

李白傳

安旗 著



李 白 传

(新版)

安 旗 著

三秦出版社

陕新登字 006 号

李 白 传

(新版)

安 旗 著

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街 12 号)

陕西省新华书店经销 西安青山彩印厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.5 印张 2 插页 183 千字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN7-80546-689-0/I·166

定价:5.50 元

新

版

前

言

平生碌碌，乏善可陈。自五十年代末至九十年代初，四十年间唯有著述十余种，而每一种都使我感到遗憾，愧对读者。拙著《李白传》亦是如此。该书于1984年由北京文化艺术出版社出版，初版虽发行十余万册，然未惬我心之处实多。及至我所主编的《李白全集编年注释》^①于1990年出版后，更感到《李白传》非改不可。恰在此时，发现台湾可筑书房私印本，其“编辑手扎”中，称拙著为“有史以来对李白生平作最生动翔实描述的传记著作”云云^②。此种“不虞之誉”，使我啼笑皆非。遂决心从事修订，且势必改之而后快。自1991年冬至1992年夏，半年有余，始毕其事。

兹将新版本中比较重要的改动略志如下：

一、初版本共分为三十四章。新版本调整为三十章，并增置标题。前有序幕，后有尾声。

① 《李白全集编年注释》，我任主编及第一编撰人，其余编撰人为薛天伟、阎琦、房日晰。巴蜀书社1990年出版，获1992年全国优秀图书一等奖。

② 《李白传》初版本被私印一事，业经北京中华版权代理总公司交涉，已获解决。该书房负责人来信道歉，并实行了赔偿。

二、开元、天宝间著名人物李邕是李白重要交游之一。李白始谒李邕一事以及《上李邕》一诗，初版本置于开元十四年(726)，李白二十六岁之时，误。新版本改为开元八年(720)，李白二十岁，初游益州(成都)之后，继游渝州(今重庆)之时。当时李邕在渝州刺史任上。

三、李白在开元二十六年及二十七年，即移家东鲁以前，有一次江淮之行。为时近二年，行程近万里。目的仍为寻求出路，仍无结果。先前诸家皆未发现，初版本亦未及之，其后在为李诗编年过程中始知此行始末。今特辟专章以纪其事。

四、李白东鲁寓家之地，历来以为是任城(今山东济宁)，误；初版本从旧说，亦误。新版本改为兖州(鲁郡)治城瑕丘(今山东兖州)东门外，泗水金口坝西岸。其余有关地名，如沙丘、南陵、尧祠、石门等亦作相应改动和介绍。

五、天宝元年李白奉诏入朝，历来以为是道士吴筠推荐，误；初版本从旧说，亦误。新版本改为李白挚友元丹丘荐之于玉真公主，玉真公主荐之于玄宗。

六、李白入长安，历来以为只有一次，即天宝元年奉诏入朝，误。七十年代学术界提出“两入长安”新说，初版本采用了“两入”说。八十年代又提出“三入长安”新说，新版本改用“三入”说。即除开元十八年初入长安、天宝元年再入长安以外，天宝十二载还有一次长安之行。这是本书最重要的一处增订。

七、李白之死，历来以为是在肃宗宝应元年(762)，误；初版本从旧说，亦误。新版本采用新说，改为代宗广德

元年(763)。死因历来有二说：一说死于病，一说死于水；死于水又有两种可能：一是醉后落水，一是绝望自沉。皆不可确考。故徘徊于诸说之间，沉吟累年，仍难决定。今姑以惆怅之笔墨出之，谓之“千秋之谜”。

以上改动，均有所据。详见拙编《李白全集编年注释》。此编尽可能地吸收了学术界近十余年来研究李白的最新成果。在这些新成果中，我个人亦曾或多或少注入过心血，尤以三入长安问题之探索耗力尤多。有些问题除案头工作外，还作过实地考察。详见拙著《李白研究》。^①

