

来自中考考场的真作文



2011 中考

品牌版

主编 贾玲 葛宇虹

特快

全国满分高分卷

ZHONGK



YZLI0890143616

- ★ 首创“中考特快”满分卷品牌，连续11年畅销全国
- ★ 全国作文研究专家、名师合力打造
- ★ 全面提供中考作文命题新动向及复习新途径

陕西师范大学出版总社有限公司



新作文

手四题

著名作家贾平凹题字

2011

中考

品牌版

特快

全国满分高分卷



华商报 ·



联合策划

YZLI0890143615

主 编 委	贾 玲	葛宇虹						
	余映潮	张春莲	赵 明	伊道恩	苏盛葵	孟素琴	李长健	
	郑长赐	周树华	刘 华	秦兆基	杨宏丽	蒋宗智	朱为民	
	王 永	程一凡	胡盛元	何晓玲	李传训	蒋红森	杨舜山	
	刘 丹	王世发	冯大海	马正友	王秋云	高全套	王延学	
	石卉芸	傅顺康	庞荣飞	董建成	孔立新	赵金海	曹津源	
	张霞儿	石 磊	田国宝	秦竞时	王 彬	刘艳艳	曹海英	

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 ZW11N0680

图书在版编目(CIP)数据

2011 新作文中考特快·全国满分高分卷 / 贾玲, 葛宇虹主编.

—西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2011. 7

ISBN 978 - 7 - 5613 - 5643 - 2

I. ①2… II. ①贾… ②葛… III. ①作文课 - 初中 - 升学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 125197 号

注: 因时间紧迫, 我们未能及时与有关作者取得联系, 在此表示诚挚的歉意, 望有关作者及时与我们联系, 以便奉寄稿酬。

2011 新作文中考特快(全国满分高分卷)

责任编辑 / 乔树雄 帖 花

责任校对 / 帖 花 李 岩

装帧设计 / 新起点设计室

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 710mm × 1010mm 1/16

印 张 / 11

字 数 / 200 千

版 次 / 2011 年 7 月第 1 版

印 次 / 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 5643 - 2

定 价 / 23.80 元

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社营销中心联系、调换。

电话: (029) 85251157 传真: (029) 85307636



2011 中考作文亮点展示

日积月累

/北京考生

亮点展示

阳光，那狠毒的阳光早已不再美丽。它仿佛穿透了我的皮肤，在体内炸开了花。我像一个千疮百孔的水桶，在跑道上“滚”着。

我改变了生命的色彩

/重庆考生

亮点展示

它们瘦而光滑的树干，像水墨画中苍劲有力的几笔白描，在宣纸上洒几滴血泪，便是火红的枫叶。那样纯粹的火红惊艳了我的双眼，几乎在我暗淡的眼角燃烧起来。

阳光灿烂的日子

/济南考生

亮点展示

一阵风吹来，田间涌起金色的波浪。阳光织成一张很细密的网，铺盖在我们身上。花茎间缠绕的花影交错纵横，是单纯的时光印记在我们掌心刻下的掌纹，闪烁着金色的光。纷繁的花，花影，阳光，朦胧成一团模糊的金色，即使没有棱与角，也依旧熠熠生辉。

也是一堂语文课

/南京考生

亮点展示

小村的夜来得缓。像一团墨汁滴到水中，以最优雅的姿态点点晕开。当天边最美的晚霞也合眼睡下，浓浓的夜便悄然而至。



升起心中的太阳

/潍坊考生

人生如画，浓墨泼洒，淡泊与浓烈交相辉映；人生如歌，高低迷离，噪杂与清脆皆成曲目；人生如酒，婉转悠长，醇厚与平淡均沉醉。行走于漫漫人生路，前途迷茫而危险。而我们只有升起心中的太阳，才能不被痛苦击倒，不被无助嘲笑，不因艰险哭泣，从而达到成功的彼岸。

亮点展示

也是一堂语文课

/南京考生

一缕水乡的温润碧波，醉了多少旧梦。红色天鹅绒的帷幕开启，嗓儿便吊起，打着旋，和着悠远的唱词融进江浙的濡软空气里，一唱便是600个江南落雨季。直到今天，即便怀着崇敬的心情去聆听，也能觉着，那绵长的一折昆曲，也是一堂不愿终结的语文课。

