

新课标语文同步读本 初中卷

林 木 编选

山水的 圣谕



YZLI0890142176

山东人民出版社

新课标语文同步读本 初中卷
林 木 编选

山水的 圣谕



YZLI0890142176

山东人民出版社

敬 告

对于本书所使用的文字和图片资料,我们在编写过程中与原作者进行了多方联系,但仍有部分作者地址未详。请原作者见书后,及时与我们联系;并特此致歉!

编 者

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文同步读本. 初中卷. 山水的圣谕/林木
编选. —济南: 山东人民出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-209-05829-2

I. ①新… II. ①林… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 134879 号

责任编辑:王晓晖

封面设计:王洪彦

插 图:王洪彦

新课标语文同步读本·初中卷

山水的圣谕

林 木 编选

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开(169mm×239mm)

印 张 15

字 数 180 千字 插 页 2

版 次 2011 年 7 月第 1 版

印 次 2011 年 7 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05829-2

定 价 22.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033



编者的话

有书可读，真好。

我们有这样一个愿望：

让每个学生都能找到自己喜欢的书籍，让每一本书、每一篇文章都能找到与自己投缘的读者。我们希望用这些好文章来为我们的学生涂抹一点生命的底色。

然而，生有涯而知无涯，我们不可能在有限的的时间里，尽览天下图书。发现与选择成了一种读书的需要。

有些文章，很美，只是你从未发现；有些文章，很富有哲理，只是你未能细细品读；有些文章博大精深，因为时间匆匆而没有静心揣摩……

你是否也曾有过这样的想法：如果，能有人将自己发现的佳文推荐与我，那该多好；如果，这些佳文能聚集成册，那该多好；如果，我能从中获得更多的阅读体会，那该多好。

我们，愿意为此而努力。然而，当这项工作真正开始之时，才发现其中的不易。我们重新审视课本每个单元的编者意图，确立我们的拓展角度；我们回顾最打动自己的每篇文章，寻找最贴近学生心灵的感动；我们检阅图书馆里的各类文章、书籍，悉心筛选、比对；我们咨询其他行当的“有志”人士，拓宽读本的外延。有一位编者统计了一下，她为自己负责的几个单元共翻阅了207本图书，感觉自己也颇有收获。编者在编选过程中一直保持着每周至少一次例会的习惯，大家协调单元框架，挑选美文佳作，增补、删减、商讨、争论，持续到最后。因为这个过程中充满了“发现”的魅力，大家在这项工作中充满了激情。工作接近尾声，有的编者在我们的QQ群里这样留言：“从私人藏书到师大图书馆到



省图书馆，过瘾。”“累并快乐着，对新书很期待呢。”因为付出，所以期待；因为心知它的价值，所以期待学生的阅读。我们希望用自己的严谨来铸就文字的神圣。这不仅仅是对原著的尊重，也是对读者的尊重。

基于以上，这套读本有了属于自己的性格与特点。

一、关于选文

选择适合学生阅读的经典。经典是时间选择的产物。任何时代都有流行的元素，但是，不是任何流行都能成为经典。留下来的总有它的道理，阅读经典，就是打破时空的界限，与大师对话，与心灵共通。我们甚至编入了一些名著的节选片段，《简·爱》《呼啸山庄》等经典都可以在这套书中见到踪影。我们在选择经典时也注意到了与学生年龄、心智的契合。比如琦君，我们纳入了她的《蟹酱字》一文，凡是写过作业、习过字的学生恐怕对此都深有体悟。

关注学生的心灵需求。当阅读成为一种需要，文字的价值才会得到充分的体现。很多学生不爱阅读是因为没有找到打动自己的某种元素。人生的每个阶段都有自己的喜悦与烦恼，我们在书中也发现了这些贴近学生心灵的文章，如：小学卷中林海音的《窃读记》，初中卷中龙应台的儿子回忆自己的童年《我这样长大》，高中卷邵璞的《周末，我们去了女同学宿舍》。

