

岭南文化知识书系

广州越秀古街巷(第二集)

广州市越秀区文联

编

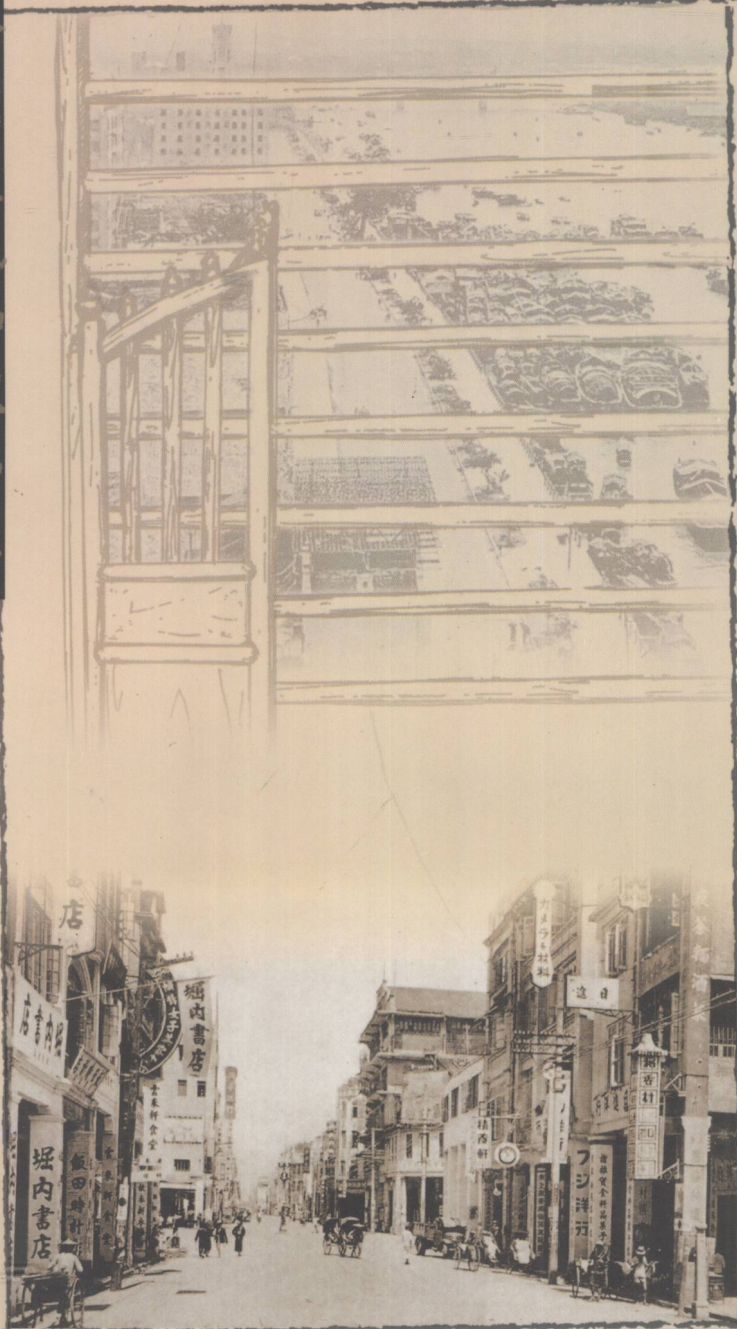
广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系



岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

广州越秀古街巷

(第二集)

广州市越秀区文联 编

广东出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

广州越秀古街巷. 第2集 / 广州市越秀区文联编. —
广州: 广东人民出版社, 2010.2

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06655-4

I. ①广… II. ①广… III. ①城市道路—简介—广州市
IV. ①K926.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 021730 号

责任编辑	沈展云 魏书苗
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社 (地址: 广州市大沙头四马路 10 号)
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.375
插 页	1
字 数	50 千
版 次	2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷
印 数	2000 册
书 号	ISBN 978-7-218-06655-4
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com】

图书营销部: 020-83781020 83790604

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副 主 编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

序

贡儿珍

广州越秀区是一个氤氲着浓浓文化气息的中心城区，它拥有悠久的历史、丰富的人文资源；拥有众多的自然景观、人文胜迹；拥有深厚的岭南文化色彩，凝聚了多元的文化内涵。今天的越秀区正迈着改革开放的坚定步伐，加快推进和谐越秀、文化越秀的建设，人民享受着安居乐业、多姿多彩的美好生活。