亮点展示

收获快乐

/绵阳考生

我不禁想起了童年时代，我也常常为微小的风景痴迷：拨开一池静寂的竹篙，向着阳光伸出触角的青藤，被青苔打断思绪的砖墙，被秋风吹落叶片的树木，在花香中迷路的一朵蝴蝶，在花海中辛勤劳作的一只蜜蜂……

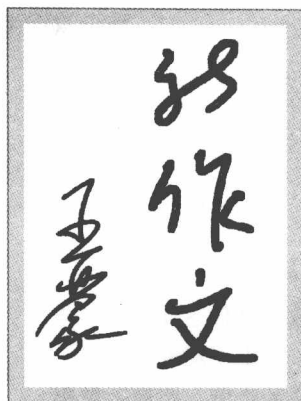
亮点展示

熟悉的地方也有风景

/苏州考生

青石上沉酣的情影惊飞花无数，你挽一髻蓬松松的青丝吞吐你心中的豪气。你没有悲天悯人的长吁短叹，亦没有世故圆滑的左右迎合，你永远保持着一份超然，一份诗意。琉璃世界的割腥啖膻彰显你巾帼红颜的豪情，你心直口快的性格为这冷清清的园子平添几分妩媚。但坎坷的命运依旧抚不平你嘴角漾开的笑意，你微笑着，面对昨天与今日，柳絮翻飞，你童真的歌谣摇开了一方新的天地。

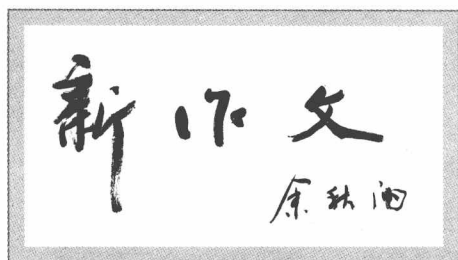
亮点展示



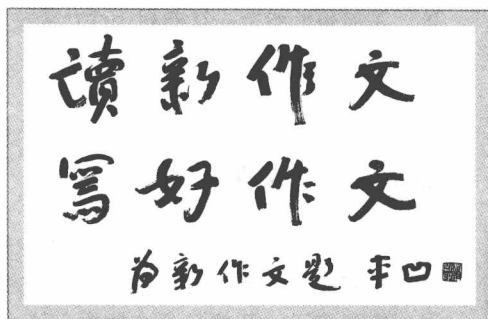
□ 中国作家协会名誉副主席、著名作家王蒙为『新作文』题字



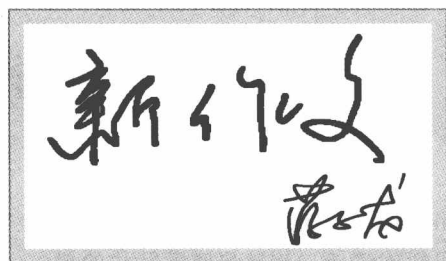
□ 著名作家余华为『新作文』题字



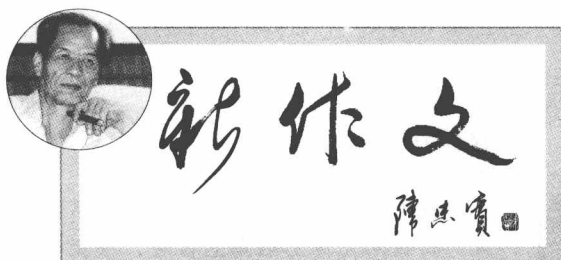
□ 著名学者余秋雨为“新作文”题字



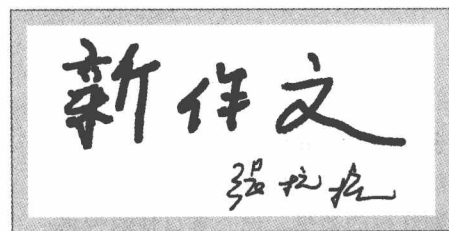
□ 著名作家贾平凹为“新作文”题词



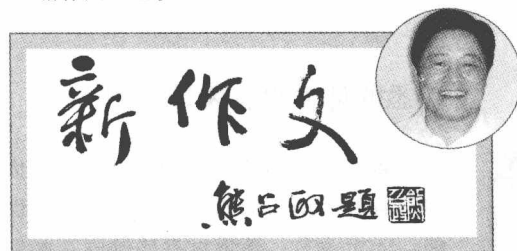
□ 中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙为“新作文”题字



