



### 超值多媒体光盘

大容量、高品质多媒体教程  
语音视频演示讲解  
实例素材、效果图和模板

- ✓ 总结了作者多年版式设计经验和教学心得
- ✓ 系统讲解了InDesign CS5的要点和难点
- ✓ 实例众多、效果精美、实用性强
- ✓ 提供丰富的课堂练习和课后习题
- ✓ 附赠大容量、高品质多媒体语音视频教程光盘

T.

ID

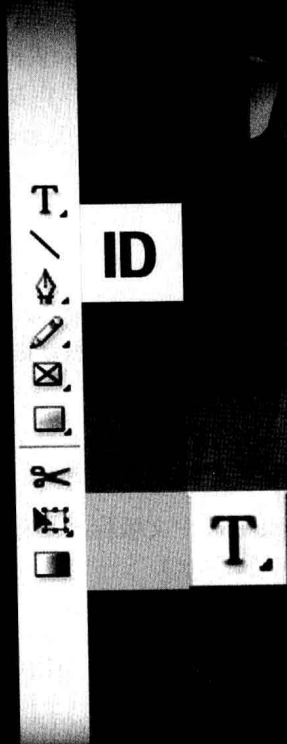
T.

# InDesign CS5

## 中文版 标准教程

王泽波 贺小霞 等编著

清华大学出版社



# 中文版 标准教程

清华大学出版社  
北 京

## 内 容 简 介

本书介绍运用 InDesign CS5 进行排版和平面设计的方法与技巧。全书共 12 章, 内容涉及 InDesign CS5 的工作界面和基础知识, 框架与对象的使用方法, 文本的输入与编辑, 通过表格来规划页面, 各种样式与对象库的应用方法, 页面的创建与设置功能, 颜色的基本知识, 打印与导出 PDF 文件, XML 的创建、导出、导入与应用等知识。配书光盘提供了实例素材和主要实例的配音视频教学文件。本书突出 InDesign CS5 的基础知识和操作技能。全书结构编排合理、图文并茂、实例丰富, 适用于 InDesign CS5 应用培训教材, 也可以作为 InDesign 排版和平面制作人员的参考资料。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。  
版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

### 图书在版编目 (CIP) 数据

InDesign CS5 中文版标准教程 / 王泽波等编著. —北京: 清华大学出版社, 2012. 1  
(清华电脑学堂)

ISBN 978-7-302-26969-4

I. ①I… II. ①王… III. ①电子排版—应用软件, InDesign CS5—教材 IV. ①TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 198318 号

责任编辑: 冯志强

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 王秀菊

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62795954, [jsjic@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:jsjic@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者: 清华大学印刷厂

装 订 者: 三河市漂源装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×260 印 张: 21.75 插 页: 1 字 数: 546 千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 39.80 元

---

产品编号: 042979-01

# 前 言

InDesign CS5 是 Adobe 系列产品中的一种排版软件。这款软件制作的 PDF 文件既能印刷出版,又能在 Web 上发布、浏览,还能像电子书籍一样阅读。InDesign 为报纸、杂志、书籍等出版物提供了优秀的技术平台,它允许置入多种格式的图形与图像以及置入 Word、Excel 等格式的文档,集强大的排版功能与图像处理功能于一身。此外,InDesign 还支持一系列的文件格式与最新软件技术,比如 XML,是基于新的、开放的面向对象体系,可以实现高度的扩展性。

## 1. 本书内容介绍

本书讲述运用 InDesign CS5 进行排版、平面设计创作的规律以及方法与技巧,并深入浅出地介绍 InDesign CS5 强大的排版与图形处理功能。全书共 12 章,内容概括如下。

第 1 章 介绍排版知识,包括书刊排版概述、版式设计概述、置入不同格式的文件与图像,使读者快速地进入工作环境。

第 2、3 章 讲解基础操作与基本图形的使用方法,包括页面操作、视图编辑、设置辅助元素、路径、变换对象等基本功能,并根据这些知识点提供相应的课堂练习。

第 4、5 章 讲解框架和对象,以及使用文本的基础知识,包括使用框架、使用图层、设置文本格式等基本功能,通过了解这些知识,用户能够更加灵活地进行排版工作。

第 6 章 讲解了文字排版的基础知识,包括文字绕排、串接文本、框架网格、使用制表符等基本功能,并根据这些知识点提供相应的课堂练习。

第 7 章 表格是另外一种排版方式,通过表格可以将数据信息进行分类管理,易于查询。本章介绍如何通过表格来规划页面,以达到版面整齐、规范的目的。

第 8 章 介绍各种样式与对象库的应用方法。其中样式的创建与应用方法基本相同,而对象库用来组织最常用的图形、文本和页面,方便用户在页面中重复使用这些元素。通过这些知识的学习,用户可以加快进行排版工作。

第 9 章 排版工作是一项庞大且重复性较高的工作,本章通过学习页面的创建与设置功能,帮助用户快速制作各种出版物。

第 10 章 介绍相关颜色的基本知识以及在 InDesign 中创建单色与渐变颜色的方法。通过这些知识的学习,用户可以在 InDesign 中创建并保存颜色,还可以在其他文档中重复使用。

第 11 章 简要讲解 XML 的创建、导出、导入与应用等一系列的基本知识。通过学习这些知识,用户可以快速掌握 XML 在 InDesign 中的应用。

第 12 章 介绍打印与导出 PDF 文件时的各种设置方法及选项,以及如何创建在 PDF 中显示的特有效果,如超链接、视频、音频与书签等。

## 2. 本书主要特色

- ❑ **课堂练习** 本书各章都安排了丰富的“课堂练习”，以实例形式演示 InDesign CS5 的操作知识，便于读者模仿、学习、操作，同时方便教师组织授课内容。
- ❑ **彩色插图** 本书制作了大量精美的实例，在彩色插图中，读者可以学习逼真的排版实例效果，从而迅速掌握 InDesign CS5 的应用知识。
- ❑ **配书光盘** 光盘提供了本书实例素材和主要实例的全程配音视频教学文件，便于读者学习本书内容。
- ❑ **网站互动** 网站上提供了扩展内容的资料链接，便于学生继续学习相关知识。
- ❑ **思考与练习** 复习题测试读者对本章所介绍内容的掌握程度；上机练习理论结合实际，引导学生提高上机操作能力。

