

Pipe  
Bible  
烟斗圣经

唐奇泉 主编



上海文化出版社

Pipe  
Bible

烟斗圣经

唐奇泉 主编

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

烟斗圣经 / 唐奇泉主编. —上海: 上海文化出版社, 2011.5

ISBN 978-7-80740-657-0

I. ①烟… II. ①唐… III. ①吸烟—生活用具—基本知识 IV. ①TS938.99

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 043112 号

出版人

王 刚

责任编辑

赵光敏

特约编辑

项 甄

摄 影

王淇俊

装帧设计

叶 珺

设计制作

方 明 叶 菲

书名

烟斗圣经

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路 74 号

网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

889 × 1194 1/16

印张

18.5

版次

2011 年 7 月第一版 2011 年 7 月第一次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-657-0/G · 530

定价

298.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64855582





## 序言 PREFACE

十多年前在伦敦的偶然邂逅，使我与烟斗结下延绵至今的不解之缘。

很多人问我，抽烟斗那么麻烦，为何你还如此钟情于它？我说，烟斗的那一份灵性，只有在你不断赏玩，反复摩挲之后，才能慢慢品到。从一把斗的选材，斗钵形状的设计，纹理配合的推敲，直至选择贵金属、竹节、兽角等来装饰烟嘴，无不体现了制斗大师的智慧、巧思和才艺。正如佛么（Former）曾经说过的：“制作烟斗需要宽松的时间和更多的创意，不必根据产品手册上一板一眼地做，而是根据每一把烟斗本身的‘性格’来决定它的外形。”

2006年，我曾有机会得到一代大师博·诺（Bo.Nordh）先生亲手制作的烟斗。那年，本打算去瑞典兰斯克鲁纳（Landskrona）拜访 Bo.Nordh 先生，后来因故未能成行。谁料不久之后，大师 Bo.Nordh 因病离世，令我痛心不已。时至今日，每每说起烟斗大师，Bo.Nordh 先生和他的鸚鵡螺是我口中永远的传奇！

真正开始收藏烟斗已是八年前的事情了，八年来，我不断升级藏品，却始终保持着近三十把烟斗的存量，这多少也体现了我的一种“自律”吧。虽然几经辗转，我始终保存着我平生拥有的那第一把烟斗，因为对我而言，那是一种生活方式的起始，我愿永远珍藏。

用烟斗抽烟抽的是“空烟”，烟只在口腔中打转，由味蕾、嗅觉充分体味烟草带来的愉悦，身体仅从口腔及鼻腔的毛细血管吸收微量的尼古丁，通过鼻腔直接刺激大脑皮层起到镇定与兴奋作用，而烟则全部吐出，并不吸入肺内。从某种意义上来说，抽香烟受制于烟瘾，抽烟斗则从头至尾做自己的主人，虽然这种论调听起来类似自我安慰，但我还是求得了些许心安理得。

抽过烟斗的人很多，但能被称为“斗客”的则少之又少。烟斗似乎是老派的象征，它不如香烟快餐式的便捷，也不似雪茄那么容易上手，它工序繁复，稍不注意就过了火候，极难入口。许多人也许曾迷恋于把玩烟斗的一时新鲜，不过浅尝辄止，依旧回归到别家的行列中去了。

我心目中的“斗客”往往内敛，自信，敏于思，而慎于言，那一份沉着，不是吸一根纸烟所能体会的。所以我猜，烟斗和抽斗所衍生的文化，恰恰是我们这个时代所需要的，



那一份冷静，那一份悠然，对于当下浮躁的众生，也许是一剂不错的良方。

要想做真正的“斗客”，得耐得住性子，经得起等待。而怡然等待的过程本身就是抽烟斗最大的乐趣之一。在烟香袅袅中，沉浸于“采菊东篱下，悠然见南山”的人生态度，才是你于小小烟斗之中所获取的精神慰藉。“雾里看花”有时要比“坐井观天”来得有趣得多。安静或略带一点音乐的环境，配以一杯上好的干邑、一把烟云出入有序的好斗，会令你的思维更加活跃。所以我常笑谈，为什么福尔摩斯思考的时候，需要借助烟斗的吞云吐雾呢？也许他在进行“云计算”吧，呵呵。