□ 中国作家协会副主席著名作家陈忠实题字为“新作文”题字



□ 中国作家协会副主席、著名作家张抗抗为“新作文”题字



□ 著名作家、“茅盾文学奖”获得者熊召政为“新作文”题字

第 1 季

2011年中考作文试题述评

题型趋稳 指向渐明……………甘其勋 / 001

2012年中考作文高分备考策略

新巧独特见精彩 行云流水显真纯……贾 玲 / 007

第 2 季

满分高分作文特快鲜读

北京市

日积月累 / 013

日积月累 / 014

天津市

如星子滑过夜空 / 016

如星子滑过夜空 / 017

上海市

悄悄地提醒 / 019

重庆市

我改变了生命的色彩 / 021

善良的魅力 / 022

我改变了暴风雨的色彩 / 024

黑龙江

· 牡丹江市 ·

淡淡水墨香改变了我 / 025

那片花丛改变了我 / 026

看着前方 / 027

看着前方 / 028

新疆

感谢分别 / 030

别了，我的烦恼！ / 031

成长的感觉，真好 / 033

内蒙古

· 包头市 ·

用磨难练就璀璨人生 / 034

河北省

陪伴 / 036

陪伴 / 037

陪伴 / 038

河南省

何妨让思维转一个弯 / 039

怀念与你相伴的日子 / 040

怀念穿粗线厚毛衣的日子 / 041

学会适应生活 / 042

山东省

· 济南市 ·

阳光灿烂的日子 / 044

阳光灿烂的日子 / 045

阳光灿烂的日子 / 046

· 青岛市 ·

我还是有潜力的 / 047

小草·老师 / 048

· 济宁市 ·

我最喜欢的一堂语文课 / 049

· 日照市 ·

我长大了 / 050

我长大了 / 051

我长大了 / 052

· 泰安市 ·

月光，我想对你说 / 053

爸爸，我想对你说 / 054

妈妈，我想对你说 / 055

· 淄博市 ·

花开的馈赠 / 056

太阳的馈赠 / 057

冬季的馈赠 / 058

· 潍坊市 ·

升起心中的太阳 / 059

升起心中的太阳 / 060

升起心中的太阳 / 061

升起心中的太阳 / 062

山西省

好习惯——读书 / 064

好习惯点亮人生 / 065

好习惯，舟之帆 / 066

江苏省

· 南京市 ·

也是一堂语文课 / 068

也是一堂语文课 / 069

也是一堂语文课 / 070

· 南通市 ·

那一刻，我的世界春暖花开 / 071

那一刻，我的世界春暖花开 / 072

那一刻，我的世界春暖花开 / 073



Contents

中考特快

· 无锡市 ·

快乐, 来自于坚持 / 075

快乐, 来自于坚持 / 076

· 扬州市 ·

忍不住烧香拜佛 / 077

忍不住被你折服 / 078

忍不住叹息 / 079

忍不住跑到您前面 / 080

忍不住流泪 / 081

忍不住称赞 / 082

· 苏州市 ·

熟悉的地方也有风景 / 083

熟悉的地方也有风景 / 084

熟悉的地方也有风景 / 085

熟悉的地方也有风景 / 087

熟悉的地方也有风景 / 087

浙江省

· 宁波市 ·

它, 不普通 / 089

它, 不普通 / 090

她, 不普通 / 091

他, 不普通 / 092

湖北省

· 武汉市 ·

小议“学习” / 093

学会学习 / 094

智慧学习 / 095

· 恩施自治州 ·

家乡的名片 / 097

家乡的名片 / 098

隔壁人家 / 099

暖…… / 100

· 宜昌市 ·

童年漫想曲 / 101

小子斗蜂记 / 103

游戏中的智慧 / 104

关在笔盒里的翅膀 / 105