## 3. 本书使用对象

本书主要针对排版、平面设计的用户编写。本书突出 InDesign CS5 的基础知识和操作技能，真正做到理论与实践相结合。全书结构编排合理、图文并茂、实例丰富，适合作为培训教材。

参与本书编写的除了封面署名人员外，还有李海庆、王树兴、许勇光、李海峰、王敏、张瑞萍、李乃文、赵振江、李振山、王咏梅、张勇、安征、邵立新、辛爱军、郑霞、祁凯、马海军、康显丽、张仕禹、孙岩、王黎、吴俊海、亢凤林等人。

由于时间仓促，作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正。读者可以登录清华大学出版社网站 [www.tup.com.cn](http://www.tup.com.cn) 与我们联系。

作 者  
2011 年 8 月

# 目 录

## 第1章 初识排版.....1

- 1.1 书刊排版概述.....2
- 1.2 版式设计概述.....3
  - 1.2.1 版心规格设计.....3
  - 1.2.2 图书文字版式设计.....3
  - 1.2.3 书刊表格与图片版式设计.....4
- 1.3 InDesign CS5 概述.....5
  - 1.3.1 InDesign CS5 新增功能.....5
  - 1.3.2 InDesign CS5 应用领域.....9
- 1.4 InDesign CS5 工作环境.....10
  - 1.4.1 InDesign CS5 的工作界面.....10
  - 1.4.2 工具箱.....11
  - 1.4.3 面板集.....11
  - 1.4.4 视图模式.....11
- 1.5 图像处理知识.....13
  - 1.5.1 图像格式.....13
  - 1.5.2 认识矢量图形和位图图像.....13
  - 1.5.3 颜色基础知识.....14
  - 1.5.4 颜色模式.....15
  - 1.5.5 最终输出的图像分辨率  
      准则.....17
- 1.6 置入图形与图像.....18
  - 1.6.1 置入选项.....18
  - 1.6.2 置入 PSD 图像.....18
  - 1.6.3 置入 PDF 文件.....20
  - 1.6.4 置入 AI 格式图形.....21
  - 1.6.5 置入 EPS 格式.....21
  - 1.6.6 置入 INDD 文件.....22
- 1.7 思考与练习.....22

## 第2章 基础操作.....24

- 2.1 管理文件.....25
  - 2.1.1 新建文档.....25
  - 2.1.2 打开与存储文档.....28
- 2.2 页面操作.....30
  - 2.2.1 页面的构成.....30
  - 2.2.2 【页面】面板.....31
  - 2.2.3 编辑页面或跨页.....33

- 2.2.4 页面之间的跳转.....36
- 2.2.5 自动版面布局调整.....37
- 2.3 视图编辑.....37
  - 2.3.1 排列文档窗口.....38
  - 2.3.2 切换窗口.....38
  - 2.3.3 文档显示控制.....39
- 2.4 设置辅助元素.....40
  - 2.4.1 设置系统参数.....40
  - 2.4.2 应用文档标尺.....47
  - 2.4.3 应用参考线.....48
  - 2.4.4 应用网格线.....51
  - 2.4.5 应用边距线与分栏线.....51
  - 2.4.6 应用文档布局网格.....52
  - 2.4.7 打印输出网格.....53
- 2.5 课堂练习：制作杂志版式——  
      封面.....53
- 2.6 课堂练习：制作折叠彩页之一.....56
- 2.7 思考与练习.....59

## 第3章 基本图形.....61

- 3.1 绘制基本图形.....62
  - 3.1.1 绘制直线.....62
  - 3.1.2 绘制曲线.....62
  - 3.1.3 绘制矩形.....64
  - 3.1.4 绘制多边形.....65
- 3.2 路径.....66
  - 3.2.1 关于路径.....66
  - 3.2.2 绘制路径.....66
  - 3.2.3 编辑路径.....67
- 3.3 编辑对象.....69
  - 3.3.1 描边对象.....69
  - 3.3.2 直接复制对象.....70
  - 3.3.3 多重复制对象.....71
  - 3.3.4 复合图形.....71
- 3.4 变换对象.....73
  - 3.4.1 旋转对象.....73
  - 3.4.2 缩放对象.....75
  - 3.4.3 切变对象.....76
  - 3.4.4 自由变换.....77