纳入时代的流行元素。我们每天的生活是鲜活的，日新月异的变化造就了不同的流行元素，而每一个“流行”在某种程度上也是时代的一次感动。这些感受，我们需要用文字来记录，周杰伦的《听妈妈的话》就这样被选录了。

延展阅读的宽度。这套读本在选文上还关注了语文与其他学科，甚至是其他领域的交融。法布尔对于小生命的关注，人类对于野人的探寻等话题在这套丛书中都有所体现。

二、关于编排体系

这套读本的编排与现行的教学体制相一致，分为小学卷、初中卷、高中卷。每册书的单元设计都是紧扣语文课本而来的。语文课本的编排是专家们精心而定的，融知识、能力、情感态度价值观三维目标。我们发现，一个语文素养高的学生正是能把课本里的这些文章读透并拓展出去



融会贯通的。我们希望这套读本可以为学生的语文学习助力，让学生把课本读厚。为此，这套读本在编排上让每个单元都贴近了课本的单元主题，读本的单元体例与课本的单元目标达成了相对的一致。

我们没有把文言文“收拢”在一起，而是让它们跟着每个单元的步伐，惬意前行。这样，一是为了激发学生兴趣，不让其产生阅读的疲劳，二是为了培养学生对文言文的整体把握，通过迁移阅读，锻炼能力。

在文体的选择上，我们希望百花齐放，但并不是完全的淡化。每册读本的文体在整体上是有调控的。值得一提的是童话。我们不仅仅把童话放在了小学卷中，中学生甚至于成年人在某种意义上也需要童话，所以同样的文体，我们结合了不同的心理年龄整体规划。

三、关于导读

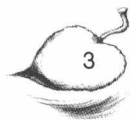
阅读是个性的，是开放的。所以，如果我们能给学生一点切实的建议的话，目的也是希望培养学生的阅读兴趣，帮助学生进入阅读的情景，激发个性化的思维和独特的心灵感动。我们努力营造一种“创造性阅读”的氛围，每篇文章前的导读就像给学生放置了一个法桐下的长椅，心儿忽然变得恬静了许多；就像给学生打开了时空对话的大门，思维一下子活跃了。我们不赞成对选文标准化的迷信，提倡理解的多角度，鼓励个性化的解读。但是，阅读建议的开放性不等于盲目性，我们的导读注重了培养比较阅读的能力，提示性的语言鼓励学生发现文章之间的内在联系。

为了让学生更好地品读文字的魅力，我们给每个单元里的第一篇文章都设计了相应的旁批。希望用这种方式让学生试着静心品读，在精读中有所思考和发现。而这篇文章在某种程度上也是个例子，读者可以知一而反三。

以上所述，仅是我们的拙见，聊以自慰的是我们静下心来尽了自己的努力。我们会捧着一份期待，静听方家和读者的见解与指教。

编 者

2011年7月





目 录

生命与和平相爱

- 3 / 忆秦娥 / 毛泽东
4 / 圆明园残简 / 王和声
7 / 阿拉伯芥 / 龙应台
10 / 生命与和平相爱 / 铁 凝



平凡的世界

- 19 / 最后的常春藤叶 / [美国] 欧·亨利 王仲年 译
28 / 喀布尔人 / [印度] 泰戈尔 冰心 译
36 / 微尘，一座城市的良心 / 段乐蒙
39 / 荀巨伯远看友人疾

凝固的音乐

- 43 / 晋 祠 / 梁 衡
47 / 澳大利亚的风帆悉尼歌剧院 / 陈文斌
52 / 舞蹈的建筑 / 刘心武
55 / 书《洛阳名园记》后 / [北宋] 李格非



科学是美丽的

- 59 / 送你一束转基因花 / 小 样
62 / 科学是美丽的 / 沈致远
66 / 会变色的火烈鸟 / 罗千淘 编译
74 / 天空为什么是蓝的 / [墨西哥] 马里奥·乔斯·莫利
纳 张荣昌 译