戏泥 / 106

· 荆州市 ·

那一刻, 我长大了 / 107

倾听生命拔节的声音 / 108

· 鄂州市 ·

说真话 / 109

说真话 / 111

说真话 / 112

湖南省

· 邵阳市 ·

给一个聪明小孩的信 / 113

冬天里的一缕阳光 / 114

江西省

传递那份醇香 / 116

传递一杯温热的水 / 117

传递善意 / 118



福建省

· 漳州市 ·

蒲公英上的年华在飞扬 / 120

我心在飞扬 / 121

江南古街的雨在飞扬 / 122

南国泪 / 123

角度成就人生高度 / 124

广东省

· 广州市 ·

游戏 / 126

游戏 / 127

游戏 / 128

· 深圳市 ·

给自己一些写作思绪 / 129

给自己一些颜色 / 130

给自己一些鼓励 / 131

· 佛山市 ·

每天都是一首诗 / 133

每天都是一首诗 / 133

陕西省

想看见你的笑 / 135

想看见你的笑 / 136

想看见你的笑 / 137

想看见你的笑 / 138

想看见你的笑 / 139

甘肃省

· 兰州市 ·

雨露 / 141

雨露 / 142

雨露 / 143

雨露 / 144

宁夏

小苍蝇与桐花 / 146

倾听是最美的语言 / 147

“熊”找幸福 / 148

四川省

· 绵阳市 ·

收获快乐 / 150

收获快乐 / 151

收获快乐 / 152

收获快乐 / 153

贵州省

· 贵阳市 ·

说句心里话，我也很快活 / 155

说句心里话，我也很敬佩 / 156

· 遵义市 ·

尝试回家的路 / 157

体验红军走过的路 / 158

寻找光明的路 / 159

面对死亡的路 / 160

· 铜仁市 ·

一朵美丽的浪花 / 161

一朵美丽的浪花 / 162

一朵美丽的浪花 / 164



第1季

—2011年中考作文试题述评—

题型趋稳 指向渐明

■中国阅读学研究会常务副会长 甘其勋



2011年高考继续扩招,考生反而减少,于是录取比例将升到75%左右,这对高中生当然是重大利好。相比之下,高中尤其是优质高中资源依然紧缺,有人说,中考的竞争不下于高考,甚至有过之。因此,社会对中考的关注持续走高,就是意料中事。

“考试月”渐行渐远,2011年全国各地中考语文试题陆续揭晓,作文试题又成为师生家长热议的焦点。笔者收集和研读了100多套作文试题之后,总的印象是:题型趋稳,指向渐明。题型是指用什么样的形式来测试考生的作文水平。不少老师在指导学生备考时,把注意力集中于此,重点练习什么样的题型用哪些方法应对。有的甚至猜测2011年可能会是某种题型主打,进行“强化训练”,其他的则“一笔带过”。其实在我看来,高考、中考的题型并不值得花费气力去“预测”。

文章有法,文无定法。中考作文的

具体写法,因题目的内容、范围、限制、要求等等而异,因考生的知识储备、生活阅历、阅读视野、思想境界、思维能力、写作积累等等而异,应当是千姿百态、丰富多彩的。在符合命题要求的前提下,考生的作文越与众不同,越标新立异,越独出心裁,越卓尔不群,就越应被视为佳作。“语文课程标准”之所以一再强调“创造性表述”,强调“为学生自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达”,原因大概正在于此;课标还建议“提倡学生自主拟题,少写命题作文”,其苦心似乎也在于此。

其实,在社会实际应用中,无论是文章写作还是文学创作,都要受到一定的“限制”或曰“束缚”。刘征先生有篇寓言《河水和大堤》,写河水不愿受束缚,举起大浪用尽力气向大堤砸去,大堤崩裂了,水灾发生了,河水漫流成了混浊的泥浆,河床干涸成了大裂缝,像无数大问