但正如京剧的美，不是你听一出两出就会迷恋的；歌剧的恢宏，不是你看一幕两幕就能陶醉的；同样，烟斗的乐趣需要你沉下心来，才能慢慢体会的！

从技术层面来说，奇泉兄的此部佳作——《烟斗圣经》，当为目前中国最专业的烟斗知识集成。无论老斗客还是新朋友，都可以阅而藏之。当然，烟斗所能带给你的，远比这书本上的文字来得精彩，有趣得多。还是请各位于“烟波浩渺”之中，畅享“斗”趣吧。

韦一

路易十三中国区品牌大使  
中国国际经济会国际咨询委员会理事  
世界烟斗协会中国分会副会长  
法国国际美食协会会员  
中国影响力 2009 品质生活推动力年度人物





Bo Nordh-Ramses

拉美西斯 (Ramses) 是博·诺德 (Bo Nordh) 创造的最后  
一个款式，我们有理由相信这是他为自己设计的款式，因为以前  
从未见过。

## 目录 Contents

04	<b>序言</b> PREFACE
09	<b>第一章 烟斗与烟草的趣味编年史</b> THE CHRONICLE OF PIPE AND TOBACCO
21	<b>第二章 烟斗的基础知识</b> BASIC KNOWLEDGE OF PIPE
22	一、烟斗的材质 MATERIALS
22	1. 石楠木
25	2. 海泡石
27	3. 玉米芯
30	4. 其他材料
33	二、烟斗的结构组成 THE PARTS
35	三、烟嘴 THE STEMS
35	1. 材料
36	2. 款式
36	3. 咬嘴形状
37	四、烟斗的斗形 SHAPE
39	五、石楠烟斗的木纹 BRIAR PIPE WOOD GRAIN
39	1. 木纹的种类
40	2. 烟斗的纹理知识
42	六、烟斗的饰面 FINISHINGS
42	1. 光面型
43	2. 喷砂型
43	3. 雕刻型
44	4. 漆面型
45	<b>第三章 烟斗的附件</b> PIPE ACCESSORIES





53 **第四章 烟斗的选购与使用**

**CHOOSE AND USE THE PIPE**

54 **一、烟斗的选购 THE CHOOSE OF PIPE**

- 54 1. 选择烟斗的理由
- 57 2. 烟斗选购基本法
- 58 3. 如何挑选石楠木烟斗
- 59 4. 烟斗与脸型

61 **二、如何装填烟草 HOW TO FILL THE TOBACCO**

- 61 1. 装填烟草的基本步骤
- 62 2. 四种完美装填烟草法

65 **三、点燃烟丝 IGNITION SHREDDED TOBACCO**

66 **四、开斗与积炭 BREAKING PIPE AND COKE**

67 **五、抽烟斗是一种艺术 SMOKING PIPE IS ONE KIND OF ART**

69 **第五章 烟斗的保养**

**THE MAINTENANCE OF PIPE**

70 **一、烟斗的清理 CLEAN-UP**

- 70 1. 斗钵的清洁、打磨
- 71 2. 斗钵壁的甜化处理
- 72 3. 防止硫化硬胶烟嘴氧化处理
- 73 4. 翻新烟嘴

77 **二、烟嘴过紧的问题 EXCESSIVELY TIGHT QUESTION**

77 **三、烟斗的磨损问题 ATTRITION QUESTION**

79 **四、烟斗的寿命及保养维护 LIFE AND MAINTENANCE**

79 **五、烟斗礼仪 PIPE ETIQUETTE**

81 **第六章 烟斗的品牌**

**PIPE BRAND**



239 **第七章 烟斗与烟草****PIPE AND TOBACCO**240 一、烟草的起源 **THE ORIGIN**241 二、烟草的分类 **THE CLASSIFICATION**

