

字画入门

江苏美术出版社



中国花鸟画——菊花

汤永炎 著



学画入门

主 编:朱成梁

执行主编:何 鸣

责任编辑:陈寿建

文字编辑:樊 达

装帧设计:卢 浩

责任校对:吕猛进

责任监印:樊 达

学画入门

江苏美术出版社出版发行
各地新华书店经销

南京方山惠翔裱画印刷厂印

开本 787×1092 1/24 印张

1997年1月第1版 1997年1月第

印数:1——10170册

书号:ISBN7-5344-0627-

J·628

定价:6.80元

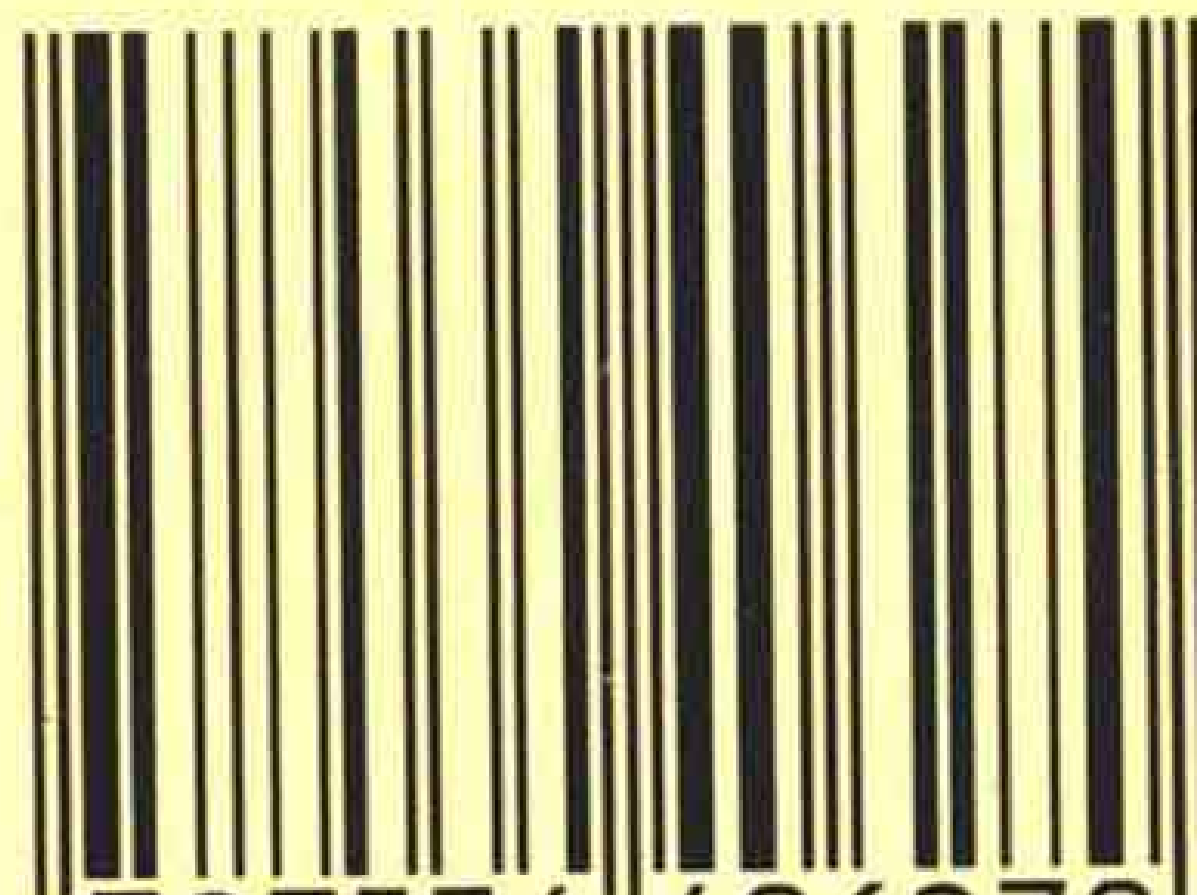
社址/南京市中央路165号

电话/3308318 邮编/210009

发行科/南京市湖南路54号

电话/3211554 邮编/210009

ISBN 7-5344-0627-7



9 787534 406270 >

技法要领

菊花属耐寒性多年生草本植物，一般茎高二、三尺；叶互生，且较尖大、肥厚，有缺裂，七出或九出不等；叶柄近茎处有小叶；花型有“球型”、“荷花型”等，花瓣有“平型瓣”、“匙型瓣”、“管状型瓣”等。因花的品种不同，花瓣有长短、宽窄、曲直、多少之分，颜色有白、黄、绿、红、紫等色。

菊花自然形态丰富，在写意花鸟画里，为了易于表现，归纳为：单瓣、复瓣两类。按技法可分勾花点叶、点花点叶、先染后勾等不同的画法。无论勾法或点法，一般先画花芯，然后再画花瓣，瓣瓣归芯。复瓣花多不露芯，瓣形可长可短、可宽可窄、可曲可直、可多可少。由花芯处开始画，内瓣较紧密，外瓣略疏散，最外边几瓣要慎重下笔，画出花头的姿态。画两朵以上花头，应考虑花头的大小、藏露、俯仰及墨色的深浅、干湿变化。

菊花叶一般都用墨画，也可用色墨画，但都要起到衬托花头，突出花头的作用，要与画面整体协调统一，要画出秋风的风势。叶筋一般用墨勾，可用繁密勾筋法，以增强叶子的墨色变化。