号在问：自由在哪里？结尾是：自由在两条大堤之间。（《刘征文集》第4卷）

自由是有限度的。于漪老师说：“对写作而言，无论字数或时间，‘不限’只是相对的，而归根结底是有限制的。”（《于漪语文教育论集》）且不说文章内容要受社会思潮、群众舆论、时代风气、道德观念、受众心理诸多因素的限制，单说文章字数，也要受到种种限制：古代律诗、绝句和词、曲，字数都有严格规定；当代报纸、期刊文章无不受版面限制，短小精悍的千字文最受读者青睐；每年一度的《政府工作报告》，因关乎国计民生，多说几句本无可厚非，但近年来也斟字酌句，删尽空话，控制在5000字以内；红透网络的“围脖”（微博），限定不得超过140字……真实的写作少有不受任何限制的。

“语文课程标准”要求“减少对学生写作的束缚”，用于平时教学我完全赞成。因为所谓“写话”“习作”“写作”，其实都是学生的一种学习过程，一般并不打算拿到报刊去发表，当然也不应拿成人的标准、报刊发表的标准去要求成长中的中学生。而中考作文与平时作文还是有区别的，不能不对考生有所限制，否则无法保证一定的信度、效度和区分度。如果说形式和内容“两条大堤”就是中考作文的界限，那么考生的自由只能是顺着“堤岸”向前流淌，而不能冲破堤岸随意泛滥。比如中考作文一般要求在600字左右，因为字数太少不便于全面衡量考生作文水平。所以“减少束缚”

只能是相对的。

换个角度看，命题人也是受限制的，命题“贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达”，命题“引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”，我认为就是作文命题的“两条大堤”。明乎此，就知道中考的题型无非是那么几种，并不值得花费气力去“预测”。

2011年全国各地中考作文题型，命题作文约70题，占了“半壁江山”；半命题作文近40题，二者合计占到75%左右；材料作文与半命题作文“旗鼓相当”而略少；话题作文寥寥无几，已“难觅芳踪”。这是近年来作文题型变化的延续，可以说已趋于相对稳定。

课改之初风行一时的话题作文日渐式微，因其考查内容指向不明，行文范式缺乏基本界定，导致中考作文判断标准缺乏规范，信度难以控制。而“少写命题作文”，用之于平时训练，也许是对的，但作为中考的“戒律”就未必恰当。不管哪种命题形式，都可能出好的题目，也都可能出不好的题目。对于考生来说，不管命题形式如何变化，要在40~45分钟完成600字的考场作文，这种刚性要求不变，应试作文的本质也是没有变化的。

所以，我们不应仅仅关注题型，即用什么形式考查学生，而应把目光更多地转向作文命题到底在考什么，即内容指向。

课程改革之初，有专家指出课程设计的三个维度：社会需要、学科特点、学生发展。其中最重要的是学生发展。当





年宋庆龄女士曾提出：一切为了孩子，为了一切孩子，为了孩子的一切。由此演化为课程改革的三句名言：一切为了学生，为了一切学生，为了学生的一切。

中考是课程改革的环节，也理应遵循这种理念，而且不仅为了学生的今天，还要关注学生的明天，为学生谋深计远，考虑学生终生的发展。“语文课程标准”提出：“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”学生“是否有写作兴趣和良好的习惯，是否表达了真情实感”，应该是中考作文考查的重点。

经过近10年的实践，总结正反两方面的经验教训，近年中考作文命题的内容指向渐渐明朗，正在努力体现“语文课程标准”的上述精神。

认识社会、认识自然应该从认识自我起步。我是谁？我与父母、亲友邻居、老师同学乃至素不相识的人有什么关系？应当如何相处？我生活在什么样的环境中？周围的动物、植物对我有什么意义？……从这些具体可感的问题出发，学生才有可能进一步去认识家乡、城镇、祖国。反之，从抽象概念到抽象概念，“热爱祖国”之类的口号，只能喊在嘴边，写在纸上。