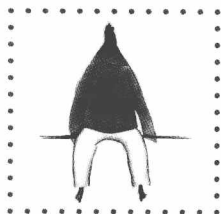
仰望星空

81/ 想起范仲淹 / 周大新

85 / 与世界对话的中国青年 / 侯丽军等

90 / 年轻时应去远方 / 肖复兴

92 / 仰望星空 / 温家宝



诗意的栖息

95/ 绝版的周庄 / 王剑冰

99 / 山水的圣谕 / 张晓风

101 / 白马湖之冬 / 夏丏尊

103 / 晚游六桥待月记 / [明] 袁宏道

献给母亲的赞歌

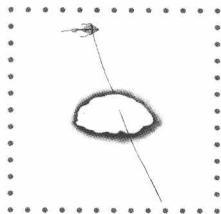
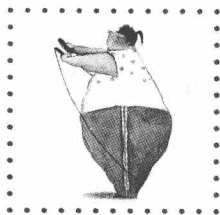
107/ 母 亲 / 肖复兴

111 / 薛姨妈的慈母情怀 / 闫 红

115 / 髻 / 琦 君

119 / 我的母亲 / 老 舍

124 / 大堰河——我的保姆 / 艾 青



春天的故事

131 / 济南的春天 / 戴永夏

134 / 逼来的春天 / 冯骥才

138 / 春天的心 / 王 蒙

141 / 春雨的情思 / 邓云乡

144 / 大 风 / 邓云乡



科学的镜花水月



149/机器人“俾斯麦”/[美国]席勒弗伯格 龚文痒 译

155/反 我/萧 袤

161/太阳帆船/[英国]阿瑟·克拉克 张明学 于永安 译

165/国王与玩具商/[德国]沃夫根·契杰克 顾同晚 译

风土人情

177/谈谈故乡的年俗/唐鲁孙

182/日本的衣食住/周作人

189/传家之累/舒 婷

192/供 月/邓云乡

195/闲话重阳/夏元瑜



古韵新谈

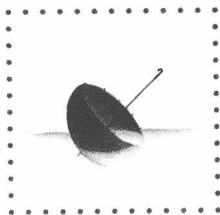
201/不朽的失眠/张晓风

205/醉 月/[土耳其]耶尔马尔·古尔柏格

207/率真孔子/张期鹏

210/大唐柳色/余显斌

212/陋室吟/范君问



行万里路

217/枣 核/萧 乾

220/登泰山记/[清]姚鼐

222/忆青岛/梁实秋

227/永恒的坐标/余秋雨

229/到远方去/邵燕祥





生命与和平相爱

忆秦娥
圆明园残简
阿拉伯芥
生命与和平相爱



忆秦娥

娄山关^①

一九三五年二月

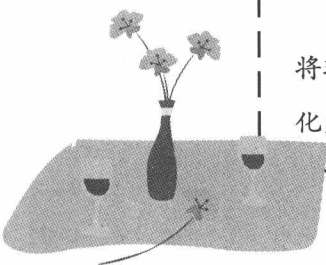
毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

写出了红军藐视困难、敢于向困难作斗争而且能够战胜困难的英雄气概。

（选自《毛泽东诗词鉴赏》（增订二版），河南文艺出版社 2003 年版）

① [娄山关] 在贵州省遵义城北娄山的最高峰上，是防守贵州北部重镇遵义的要冲。中央红军长征时，于1935年1月占领遵义，召开了革命历史上具有伟大意义的遵义会议。会后，红军经娄山关北上，原准备在泸州和宜宾之间渡过长江。没有成功就折回再向遵义进军。在途中，经半天激战打败了扼守娄山关的贵州军阀王家烈部一个师，乘胜重占遵义。这首词写的就是这次攻克娄山关的战斗。前阙写红军拂晓时向娄山关进军的情景，后阙写红军攻占和越过号称天险的娄山关时太阳尚未落山的景象。词中的“西风”、“雁叫”、“霜晨”，都是当地2月间的真实情景。