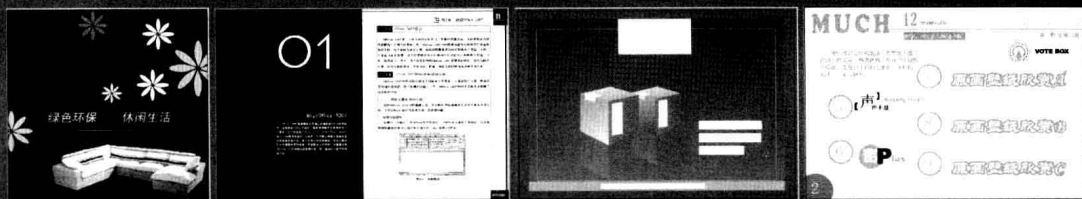
|       |               |     |       |               |     |
|-------|---------------|-----|-------|---------------|-----|
| 3.5   | 管理对象          | 79  | 5.3.3 | 插入分隔符         | 127 |
| 3.5.1 | 排列对象顺序        | 79  | 5.4   | 编辑文本          | 128 |
| 3.5.2 | 对齐与分布对象       | 80  | 5.4.1 | 选择文本          | 128 |
| 3.6   | 课堂练习：制作杂志版式—— |     | 5.4.2 | 设置文本排版方向      | 129 |
| 目录    |               | 81  | 5.4.3 | 调整路径文字        | 129 |
| 3.7   | 课堂练习：制作折叠彩页之二 | 83  | 5.4.4 | 文本转换路径        | 132 |
| 3.8   | 思考与练习         | 85  | 5.4.5 | 设置文本颜色        | 133 |
| 第4章   | 框架和对象         | 87  | 5.4.6 | 复制文本属性        | 134 |
| 4.1   | 使用框架          | 88  | 5.5   | 文章编辑和检查       | 135 |
| 4.1.1 | 创建几何框架        | 88  | 5.5.1 | 使用文章编辑器       | 135 |
| 4.1.2 | 框架类型          | 88  | 5.5.2 | 拼写检查          | 136 |
| 4.1.3 | 转换框架类型        | 89  | 5.5.3 | 查找和更改         | 137 |
| 4.1.4 | 创建剪切蒙版        | 90  | 5.6   | 课堂练习：制作杂志版式—— |     |
| 4.2   | 编辑框架内容        | 91  | 封底    |               | 138 |
| 4.2.1 | 选择/删除框架内容     | 91  | 5.7   | 课堂练习：书籍排版之二   | 140 |
| 4.2.2 | 替换框架内容        | 92  | 5.8   | 思考与练习         | 144 |
| 4.2.3 | 移动框架          | 92  | 第6章   | 文字排版          | 146 |
| 4.2.4 | 调整框架          | 93  | 6.1   | 文字绕排          | 147 |
| 4.2.5 | 创建边框或背景       | 95  | 6.1.1 | 在对象周围绕排文本     | 147 |
| 4.3   | 使用图层          | 96  | 6.1.2 | 更改文本绕排的形狀     | 150 |
| 4.3.1 | 【图层】面板        | 96  | 6.2   | 定位对象          | 150 |
| 4.3.2 | 创建图层          | 97  | 6.2.1 | 创建定位对象        | 151 |
| 4.3.3 | 编辑图层          | 98  | 6.2.2 | 定位对象基本操作      | 152 |
| 4.4   | 设置对象效果        | 100 | 6.2.3 | 调整定位对象        | 153 |
| 4.4.1 | 设置透明度效果       | 100 | 6.2.4 | 自定义定位对象       | 155 |
| 4.4.2 | 设置混合模式        | 101 | 6.2.5 | 手动调整定位对象      | 157 |
| 4.4.3 | 设置分离混合与挖空组    | 103 | 6.3   | 串接文本          | 157 |
| 4.4.4 | 设置特殊效果        | 103 | 6.3.1 | 串接文本框架        | 157 |
| 4.5   | 课堂练习：制作杂志版式—— |     | 6.3.2 | 编辑串接文本框架      | 160 |
| 内页    |               | 106 | 6.3.3 | 手动与自动排文       | 161 |
| 4.6   | 课堂练习：书籍排版之一   | 109 | 6.4   | 文本框架          | 162 |
| 4.7   | 思考与练习         | 114 | 6.4.1 | 设置常规选项        | 162 |
| 第5章   | 使用文本          | 116 | 6.4.2 | 设置基线选项        | 164 |
| 5.1   | 创建文本          | 117 | 6.5   | 框架网格          | 165 |
| 5.1.1 | 使用文本工具        | 117 | 6.5.1 | 设置框架网格属性      | 166 |
| 5.1.2 | 使用网格工具        | 118 | 6.5.2 | 转换文本框架和框架     |     |
| 5.1.3 | 置入文本          | 119 | 网格    |               | 167 |
| 5.2   | 设置文本格式        | 119 | 6.5.3 | 查看框架网格字数统计    | 168 |
| 5.2.1 | 设置字体          | 120 | 6.6   | 使用制表符与脚注      | 168 |
| 5.2.2 | 设置段落文本        | 122 | 6.6.1 | 使用制表符         | 168 |
| 5.3   | 字形与特殊字符       | 125 | 6.6.2 | 使用脚注          | 170 |
| 5.3.1 | 插入特殊字符        | 126 | 6.7   | 课堂练习：制作挂历——设计 |     |
| 5.3.2 | 插入空格字符        | 126 | 版式    |               | 173 |