我们看2011年的中考作文题目，关注个人发展，直接出现“我”“我们”“自己”等词语的占了近1/3，又可大致分为以下几种：

展示自我。如“我还是有潜力的”（山东青岛）、“我也有一套”（湖南岳

阳）、“我和别人不一样”（四川南充）、“说句心里话，我也_____”（贵州贵阳）、“_____，是我的一张名片”（湖南长沙）、“请给我一个_____的机会”（四川双流）、“跟我学_____”（浙江义乌）。这些题目指向明确，既鼓励考生树立自信，展示自己的长处和才干，但又不是自我膨胀，夸夸其谈。“还是有潜力的”是谨慎的乐观态度，是有分寸的自信；“也有一套”的前提是先承认别人有一套，不是目中无人，自吹自擂。“我的天空”（山东滨州）、“升起心中的太阳”（山东潍坊），运用比喻，想象空间较大，但也容易写虚。

回眸成长。学生是学习、发展的主体，也是学习中、发展中、成长中的主体。成长过程中，有顺境也有逆境，有幸运也有倒霉，有胜利也有挫折，有欢乐也有烦恼。如“快乐，来自于_____”（江苏无锡）、“反省自我”（山东青岛）、“_____让我回味无穷”（福建厦门）、“我在_____的引领下”（贵州安顺）、“为了自己的梦想”（浙江杭州）、“给自己一些_____”（广东深圳）、“留点_____给自己”（浙江嘉兴）、“在我们这个年龄”（安徽）、“我改变了_____的色彩”（重庆）、“以‘我相信，明天是今天的延续’为开头”（浙江台州）、“以‘童年的游戏’为话题作文”（四川宜宾）。面对这些题目，每个学生都会有独特的经历和体验，应该是一个说不完的话题。“爱让我更加美丽”（山东莱芜）需要揭示“美丽”的原因——爱，“因为有_____”



___,我更____”(四川广安)有两个词语要补进题目,可称为“双半命题”作文,难度稍大。相比而言,“我长大了”(山东日照)不如“那一刻,我长大了”(湖北荆州)和“那一刻,我的世界春暖花开”(江苏南通),后两题限定写一件事,要求“捕捉生活细节”,意在引导考生写切身体验,更便于表达真情实感,也便于避免宿构。而“我最喜欢的一堂语文课”(山东济宁),似乎是命题人的一厢情愿,有点强人所难,如果哪个考生找不到那一堂“喜欢的”语文课,就只好胡编滥造、“大话西游”了。

理解他人。人人都生活在群体中。而“90后”的初中生大多是独生子女,生活在过度关爱的蜜罐中,往往以自我为中心,身在福中不知福。学会理解父母、理解祖辈、理解老师同学、理解邻里,进一步理解弱势群体,是成长中的必修课,也是构建“和谐社会”的基础工程。“你是我心中最美丽的风景”(四川巴中)、“想看见你的笑”(陕西)、“请让我走近你”(黑龙江大庆)、“给自己一个拥抱”(湖南长沙)、“谢谢你”“假如我是老师”(湖南常德)、“以‘沟通’为话题作文”(四川南充)、“_____,我想对你说”(山东泰安)、“_____和我的对话”(福建宁德)、“2011,与_____同行”(辽宁朝阳)、“_____给我上的一堂课”(呼和浩特)、“_____在我身边”(广东梅州)、“_____就在我身边”(山东菏泽)、“一个难忘的眼神”(浙江余姚)、“理解,是一种慢慢的过程”(江

苏常州),这些题目引导考生换位思考,学会关爱他人,学会感恩,导向积极,意义是深远的。

还有不少题目,虽未出现“我”“我们”“自己”等字样,实际上也在引导考生关注自我。

展示自我的,如“微笑着,去唱生活的歌谣”(浙江绍兴)、“带着微笑出发”(湖南郴州)、“抵达自己的梦想”(四川宜宾)。

回眸成长的,如“在阳光路上”(江苏连云港)、“阳光灿烂的日子”(山东济南)、“再回首”(山东滨州)、“聊一聊快乐的往事”(贵州安顺)、“倾听生命拔节的声音”(湖北荆州)、“觉醒”(四川攀枝花)、“怀念_____的日子”(河南)、“_____童心”(浙江温州)、“_____越来越好”(湖北襄阳)。

理解他人的,如“悄悄地提醒”(上海)、“陪伴”(河北)、“以心灵温暖心灵”(吉林)、“以‘有温度的话语’为话题作文”(辽宁沈阳)、“身后的目光”(浙江台州)、“_____的目光”(山东威海)、“身边的感动”(湖北仙桃)、“_____的馈赠”(山东淄博)、“关于感谢与珍惜”(四川达州)。