画一幅完整的菊花作品，一般先画花头，再画叶、画茎，但也可先画叶，再画花头。

总之，画写意菊花，一定要了解菊花的生长结构、形状，找出规律，下笔才能自如。

工具材料

画菊花，一般用斗笔画叶，染花头着色。大白云或中白云笔勾花瓣，题款。用兰竹笔勾叶筋，画茎杆。用书画墨即可，颜色用花青、藤黄、曙红、白粉、赭石等色调配即可。



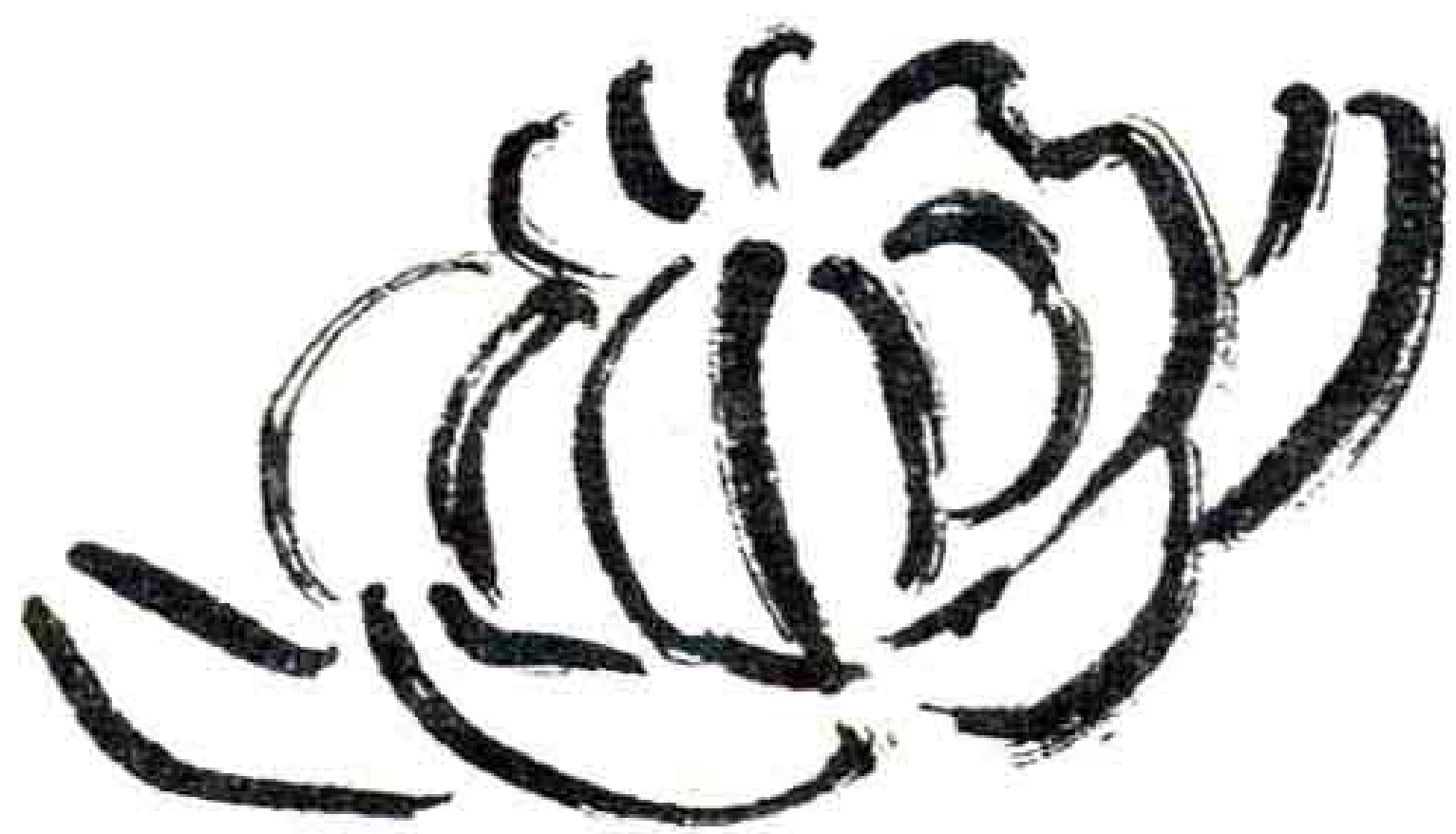
侧面花可先作椭圆形状。



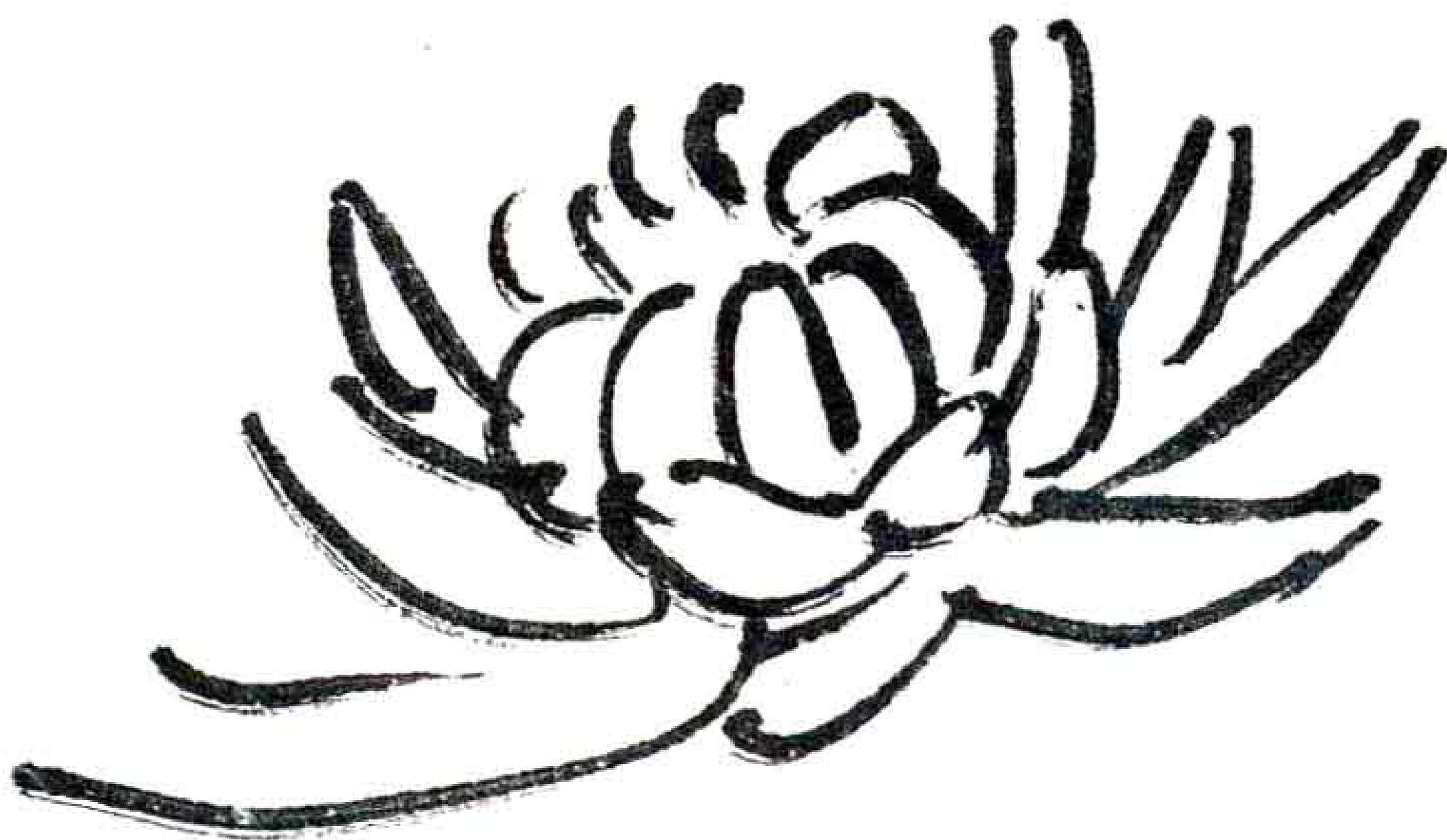