|       |                     |     |        |               |     |
|-------|---------------------|-----|--------|---------------|-----|
| 6.8   | 课堂练习：书籍排版之三         | 175 | 8.3.1  | 创建与应用对象样式     | 219 |
| 6.9   | 思考与练习               | 178 | 8.3.2  | 重新定义样式        | 220 |
| 第7章   | 创建表格与数据合并           | 180 | 8.4    | 表与单元格样式       | 221 |
| 7.1   | 创建表格                | 181 | 8.4.1  | 设置单元格样式       | 221 |
| 7.1.1 | 插入表格                | 181 | 8.4.2  | 设置表样式         | 223 |
| 7.1.2 | 将文本转换为表格            | 181 | 8.5    | 对象库           | 225 |
| 7.1.3 | 导入表格                | 182 | 8.5.1  | 创建对象库         | 225 |
| 7.2   | 编辑表格                | 184 | 8.5.2  | 应用对象库         | 227 |
| 7.2.1 | 选取表格元素              | 184 | 8.5.3  | 管理库中的对象       | 228 |
| 7.2.2 | 插入行与列               | 186 | 8.6    | 课堂练习：制作报纸版式之二 | 229 |
| 7.2.3 | 调整表格大小              | 187 | 8.7    | 课堂练习：书籍排版之四   | 231 |
| 7.2.4 | 编辑单元格               | 188 | 8.8    | 思考与练习         | 234 |
| 7.3   | 使用表格                | 189 | 第9章    | 版面管理          | 236 |
| 7.3.1 | 输入文本与图像             | 189 | 9.1    | 主页            | 237 |
| 7.3.2 | 复制与粘贴表格内容           | 189 | 9.1.1  | 关于主页          | 237 |
| 7.3.3 | 创建嵌套表格              | 190 | 9.1.2  | 创建主页          | 237 |
| 7.3.4 | 设置【表】面板             | 191 | 9.1.3  | 应用主页          | 239 |
| 7.4   | 设置表格选项              | 192 | 9.1.4  | 覆盖或分离主页对象     | 240 |
| 7.4.1 | 设置表格样式              | 192 | 9.1.5  | 重新应用主页对象      | 241 |
| 7.4.2 | 设置交替行线与列线           | 193 | 9.2    | 设置版面          | 242 |
| 7.4.3 | 设置填充颜色              | 194 | 9.2.1  | 使用占位符设计页面     | 242 |
| 7.4.4 | 设置表头与表尾             | 194 | 9.2.2  | 版面自动调整        | 242 |
| 7.5   | 设置单元格选项             | 195 | 9.3    | 文本变量与页眉页脚     | 243 |
| 7.5.1 | 文本选项                | 195 | 9.3.1  | 创建文本变量        | 244 |
| 7.5.2 | 描边与填色选项             | 196 | 9.3.2  | 创建页眉和页脚       | 245 |
| 7.5.3 | 行高与列宽选项             | 197 | 9.4    | 编排页码          | 245 |
| 7.6   | 数据合并                | 197 | 9.4.1  | 添加页码和章节编号     | 246 |
| 7.6.1 | 创建数据源文件             | 198 | 9.4.2  | 对页面和章节重新编号    | 247 |
| 7.6.2 | 制作目标文档              | 198 | 9.5    | 处理长文档         | 247 |
| 7.6.3 | 生成合并文档              | 200 | 9.5.1  | 创建书籍          | 248 |
| 7.7   | 课堂练习：制作挂历——设计<br>年历 | 201 | 9.5.2  | 创建目录          | 250 |
| 7.8   | 课堂练习：制作报纸版式之一       | 205 | 9.6    | 课堂练习：招贴版式设计   | 252 |
| 7.9   | 思考与练习               | 208 | 9.7    | 课堂练习：VI封面设计   | 254 |
| 第8章   | 应用样式与库              | 209 | 9.8    | 课堂练习：诗集版式设计   | 256 |
| 8.1   | 设置字符样式              | 210 | 9.9    | 思考与练习         | 257 |
| 8.1.1 | 认识【字符样式】面板          | 210 | 第10章   | 色彩管理          | 259 |
| 8.1.2 | 创建与应用字符样式           | 211 | 10.1   | 颜色转换          | 260 |
| 8.1.3 | 编辑字符样式              | 213 | 10.1.1 | 色域            | 260 |
| 8.2   | 设置段落样式              | 214 | 10.1.2 | 转换颜色模式        | 262 |
| 8.2.1 | 创建与应用段落样式           | 215 | 10.2   | 使用色板          | 262 |
| 8.2.2 | 创建与编辑嵌套样式           | 215 | 10.2.1 | 创建与编辑色板       | 262 |
| 8.3   | 设置对象样式              | 219 | 10.2.2 | 存储与载入色板       | 265 |
|       |                     |     | 10.2.3 | 应用色调          | 266 |

|                                 |     |                                |     |
|---------------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| 10.3 专色与印刷色 .....               | 268 | 11.5.3 手动排版 XML .....          | 298 |
| 10.3.1 创建专色 .....               | 268 | 11.5.4 自动排版 XML .....          | 299 |
| 10.3.2 同时使用专色与印刷色 .....         | 269 | 11.6 课堂练习: 创建 XML 文件 .....     | 302 |
| 10.4 颜色配置文件 .....               | 269 | 11.7 课堂练习: 通过 XML 自动排版 .....   | 304 |
| 10.4.1 关于颜色配置文件 .....           | 270 | 11.8 思考与练习 .....               | 305 |
| 10.4.2 指定工作空间 .....             | 271 | 第 12 章 文档的输出与电子出版 .....        | 307 |
| 10.4.3 ICC 描述文件的作用和工作原理 .....   | 271 | 12.1 打印设置 .....                | 308 |
| 10.4.4 设定显示器的色彩管理系统 .....       | 272 | 12.1.1 常规设置 .....              | 308 |
| 10.4.5 在 InDesign 中设置色彩管理 ..... | 272 | 12.1.2 页面设置 .....              | 309 |
| 10.5 应用陷印预设 .....               | 273 | 12.1.3 标记和出血设置 .....           | 310 |
| 10.5.1 创建陷印预设 .....             | 274 | 12.1.4 输出设置 .....              | 311 |
| 10.5.2 指定陷印预设 .....             | 276 | 12.1.5 图形设置 .....              | 312 |
| 10.6 课堂练习: 音乐杂志封面 .....         | 277 | 12.1.6 颜色管理设置 .....            | 314 |
| 10.7 课堂练习: 书籍封面设计 .....         | 278 | 12.1.7 高级设置 .....              | 314 |
| 10.8 课堂练习: 制作宣传单页 .....         | 280 | 12.2 创建 PDF 文档 .....           | 315 |
| 10.9 思考与练习 .....                | 281 | 12.2.1 导出为 PDF 文档 .....        | 315 |
| 第 11 章 应用 XML .....             | 283 | 12.2.2 标准与兼容性 .....            | 316 |
| 11.1 XML 标签 .....               | 284 | 12.2.3 PDF 常规选项 .....          | 317 |
| 11.1.1 创建与应用 XML 标签 .....       | 284 | 12.2.4 PDF 压缩选项 .....          | 318 |
| 11.1.2 编辑 XML 标签 .....          | 285 | 12.2.5 PDF 安全性选项 .....         | 319 |
| 11.2 XML 元素 .....               | 286 | 12.3 书签 .....                  | 321 |
| 11.2.1 添加 XML 元素到结构 .....       | 287 | 12.3.1 创建、重命名与删除书签 .....       | 321 |
| 11.2.2 创建与编辑元素属性 .....          | 288 | 12.3.2 排列、编组和排序书签 .....        | 323 |
| 11.2.3 创建注释或处理指令 .....          | 289 | 12.4 超链接 .....                 | 324 |
| 11.3 为排版内容添加标签 .....            | 290 | 12.4.1 创建页面超链接 .....           | 324 |
| 11.3.1 为框架添加标签 .....            | 290 | 12.4.2 创建其他超链接 .....           | 326 |
| 11.3.2 为表格与表格中的文本添加标签 .....     | 291 | 12.4.3 管理超链接 .....             | 328 |
| 11.3.3 为项目添加标签 .....            | 291 | 12.5 视频和音频文件 .....             | 330 |
| 11.3.4 显示或隐藏标签符号 .....          | 292 | 12.5.1 添加与编辑影片文件 .....         | 330 |
| 11.4 导出为 XML .....              | 292 | 12.5.2 添加与编辑音频文件 .....         | 332 |
| 11.4.1 导出与编辑 XML 文件 .....       | 292 | 12.6 交互式按钮 .....               | 333 |
| 11.4.2 导出 XML 选项 .....          | 293 | 12.6.1 创建按钮 .....              | 333 |
| 11.5 导入并应用 XML .....            | 296 | 12.6.2 创建多状态对象 .....           | 336 |
| 11.5.1 导入 XML .....             | 296 | 12.7 课堂练习: 制作带密码的 PDF 文件 ..... | 336 |
| 11.5.2 设置导入选项 .....             | 297 | 12.8 课堂练习: 制作目录超链接 .....       | 337 |
|                                 |     | 12.9 思考与练习 .....               | 339 |