241 1. 主料烟草的品种

244 2. 调味烟草的品种

246 三、影响烟草燃烧的因素 **INFLUENCE TOBACCO COMBUSTION FACTOR**

246 1. 烟斗

246 2. 烟草填塞手法

247 3. 吸烟的方式

247 4. 烟草的处理方法

248 5. 烟草的裁切

249 四、烟草的储存 **STORAGE**257 **第八章 烟斗的故事****THE STORY OF PIPE**258 一、烟斗与油画艺术 **PIPE AND OIL PAINTING ART**264 二、喷砂斗中的艺术 **THE ARTS OF SANDBLASTING PIPE**267 三、烟斗——压力的缓解器 **PIPE: PRESSURE RELIEF DEVICE**270 四、赛尔乐园——霍比特人与烟斗 **HOBBIT AND PIPE**273 五、《指环王》中的烟斗故事 **PIPE IN THE STORY OF THE LORD OF THE RINGS**276 六、收藏福尔摩斯系列烟斗 **COLLECTION THE SHERLOCK HOLMES PIPE SERIES**278 七、四季烟斗 **THE FOUR SEASONS**281 八、Dunhi·凡尔纳系列烟斗套装 **VERNE SERIES OF DUNHILL PIPE****附录**08 烟斗品牌索引 **BRAND INDEX**250 烟丝口味鉴赏 **TOBACCO TASTES APPRECIATION**

## 烟斗品牌索引 BRAND INDEX

ALTINAY	82	LOVE GEIGER	173
AMPHORA	84	MANUEL SHAABI	175
ANNE JULIE	85	MASTRO BERARDI	177
BALDO BALDI	93	MASTRO DE PAJA	179
BC	96	MICHAEL LINDNER	181
BREBBIA	97	MORETTI	183
CASTELLO	98	PAOLO BECKER	184
CHACOM	105	PEDER JEPPESEN	187
CAVICCHI	106	PETER HEDING	189
CHARATAN	108	PETER HEESCHEN	191
CROCI	110	PETER KLEIN	193
DAVID WAGNER	112	PETER MATZHOLD	195
DB	114	PETERSON	197
DON CARLOS	115	PORSCHE DESIGN	199
DUNHILL	117	POSELLA	201
ERIK NIELSEN	132	POUL WINSLOW	203
FORMER	134	RADICE	205
IVARSSON FAMILY	140	RAINER BARBI	207
JACONO	152	RENIER THILO	209
JACOPO	154	ROMEO DOMENICO	210
JESS CHONOWITSCH	156	S.BANG	212
KAI NIELSEN	159	TEDDY KNUDSEN	216
KENT RASMUSCEAN	161	TOKUTOMI	218
KONSTANTIN SHEKITA	165	TOM ELTANG	220
KURT BALLEBY	167	TONNI NIELSEN	224
L'ANATRA	169	V.YASHTYLOV	228
LE NUVOLE	171	VAUEN	230
		VIPRATI	232
		VON ERCK	234
		W.O.LARSEN	236