正如初版本前言所说，在这本传记中，李白的生平大事均有所本，但同时在情节叙述和细节描写中也运用了文学虚构。新版本亦是如此。

历史人物传记能否运用文学虚构？

在回答这个问题之前，必须首先为文学虚构正名。真正的文学虚构不是胡编乱造，而是有所根据的推测，合乎情理的想象，其目的是为了突出人物的性格，显示人物的生平，以期符合历史的真实。这样的虚构不但是可以的，而且是必要的。否则就不成其为传记，更不成其为传记文学，而只能算是大事记。

这种认识，既是我在实践中的体会，也是先贤杰作的启示。

众所周知，《史记》是“二十四史”中首屈一指的正史。它是司马迁“读万卷书，行万里路”的产物，是以极丰富的

^① 《李白研究》是我历年所撰有关论文的选集，西北大学出版社1987年出版，台湾水牛出版社1992年再版。

历史资料和极广泛的实地考察作为根据的产物。故班固《汉书·司马迁传》赞曰：“其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。”

但向称“实录”的《史记》，在其记载历史人物的本纪、世家、列传中，特别是一些脍炙人口的场面，无不运用了文学虚构。例如《项羽本纪》中的垓下之战，把事件写得有声有色，历历在目；把人物写得活龙活现，跃然纸上。虽现代影视艺术，恐亦不及。试问：当时在战乱之中，危急之际，项羽悲歌慷慨之状，瞋目叱咤之态，驰骋突围之姿，无颜见江东父老之情……其谁记之？经此一战，项羽全军覆没，八千子弟“无一人还”，其谁传之？百余年后司马迁又从何而知之，若在项羽左右然？若非设身处地，想见当日情景，运用文学虚构及其传神之笔，何能有此千古不朽之作？故后世之人不但不责问太史公，反而心悦诚服，谓之“笔补造化”云。

所以，在历史人物传记中运用文学虚构，实乃势有必然。

虽然如此，文学虚构殊非易事，历史人物传记较之小说尤难。其难在于：既要有根有据，又要绘声绘色；既要 not 违史实，又要驰骋想象；既要有谨严之史笔，又要有传神之文笔。当实者实之，而又不失于拘泥；当虚者虚之，而又不流于讹滥。虚实结合，相反相成。噫，戛戛乎其难哉！

似此，则我岂敢为李白作传？盖读其诗，伟其志，奇其才，哀其事，情不自禁，势非得已。故虽自知力有未逮，难免雕龙成虫，亦不揣冒昧，斗胆为之。即此新版本亦未尽

愜我心，其庶几无大过欤？祈方家、读者鉴之正之。

安 旗 1993年春

初 版 前 言

在那万马齐喑的日子里，在九死一生之余，我开始研究李白。

1979年，我写成了《李白纵横探》；1980年，我和薛天纬共同编撰了《李白年谱》；1981年，我又将几年来发表的单篇论文辑成了《李诗新笺》。就在进行这些研究工作的过程中，李白的形象渐渐在我心中活了起来。我如见其影，如闻其声，甚至好像亲眼看到他那些脍炙人口的名篇是怎样产生的。于是，在1982年，我写了《李白传》。

这是一部文学性传记，而不是学术性传记。但其中李白的生平大事都有所本，与李白有关的人物也多系真人。不过，某些情节和细节则不一定实有其事，也就是说运用了文学虚构。我所理解的文学虚构，不是任意编造，而是合理想象。我赖以展开想象的基础，仍然是将近十年来所作的调查研究。

我不敢说书中的主人公恰如其人，我只能说这是我心目中的李白。我心目中的李白是人，不是“仙”。有些人总想把他推向云端，我则努力让他返回大地，还他本来面目。只有真实的李白才能显示出历史的辩证法，给人以启

示。最发人深省的是：为什么他失败了而又成功了？

安 旗

1983年7月

于西北大学新村

目 录

序幕	(1)
1、开元少年	(5)
2、初试锋芒	(12)
3、仗剑去国，辞亲远游	(18)
4、出三峡	(25)
5、初游金陵，卧病扬州	(31)
6、入赘安陆许氏	(37)
7、初入长安(一)	(45)
8、初入长安(二)	(53)
9、初入长安(三)	(63)
10、黄金买醉未能归	(72)
11、高冠佩雄剑，长揖韩荆州	(79)
12、北游太原	(86)
13、南游江淮	(92)
14、移家东鲁	(99)
15、再入长安(一)	(105)
16、再入长安(二)	(111)
17、再入长安(三)	(118)
18、被斥去朝	(126)

