



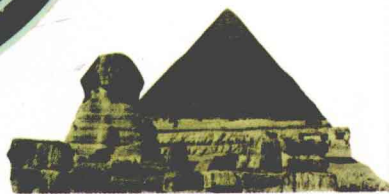
小探索者

田战省◎主编

奇异的古迹



▲巴别塔是巴比伦古城里一座供奉巴比伦人的主神马都克的神庙。顶端是神殿，四周是仓库和祭司们的住房。



吉林出版集团 | 北方妇女儿童出版社

探索者人文系列

Qi Yi

奇异的古迹

Gu Ji

田战省 主编



吉林出版集团

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇异的古迹/田战省主编. —长春:北方妇女儿童出版社, 2010.12

(小探索者人文系列)

ISBN 978-7-5385-5191-4

I. ①奇… II. ①田… III. ①名胜古迹—世界—少年读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第228275号

E小探索者人文系列

奇异的古迹

主 编 田 战 省
出 版 人 李 文 学
策 划 刘 刚
责任编辑 金 敬 梅 曲 长 军
装帧设计 李 亚 兵
图文编排 谭 亚 玲 药 乃 千
开 本 787mm×1092mm 16 开
字 数 50 千字
印 张 6
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 编辑部: 0431-85634730
发行科: 0431-85640624
网 址 <http://www.bfes.cn>
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

ISBN 978-7-5385-5191-4 定价: 10.80 元

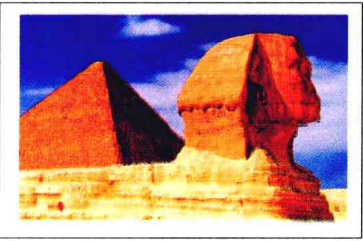
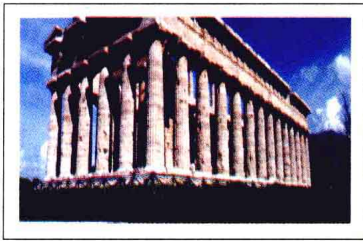
版权所有 侵权必究

举报电话: 0431-85644803



前言

Foreword



人类文明源远流长，在历史上，许多民族创造了灿烂辉煌的文明，但是因为各种原因，他们创造的文明被摧毁和湮没，成为古老的传说。在此后或长或短的时间里，它们隐匿无闻，没有人会知道，一座孤丘，竟是千年前宫殿的一角。直到有一天，某个幸运的人不经意间发现了它的真身，于是一段被遗忘的文明，重新散发出自身的光芒。

考古学就是这样一门以考察研究历史古迹为主要活动的知识领域。一片历经千年的古迹，在考古学家眼里，就是一部蕴藏着古代人智慧和故事的无字天书。从古迹中，我们知道庞贝人在灾难降临时的惊慌和绝望；从古迹中，我们知道古巴蜀人奇特的风俗仪祭。所有这些知识的取得，都依赖于考古学家对历史古迹的探索。

考古是我们认识古代文明最重要的方式。本书中收录了世界上最著名古迹的发现和考古学家对它们的研究认识，以及这些古迹的精美图片，增进读者对世界古迹探索的了解，同时也认识到考古学这门学科的基本研究原则和它们获取原始资料的方法。

目 录

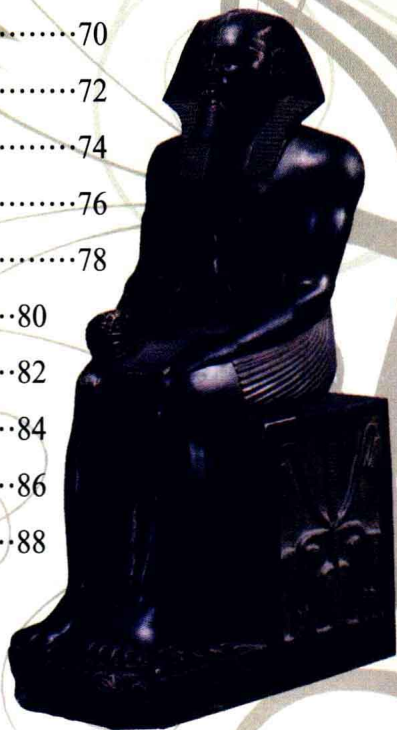
Contents



古迹导言·····	6
北京周口店遗址·····	8
贾湖遗址·····	10
三星堆的奇迹·····	12
秦始皇陵·····	14
马王堆汉墓·····	16
楼兰故城·····	18
明十三陵·····	20
丛林中的吴哥窟·····	22
婆罗浮屠·····	24
汉谟拉比法典石碑·····	26
阿旃陀石窟·····	28
巴姆古城·····	30
印度河文明·····	32
佩特拉洞窟·····	34
特洛伊的遗址·····	36
巴尔米拉·····	38
阿法盆地的古猿·····	40
撒迪洛山岩画·····	42
吉萨大金字塔·····	44