第一章  
CHAPTER 1

---

---

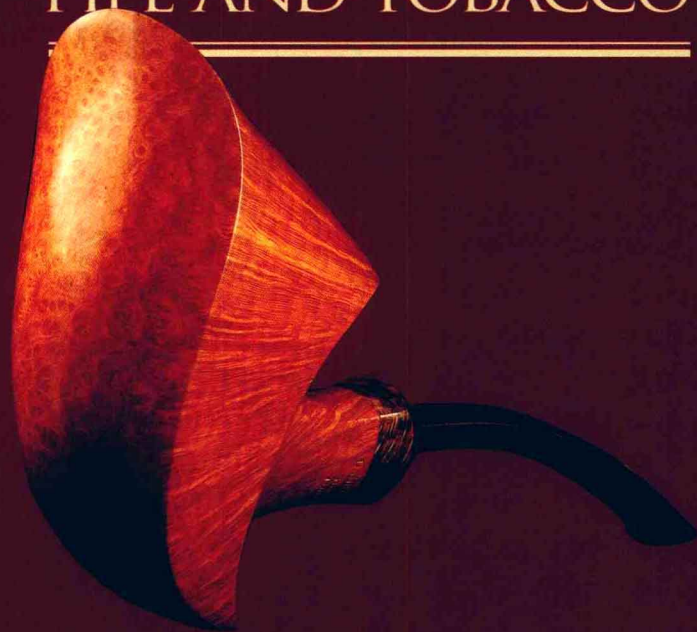
烟斗与烟草的  
趣味编年史

---

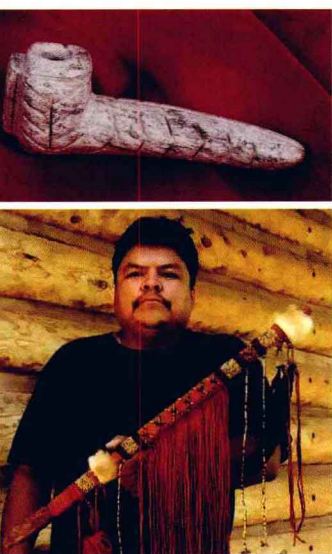
THE CHRONICLE  
OF  
PIPE AND TOBACCO

---

---



## THE CHRONICLE OF PIPE AND TOBACCO



石烟斗  
印第安人使用的烟斗

人类最初的抽烟方式就是使用烟斗，可以说，是烟斗启蒙了人类使用烟草的历史。

有了烟草，烟斗才有了意义。烟斗的历史源远流长，它作为人类吸烟史的一个重要线索，数千年来被人类所关注。

最初古人使用石头做烟斗，或者用一个小的圆锥体在地上挖两个连在一起的洞，一个洞里放入具有香味或麻醉作用的植物树叶，吸烟者躺在另一个洞边吸着烟，或者索性将这些植物直接撒在火中，坐在边上吸入燃烧出的烟。

考古学家在美国大陆发掘出人类在公元前 3000 至前 2000 年使用过的石头烟斗；在埃及，在有 4000 年历史的木乃伊身边发现有树叶和烟斗的残余物。

对阿兹台克人（Aztec）和玛雅人的考古发现表明，使用烟斗已经是他们生活中的一种文化。在阿兹台克人的生活中，烟斗除了被用于宗教性的典礼外，还有社交的功能，经常在用餐结束时大家一起分享。这个习惯经过美洲大陆流传给玛雅人，从此他们也具有了这样的传统。

在智利的北部，考古学家发现了一种在公元 600 年前用石头做的烟斗，形状是两个烟道共连着一个斗钵，和公元 200—400 年用陶瓷制成的烟斗形状一样，这充分表明了烟斗的历史和人类的吸烟史一样长。

研究表明，美国的印第安人可能是世界上最早使用烟草的人，他们将烟草用于神圣的宗教典礼中，也用烟草表达着友谊、和平，同时烟草也是他们重要的贸易商品；在早期西班牙作家的著作中，提到了将烟草用于召唤祖先的灵魂拯救病人的仪式中；在所有与巫术有关的仪式中，烟草扮演了一个重要的角色。

1492 年，哥伦布到达了美洲，在他的航海日志上记录了印第安人在吸烟草；同年 11 月 13 日，哥伦布已经开始采购烟草。虽然有很多证据表明在此之前烟斗已经在北美的许多地区被印第安人普遍使用，这个日志是第一次关于烟草的文字记载。哥伦布麾下的一位水手罗德里戈·德·杰雷兹（Rodrigo de Jerez），用印第安人的烟斗吸烟，成为有记载的第一个吸烟以及使用烟斗的欧洲人，正是他将这一习俗带到西班牙，然后蔓延到欧洲。从那一刻起，烟草开始有了历史记录，同时通过在欧洲的传播，加速了烟斗的演化。富有戏剧性的是，罗德里戈用烟斗吸烟时，邻居们对他嘴里冒烟惊诧不已，并断定他被魔鬼附身，由此宗教法庭把他投入了监狱，又使他成为烟草史上的第一位受害者。