从内芯画起，内
芯瓣紧，外瓣略松。



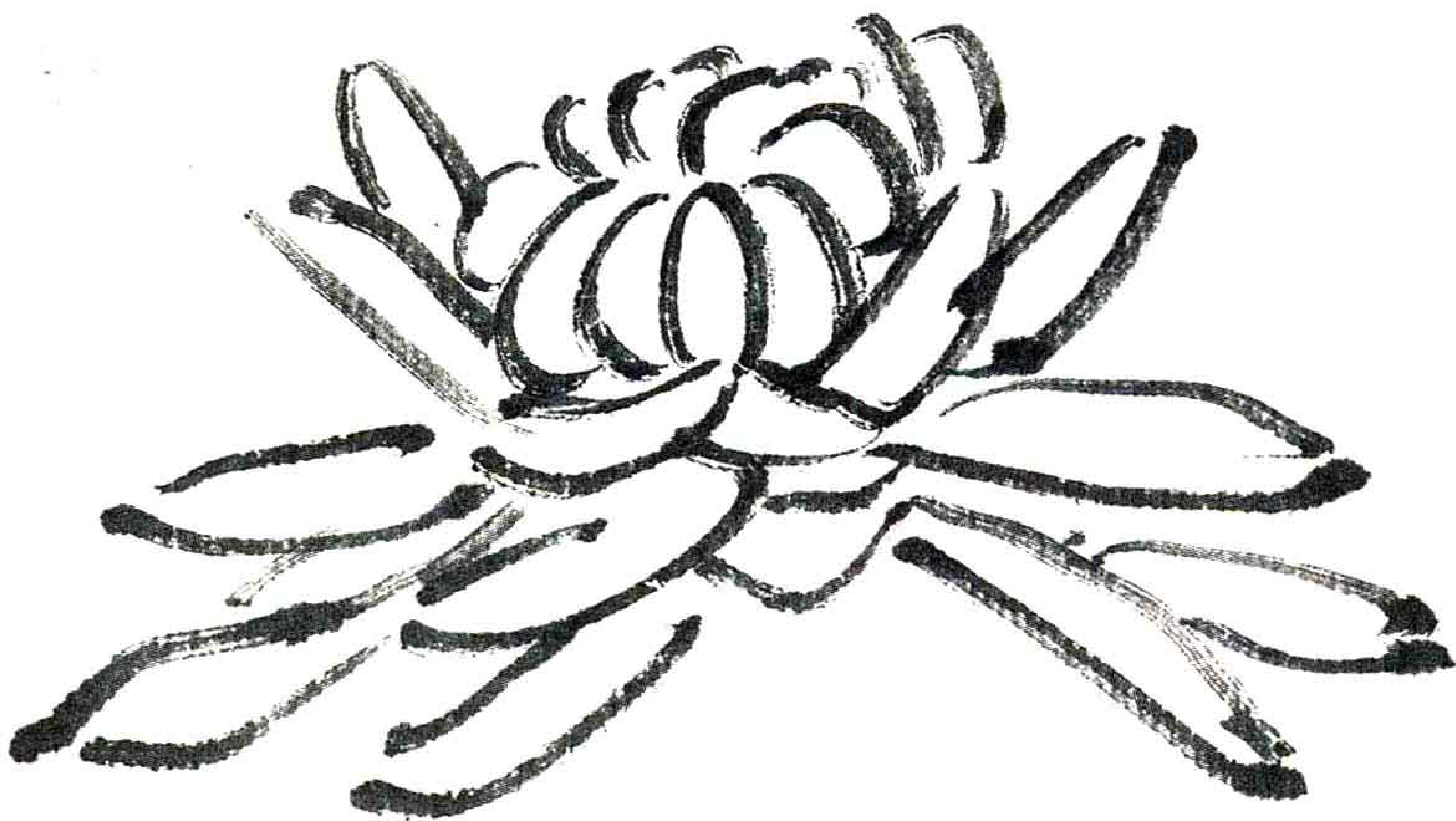
也可从外瓣画起。



尖瓣菊花头。



也从芯画起。

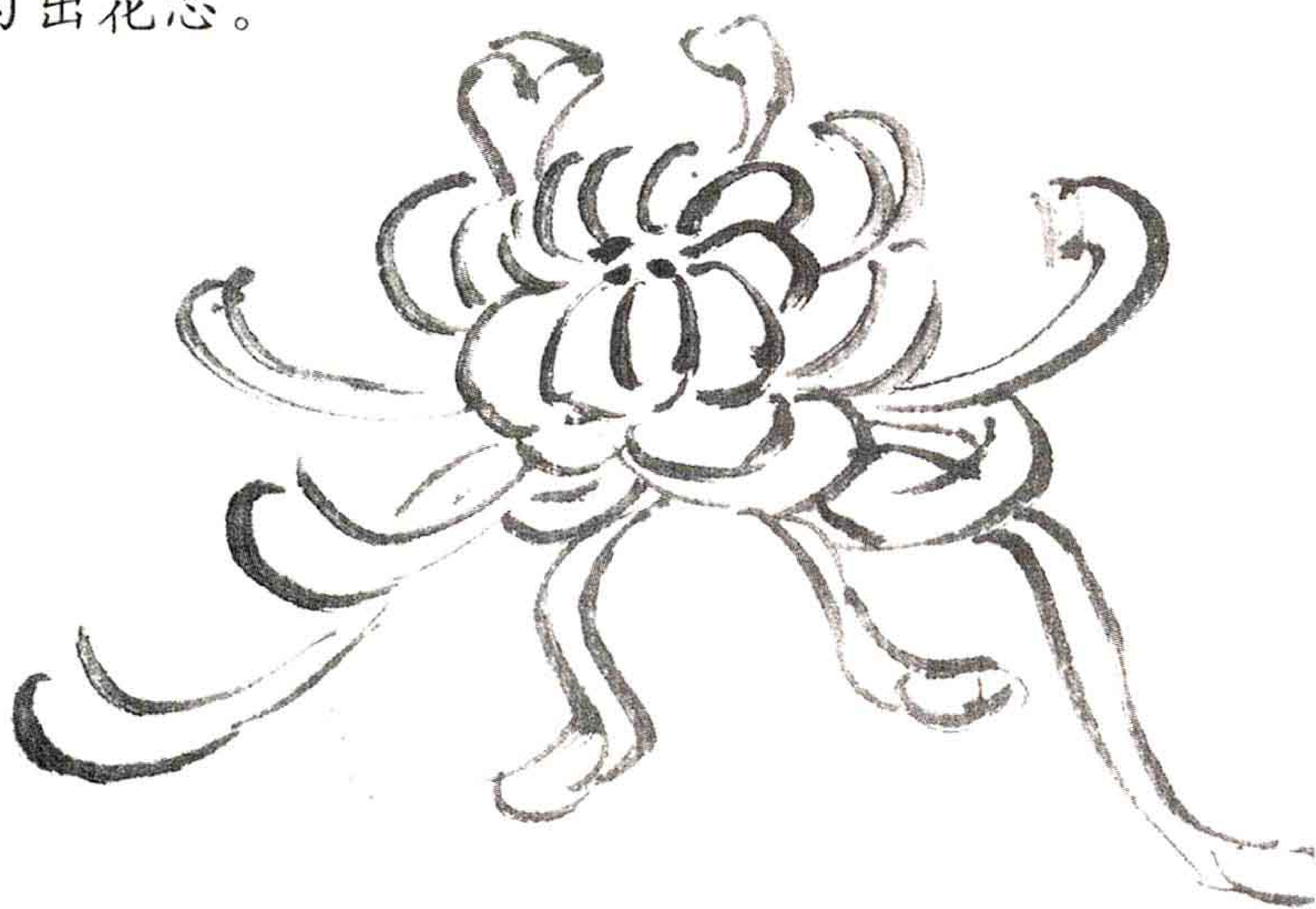


向芯点，四周添瓣，
要乱而不乱，瓣瓣归芯。

用较淡的墨画花瓣，用笔要流畅，瓣与瓣的穿插组合要得当，要注意花势。



飞舞类花头，用深墨先勾出花芯。







管瓣菊花侧面。

管瓣菊花，花瓣
细而长成管状，有粉
松针、黄松针等。