# 第1章

## 初识排版



Adobe InDesign 充分吸收了国外著名排版、图形设计软件的经验，将文字处理相关技术有机结合，适合于排版设计、图形设计、印刷设计、网络设计、新闻综合业务网、出版综合业务网应用，构建一个新型出版印刷排版设计解决方案。它不仅为新闻出版行业设计提供方便地跨媒体出版排版设计，而且为跨媒体出版中的关键性技术需求，为杂志、书籍、广告等行业设计提供了一系列更完善的排版功能，为出版印刷行业提供跨媒体排版设计的高效自动作用。

本章主要介绍 InDesign 的基本排版功能，以及使用 InDesign 排版的基本操作。

### 本章学习目标

- 书刊排版概述
- 版式设计概述
- InDesign CS5 概述
- InDesign CS5 工作环境
- 图像处理知识
- 置入图形与图像

## 1.1 书刊排版概述

排版是指将文字、表格、图片、图形等元素进行合理地排列调整，使版面达到美观的视觉效果，以及版面布局条理化的过程。

其中，书籍排版以面为单位，版面由大小不同的文字、图表、图形等元素按照统一的技术规范组成。在书刊排版中，正文必须保持字号、行长、行距等统一，保持版心的基本一致。同时，还需处理好标题、页码、正文、注文和图表相互之间的关系，使版面具有主次分明、协调、美观、可读性等特点。

由于科技类书籍与大专院校教材中包含较多的公式、图表等内容，而且页数比较多，所以一般采用 16 开本。而杂志期刊的版面内容相对于图书来讲，比较丰富，版面格式与编排上多采用分栏形式，字号也不像教材与科技类图书那样固定不变，反而可以灵活运用。

为方便印刷和机器装订配页，页数大多为 32、48、64 等能被 16 整除的数字，采用简单的“骑马订”。

对书刊排版的总体要求需要达到整体性、艺术性、实用性与经济性，从而使书刊达到最佳的视觉效果。

书籍排版中通常包括一些版面、版心、版口等术语，便于用户对其进行统称。在书籍排版之前，用户还需要了解一下书籍排版中的一些术语，通常情况下包括下列排版术语。

- **封面** 封面又称封一、前封面、封皮、书面，主要起到美化书刊与保护书芯的作用，一般情况下封面包括书名、作者或译者，以及出版社名称与出版城市。
- **封里** 封里又称封二，为封面的背页。通常情况下，封里为空白页。除了作为空白页之外，还可以在期刊中显示目录或图片。
- **封底里** 封底里又称封三，为封底的里页。通常情况下，封底里为空白页。除了作为空白页之外，还可以在期刊中显示正文或正文之外的文本与图片。
- **封底** 封底又称封四，主要用于显示书号与书籍定价。另外，期刊一般将封底作为版权页，或用来显示目录或正文之外的文本与图片。
- **书脊** 书脊又称为封脊，主要用来连接封面和封底。一般情况下，书脊上显示书名、译者、作者姓名以及出版社名称。
- **扉页** 扉页又称为封里或副封面，主要起到装饰书籍、增加书籍美观度的作用。扉页是位于书籍封面或衬页之后、正文之前的页面。一般情况下，扉页上显示书名、作者或译者姓名、出版社名称，以及出版日期等信息。
- **插页** 插页是指在超过开本范围或单独印刷插装在书刊内，以及印有图片或图表的单页。
- **篇章页** 篇章页为显示篇、编或章名称的单页，只能利用单码、双码留空白。某些时候，为区别篇章页与普通页，需要要用带色的纸张进行印刷。
- **目录** 目录为书刊中章节、标题的汇总记录，起到索引正文的作用。
- **版权页** 版权页是版本的记录页，主要用于记录书名、作者或译者姓名、出