19、两曜相会	(134)
20、总为浮云能蔽日,长安不见使人愁.....	(142)
21、幽州之行	(152)
22、三入长安(一)	(158)
23、三入长安(二)	(164)
24、南下宣城	(170)
25、安史之乱	(178)
26、浔阳冤狱	(185)
27、流放途中	(192)
28、中兴梦	(198)
29、日暮途穷	(206)
30、千秋之谜	(213)
尾声.....	(219)
附 录	
古今地名对照简表	(224)

序

幕

唐中宗神龙元年(705),秋高气爽,正是长安人郊游时节。

城东南的乐游原上,曲江池头,一群豪门少年刚排开筵席,准备作竟日之欢。众人正待入座,却见来了一人,年届弱冠,眉宇轩昂,气概非凡。身着豪华猎装,座跨银鞍骏马,就连马后的几个随从穿戴举止也不同于一般仆役。此人下得马来,也不和谁招呼,便径自上首坐定。众人欲待赶他,未敢造次;要不赶他,又气他不过。便有一人高声宣布,要每一个人自报家门,然后依次入座,意在听听这位不速之客究系何人;若非世胄,定要羞辱他一番,叫他知道这班哥儿们的厉害。于是争先恐后报来,个个都是名门望族,世代簪缨,好不得意!待到这位不速之客跟前,他却不慌不忙,但声如洪钟:“高祖——天子;曾祖——天子;祖父——天子;祖母——天子;……本人——临淄郡王李隆基。”他还没有报完,众人早已拜倒在地。

数年以后,临淄郡王李隆基,凭他的胆略、智谋和铁腕,平定了“韦后之乱”,把他那妄欲临朝称制竟不惜谋杀亲夫中宗的嫡母及其党羽,一举消灭。连他的父亲和长兄也以他有“圣德大勋”,而将天子宝座让给了他。他就是唐代第七个皇帝,史称玄宗,俗称明皇。

刚登上大唐天子宝座的李隆基,遵照古礼:“季冬之月,天子乃教田猎,以习五戎。”在骊山之下,渭水之滨,举行了一次大猎。

咚咚的战鼓，声震四野；熊熊的篝火，映红千山。闪光的戈矛，好像严霜遍地；五色的旗帜，如同云霞蔽空。到处张起了天罗地网，四下布满了千军万马。六军将士严阵以待，好像面临一次真正的战争。

四匹龙马驾着御辇，驰出了长安东门，沿着渭水，来到骊山脚下。一路上，銮铃叮当，繁缨招摇。华盖之下，年轻的君王，手持倚天之剑，臂挽落月之弓，神采奕奕，雄姿英发。在雄壮的《秦王破阵乐》中，他巡视了猎场，检阅了六军，然后驰上骊山，亲自指挥了这场大猎。

一声“合围”令下，六军将士人人奋勇，个个登先，赶得飞禽走兽上天无路，入地无门。于是，刀枪并举，弓箭竞发，鹰犬四出，人兽相搏。霎时，只觉得江河波涌，山岳风生，好像河神山灵都在为这次大猎助威。骊山之下，渭水之上，野兽的鲜血好像河水在流淌，飞禽的羽毛如同雪花在飞舞。最后捕获的禽兽多如山积，使太阳中的金乌也大惊失色，使明月中的玉兔也闻风丧胆。于是，六军将士欢呼“万岁”的声音，像一阵阵春雷滚过大地。

