽意，绚丽多姿，有些作家甚至终生在散文的园地中耕耘、劳作，收获着丰硕的果实，从这些事例都可以看出，散文的园地是一块神秘而富有诱惑性的园地。

对于爱好散文欣赏和散文创作的青少年朋友，常感苦恼的是不知道一篇散文如何才称得上一篇好散文，或者写散文的时候，不知道如何把自己满腔的情思凝聚于笔端，让它淙淙地从自己脑海里流淌出来从而感染别人。

这本小册子，主要通过一些有关散文的基本知识的介绍，诸如散文发展的过程，分类，散文的意境，如何欣赏散文等方面，让读者对散文这一常见的文体有一个基本的了解，便于在以后欣赏散文或者写作散文的过程当中能借鉴一些基本的东西。

目 录

一、散文的起源	(1)
1. 散文的定义	(1)
2. 散文的演变	(4)
二、散文的品种与类别	(14)
1. 抒情性散文	(14)
2. 传记性散文	(19)
3. 专访性散文	(24)
4. 游记散文	(27)
5. 小品文	(31)
6. 随笔散文	(33)
7. 诗的散文	(37)
三、散文的生命——情感	(40)
1. 如何在散文中表达情感	(42)
2. 散文情感的特点	(46)
四、散文创作的最高追求——意境	(49)
1. 什么叫意境	(49)
2. 意境的构成要素	(52)

五、散文中常用的修辞方法	(69)
1. 比喻	(69)
2. 排比	(72)
3. 对偶	(74)
4. 反复	(75)
5. 象征	(77)
6. 通感	(81)
六、散文的欣赏及欣赏力的培养	(84)
1. 散文的欣赏的过程	(84)
2. 散文欣赏能力的培养	(90)
七、散文名篇欣赏	(94)
1. 运用典型事例,展示人物性格 ——赏析鲁迅的《藤野先生》	(94)
2. 借景抒情,情景交融 ——赏析朱自清的《荷塘月色》	(99)
3. 运用对话,写人记事 ——赏析许地山的《落花生》	(103)
4. 布局精巧,结构谨严 ——赏析茅盾的《白杨礼赞》	(106)
5. 构思精巧,玲珑剔透 ——赏析冰心的《小桔灯》	(110)
6. 联想丰富,寓意深邃 ——赏析袁鹰的《井冈翠竹》	(114)

一、散文的起源

1. 散文的定义

在讲散文之前,我们先要弄清楚一个最起码的东西,那就是:什么叫做散文?

在目前的散文界,关于散文的概念,习惯上的说法,有广义和狭义之分。但广义的散文概念里面也有很多说法。从广义上讲,散文是从中国古代散文的概念沿袭下来的,即是指与韵文和骈文相对的一种文体。韵文,讲究押韵,字句字数比较固定,有的还要求字句之间对仗、排偶。散文则相反,它一般不需押韵,字句更是长短不拘,随意起止,即使有的散文作品,一篇之中,可能有某些段落和句子是押韵、对仗的,但从整体上还是非韵且字句散落参差的。外国的散文中也是如此。例如古希腊罗马时代的散文,亦是针对诗歌而言的,无须讲究格律,行文如话,自然洒脱。

在我国古代,只见书载有与诗并称的“文”,而在最初,似乎用散行无韵文字记叙的一切作品,均被称为

“文”。像魏晋南北朝时期的刘勰,在《文心雕龙》中,先后提到 35 种体裁,除了骚、诗、乐府外,其他文章,均属于“文”的范畴。在中国古代,小说、戏曲虽然源远流长但始终是不登大雅之堂的。所以,诗与文就成为中国文学史上源远流长的两大流脉。在数千年的绵流过程中,刘勰所列举的“文”中的某些体裁,由于文学意味不浓或缺乏文学意味而渐渐被剔除出去,“文”的范围就缩小了。而在近代外来文化,特别是英国的散文随笔的影响之下,“文”的概念内质有所改造,遂开拓出另外一些富有文学意味的体裁,逐渐形成具有近代含义的“散文”而不是“文”了。但是当初与韵文相对的“文”的概念的某些内涵,仍然保留了下来。因此,我们现在通常所说的广义的散文,就是明确地把散文当作一种独立的文学样式去看待,而不是什么用以写信、写日记、报告及小说的工具。如散文作家秦牧就说:“散文领域,海阔天空,不属于其他文学体裁,而又具有文学味道的一切篇幅较短小的文章都属散文的范围。”秦牧在这里强调了散文的文学意味,按此种广义说,散文应是一个成员众多的大家族,诸如旅行记、书简、国际知识、文艺随笔、读书笔记、知识小品、偶感录以及某些也运用形象思维的政论文和杂文等。

散文概念从狭义上说,一般是指那种抒情意味浓,哲理深邃,文采华瞻,形式自由,结构灵活,篇幅较短

小,在文学史上亦称作“小品文”的文学作品。一般的读者,一定写过这种狭义的散文,课堂上老师要求写散文,也大都指的这一类散文。这一类散文,富于文学意味,具有很强的艺术感染力。而文学创作中历代许多作家积累下来的创作经验和他们所发现的文艺内在规律,更多地适用于这类狭义的散文。