版社、发行者、印刷者、版次、印次、印数、开本、印张、字数、出版年月、定价、书号等内容。

- **版式** 版式是指书刊版面的所有格式,包括正文与标题的字体、字号、版心大小、每页的行数、通栏、双栏等。
- **版面** 版面为书刊页面的所有形式,包括图文和空白部分的综合。其中,图文包括版心、书眉、页码等,而空白部分即为版心四周的白边。
- **版口** 版口是指版心边沿至成品边沿的空白区域,即版心左右上下的极限。
- **版心** 版心是指页面中的图文部分,传统中版心在版面略微偏下的位置,即天头大于地脚,翻口稍微大于订口。
- **天头** 天头为版心上边沿至成品边沿的空白区域。
- **地脚** 地脚为版心下边沿至成品边沿的空白区域。

## 1.2 版式设计概述

版式设计是现代设计艺术的重要组成部分,也是平面设计的重要组成部分。它是在版面上将视觉元素进行有机地排列,将理性思维个性化地表现出来。版式设计的范围涉及报纸、刊物、书籍、产品样本、挂历、唱片封面、网页页面等领域。

一般情况下,版式设计具有清晰性、易读性与和谐性的基本要求;具有版心与版面空白、印刷字形态、版面字数、图文排式、图表位置等设计要求。

### 1.2.1 版心规格设计

版心又叫做节口,是页面中主要内容所在的区域,又是版面正中央的位置。版心在设计上需要注意下列几点。

- **尺寸设计** 版心尺寸与周空大小相制约,但正文版心大小须一致。
- **位置设计** 版心位置为左右居中略偏下,即天头略大于地脚(1.4:1)。
- **字数设计** 宽行行距为字高的  $2/3 \sim 7/8$ ;标准行距为字高的  $1/2$ ;密行行距为字高的  $1/3$ 。字间距特殊情况可以扩大,但是不能缩小。

### 1.2.2 图书文字版式设计

图书文字版式设计在整个版式设计中占据着重要的位置,其内容主要分为正文版式设计、页码版式设计等,其具体情况如下所述。

#### 1. 正文版式设计

正文版式设计又分为主体文字版式设计、标题版式设计、引文版式设计、注文版式设计等内容。

##### □ 主体文字版式设计

在主体文字版式设计中,主要注意分割版心所形成的版面,以及版面是选用单栏(15级)、双栏(13级)或多栏(11级)等方式。另外,用户还需要注意字体字级的选用。

## □ 标题版式设计

在标题版式设计中，字体字级、标题序号、标题占行等元素需要遵循以下规格。

- **字体字级** 需要遵循由大到小、由重到轻、变化有序、区别有秩的规律进行设计。
- **标题序号** 需要由“一、”、“（一）”、罗马“1.”、“（1）、1）、①”、罗马“A”、“a”等方式进行排列。
- **标题位置** 主要包括左、右、中等位置，其中需要遵循两字空2字、三字空1字、四字空半字、五字以上或长度为版心1/2可不加间空的规则。
- **标题占行** 需要遵循一级标题最多可占一面行数的1/3、二级标题占2~3行、三级标题占1~2行、四级标题可占1行，也可不占行（可接后面文字）的规律进行设计。
- **标题转行** 需要遵循长度超过版心3/4（期刊超过4/5）时应转行的规律进行设计。其中，转行可齐左、齐肩、居中。另外，虚词不转作次行第一字。

## □ 引文版式设计

在设置引文版式时，短句引文需与主体文字版式相同。而大段引文需要选择不同字体，或另起一段。另外，行首行尾需缩2个字，诗歌不分行时需要加“/”符号。

## □ 注文版式设计

一般情况下，注文版式设计需要注意下列问题。

- **夹注** 需要用括号括起来，直接插入主体文字相应位置，字级字体可同也可略小。
- **段后注** 当注释较多时，如古籍，需另起一段，其字级字体需小些，注码需要表明其对应的关系。
- **脚注** 脚注与段后注大体相同，另外还需要设置一根注线，用于指示具体位置。
- **章后/篇后注** 章后/篇后注与段后注大体相同，其注文相对集中，注码多采用拼合码。
- **书后注** 书后注与段后注大体相同，是全书注集中在一起列出的、具有统一的编数码。

## 2. 页码版式设计

页码在设计中主要分为明码、暗码与空码，其设计规格如下。

- **明码** 横排的明码一般用阿拉伯数字，位置可在地脚或天头靠近翻口处，居中，辞书可在订口处。竖排的明码一般用汉字数字，位置在翻口上。
- **暗码** 暗码没有标出，但应该分配页码。适用于辑封、篇章页、另页编排时的空白面等范围。单页型书页采用暗码或明码均可。
- **空码** 空码是不存在的页码，如环衬、附/主书名页、题词页等插页，书后的空白书页、夹在书刊中的单页形插页。

## ● 1.2.3 书刊表格与图片版式设计

表格版式设计与图片版式设计是书籍设计中的重要内容，占据书籍排版中的大部分内容。表格主要分为表题（表序和表名）、表头、表身、表注等。其中，表框线是表格的

顶线、底线与侧面的墙线。一般情况下,表格分为全线表、省线表、无线表与挂线表。而排列方式主要包括竖排、卧排与合面排。

另外,图片在设计时,不能对原图进行裁剪,对于带有文字的图片要先对文字进行缩放处理,然后再进行排版。图片在排版中,其根据版面位置可分为串文图、通栏图、跨栏图、超版心图、超版面图(出血图)等。而图片对文本的合成,主要包括文主图辅、图文并重与图主文辅等样式。