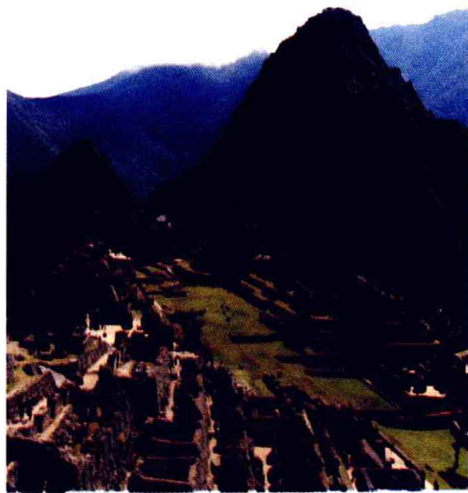
狮身人面像	46
罗塞塔石碑	48
卡纳克神庙	50
图坦卡蒙陵墓	52
阿布·辛波神庙	54
昔兰尼考古遗址	56
迦太基遗址	58
阿尔塔米拉岩画	60
巨石阵的秘密	62
德尔菲圣地	64
克里特岛迷宫	66
帕特农神庙	68
古罗马角斗场	70
庞贝城	72
加拿大恐龙公园	74
奇琴伊察	76
古老的奥尔梅克	78
复活节岛的巨像	80
马丘比丘	82
卡拉尔文明	84
查文遗址	86
萨波特克文明	88
梅萨维德国家公园	90
特奥蒂华坎	92
圣阿古斯丁考古公园	94



古迹导言

>>>

古老的文明虽已远去，却留给世人无限的想象空间。踏上考古的征程，感受远古的呼唤。一座座古墓掩埋了无数红尘秘事，一件件国宝书写着一段段传奇，一次次考古发现不断揭开惊世谜局……



马丘比丘

《《打开历史宝库的钥匙》》

屹立于尼罗河畔的埃及金字塔，隐蔽于繁茂丛林的吴哥微笑，忠诚守望太平洋的复活岛巨石像，绚丽夺目且又迷雾重重的马丘比丘……人类的伟大在于创造了一个活力无限、充满奇迹的历史。但是，当进入现代文明的人们站在这些精彩绝伦的历史遗迹面前时，除了赞叹之外，种种迷惑也会涌上心头。要想打开这座人类历史宝库，考古是唯一的钥匙。当一个个历史谜团展现在世人面前时，没有人不惊叹于那神奇有趣的发现之旅。



玛雅金字塔

《《考古的价值与意义》》

考古就是通过对地下古代材料的发现，来感觉、触摸历史。我们不可能从时间上回到过去，但是古人有意无意留下来的东西可以让我们看到古代社会的遗迹，帮助我们超越时空与古人对话。人类的历史跟如今的生产及发展有密切的联系，前人的成就和经验对我

们的生活往往有着重大的启发和借鉴，考古成为现代人瞭望前人生活、发展未来科技的重要途径。

考古分类

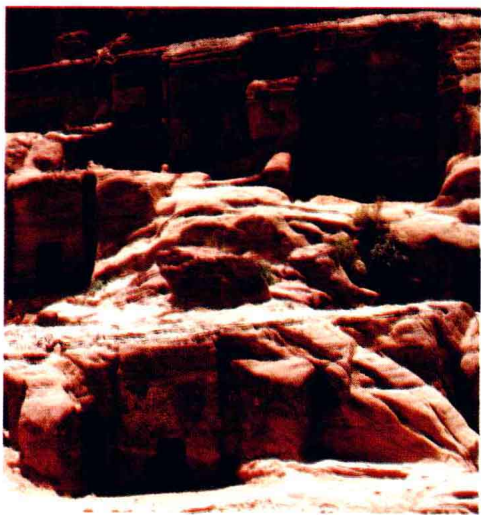
考古学上的遗址分为城堡废墟、宫殿遗址、村址、居住址、作坊、寺庙等，还包括一些经济性的建筑遗存，如山地矿穴、采石坑、窖穴、仓库、水渠、水井、窑址等以及防卫性的设施如壕沟、栅栏、围墙、长城、界壕以及屯戍遗存等。人类将死者的尸体按一定的方式放置在特定的场所，称为葬；用以放置尸体的固定设施，称为墓。古代墓葬为考古调查发掘的主要对象，因时代、等级不同，墓葬的结构类型也不同。