于是英吉利开来坚船利炮了。英法联军闯入这宫廷禁地，将珍宝财物抢掠一空，焚火三天，烟尘蔽日。万园之园，顷刻化为劫灰。

圆明园残简

王和声

读圆明园，如同读一册简牍散佚的残简，断章残句，我无法标点。

她原本是一篇美文，行云流水的音律，跌宕平仄的韵脚。朗之吟之，如痴如醉。

读圆明园，如同一串珠玑丝裂的玉链，遗珍散珠，蒙尘染垢，我捧玉心焚。

她原本是一身珠光宝气，晶莹剔透，瑞光四射。抚之玩之，如梦如幻。

雨果从巴黎圣母院走来读她，他如痴如醉了：“一个近乎超人的民族所能幻想的一切都汇集于圆明园。只要想象出一种无法描绘的建筑，一种如同月宫似的仙境，那就是圆明园。假定有一座集人类想象力之大成的灿烂的宝库，是宫殿庙宇的形象，那就是圆明园。如果不能亲自目睹圆明园，人们就在梦中看到她……”

如今我却不能读到她，不能在梦中看到她。

1860年10月的一天，雨果看到“两个强盗走进圆明园，一个抢了东西，一





个放了火。在历史面前，这两个强盗，一个法兰西，一个叫英吉利”。

1860年10月的这一天，简毁珠散，日月无光。

我梦中的圆明园哟，我捧玉心焚的圆明园！

二

这儿叫“大水法”，那是老佛爷给它的称呼。西洋人叫“喷泉”，一个很文明的名词。

大水法，圆明园最壮观的喷泉。那只威风凛凛的大铜狮，头顶喷出七层水帘；菊花形椭圆喷池中心的梅花鹿，鹿角喷水八柱；两侧十只铜狗从口中喷出水柱直射鹿身，溅起层层浪花；左右那两座十三层的方形喷水塔，塔顶与四周八十八根喷管交织成网。若喷泉全部开放，有如山洪暴发，声闻里许。

当年，老佛爷坐在对面的“观水法”观赏这个奇景。英国那个“文明”的使臣马戛尔尼，也在这儿瞻仰过水法奇观。他觉得这奇观不应该在不文明的大清帝国，他觉得中国人不配享受这大水法。这大水法应该搬到英吉利去叫大喷泉，如同将香港掳掠到米字旗下，那美丽的海湾就取了那位女皇亚历山德丽娜的名字，叫做维多利亚湾。

于是英吉利开来坚船利炮就这样做了。英法联军闯入这宫廷禁地，将珍宝财物抢掠一空，焚火三天，烟尘蔽日。万园之园，顷刻化为劫灰。

如今的大水法，那石龕式门洞如同一颗不屈的头颅，如同一副不倒的铮铮铁骨，昂然屹立在翠绿的苇丛。

它不会流泪了，喷泉早已干涸；它不会声如山洪了，它已喉干嗓哑。

我百年蒙屈的大水法哟，我撕肝裂胆的大水法！

三

不知道应怎样称呼你，一米见方的一尊大石雕。当年你应该嵌砌在那册简



牍的哪一个部位？

无论你嵌砌在哪个章节，无论你组合在哪个句子，哪怕只是一个小小的标点，你都是那样的和谐，那样的完美。

我在天安门城楼上见过你，我在天坛祈年殿外见过你，还有华表，还有金水桥。你的学名叫汉白玉。

汉白玉，白如雪，洁如玉，一个多么圣洁的名字。一见到你，我就在心里呼喊，你是一位堂堂正正的中国汉子。你裂身为二，你宁为玉碎，不为瓦全。你躺在大地母亲的怀里，你仰面朝天，经受着一个多世纪风风雨雨的洗刷，仍然棱角分明。你孤身自守，展示着百年前的愤怒。