## 1.3 InDesign CS5 概述

InDesign CS5 是 Adobe 公司为专业排版(如报纸、杂志以及出版社)而设计的软件,作为跨媒体出版的领航者,它在多年纸质媒体出版经验基础上,率先突破了媒体间的障碍,形成强大的电子出版和网络出版的制作功能,从而真正使用户能够应用该软件制作出令人满意的纸质出版物、电子出版物和网络出版物。

InDesign CS5 作为一个优秀的图形图像编辑及排版软件,不仅能够产生专业级质量的全彩色输出,较好地与电子出版、网络出版等方面进行结合,而且可以将文件输出为 PDF、HTML 等文件格式。

### 1.3.1 InDesign CS5 新增功能

Adobe InDesign CS5 软件相对于老版本又具有很大的改变,例如 EPUB 功能、可用性 & 效率、设计和版面布局等功能。

#### 1. EPUB

InDesign CS5 包含经过重新设计的 EPUB 和 HTML 导出解决方案,该方案对 EPUB 导出工作流程提供了多项改进。用户只需执行【文件】|【导出至】|EPUB 命令,在弹出的【存储为】对话框中设置导出名称与位置即可,如图 1-1 所示。

在【存储为】对话框中单击【保存】按钮,弹出【Digital Editions 导出选项】对话框,在该对话框中设置相应的参数,如图 1-2 所示,单击【导出】按钮即可。

【Digital Editions 导出选项】对话框中的【常规】选项卡主要包括下列选项。

- ☐ 包括文档元数据 表示随导出的文件包含文档(如果已选择书籍,则为样式源文档)中的元数据。
- ☐ 添加出版商条目 指定在 eBook 元数据中显示的出版商信息。

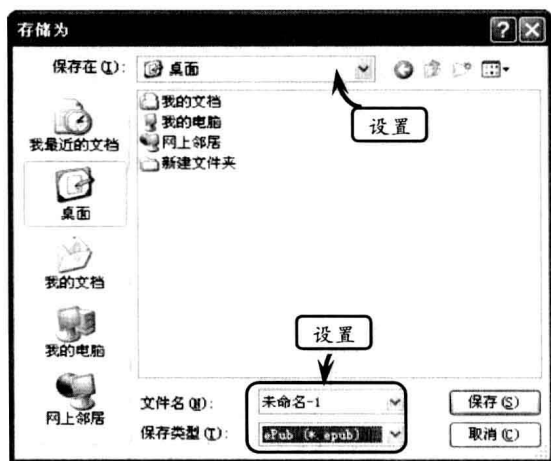


图 1-1 【存储为】对话框

- ❑ **唯一标识符** 每一个 EPUB 文档都需要一个唯一标识符。不仅可以指定唯一标识符的属性,而且将此字段留空时,系统则会自动创建一个唯一标识符。
- ❑ **依据页面布局** 该选项表示页面上的项目位置决定阅读顺序。另外,在复杂的多栏文档中,导出的设计元素可能无法按所需读取顺序显示。可以使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。
- ❑ **与 XML 结构一致** 该选项表示结构视图中的标签顺序决定阅读顺序。
- ❑ **项目符号** 选择【映射到无序列表】选项时,可将项目符号段落转换为列表项目,其格式为使用 `<ul>` 标签的 HTML。选择【转换为文本】选项时,将使用 `<p>` 标签设置格式,将项目符号字符作为文本。
- ❑ **编号** 该选项决定了在 HTML 文件中转换编号的方式。
- ❑ **导出后查看 eBook** 启动该复选框,可以自动打开 Adobe Digital Editions Reader。



图 1-2 设置导出参数

## 2. 设计和版面布局

在 InDesign CS5 中新增加的设计和版面布局功能,主要包括以下几种。

- ❑ **多种页面大小** 用户可以在一个文档中为多个页面定义不同的页面大小。对于需要在一个文件中实现相关的设计时,此功能尤为有用。
- ❑ **新的“图层”面板** 新的 InDesign 图层面板更类似于 Illustrator 的图层面板。每个图层都有一个明显的三角形,可以展开该三角形来显示活动跨页的给定图层上的对象及其堆叠顺序。默认情况下,新页面项目采用的是通用名称,如 `<矩形>` 和 `<路径>`。用户可以在【图层】面板中双击任何页面项目的名称,为其提供一个自定的名称。
- ❑ **自定义页面大小** 用户可以在创建文档时使用【自定页面大小】对话框(而不用编辑文本文件)来创建可用的自定页面大小。
- ❑ **内容手形抓取工具** 当用户使用【选择工具】将鼠标指针悬停在图像上方时,内容手形抓取工具显示为圆形。使用内容手形抓取工具可以在【选择工具】仍然处于选中状态时,选择和移动框架的内容。此行为的作用取代了【位置工具】,InDesign CS5 中已经删除了该工具。当用户旋转框架中的内容时,内容手形抓取工具的中央就会显示一条水平线条。此线条反映了内容的旋转角度。内容手形抓取工具可以抓取组合中的每个框架的内容。使用【选择工具】可以重新定位组合中的框架内的内容。