墓地考古

考古学家们对墓地情有独钟，因为他们知道死者的埋葬方式可以告诉人们许多古时人们的生活信息。将宗教祭品和人工制品同死者一起埋葬，是人类一种非常古老的风俗。在世界各地产生的许多种文化都有着这种精心安排的葬礼仪式，或许人们认为通过这些仪式死者就能够平安顺利地走向来世。



吴哥窟



对古代遗迹的探索，可以帮助人们理解人类思想进步的足迹。

北京周口店遗址



北京猿人复
原像

北京周口店遗址的发现开启了人类远古文化的宝库，揭开了人类进化的神秘面纱。周口店遗址是世界上迄今为止人类化石材料最丰富、植物化石门类最齐全、研究最深入的古人类遗址。

命名由来

早先的周口店遗址只是北京周口店村山丘里的一个山洞。1921年瑞典地质学家安特生与奥地利古生物学家师丹斯基发现后进行了试掘，并在1923年发现了一颗保存很好的人类下臼齿化石，由此吸引了大批考古爱好者。于是这个地方被称为“北京周口店遗址”，1953年在周口

店遗址附近建成了周口店遗址博物馆，对公众开放。

一次重要的发现

1929年裴文中先生来到北京周口店遗址，并首次在周口店的龙骨山猿人洞中发现一具最完整、距今五十多万年的古猿人头盖骨，它就是后来广为人知的“北京人”。这个发现很快轰动了全世界，于是国内外大量学者前来发掘考察，周口店遗址随即拉开一场规模空前的古人类研究序幕。

人类的祖先

“北京人”的发现，解决了19世纪爪哇人发现以来围绕科学界近半个世纪的“直立人”究竟是猿还是人的争论。研究证明，北京人有过“直立人”的阶段，并且属于“南猿”，也就是现代人的祖先。到目前为止，

裴文中院士
是我国著名古
人类学家



“直立人”的典型形态仍然是以周口店北京人为准则。周口店遗址为人类起源提供了大量的、富有说服力的证据。



↑1966年,另一些北京人头盖骨就是在这里发现的。

文明的发展

北京周口店遗址出土的

猿人化石、石制品、哺乳动物化石等种类和数量之多同时代其他遗址所无法相比的。这就说明早在旧石器时代的初期,“北京人”已懂得选取岩石制作石器,用它作为武器或原始的生产工具。

照亮了世界

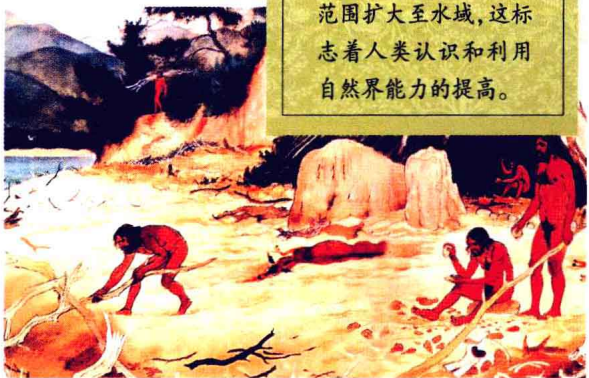
除了石器外,在周口店洞穴中还发现了5个灰烬层、3处灰堆遗存以及大量的烧骨,灰烬层最厚处可达6米,这些遗迹表明北京人已经能够很好地保存和管理火种。这些证据是当时所知道的人类最早的用火记录,它将人类用火的历史一下子提前了一百多万年。这个发现使得遗址在科学研究上的重要性提到了一个新的高度,可以毫不过分地说,周口店的火种照亮了世界。

山顶洞文化

1930年在周口店遗址还发现距今约2万年前的山顶洞人

化石和文化遗物。丰富的文化遗物共有141件装饰品,它们都被穿了孔而且修饰过,包括125个兽牙、3个海蚶壳、一块椭圆形小河卵石、一件鲛鱼框骨、7件石珠和4件刻有沟痕的骨管。山顶洞中还发现一根骨针,表明这些人已会缝兽皮做衣服,遮挡身体,抵御寒冷,山顶洞文化代表了“北京人”时代的快速进化和发展。