1518 年，西班牙探险者发现阿兹台克人和玛雅人利用空芦苇管抽吸烟草，探险者要过来

试了试，这是历史上第一次有人向别人讨烟吸。据说当时还有用玉米叶卷碎烟叶吸烟的方式，这可能是世界上最早的卷烟。

1526年，裴南蒂斯·奥威图在西班牙的圣多明戈研究烟草，发现烟草有毒，能产生麻醉作用，但未能确定其有害成分。

1534年，法国探险家牙科·卡蒂（Jacques Cartier）发现了今天的加拿大。登陆以后，他在笔记中描述了当地人用来抽烟的烟斗：“他们在一段空木头的一端放了干草，然后点燃它，他们吸入燃烧出来的烟，而且经过鼻子再吐出来，那段木头像一个烟囱。”

在欧洲，虽然说抽烟斗的历史是从公元1500年开始的。但事实上，则要比哥伦布发现新大陆还要早。凯尔特人（Celts）早就有将具有香味的药草放入自制的铁烟斗来吸食的习惯。考古学家曾分别在意大利、俄罗斯及爱尔兰等地发现过铁和陶土做的烟斗文物。在意大利的庞贝古城中就有一幅壁画 *The Knucklebone Player*，其中清楚地描绘了一个人正享受着抽烟斗的乐趣。只是到哥伦布发现新大陆时，欧洲人才知道烟草的存在。因此，所谓哥伦布发现烟草的说法，其实只是欧洲人自己的烟草发现史而已。

欧洲人最早的烟斗，是用陶土制成的简单造型。16世纪末，一位游访英国南华克集市区（Southwark Bear Garden）的人说：“到处都有英国人在抽烟，每个人都用一个陶土烟斗，把烟草放入烟钵里，而烟草很干燥，以至于放入时会摩擦成粉末状，然后点燃烟草，将烟吸入口中，再从鼻孔里吐出。”

1564年开始，水手使用“白垩土”（一种名为“多胚孔”的单细胞动物。他们的外壳主要是由碳酸钙组成。当这些生物体死掉以后，它们极其微小的身躯沉到海底。经过几百万年，逐渐黏结在一起并且压缩成一种松软的石灰岩，就是“白垩土”。具有多孔、吸潮、耐热的特性。）制成的烟斗来吸食烟草。在法兰西斯·德雷克（Francis Drake）所属的英国舰队上，船员已经开始用烟斗吸食烟草。

1565年，意大利米兰作家贝左尼在威尼斯出版了一本专著《新世界的历史》。这是他在美洲印第安人中生活了14年，观察、记录、整理而成的。书中描述了印第安人的巫师们把烟草串在一起，挂在阴处晾干，并且让生病的人吸烟或吸鼻烟，用来治疗头痛、牙痛、咳嗽、胃痛、腰痛、心脏病、风湿病、被毒箭射中的创伤等疾病。

1566年，法国传教士第维特作为探险家旅游到巴西，把烟草种子和吸烟的方法带到法国，他在自己的著作中说：“巴西有一种叫 Petumr 的草（即土著人称的烟草），能净化脑中的黏液，对人体很有好处。”并说烟草能“解饥、解渴”，如果多吸会像饮烈酒那样使人醺然入醉。

1572年，一位旅行家在他的美洲游记里写道：“烟草对于土著人，占有他们生活的一半。”

1575年，明万历三年，烟草由菲律宾（吕宋）传入我国台湾、福建。

1579年，明万历七年，鼻烟由意大利人利玛窦带入广东，旋即赴京师献此物，始通我国。

1585年，华特·洛利（Walter Raleigh）将烟草介绍到欧洲，伊丽莎白女王赐封他为骑士。同年，英国有人因吸烟过量而中毒。未几，政府颁布法令，明文规定对吸烟的人给予处罚。