社会的发展，总在城市建设中留下印记。广州越秀区的古街巷，向人们讲述着一个个古老的故事，印刻着广州中心城区的历史发展，记述着广州的先贤事迹，记录着广州的风物精华以及传统习俗。寻根问底，可圈可点，让我们能更深地理解广州的历史文化内涵，了解岭南文化之“广府文化”源地的底蕴。

近年来，越秀区文联大力弘扬中华优秀传统文化，传承深厚的岭南文化，维系着一批活

跃在文艺领域的文化名人、专家学者，致力于文艺精品的创作。2008年，越秀区文联与广东人民出版社合作出版了《广州越秀古街巷》（第一集），今年又编撰此书的第二集，继续向你讲述千年越秀古街巷的故事。

该书虽仅撷取广州中心城区越秀区的古街巷得名故事，但已如一个万花筒，倘你定眼而窥，一晃动便换一个彩图，在赏心悦目的同时，不但见到斑斓的历史印记，还可体会不少哲理，感悟岭南文化的传承脉络。

（贡儿珍：中共广州市越秀区委书记、
越秀区人大常委会主任）

目 录

历史故事

兰湖里畔说兰湖	1
海印石得名	3
平南王霸越王井	6
四牌楼的牌楼	9
怡和街忆怡和行	15
东较场畔说历史	18
“书院街”说书院群	21
一德路溯源	26
东园成省港大罢工总部	28
海员亭忆海员路	32

民俗故事

仙邻巷谈五仙观	36
从越冈院到三元宫	42
百灵路曾有药王庙	46
从琪林苏井追溯天庆观	48
惠福路记金花治难产	52
魁巷得名因魁星	54
镇海楼因梦而建	56
东山与东山寺传说	60
大佛寺轶事	63
鸡林得名旧闻	66

风物故事

玛瑙巷记广州西城	70
南濠街与共乐楼	73
从象山樵歌到南越王博物馆	75
后楼房街与平南王府恶行	78
天字码头连着接官亭	80
筑长堤与机器元老厂冤案	83
书坊街见文化底蕴	86
将军路说将军府	88
农林路记农林试验场	91
公园路追怀第一公园	93

名人故事

仰忠街敬御史周新	97
石公祠直街记清官石琳	100
张维屏诗记清水濠	102
史巷纪念史光国	104
孝友街与张弼士孝友堂	107
长兴里记康有为办万木草堂	109
新墙头与史坚如炸巡抚	112
继园东缅怀名学者史澄	114
先施二街记百货业先驱马应彪 ...	116
梅花村犹记陈济棠	120

历史故事

兰湖里畔说兰湖

语云：“兰湖里畔说兰湖——顿起沧桑之感。”

古越秀地区的水环境令人心旷神怡。今越秀山以南、东风路以北，古时有三个天然湖泊，那就是沉夜湖、蓴（音纯）湖、芝兰湖。据北宋乐史《太平寰宇记》：南朝刘宋时沈怀远的《南越志》记有这三个湖；沉夜湖是晋代永嘉末年（313）一夜之间下陷成湖，故名“沉夜”。

明末，沉夜湖与蓴湖已基本不存，故清初的古籍已没有提及。据广东省地理名家徐俊鸣生前在《广州史话》一书中说：“清代的广州城图中，大石街以北尚有挹子鱼塘和将军大鱼塘，那里水面辽阔，可能即是古之沉夜湖和蓴湖所在”；“该处在地质上为断层线所在，其下又有石灰岩，由于断层的移

位或石灰岩溶洞的陷落，一夜之间沉为湖泊，并不是不可能的。”