就在这次大猎中，正在讲武习戎的皇帝又召见了早就属意的敢于直谏而又娴于吏治的先朝老臣姚元之。

年届六旬的姚元之从三百里外的同州贬所赶来时，不及休息，马上随驾出猎。在大猎中，皇帝发现元之老而不衰，驰骋如意，龙心大喜。当天夜里，驻蹕新丰驿，便向元之咨询天下大事。元之胸有成竹，对答如流，听得年轻的君王忘了疲乏，直到夜深。最后，李隆基一把拉住老臣的手说：“朕急欲励精图治，决意用卿为相。”但是元之没有马上谢恩，却道：“陛下雄才大略，臣知之久矣！然臣有十事启奏陛下，如不可行，臣不敢为相。”皇帝急切地说：“爱卿只管大胆奏来。”姚元之便讲了如下十大条款：

“武后垂拱以来，实行严刑峻法，使人动辄得罪。臣请以仁恕为先，可以吗？”

“朝廷出征吐蕃，兵败青海，耗损国力，莫此为甚。臣请勿倖边功，可以吗？”

“近亲佞臣，触犯刑法，皆得逍遥法外。臣请法行自近，可以吗？”

“自古以来，宦官为祸，史不绝书。臣请内侍不得参预朝政，可以吗？”

“皇亲国戚贡献山珍海味、奇玩异宝，无非媚上求宠；近来公卿方镇亦渐效尤，均系民脂民膏。臣请除租赋外，谢绝一切贡献，可以吗？”

“公主外戚擅权用事，紊乱朝纲。臣请外戚之属不任台省要职，可以吗？”

“先朝褻狎大臣，有亏君臣之严。臣请接之以礼，可以吗？”

“京兆处士韦月将上书，奏武三思潜通宫掖，必为逆乱。本为忠言，不幸被斩。自是以后，言路遂绝。臣请群臣皆得批逆鳞，犯忌讳，可以吗？”

“东西两京滥修佛寺道观，劳民伤财。臣请禁绝一切道佛营造，可以吗？”

三代以来亡国者多因女祸。王莽篡汉，亦因元后临朝。臣请以此鉴戒为万代法，可以吗？”

姚元之每讲完一条，皇帝都答道：“可以。”最后又斩钉截铁地说：“卿之所奏，正合孤意！”元之于是顿首谢恩。

第二天早朝，李隆基便向满朝文武宣布任姚元之为宰相，同时又宣布了励精图治的决心，并将年号改为开元。

姚元之因避年号之讳，改为姚崇；其后又有宋璟、张说、张九龄、韩休等贤臣，相继为相，共同辅佐开元天子。于是弊端渐除，德政频颁，又兼连年风调雨顺，人民便得以安居乐业，国势亦随之蒸蒸日上。

杜甫《忆昔》诗云：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁縠车班班，男耕女桑不相失。……
这就是历史上盛称的“开元之治”。

1、开元少年

“开元之治”如一轮红日从东方冉冉升起。它的金色的光辉照耀着华夏神州的三山五岳，照耀着大唐王朝的诸道诸州，甚至连偏僻的剑南道绵州昌明县青莲乡也在一片晨曦之中。

昌明县^①是一个四山环绕的小平原，其西北诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，匡山也。从岷山发源的涪江，自北而南，从东边抱着青莲乡；它的支流盘江，则从西边抱着青莲乡。青莲乡就在这山环水抱的平原的中心。

开元初年，青莲乡里来了一位游方道士，打听一个从西域回来的商人，流寓此乡的隐士——李客。乡里人说：“李先生么？盘江边上那个大院子就是他家。”

道士打扮的客人一进门，隐士打扮的主人带着惊喜的神情“啊”了半声，便立刻将他领进内室，又小心翼翼地把门窗关好，两人促膝密谈了好一阵。最后，客人说道：“现在好了，你可以出头露面了。”主人却叹息道：“如今我已年逾半百，还出去干什么？就让人们永远把我当作西域回来的商人，流寓此乡的隐士吧。你不也还是身着道装么？”

正当这时，忽听得隔壁传来一个少年的琅琅书声：“北冥有鱼，

^① 昌明县，五代以后改为彰明县，解放后与江油县合并，今为四川江油县。