在北京人住过的山洞里有很厚的灰烬层,表明北京人已经会使用火和保存火种;同时,考古学家在灰烬中还发现了被敲破和煨烧的骨碎片,表明他们已经知道吃熟食。



历史回音壁

在北京周口店遗址中还发现鲛鱼的大胸椎和尾椎化石,说明了山顶洞人已能捕捞水生动物,把生产活动范围扩大至水域,这标志着人类认识和利用自然界能力的提高。

贾湖遗址



贾湖骨笛是世界上出土年代最早、保存最为完整、出土个数最多的乐器，到今天还能用以演奏乐曲。

贾湖遗址位于河南省舞阳县贾湖村，是一处发现有古代房子、陶窑、墓葬与陶器、石器、骨器等文化积淀极为丰厚的新石器时代早期遗存。它是20世纪中国一百项重大考古发现之一，并被镌刻在北京“中华世纪坛”青铜甬道显要位置，名垂史册。

发现历程

贾湖，曾经只是一个不知名的淡水小湖，美丽的湖畔常有一些古代动物骨骼出现，但谁也没有想到，这里竟是中华民族远古文化的重要发祥地之一。1962年，这个中华大地上又一个史前时期的文明遗迹被偶然发现了：贾湖村小学的师生在修筑护村堤时，意外挖掘出了一些石铲、陶壶。他们当即将这些物品上交到县文化馆，并引起重视。1983年国家开始了历时四年之久的科学勘察和发掘，从此拉开了探索贾湖古文化遗址之迷的序幕。

一部“史前档案”

考古工作者在贾湖遗址发现了一批当时人们储藏东西的窖穴和居住的房子，以及三百多座大中型原始墓葬。这些就像是写满了“文字”的史前档案，向人们展现出远古贾湖居民一幕幕劳动、生活的情景。八千多年前的贾湖地区气候温和，土地肥沃，极适于人类的生息和繁衍，得天独厚的自然环境，使当时人类社会有了较大发展。人类在与大自然的斗争中，用勤劳的智慧创造出了现代人所不可想像的高度文明。

最早的乐器

贾湖遗址发掘出的三十余支骨笛，是世界上迄今为止发现最早、保存最完整的管乐器。

贾湖骨笛是用鹤的尺骨制作而成，制作规范，形式固定，具备七个音阶，并能完整地吹奏现代乐曲。贾湖骨笛将人类音乐史向前推进了三千多年，它的发现显示了我国先民们的智慧，同时也表明当时人们娱乐观念的存在，预示着中国远古文明的黎明。

历史回音壁

世界上已公认狗的驯化家养始于贾湖，国内外专家最新研究成果表明，猪的驯化圈养也始于同时期的贾湖。在遗址内还发现有马、羊及龟、鹤等动物，研究价值极大，这都表明贾湖人的生产生活方式已相当丰富。

契刻符号

从贾湖遗址中还出土了大量刻在龟甲、骨器、石器、陶器上的原始文字性符号——契刻符号。从形状上看，这些契刻符号具有多笔组成的结构，承载着契刻者的一定意图。这是世界上目前最早与文字起源有关的实物资料，领先于素称世界最早的两河流域“楔形文字”和“古埃及纸草文字”，是迄今为止人类所知最早的文字雏形，也是汉字的起源。

石器工艺

在贾湖遗址发掘的许多重要文物中，除发现的骨笛与契刻符号外，特别值得一提的是那鲜明典型的石器与陶器。数件由绿松石加工制成的圆形、三角形和长方形的精美石器，反映出当时人们在紧张的劳动之余，已开始追求美的享受。其他诸如石磨盘、石磨棒、斧、纺轮等一件件石器也是磨制精细、琳琅满目。这些石器不但是贾湖文化的典型器物，而且把我国新石器制品的工艺推上了新的高峰。