有小草与你为伴，绿茵衬托出你威武不屈的英姿。牵牛花爬进你撕裂的伤口，你就有了生命。你是一种精神，你是历史的铁证，你是中华儿女不屈的身子骨。

我摄下你的身影，我把你珍藏在我的画册里，我把你嵌砌在我这篇简牍里，你是最美的一个标点、一个句子。

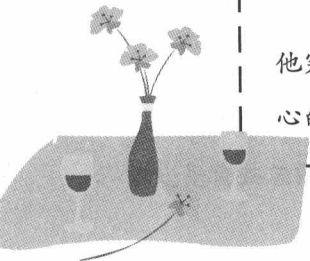
我白如雪洁如玉的汉白玉哟，我宁为玉碎的汉白玉！

（选自《散文选刊》1997年第10期）





我觉得发冷——人对自然、对生命过度地暴虐、亵渎之后，他究竟还有什么依靠呢？如果勇敢领袖们的心里深埋着仇恨和野心的地雷，敏感的阿拉伯芥又救得了几个我们疼爱的孩子呢？



阿拉伯芥

龙应台

金门人淡淡地告诉你他是怎么长大的。岛上的孩子都没见过球，球是管制品，因为几个篮球绑在一起就可以漂浮投共。晚上每个房子都成了轰炸目标，所以每一扇窗户就得用厚毯子遮起来，在里头悄悄说话，偷偷掌灯，四十年如一日。男人会告诉你，吃了四十年的糙米之后，才知道糙米里加了黄曲素，压抑人的性冲动，避免军人出事。女人会告诉你，那一年孩子突然得重病，要用军机送到台湾治疗，不是军事任务还差点上不了飞机。

黄牛在麦田里吃草，夜鹭穿过木麻黄林，金门人在炮火隆隆的天空下，在布满地雷的土地上，谨慎地恋爱，结婚，养育儿女。现在，观光业者招徕游客：金门好玩啊，来看那“生活不怕苦，工作不怕难，战斗不怕死”的金门人。同时，台湾岛上新一代的勇敢的领袖们开始大声说话，你打我台北，我就打你上海；你丢一百个炸弹过来，我就丢一百个炸弹过去。语音未落，香港的报纸争相报道：台湾人资金大量移向香港，半山的房子很多都让台湾人买下了。

哪个正常的人愿意“生活不怕苦，工作不怕难，战斗不怕死”？哪个正常



的人愿意放弃自己追求幸福的权利？哪个正常的孩子不打球？

可是世上六十亿人里，没有追求幸福的权利的，可能居大多数。如果你是个在板门店附近村子里上学的小孩，你会听老师说：来，做一个算术题。三十八度线的中立区那儿草木不生，每一平方米——大概一间小厕所的范围，就埋了二点五颗地雷。中立区长两百四十八公里，宽四公里，算算看总共有多少颗地雷？

如果你是个在中亚山区生长的孩子，你也无球可打。在塔吉克斯坦、土库曼斯坦、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦几个国家交界的两千

五百平方公里荒凉而苍老的大地里，埋藏着三百万枚待爆的地雷。勇敢的领袖们决定不打仗

了，于是地雷就去炸死那赤脚荷锄的农民，炸断放学回家的孩子的腿，炸瞎那背着婴儿到田里送饭的母亲。

为什么不扫雷呢？对不起，没钱。打仗的时候，领袖们以国家安全和民族主权的崇高理由把军购费膨胀到极致，仗打完了，尸体还可以收拾干净，但是中了毒的大地无法复原；扫雷需要千万上亿的美金，而婴儿，连奶粉都不够啊。

全球有两万六千人因为误触地雷而死亡，大地里还有一亿一千万枚地雷等着被“误触”。丹麦人于是“发明”了一种草，把常见的小草“阿拉伯芥”改动一下基因，这草就变成一种测雷