至于芝兰湖，简称兰湖，在清代的地方文献中尚有记载，古街名更印证着它的存在。今盘福路西侧医国街中，有一条名兰湖里的内街，还有兰湖前及兰湖一巷、二巷、三巷、四巷、五巷，这些古街名让老广州记着古兰湖的存在。一般地方史志记古兰湖的范围，多指清代广州老城外的双井街（象岗西麓）、兰湖里一带。也有当代学者说：芝兰湖东起今天的双井街，西至洗马桥，南达西山，北至桂花岗下，面积为2.6平方公里。兰湖与广州主要河道驷马涌相通。汉、唐时期，从西江或北江到广州的船只都经驷马涌到兰湖边靠岸。因象岗就在兰湖东侧，故兰湖又是一个理想的避风塘。唐代广州刺史李玘在湖边建余慕亭，方便来往客商与游人，这里便成为一个重要的码头。南海县衙也曾经较长时间设于这码头附近。

兰湖附近象岗一带有著名的名胜古迹，如西汉南越王赵佗的朝汉台就建于象岗之上。酈道元《水经注》卷37记：赵佗在象岗上作台，北面朝汉，园基千步，直峭百丈，顶上三亩，复道回环，逶迤曲折，朔望升拜，名曰朝台。所以，唐代名相张九龄有“海郡雄蛮落，津亭壮越台”的诗句。这里

说的津亭就是余慕亭。《水经注》还说：朝台建筑后一段相当长的时间内，新任或即将离任的刺史、郡守等地方官，都要来这里一游，除了瞻仰古迹外，亦领略这一带的优美风景。这里一带古木森森，松柏绕道，花树繁盛，正好把酒临风、吟诗咏词。明代的“羊城八景”中有“象山樵歌”一景，可证这里曾是旅游胜地。据古籍《楚庭稗珠录》记，昔日有周某于兰湖附近筑园林，掘得有晋代人刻的石碑，碑上有诗可证兰湖于晋代已成美景，诗云：

芝兰生深林，无人常自芳。
君子处阶前，明德惟馨香。
游鱼初置罗，好鸟名鸳鸯。
微风动林岸，此心共回翔。

时光弹指过，沧海变桑田。兰湖于明末已湮没，景色亦因人居开发而不存在，倒是新中国成立之后，政府发动人工开掘出流花湖，渐成美景，人说是流花湖有部分古兰湖的范围。

海印石得名

语云：“海印石得名——酒杯底里出名堂。”

越秀区大沙头东边有一道海印桥，跨珠江连接海珠区。这道远看如一台竖琴的拉索桥，为什么叫“海印”呢？寻根溯源，原来与古代珠江著名的“三石”有关。这“三石”其实是三个石岛，乃红色砂岩的残丘，与一般的沙洲不同。“三石”就是海珠石、海印石、浮丘石。清初名学者屈大均的《广东新语》也有记载。浮丘石在今中山七路，属荔湾区范围，早已埋于地下。海珠石在《广州越秀古街巷》（第一集）已介绍过，这里不提。海印石则近今之海印桥的北面桥脚，大约在今白云路近大沙头一带，明末清初时仍是吸引游人之地。明万历年间，岛上建有海印阁，清初改建为京观楼。屈大均《广东新语》中说：“海印，潜石也。在下方之东，半出波际。其上有京观楼，周以雉堞，视海珠、浮丘，隐隐若三台象。”至清道光初年，京观楼已改建成东定炮台，成为江防要地，世称东炮台。林则徐到广州禁烟时，曾在东炮台销毁缴获的部分鸦片。晚清光绪末年时，海印石一带已与陆地连成一片。因此，当代有人提议在大沙头东边的海印公园建林则徐纪念园，并建一座纪念林则徐销毁鸦片的雕像。

至于海印石为什么叫做“海印”？民间有个传说，便应了本文开头说的歇后语。据

说很久以前此石岛仍未起名时，有几位文人携歌妓游珠江，听曲饮酒、饱览江景之余，见石岛秀美，有人便提议为此石命名。当下那些歌妓你说一个她说一个，什么米斗、骰子等等俗名，惹得一堂大笑。正喧闹间，突然一声“别吵！”吓得众人噤声。只听得一位姓王的文士开声说：“这么美的石景，自应有雅致的名字。你们看，这像不像个石印，改其名为‘海印’，如何？”众文士一致拍手叫好，举杯祝贺为石命名。以后，这个名字流传开来，人们皆称此为海印石。

民间还流传着“海印石边断哑谜”的故事。据说在清朝康熙年间，海印石渡头围着一群刚上岸的渡客，一个僧人正指责被围在中间的一位女子。正巧此时一位州官带着随从经过此处，即命随从带上一干人等审问。只见僧人说：“禀老爷，小僧是东山寺僧人，在船上这女子出了个钟意我的哑谜，小僧一猜就中，但女子反悔不肯嫁我，故在争论。”