初放的菊花头。

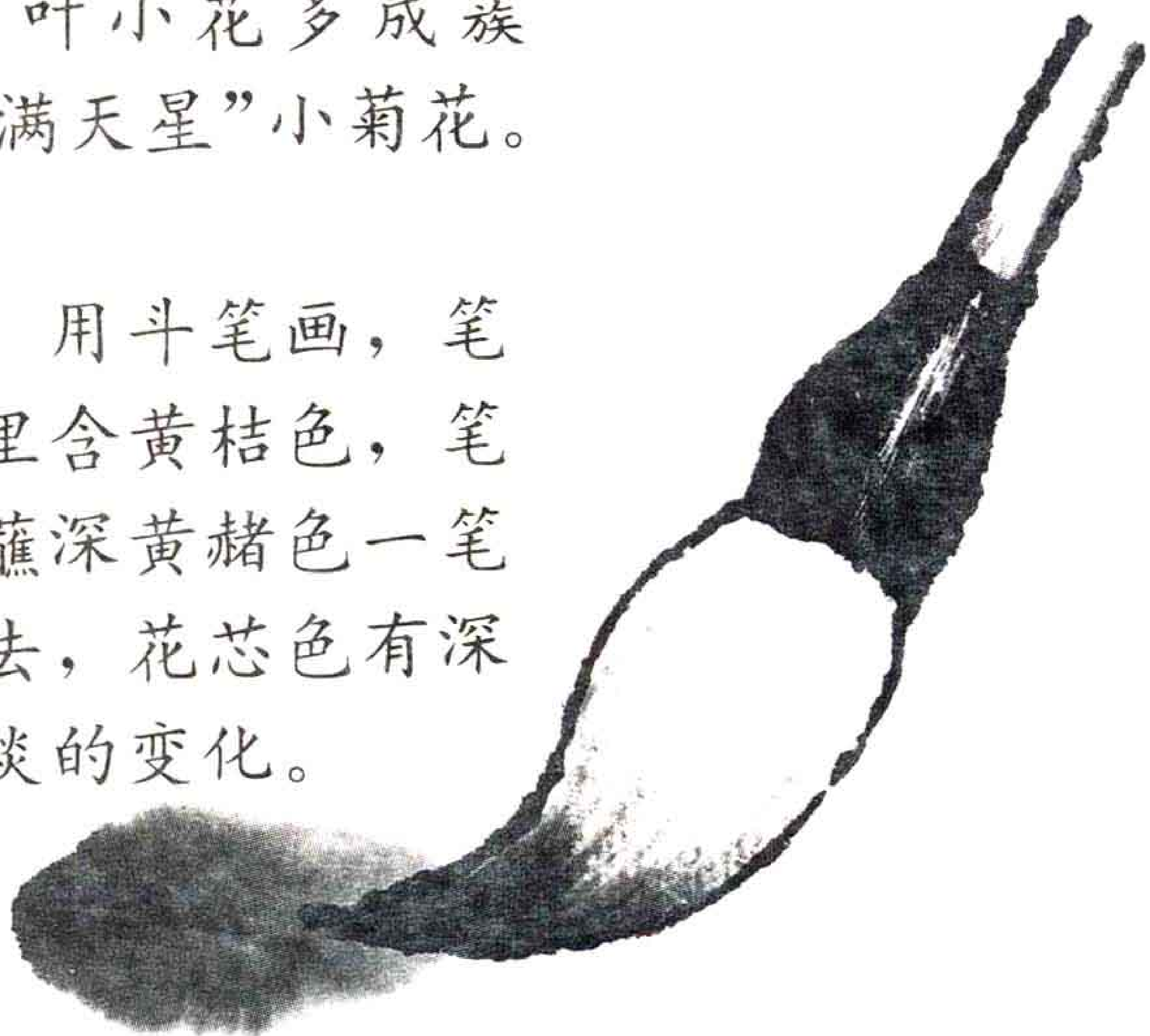


花苞组合要有
聚、散变化。

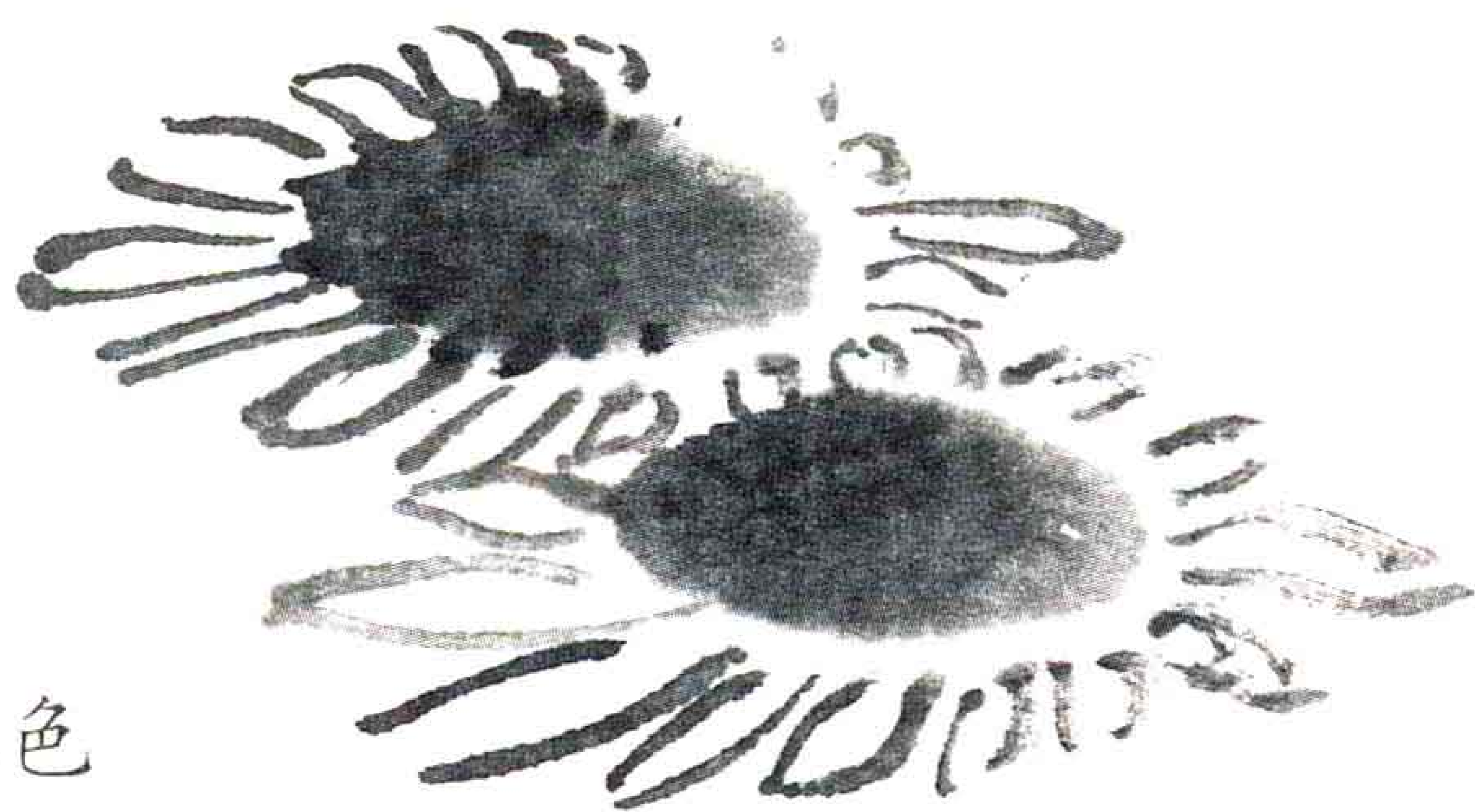
花 蕾。

叶小花多成簇
的“满天星”小菊花。

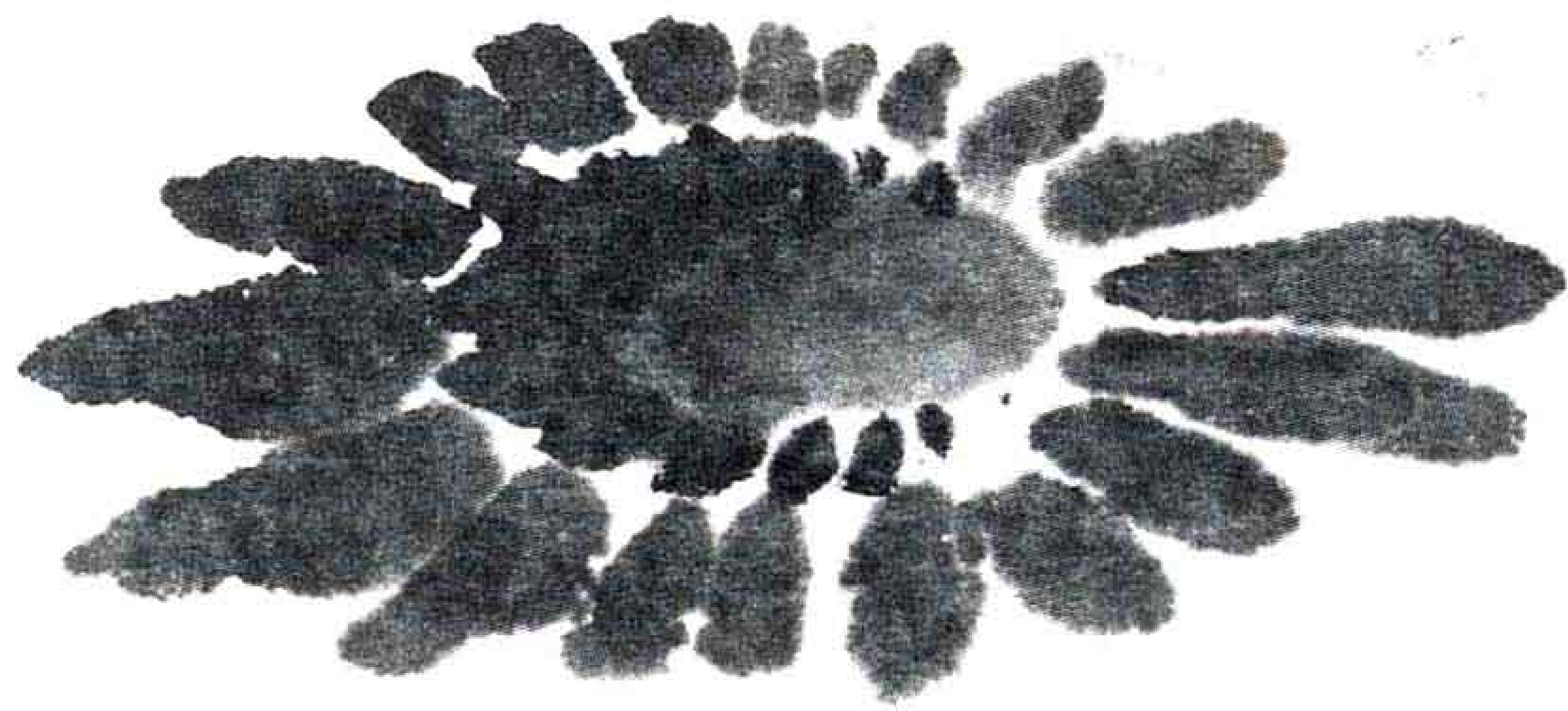
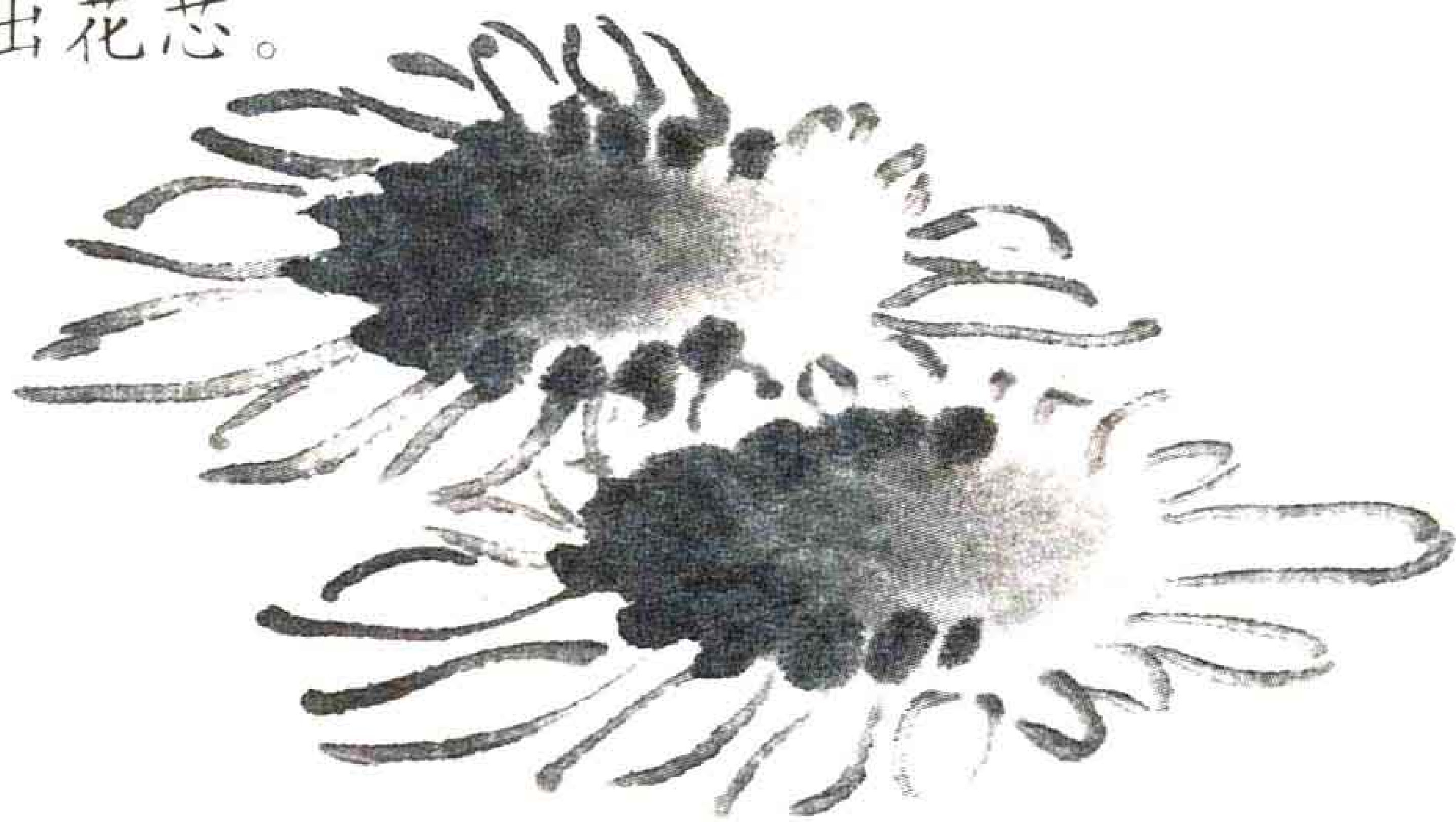
用斗笔画，笔
肚里含黄桔色，笔
尖蘸深黄赭色一笔
下去，花芯色有深
与淡的变化。