直接或间接关注学生成长、发展的题目,约占半数以上。这是2011年中考作文命题的一大特点,也是一大亮点。似乎可以说,经过多年的摸索,走过一些弯路之后,命题人不再以考生为敌,不再与学生捉迷藏,不再与初三的语文老师争强斗智,不再以师生猜不出题为能事,





而把目光集聚到了学生自身,努力打破命题的神秘感,让考生一看就懂,一见就爱,有事可叙,有情可抒,有感可发。这种指向符合“以学生为本”的教育理念。

关注家庭、学校。学生从认识自我到认识客观世界,首先会扩展到家庭、学校。“两点一线”的生活轨迹,或长年住校的经历,让他们接触最多的就是父母、老师、同学。“欢乐一家亲”(浙江金华)、“温暖,就这么简单”(浙江湖州)、“一言一行总关情”(湖北襄阳),可以写亲情,也可以写师生情,同学间的友情;“校园里的记忆”(福建宁德)、“学中好景常追忆”(吉林长春),可以写老师同学;“日积月累”(北京)可以写如何领悟学习规律;“关于学习的方式”(湖北武汉),可以写学习的体验。

请看“如星子滑过夜空”(天津)的提示语:

同学们,回首你的初中生活,一定会有一些值得怀念的往事、难以忘却的身影、记忆犹新的画面,如同闪亮的星子(星星)将你的记忆的夜空点缀得璀璨而美丽。那星子,或许是父母的关爱,师长的教诲,同伴的友情;或许是拼搏的汗水,成功的欢悦,自信的笑颜;或许是懊悔的泪光,成长的烦恼,青春的思索……那星子虽然已经在夜空滑过,但它所闪耀的光辉却会永远与你相伴。请摘取其中最明亮的,来铭记你的初中时代吧!

初中生活是学生熟悉的话题,经过命题人谆谆劝导、循循善诱,如此热情洋溢的启发,考生应当有话可说,有情可

抒了。

关注社会人生。社会是广阔的天地。学生总有一天要走出比较纯净的校园,走向纷繁复杂的社会,体验人生的酸甜苦辣。“家乡的名片”(湖北恩施),把目光扩大到家乡;“也是一堂语文课”(江苏南京),显然要求写校外活动,写教室之外学到的“大语文”,有利于拓展学生的视野。“_____原来就是_____”(辽宁沈阳)、“_____竟然如此_____”(山东东营),这两个“双半命题”,还有“原来,没那么简单”(山东枣庄)、“_____,不普通”(浙江宁波),都暗示要写社会生活中的意外发现。

请看安徽芜湖的材料作文:

在我们身边有很多看似平凡其实并不平凡的人,如朝夕相处的亲人、传道授业的老师、情同手足的朋友……甚至清洁工、看门人和小商小贩,他们没有特殊的身份、显赫的地位、伟大的事业,他们平凡普通,看似微不足道,如一粒尘埃,但在他们身上,我们却能够看到世间的真善美,体会到一种不平凡的感情和力量。

请以“_____并不平凡”为题,写一篇作文。

再看四川泸州市的小作文题目:

也许是公交车上的一次让座,斑马线上的一次搀扶;也许是一次伤感的离别,一次快乐的相聚;也许是干渴时递上的一杯水,激动时的一个拥抱;也许是父亲脸上的几滴汗水,母亲的几句唠叨;也许是一片金黄的稻田,一畦碧绿的菜地;



也许是一个精彩的进球,也许是一片美丽的风景……

在平常的生活中,总会有一些场景深深地留在我们的心底,请你选择一个场景,写一篇小作文。

这样的题目,引导考生关注社会生活中习以为常的小事件,关注身边司空见惯的小人物,从普通中发现不普通,从平凡中发现不平凡,对于学生的精神发育,应当是十分必要和有益的。