贾湖遗址出土的石磨棒、石磨盘，表明当时人们至少已经知道如何加工植物性食物。



三星堆的奇迹



这件三星堆青铜人像面容消瘦，双眉似皱，似乎有什么心事，但是又透露出一种威严。是三星堆出土文物中的代表作。

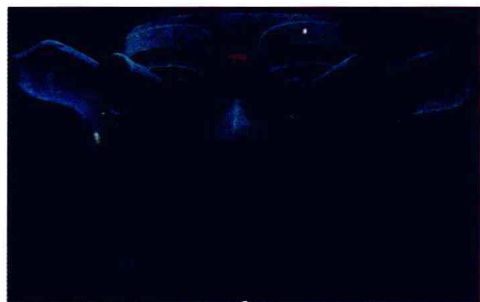
中国四川省广汉市的马牧河道南岸，在一马平川的田畴上，奇特地突兀着三个起伏相连的黄土堆，这就是三星堆，它的发现使一个已经失落的古老巴蜀文明破土而出，喷薄而发。三星堆比“世界第八大奇迹”的秦始皇兵马俑早 1000 年，在中国东方，乃至世界都非同凡响。中华古蜀文化以一种神秘的方式展现在世人面前。

偶然的发现

1912 年春季的一个傍晚，农人燕道城和兄弟三人在挖蓄水沟时，意外的发现了一处宝藏，消息不胫而走。然而他们并不知道，就在离燕道城家不远的地下沉寂着更大的千年宝藏。1934 年，美国考古队到这里进行发掘工作，揭开了中国川西平原考古的序幕。1982 年中国国家文物局对三星堆进行专项考古发掘，上千件古代蜀国的珍贵文物面世，顿时轰动中国，震惊世界，真可谓：“沉睡数千载，一醒天下惊。”

古蜀文化

从一个考古遗址的发掘，发现一个失落的文明甚至改写一部文化史，学术界再没有比这更令考古、历史和文化工作者兴奋快意的事了。三星堆文化展现了古代蜀



这件突目人面像造型奇特，大耳穿孔，双目凸出，颧骨明显，嘴唇薄而嘴大，向人们展示了一个奇特的古老文明。

国人浪漫的艺术世界，奇特夸张的青铜艺术、侈丽雍容的金箔技艺和精美华贵的玉石雕琢，是三星堆文化结晶的明珠。从三星堆发掘出的巫师、女神、神树和各种青铜人面像以及各种凤

鸟、鱼鳃，太阳轮的饰件，可以看出蜀人的宗教崇拜意识，这也是早期蜀人最主要的精神世界；然而古蜀人没有自己的文字和史书，古蜀国历史被涂上很浓的神秘色彩。

青铜文明

早在夏朝之前 700 年，蜀国就已进入到了高度发达的青铜时代，器型高大、造型生动、结构复杂是三星堆青铜器的重要特点。在三星堆出土的上千件青铜器造型中，有高 2.62 米的青铜大立人、有宽 1.38 米的青铜面具、更有高达 3.96 米的青铜神树，这些青铜物品铸造精美、形态各异，既有夸张怪诞的造型，又有优美细腻的写真，它们共同组成了一个千姿百态的神秘群体，堪称独一无二的旷世神品。



这件铜戴冠纵目面具和突目人面向大体相同，唯一不同的是它有一顶长长的顶冠，可能是代表着有一定地位的人，如巫师、酋长或主祭人。

起源之谜

三星堆的发现将古蜀国的历史推移到五千多年前，可是在遗址中出土的青铜器具并不归属于中原青铜器的任何一类，青铜器上也没有留下一个文字。出土的“三星堆人”高鼻深目、颧面突出、阔嘴大耳，耳朵上还有穿孔，不像中国人倒像是“老外”，他们到底来自何方？许多悬而未解的谜题正等待着我们一步步探寻。

消亡之谜

三星堆揭示了一段古老的文明，却又给我们留下了新的谜团。古人创造了这样一个文明，却在它达到如此高的成就时，突然消失在历史长河中，只给世人留下了一段神秘的传说。

历史回音壁

“在三星堆遗址中还出土了五千多枚海贝，经鉴定来自印度洋。还有六十多根象牙则引起了学者们“土著象牙”与“外来象牙”的争议。“不与秦塞通人烟”的古蜀国，居然已经有了“海外投资”，令人不可思议。

秦始皇陵



秦始皇画像

秦始皇陵是中国历史上第一座帝王陵园，也是我国劳动人民勤奋和聪明才智的结晶，在所有封建帝王陵墓中以规模宏大、埋藏丰富而著称于世。如果说古埃及金字塔是世界上最大的地上王陵，中国秦始皇陵就是世界上最大的地下皇陵。秦王朝是中国历史上辉煌的一页，秦始皇陵更集中了秦代文明的最高成就。