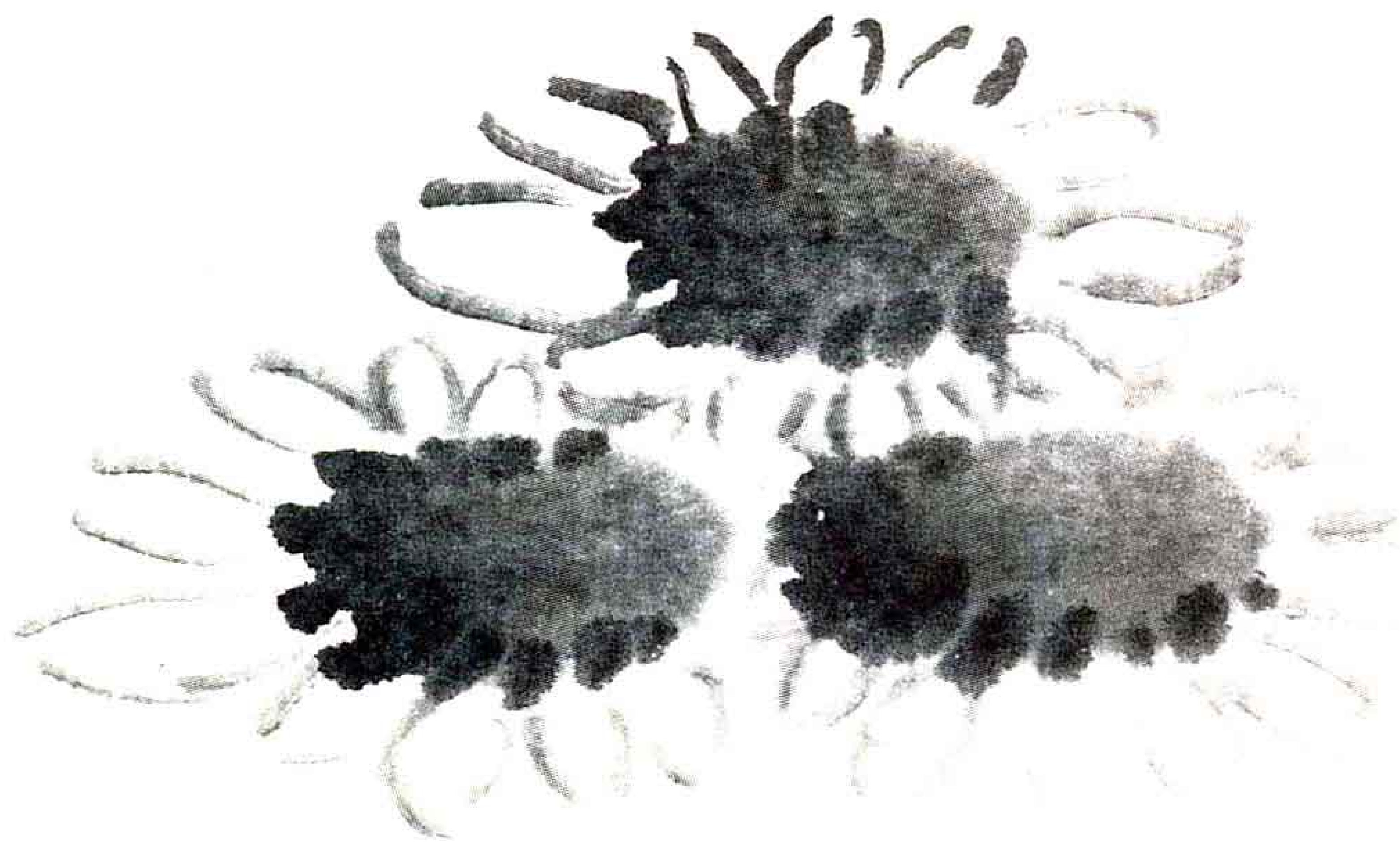
用淡墨勾
出花瓣。



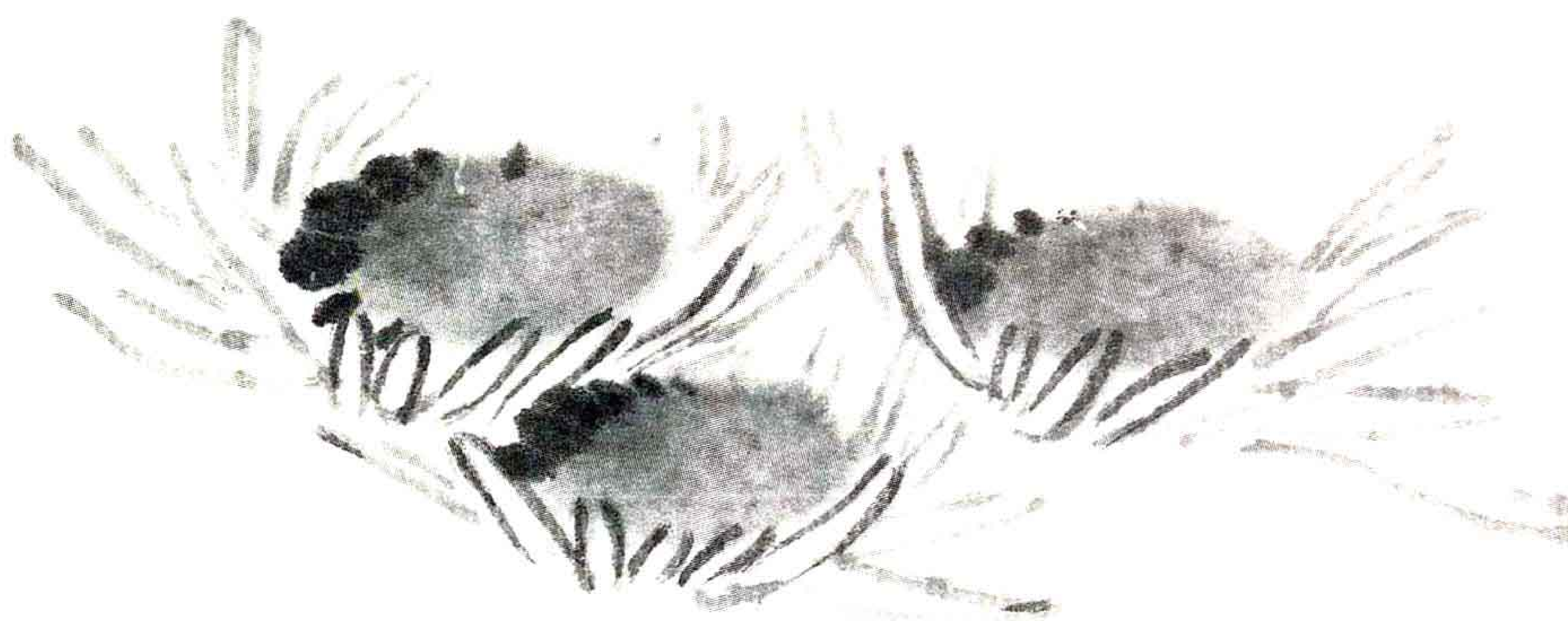
再用深绛红色
点出花芯。



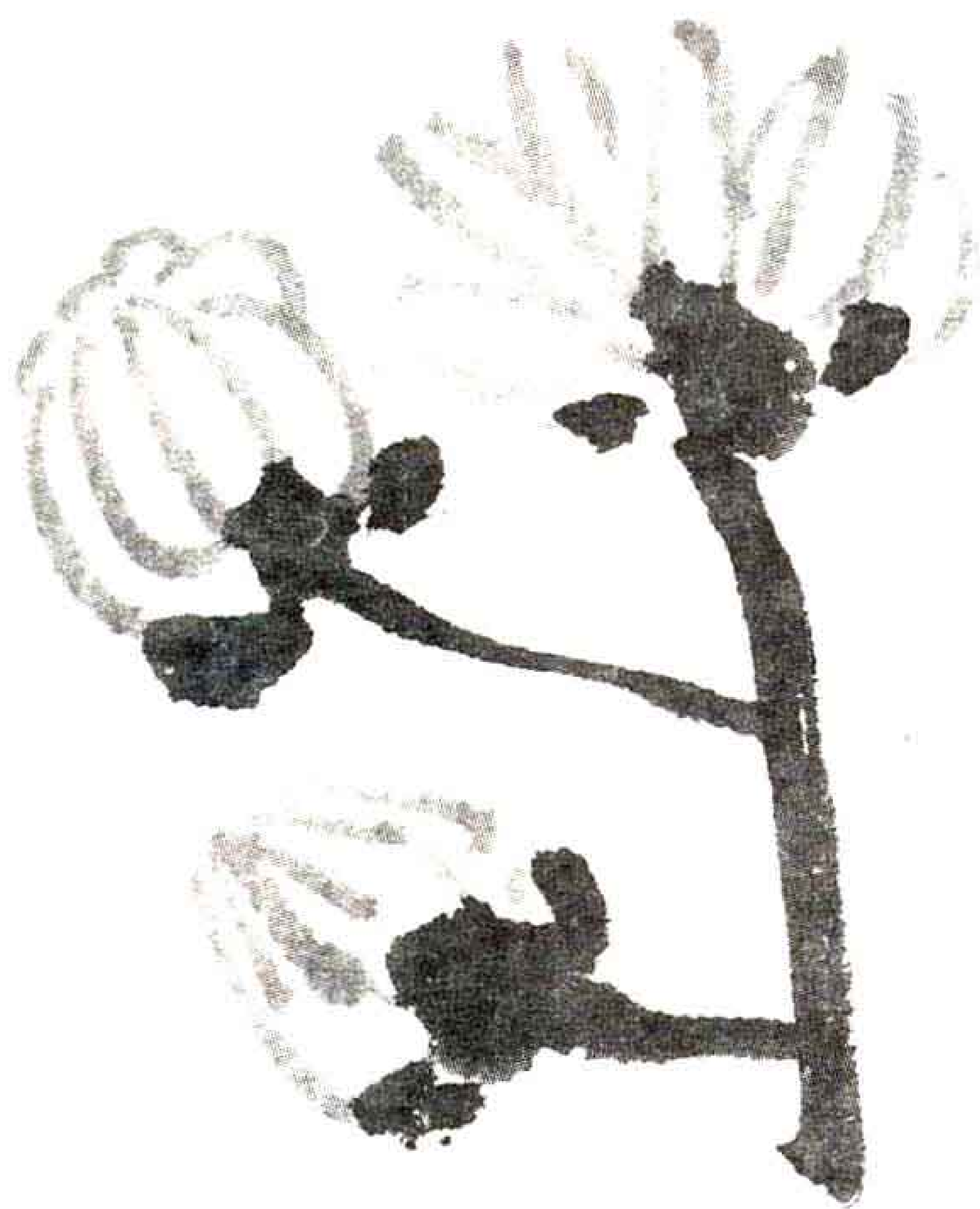
菊花瓣可用色点画出。