关注自然环境。“远山的呼唤”(福建厦门)、“这些花儿”(湖北黄石)、“源”(湖南衡阳)、“雨露”(甘肃兰州)、“一朵美丽的浪花”(贵州铜仁),以山、花、源、雨露、浪花等自然景物命题,都可以就自然景物落笔。显然,这些题目又都语带双关,也能以物喻事喻人喻理,想象的空间相当宽敞。

江苏苏州的作文题目:请以“熟悉的地方也有风景”为题写一篇作文。

这就要求不仅写出对熟悉地方的风景的新发现,而且由此产生类似联想,引发对其他事物的思考,从而悟出生活中带有普遍性的道理,发一点议论。

初中生的思维多处于由形象思维向理性思维过渡的阶段,中考作文以写亲历亲见亲闻的人、事、景、物为主,是正确的。但也可以对常见事物作一些理性的思考。如“敬畏生命”(山东烟台)、“这

样做值得”(辽宁大连)、“说真话”(湖北黄冈)、“宁愿_____”(湖北孝感)、“_____也是一种享受”(广西百色),还有重庆的“善良的魅力”、福州的“走一步,再走一步”、山东聊城的“以‘借口’为话题作文”、杭州的“为了自己的梦想”、四川内江的“关于信守承诺”、四川资阳的“关于两只猴子的不同命运”等,都需要考生经过理性思考而做出自己的价值判断。我认为中考作文保持适当比例的议论文,或者说一个命题单位每隔几年出一次议论文,是必要的。

当然,中考议论文应与高考议论文有所区别。即使是高考议论文,也要贴近学生的认知水平。2011年新课标卷高考作文题“中国崛起的特点”,就因大而空泛被网友讥笑为“像风,像云,又像雾,大得无边,虚得缥缈,空得难受,深得可怕”。我们所看到的2011年中考作文题还没有这类不着边际的题,我为考生庆幸。但也还有“习惯”“守护诚信”“幸福”之类的陈题,还有“创意”“歌声”“风筝”“觉醒”之类的偏题,稍感遗憾。

总之,2011年中考作文题,题型趋于稳定,指向渐现明朗。让我们更多地为学生设身处地着想,希望明年的作文试题更加贴近学生,贴近实际,贴近生活,更受考生欢迎!





—2012年中考作文高分备考策略—



新巧独特见精彩 行云流水显真纯

■全国中语会理事 特级教师 贾 玲

语文作为中考第一天第一门考核科目,备受考生的重视,而作为语文的“半壁江山”——作文更是不容忽视,因其成绩的好坏往往直接影响到语文考试的成败。因此,每位考生都不敢掉以轻心。那么,如何依据本地区当年的《中考语文考试说明》的要求做好作文教学、学习和复习备考工作,在考场上顺利夺分而不是失分?如何让阅卷教师青睐你的佳作而赋以高分甚至满分呢?笔者根据自己多年来参加中考阅卷的经验和体会,结合全国中考作文命题改革的总思路,谈谈2012年中考作文应注意的事项和策略,希望对同学们有所帮助。

审题:准确全面

审题永远是写作的第一要务。所谓审题,就是作文前仔细分析题目的内涵和要求,既要了解命题者的意图,又要弄清写作对象——人、事、物、景;弄清写作范围——大、小、宽、窄、虚、实等,既不能扩大,也不能缩小;弄清写作重点——主

题词、重点标志、各种提示语、限制附加条件,以便明确主旨,确定体裁,善于从表面信息挖掘出隐含信息。

如果是命题作文,就要重点抓住标题中的关键字。有些标题中的修饰性限制语往往就是题眼,比较明确。有些标题的题眼在标题之外,比较含蓄而有深意,有些是比喻意义,有些是象征意义,一定要认真分析,才能弄清其中的深刻含义。

如果是半命题作文,填补所缺就是拟题的关键。例如:作文题目“_____,你好吗?”中的“你好吗?”提醒我们文章可以采用第二人称,可以采用问候的形式,给我们留下了许多创新的空间。

如果是话题或给材料的“自选角度”“自拟标题”“自选文体”的“三自”作文,则看似给了我们更大的自由空间,然而,这种题往往容易出现因没有全面深入地理解材料,或误解材料中心,而导致跑题或偏题的问题,可能未曾下笔,却早