千古一帝

秦始皇是历史上杰出的政治家、军事家，公元前259年出生于赵国邯郸，13岁立为秦王，22岁加冕亲政。自公元前230—前221年的10年中，秦国先后灭掉其他诸侯国，结束了战国群雄割据局面，建立了中国历史上第一个统一的封建王朝——秦王朝。秦始皇不仅为后人留下了千秋伟业，还有他那神秘莫测的陵园。

秦始皇陵



奢华的宫殿

秦始皇自即位就开始在骊山修建陵墓，共修了37年，前后修陵工匠有七十多万。据《史记》记载，秦始皇陵仿照秦国都城咸阳的布局建造，地宫深邃而坚固，不但砌有“纹石”，杜绝地下泉流，还涂有“丹漆”，起到防潮的作用。墓中建有宫殿及百官位次，放满了珠玉珍宝，烧着用人鱼膏做的蜡烛，永久不灭。地宫还设有自动发射的弩机暗箭以防备盗墓，灌注了水银，机械转动，川流不息，就像地下的人间世界。



秦始皇陵外侧出土的精致铜车马，它代表了秦代高超的青铜器铸造技术。

地宫珍宝知多少

“奇器珍怪徙藏满之”一语出自司马迁笔下，那么这座神奇的地宫珍藏了哪些迷人的珍宝呢？20世纪80年代末考古工作者在地宫西侧发掘出土了两组形体较大的彩绘铜车马，被誉为“青铜之冠”。马饰件均为金、银、铜铸造而成。地宫外侧居然珍藏了如此精美的随葬品，那么，地宫内随葬品之丰富、藏品之精致是可想而知的。

皇陵守护者——兵马俑

规模宏大的兵马俑是秦始皇的陪葬品。兵马俑坑位于秦陵陵园东侧1500米处，目前已发现三座，并出土陶制兵马俑数千件。陶俑神情生动，形象轩昂。陶马造型逼真，刻画精致自然。兵马俑是秦国强大军队的缩影，气势凛然，被誉为“世界第八大奇迹”，它为中华民族灿烂的古老文化增添光彩，给世界艺术史补充了光辉的一页。



秦始皇陵中的跪俑

历史回音壁

《三辅故事》记载，项羽在盗掘秦陵时，突然从墓中飞出一只金雁，最后消失。直到三国时期，一位在日本的官吏偶然得到金雁，才认出它是秦始皇陵的陪葬品。这个故事是因为司马迁记载秦始皇陵里有“黄金为凫雁”，而古代文人就由此演义和“创作”了飞雁的神话传说。

马王堆汉墓



“北有兵马俑，南有马王堆”。马王堆，长沙市东郊长浏公路北侧一个并不起眼的小山包，因史料记载为五代时期楚王马殷家族的墓地而得名，它被世人誉为“20世纪中国与世界最重大的考古发现之一”，它的发现开辟了中国丝绸考古的新天地。

马王堆汉墓出土的西汉时代服饰，从中可以领略那个时代人们的生活细节。

三位墓主

1972—1974年发掘的马王堆汉墓，是西汉软侯家族的墓地，共有三个墓。其中二号墓的墓主人叫做利苍，他早年随汉高祖刘邦参加过农民战争和楚汉之争，西汉初年任诸侯王国——长沙国的丞相，汉惠帝执政时利苍被封为软侯。三号墓的墓主是利苍之子，他也是一名武将。一号墓的墓主是利苍的妻子，名叫辛追，马王堆之所以名满天下，其主要原因之一就是出土了这具历经千年而不朽的西汉女尸。

历史回音壁

考古工作者在挖掘马王堆墓室时，发现了一个云纹漆鼎，他们将鼎盖揭开，里面竟然有近十片浸泡在水中的莲藕！但是当把漆鼎搬到墓坑外，里面的藕片顿时消失了大半，漆鼎运到博物馆后，藕片就全部消失了，这也成为马王堆考古发现中最大的遗憾。

墓穴“睡美人”

1972年4月28日，当考古人员打开墓穴棺盖时，一具沉睡了两千多年却显得十分新鲜的女尸呈现在大家面前，人们被墓主栩栩如生的面目惊呆了：这位躺在棺椁里的千年“睡美人”外形竟然完整无缺，全身柔

马王堆汉墓原址