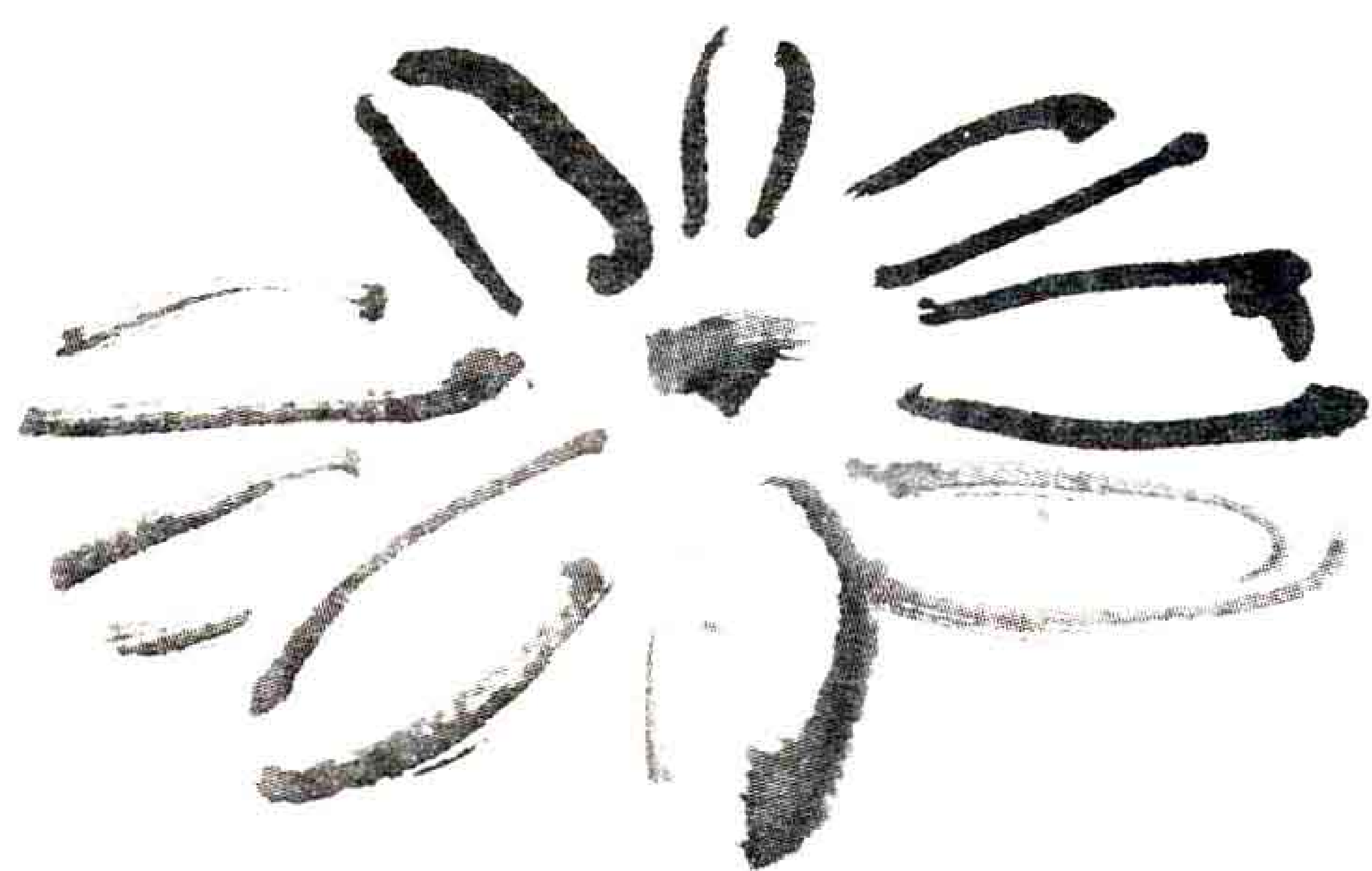


平瓣小菊花，花头
可攒三也可聚五，形成
簇。

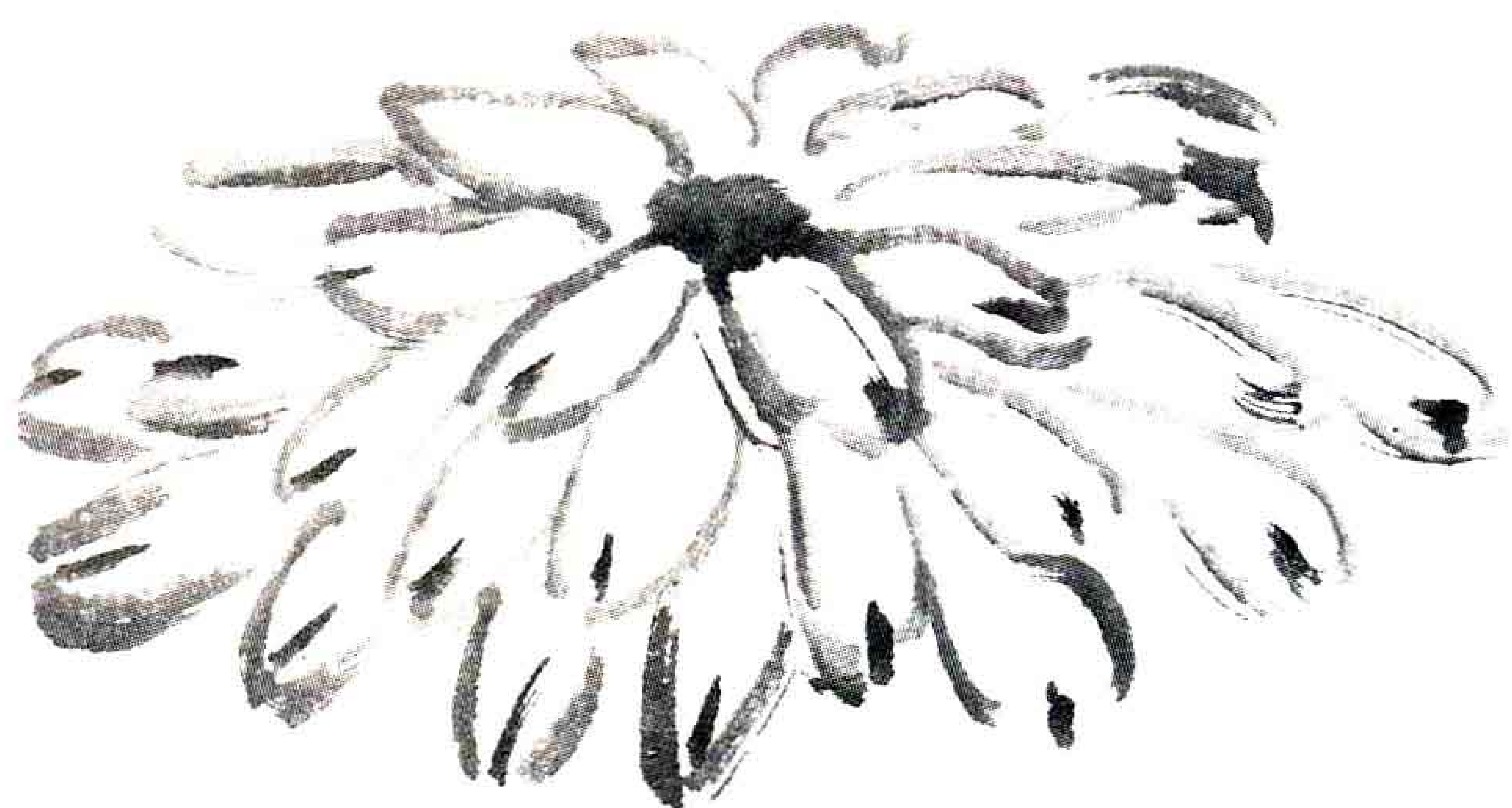


尖瓣小菊
花，也必成簇。





从芯点画起。

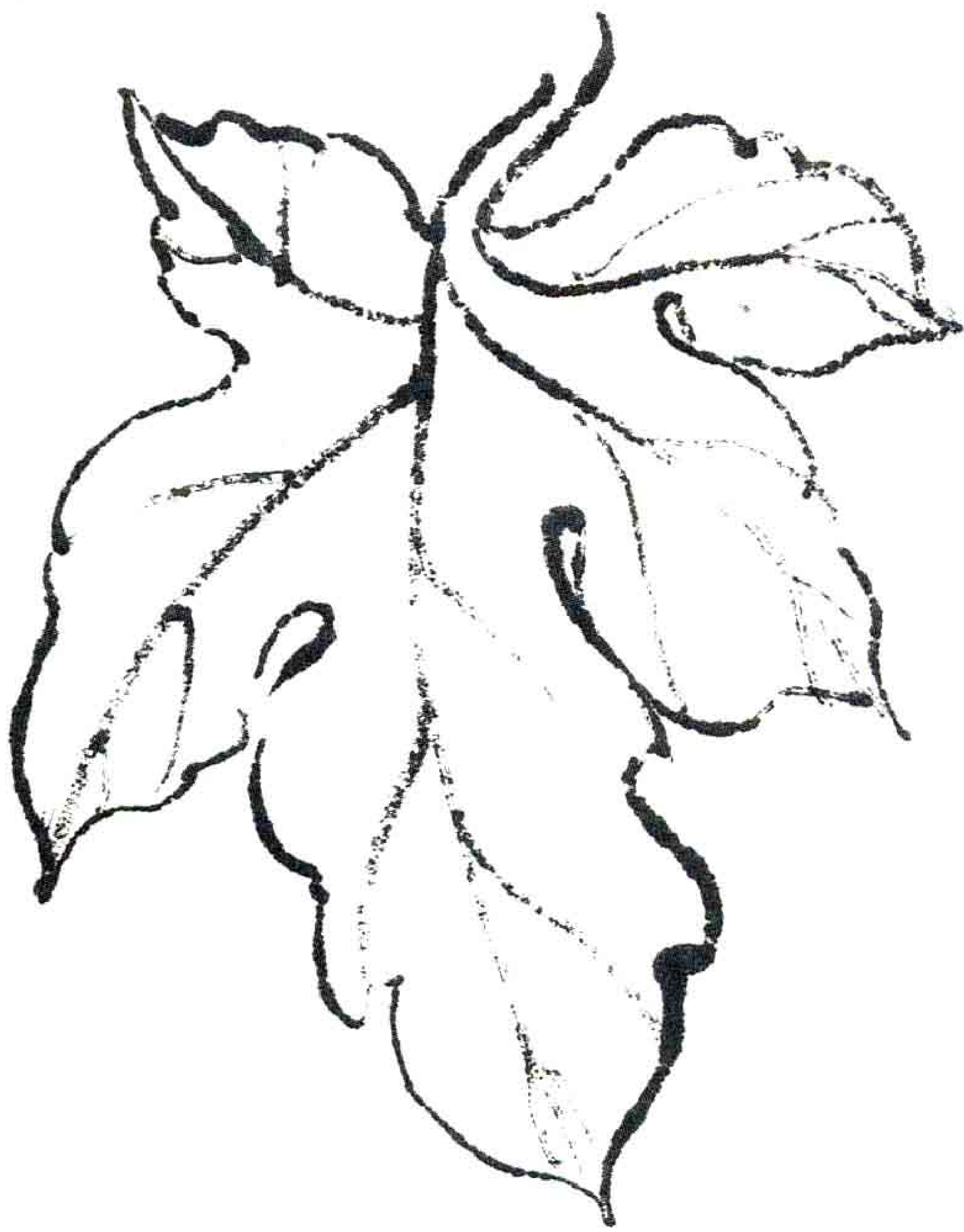