女子立即斥道：“咸湿（粤语好色之意）僧人无礼！禀老爷，小女子乘船回家，船上人挤，这僧人步步逼近，意图非礼。小女子无奈之下出了个哑谜，确曾说过猜着便以身相许。”

州官顿感兴趣，笑问什么哑谜。

女子说：“小女子先指天，后指地，再指自己，又指这僧人，然后伸出五指，再伸两指，最后划个大圆圈。”

僧人接着说：“禀老爷，这哑谜好猜，指天指地即天为媒、地为证，指她自己再指小僧是说她愿意嫁给我，伸五指再伸两指是先生五个儿子再生两个女儿，最后划的圆圈是花好月圆了。”

只听那女子驳斥说：“僧人色迷心窍了！指天指地，是说天地不容。指我再指他，是指一个闺中女子与一个出家人根本不配。这僧人有非分之想应该先打五十大板再坐两年牢，这就是我伸五指再伸两指之意。”

这时，人群中有人鼓起掌来，有人说僧人该打。州官哈哈大笑，喝令衙差押僧人回衙责打五十大板，然后又问女子道：“那你划个圆圈又是什么意思？”

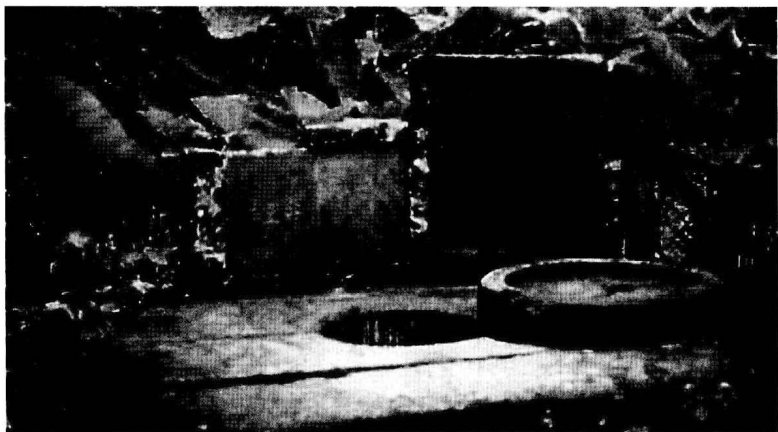
女子嫣然一笑道：“青天大老爷扶正祛邪，顺应民意，那便是完美的结局，也就是最后划圆圈之意。”于是，海印石渡头响起一片欢声。

平南王霸越王井

语云：“平南王霸越王井——看你恶得几耐（‘几耐’是粤语‘多久’之意）。 ”

位于越秀山南麓的应元路西段，从前叫“清泉街”，其北侧还有一条“清泉横巷”。这“清泉”之名，源于广州最古的名井——越王井，从宋代至明末，这里一带的居民皆饮用这一井清泉。

此井据说是西汉时南越国开国国主赵佗所开凿，至今已有两千多年历史，今位于广东省科学馆北端的应元路南侧。由于此井的泉水有“玉石之津液”的美誉，水质甘甜，又相传饮得南越王赵佗年逾百岁尚“肌体润泽”、“视听不衰”，因此屡被治粤专制者所霸占。五代十国时，南汉国主册封此井为“玉龙泉”，并作为御用井水，平民百姓休想一尝其味。清初，平南王尚可喜统治广州时，闻得赵佗饮此井水活过百岁，遂起霸井



越王井

之心。他命令在井的四周筑起围墙，派兵把守，并出告示说“私汲井水者鞭笞四十”。不过，纵然尚王爷一家霸占此井，也饮不了长命百岁，反落得被皇帝除掉的下场，应了老百姓“看你恶得几耐”的诅咒，留下千秋骂名。倒是宋朝时一位好官，将此井开放给百姓饮用，遂被人永远怀念。这位好官，就是番禺县令丁伯桂。

话说北宋灭南汉国后，丁县令一到任，即把南汉王室霸占的越王井还井于民。由于人多汲水，井口又大，为免因争水而产