其实,从我们现在散文创作的现实来看,散文概念在历史上的沿革变化,已先天地将广义散文与狭义散文关联在一起了。作家徐迟在比喻广义散文与狭义散文关系时说:“广义散文好比是狭义的散文的塔身、塔基,而狭义的散文好比是广义的散文的塔顶、塔尖。”他还说:“抒情散文是散文的奇花异葩。”还有更多的散文作家和读者认为抒情散文是散文的“正宗”。这些说法,塔尖也好,塔基也好,奇葩也好、正宗也好,都是在强调抒情散文在散文大家族中突出的不同凡响的地位与作用。散文的领域较为宽广,我们要使散文笔法渗入到各种体裁的文章中去,使散文创作蔚为大观。同时,抒情散文作为散文大家族中最有代表性的最有光采的核心成员,更集中、更突出和鲜明地体现着散文的审美特征,更应引起我们的注意。

2. 散文的演变

谈了散文的定义,接下来再大致谈一谈散文在中国各个文学时代的发展演变情况。

①先秦的散文

先从秦代以前开始谈起。

最早的散文,远在商、周时代已得到了广泛的应用,比如,将巫吏的卜辞、神告刻于甲骨,将国王的“诰”、“命”书写在竹简和铸在铜鼎之上。这些完全是实用性质的文字,形象、生动、拙朴。这些最明显地见于甲骨文中。

如果说西周之前的散文,还显稚朴的话,春秋战国前的散文则像大大拓宽了的河床,波浪迭涌,流光溢彩。但是,那个时期的散文有一个特点,因为中国古代文、史、哲分工不明确,因而以抒发感情为主要特征的文学,并未从历史和哲学著作中独立出来,但文学的抒情性、文采又在许多史学著作、哲学著作中显现,使它们具有一种独特的魅力。比如《春秋》、《左传》、《国语》等,在这些书中有关谋臣策士纵横捭阖的谋议和辞说的记述,都夸张渲染、动人心魄。语言简约而精练,委婉而通达,比喻精彩,叙事曲折有致,使得后代的不少

散文大家都叹为观止。这一类散文，在文学史上叫做历史散文。

在先秦时代，还有一大类散文，在文学史上被称为诸子散文，即当时蜂拥而作的各派思想家，亦即诸子百家倡学立说的论辩文。像《论语》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》等。当然，这些论著的重要价值，主要在其思想的深刻性，对世界对人生观察的精微和见解的独到上。《庄子》汪洋恣肆的文风，善作譬喻的手法，精警而华美的语言，固然是依凭于庄子逍遥无滞、物我两忘的道家思想和超脱、飘逸、风神洒落的襟怀而生，同时也显然大大加强了其总体表达效果。像《庄子·逍遥游》中有一段：

有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若大山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。

文章写鱼写鸟，其想象奇特超乎常人，而比喻气势恢宏，语言精萃华采。

再如《论语》中有这样的描写：

暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风平舞雩，咏而归。

文风平实，厚重而又神采飞动。

《荀子》，历来被称为学者之文，也是论辩，但所论

更显专深,其中的段落像:

君子曰:学不可以已。青,取之于蓝,而胜于蓝;冰,水为之,而寒于水。木直中绳,輮使之然也。故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

文章选取我们生活中常见的事实来比喻,论述精密折人。

以上所举的论辩文,主张各一,文风有异,但都有一个共同特点,即如清代学者章尚诚说的那样“深于比兴,深于取象”,就是说他们一般不直接、枯燥地阐述道理,而是先借一物或说一个形象,或开头,或用它贯穿全文,在叙事中说理。比如《庖丁解牛》,文章所要说的并不是告诉人们怎样去宰牛,而是借之阐发庄子的“养生之道”。这样的文章,往往使说理文变得文采斐然。

先秦历史散文和诸子散文,以其精微而活泼的思想,繁复的文采,凝炼而传神的语言,曲折有致的表述方法,对后世的文史写作,包括散文写作都产生了巨大深远的影响。

② 汉魏六朝的散文

自秦汉至唐宋,亦即汉魏六朝期间,也是有些散文佳作的,如司马迁的《史记》,比先秦的历史散文在文学性上又登高了一步,还有曹氏父子(曹操、曹丕和曹植)、陶渊明和写《水经注》的郦道元等人文风质朴、通

脱的作品。但与此期间的诗、辞、赋这些韵文及讲究对仗、用典和藻饰的骈文比较起来,在数量和声势上,散文之河都更像一条涓涓细流。

这种现象与当时的文学观念紧密相关。魏晋南北朝时,人们开始更清楚地意识到抒情达意是文的特征,用梁元帝萧绎的话说就是:“吟咏风谣,流连哀思者,谓之文。”但他们将抒情、描写的文学功能全委托给诗、辞、赋和骈文,为了以示区别,将以散文无韵的文字写成的作品称作“笔”。被列为“笔”的文章,颇像我们今日所说的“应用文”,其文采、情感是无需特别讲究的。