参差不齐地向瓣与
瓣之间的空间处添复
瓣，要瓣瓣归芯。

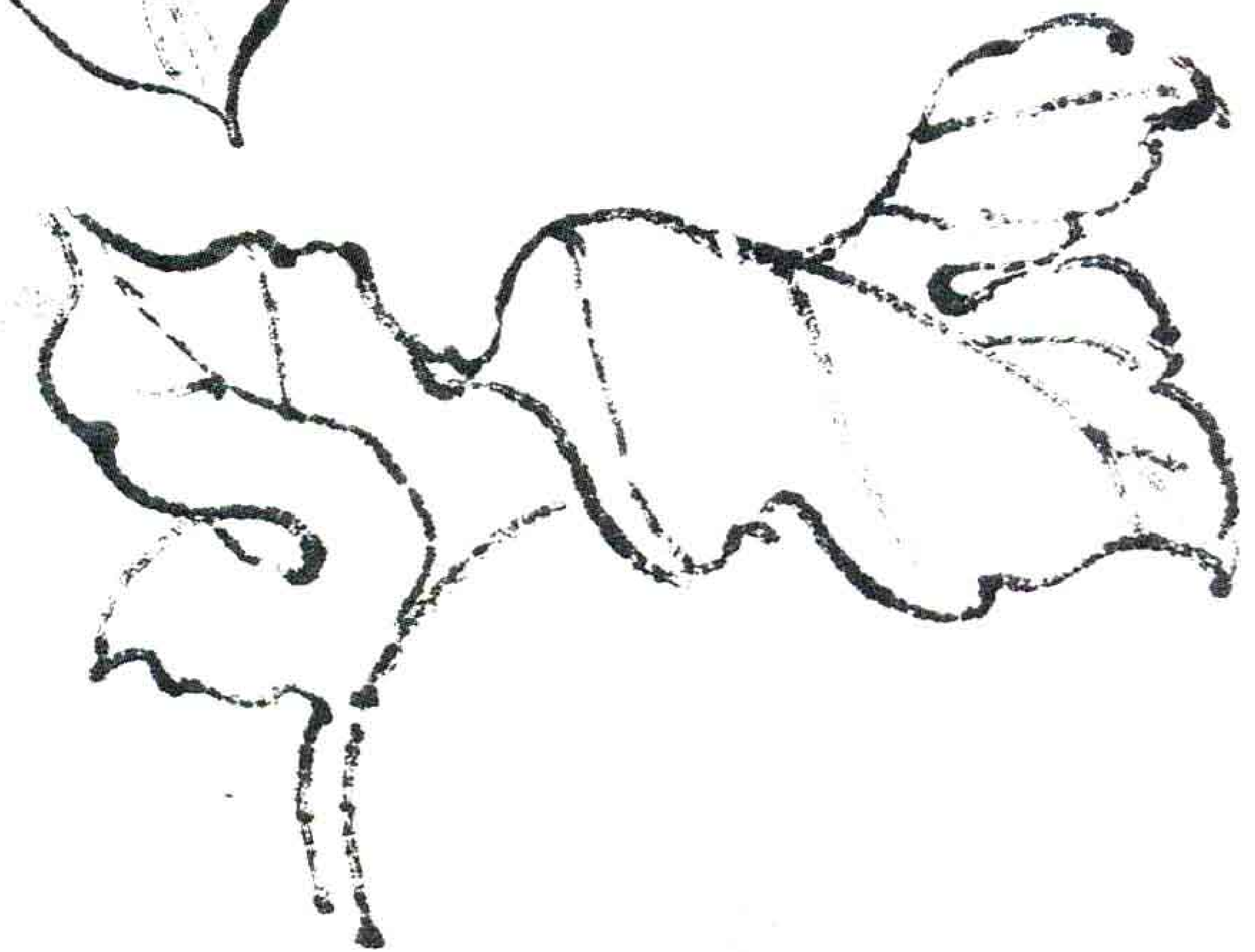


画写意菊花，首先要了解菊花的生长规律，叶与茎的变化也较多，有下垂叶、左侧叶、叶侧叶、葵叶、团叶、叶芽等。

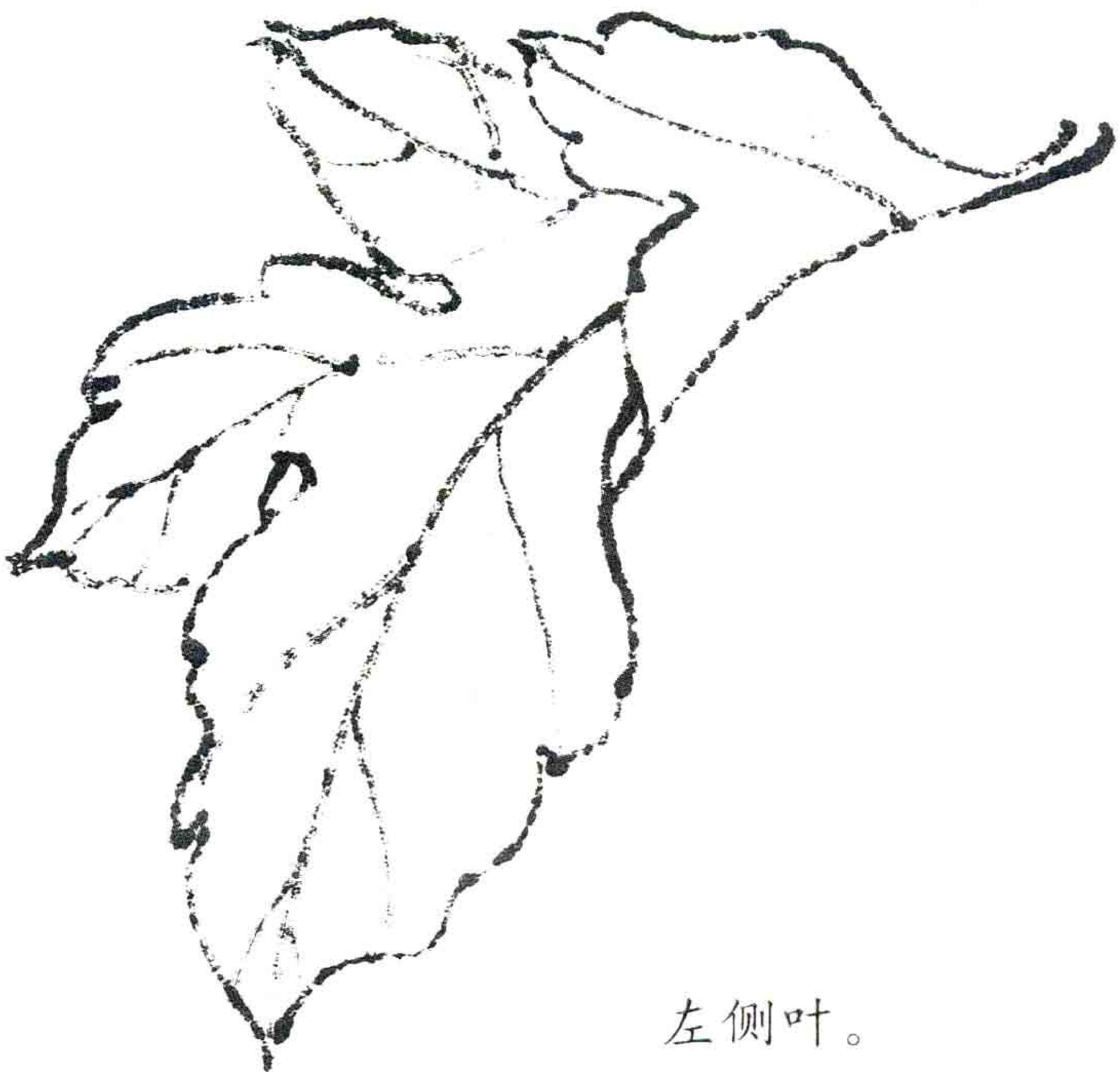