- **双击行为** 使用【选择工具】双击图形将不会再切换到【直接选择工具】。相反，现在双击图形框架时会选中框架中的内容。如果内容处于选中状态，则双击内容会选中该内容的框架。在所有情况下，【选择工具】都会保持可用的状态。
- **框架边缘突出显示** 当用户使用【选择工具】将鼠标指针悬停在页面的项目上时，InDesign 可以临时绘制出框架的边缘。在选中项目之前，此方法更易于找到项目。绘制的框架边缘的颜色与该对象所在的图层的颜色相匹配。对于组合，它是采用虚线绘制的。
- **路径和点突出显示** 当用户使用【直接选择工具】将鼠标指针悬停在某个页面项目上时，InDesign 会显示该项目的路径和路径点。此功能比较易于查看要处理的路径点。
- **变化多个选定项目** 利用【选择工具】，不必再将多个项目编组即可调整其大小，对其进行缩放或旋转。只需选中要变换的项目，便可在选定项目的周围看到一个变换定界框。拖动手柄可以调整选定元素的大小；按住 Shift 键的同时进行拖动则可以按比例地调整选定元素的大小。按 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS) 键，可以对选定元素进行缩放。按 Ctrl+Shift (Windows) 或 Command+Shift (Mac OS) 组合键可以按比例地对选定元素进行缩放。同时按 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS) 键可以从选定对象的中央由里到外执行变换。
- **即时屏幕绘制** 在 InDesign CS5 中，拖动它时可以看到绘制的内容。而对于此前的 InDesign 版本，则必须暂停拖动才能看到绘制的内容。
- **动态分配** 变换多个选定的对象时，InDesign CS5 允许用户按比例地调整选定项目之间的空间，而无须调整实际项目的大小。
- **跨栏和拆分栏的段落** 在 InDesign CS5 中，允许段落跨越多栏而无须创建单独的文本框架。用户也可以在同一文本框架内将段落拆分为多栏。
- **【控制】面板中的色板** 用户可以直接在【控制】面板中将色板应用于对象。选中一个对象，然后从【控制】面板中的【填色】或【描边】菜单中选择色板。同时，也可以拖动【控制】面板中显示的当前颜色色板，并将其应用于其他对象。
- **页面缩览图** 利用新的【文件处理】首选项，用户可以为 InDesign 文件除首页之外的其他页面生成页面缩览图。生成缩览图的默认页面数目为前 2 页，另外，还可以将其更改为首页、前 2 页、前 5 页、前 10 页或所有页面。

### 3. 跨媒体设计

在 InDesign CS5 中，新增加的跨媒体设计功能主要包括下列几种。

- **FLV 和 MP3 导入** 在 InDesign CS5 中可以导出 Flash 视频格式(.FLV 和 .F4V)、H.264 编码的文件(如 MP4)和 SWF 文件，还可以导入 MP3 格式的音频文件，以及传统的媒体文件类型，如 QuickTime (.MOV)、.AVI 和 .WMV 仍然受支持。但是，使用 FLV、F4V、MP4 和 MP3 格式可以充分利用最新版本的 Acrobat、Adobe Reader 和 Adobe Flash Player 中提供的丰富媒体支持。使用 Adobe Media Encoder 可以将较早的媒体文件类型转换成 .FLV 类型。
- **【媒体】面板** 使用【媒体】面板，可以直接在 InDesign 中预览 SWF、FLV、

F4V、MP4 和 MP3 文件。对于 FLV、F4V 和 MP4 文件，可以选择视频中的任意帧作为占位符海报图像。

- **移动预设** 利用【动画】面板，可以为任意的页面项目指定一个移动预设，以此作为一种创建动画的快捷方式。这些移动预设与 Adobe Flash CS5 Professional 中提供的移动预设相同。此外，InDesign 还可以导入任何在 Flash 中创建的自定移动预设，从而允许 InDesign 和 Flash 用户通过协作来创建动画效果。
- **【动画】面板** 使用【动画】面板可以创建或编辑动画效果。还可以编辑支持的动画属性，例如位置、缩放、旋转和不透明度。在 InDesign 中创建的任何自定动画，都可以存储为自定移动预设，从而可以与他人进行共享。使用【动画】面板可以指定播放动画对象的时间（如载入或单击页面时）。
- **【计时】面板** 使用【计时】面板可以更改动画对象播放的时间顺序。
- **【对象状态】面板** 使用【对象状态】面板可以为一个对象创建多个版本。例如，用户可以为一个页面对象创建 20 种不同的状态，其中每种状态都包含一张不同的照片。任何打开该 PDF 或 SWF 文件的人员都可以单击【快进】和【快退】按钮来浏览照片库。
- **【预览】面板** 在 InDesign 中，用户可以使用【预览】面板预览当前选定范围、当前跨页或整个文档的交互性和动画效果。另外，还可以在 Web 浏览器中对交互式元素进行测试。
- **像素作为度量单位** 可以在【首选项】|【单位和增量】命令中指定“像素”作为度量单位。另外，还可以向【控制】面板、对话框以及其他面板的编辑字段中的值添加“px”，来覆盖当前的度量单位。使用像素时，对象和 X/Y 坐标就会完全按像素值对齐，【描边】面板中列出的线条粗细也会变为像素。
- **改进的交互式 PDF 导出功能** InDesign CS5 包含专门用于导出打印和交互式 PDF 文件的命令。InDesign CS5 在导出交互式 PDF 时，会将所有丰富的媒体内容导出至丰富的媒体批注图层上，从而可以在 Adobe Reader 中获得更可靠的播放效果。为了获得最佳的效果，视频文件必须为 FLV 或 F4V 格式，音频文件必须为 MP3 格式。在导出交互式 PDF 时，提供了许多新选项，其中包括初始视图选项、演示文稿设置和页面过渡效果。

#### 4. 协作

在 InDesign CS5 中，新增加的协作功能主要包括下列几种。

- **集成的评论和审阅功能** CS Review 是一种联机服务，可以在 Web 上提供一种快速共享设计的途径，其他人员从而可以进行反馈。使用 InDesign 中的 CS Review 面板可以将当前文档的快照上载至 Acrobat.com 工作区，其他用户可以在其中添加评论。
- **修订文本** 当打开【修订文本】功能时，可以根据每个用户的建议对文本进行修订。用户可以在文章编辑器（非【版面】视图）中查看这些更改。另外，修订文本功能支持的文本修订包括删除文本、移动文本和插入文本。而且，使用【修订】面板可以接受和拒绝文档中的更改。
- **文档安装的字体** 打开 InDesign 文档时，与该文档处于同一位置的 Document