③唐宋的散文

到了唐宋,情况发生了很大的变化。唐诗、宋词这些韵文固然仍有很大发展,而原被称作“笔”的文体,被唐宋的散文大家承袭先秦散文的精神,又加以更富有文学意味的创造,更重要的是使散文从先秦的历史、哲学著作中独立出来,与诗比肩而立,遂使唐宋散文继先秦散文之后,又一次以更新的面目和姿态出现。

从作家队伍来说,唐宋散文作家人才辈出,阵容强大,佳作名篇也是层出不穷。题材空前拓展,情感丰富,自由渲泄,艺术手法娴熟多样,语言精炼而富于表现力,唐宋散文的风格也是多种多样。唐宋八大家韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩,各自的写作手法和风格迥然不同。如韩愈的散文多说理而略

显艰涩，柳宗元则活泼轻松得多。如他的《永州八记》，不但写景而且抒情，刻画细致又不失自然之美。八记中的《至小丘西小石潭记》一文，以精细的笔触写山写水，写石写鱼，精美如画，同时融入遭贬谪后凄凉的心情，情景交融，见所未见。再如欧阳修的《醉翁亭记》，文中太守似醉非醉与民同乐的心态，被曲折有致的文笔传神地描写出来。而苏轼的《前赤壁赋》则如行云流水，文理自然，姿态横生。

当然，唐宋散文名家中，除了八大家之外，有成就有特色的作家还有很多，像周敦颐的《爱莲说》将说理寓于文中，读来也是情趣盎然。

唐宋时期，名家纷呈，名作不断，不仅极大地提高了散文的地位，而且在探索散文创作的艺术表现技巧上，积累了丰富而宝贵的经验，后代很多习文者揣摩、研习他们的文章，从中学到很多技巧。

④明清的散文

再来看看明清时期的散文。

唐宋时期，散文达到盛极一时的状态，而元代，散文创作却冷落下来了。因为宋代理学家势力大张，将文学和理学融合在一起，到了元代，竟把擅长于抒情描写的散文挤得没有一席之地，而那些实用主义的、歌功颂德的文章盛极一时。这种情况到了明清时代，情况得到改观，一些作家一扫元代散文冷落的局面，无论是

明代还是清代,写散文的人都比较多,但他们大多摹仿古人,像什么秦汉派啦,唐宋派啦等等。但晚明时期兴起的一种短篇散文,即通常所称的“小品”文,由于倡导者的极力推行,以其“独抒性灵、不拘格套”,毫无道学气而文笔透逸的作品,给传统的散文带来了革新,给散文界带来了一种清新的风气。

晚明小品的作者队伍亦很庞大,知名的作家就有20多人,其中以“三袁”即袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟及张岱等最为著名。“三袁”祖籍湖北公安,所以后人又把他们称作公安派。公安派的作家,反对摹仿古人,不管是秦汉还是唐宋,他们主张抒发自己独特的情思,而这情思也不一定是忧国忧民的人生感叹,大多是闲情偶感,追求真切、真诚,这种追求使我国古代散文的发展又达到一个新的境界。

名家辈出,代表作品也不少,比如像袁宏道的《虎丘记》、归有光的《项脊轩志》等等,他们的散文篇幅短小而文气畅通,寥寥几笔,写人即神态活现,写景物即点染有致,作者的情怀寓于文中,读来别有一番韵味。

清代的散文,虽受明代的影响,但势力最大的还是“桐城派”。桐城派以方苞为开创之先,又被刘大櫆、姚鼐加以发扬,影响一直到清代末年。桐城派作品虽然简洁,结构谨严,但文风显得端重、硬曲,缺乏明代小品文的轻盈可喜,多数篇章经不起时间的考验。

⑤现代的散文

最后我们看一看现代散文。

“五四”以后,由于时代的变化,散文创作突破了原有的河道,广泛进行改革与创新,吸收多方优势,使散文创作蔚为大势。

“五四”时期,中外文化在中国发生激烈的碰撞,激发出各种思潮以及新生与腐旧搏击中产生的种种复杂感情,都迅速扩大到前所未有的程度。在这种文化背景下,新散文产生了。新散文既能融汇古典散文的精华,又吸收了外来散文的优点,显示出时代的风貌。

这种改革与变化首先从形式上反映出来,新散文不再用文言文写,而是改用白话文去写,同时,新散文中所描写的事物以及抒发的情感,也与过去完全不同,而是带有强烈的时代感。朱自清在谈到“五四”文学创作时说:“就散文论散文,这三四年的发展,确是绚烂极了:有种种的样式,种种的流派,表现着,批评着,解释着人生的各面,迁流曼衍,日新月异;有中国名士风,有隐士,有叛徒,在思想上是如此;或描写,或讽刺,或委曲,或缜密,或劲健,或绮丽,或洗练,或流动,或含蓄,在表现是如此。”由这里可以看到,现代散文,从情感到内容到形式,都变得越来越丰富和多样。

散文名家也是大量涌现,灿若群星,他们有鲁迅、周作人、朱自清、郭沫若、冰心、叶圣陶、许地山、沈从文