正面下垂叶。



右侧叶。

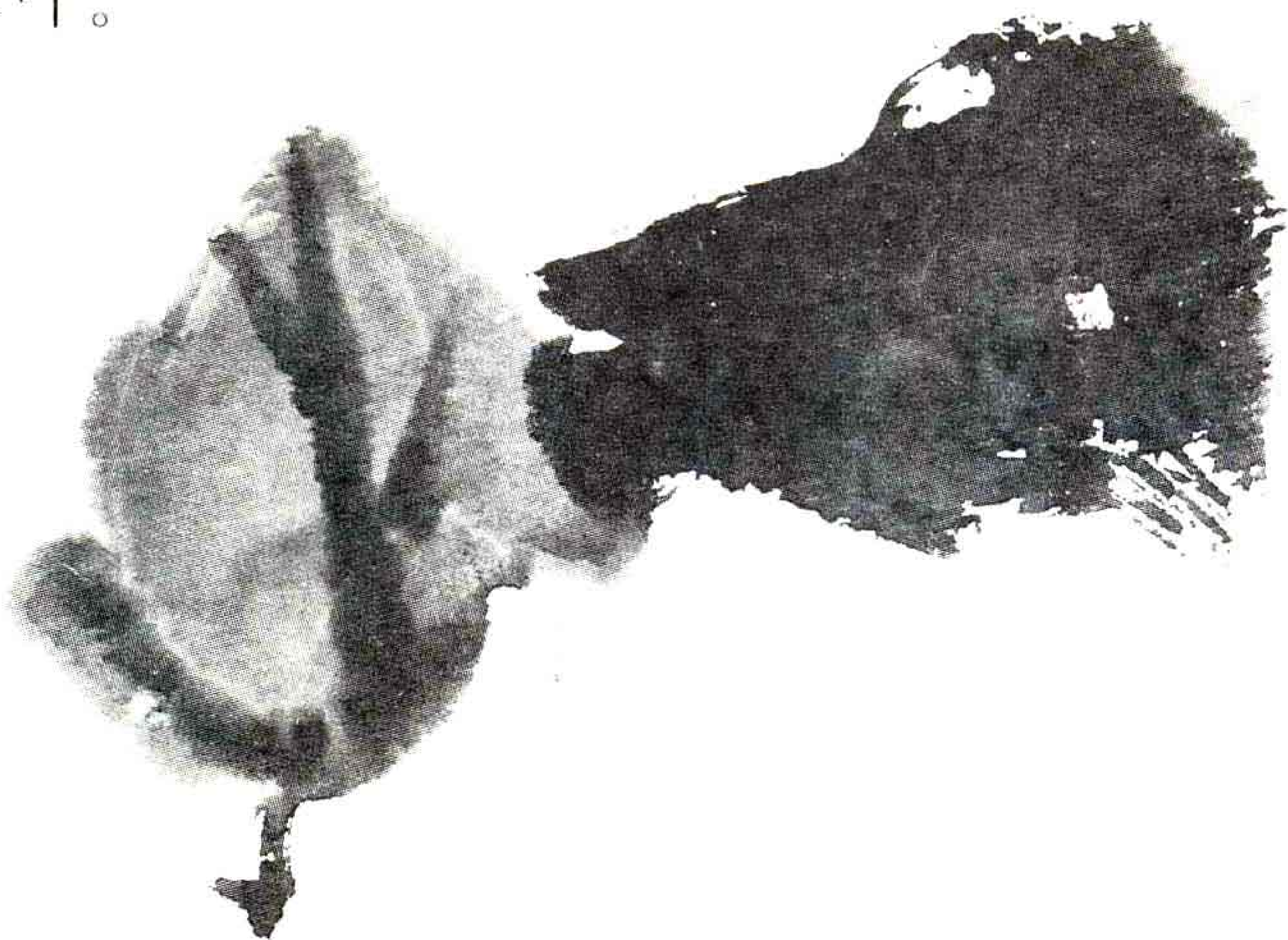


左侧叶。

用笔点出
缺刻深裂五出
至七出不等的
菊叶。



右正叶。



左侧叶





深刻长叶，深裂多
缺刻、叶柄长，墨色浓淡
要有变化。



叶较团，浓淡要有
变化，正、侧叶要有穿
插。