印第安人使用的烟斗



吸烟斗的印第安人



烟斗版画

1595年，英国药学家在有关烟草的研究中指出，吸烟对人体有危害，在当时产生了很大的影响。

1597年，英国一位宫廷诗人在安乐椅上去世，他的死被视为烟草罪恶的罪证，因为他是吸烟者。

在16世纪的最后25年间，第一个用陶土制造烟斗的人在英国的斯塔弗德郡和什罗普郡出现。

1600年，挪威人开始使用金属烟斗。

1604年，英国的詹姆士一世发起了人类历史上第一个反吸烟运动。许多人原本从未听说过吸烟这一习俗，一经宣传竟变成时髦的风气，一旦染上，嗜之如命。为此，英王亲自起草并颁发了著名的《讨烟檄》。文中说：“你应该毫无羞惭地抛弃这污秽的玩意儿，接受它是不可饶恕的愚蠢，使用它是天大的过错。它是一种伤目、刺鼻、害脑、坏肺的恶习。”

1611年，明末姚旅所著的《露书》出版。其中卷十《错篇·烟草》载：“吕宋国出一草，曰淡巴菰，一名曰醺，以火烧一头，以一头向口，烟从管中入喉，能令人醉，且可辟瘴气。”

1615年，英国剑桥大学的学生受到校方的警告：“如果在教室里吸烟即令停学。”同年，波斯国王沙阿伯斯深怕吸烟影响国民生殖率，下令用烟商的烟叶作燃料，当众把一个烟商活活烧死。当时，波斯法明确规定犯吸烟罪的人被捕后处以食骆驼粪的刑罚。

1616年，日本国明令对吸烟者处以监禁，没收其财产，然而此时，烟草作为药品在瑞士苏黎世流行。而德国的外科医生，建议敷贴烟草来消除浮肿。在伦敦西部的伊顿市，不少人每天清晨都吸烟或吸闻鼻烟，认为这是“自我消毒”。欧洲很多大城市都流行吸烟或吸闻鼻烟。

1618年，沃尔特·雷利（Walter Raleigh）走向断头台时，仍衔着烟斗，为此引起众人的愤慨。作为伊丽莎白女王的前警卫队长，他曾比任何人都更得女王的宠幸，在詹姆士一世执政后他被监禁在伦敦塔，是在伦敦塔里待得时间最长的一名囚徒。雷利在塔里的日子过得相当舒坦，他甚至把妻子、儿子都接了进来。他在自己的花园里种植烟草，还把一个鸡舍改成化学实验室。面对刽子手，他说：“这种药的药力太猛，不过倒是包治百病。”

1618—1648年，欧洲“三十年战争”期间，抽烟斗的习俗传遍了欧洲大陆。

1621年，英国90名少女从英国乘船去弗吉尼亚，嫁给当地的种植者，每人的代价是120磅烟叶。同年，司徒雷德在英国国会里写了“所有烟草都是从天国里来的”一句话，而遭到流放的惩罚。

1624年，耶稣会的会员将一本出版物呈给詹姆士一世，说烟草对健康与道德都是好的。

明末，张介宾所著《景岳全书》出版。称：“烟草自古未闻。近自明万历（1573—1620年）时，出于闽广之间，后吴、楚地土皆种之，总不若闽中者色微黄质细，名为金丝烟者，力强气胜为优。求其服食之始，则闻以征滇之役，师旅深入瘴地，无不染病，独一营安然无恙，问其故，则众皆服烟。由是遍传，今至西南一方，无分老幼，朝夕不能间矣。”

1630年，英国政治家波登当众谴责烟草是瘟疫，是地狱，并且诅咒烟草是毁灭身体和灵

魂的东西。

1634年，俄国沙皇凯撒颁发禁止贩卖和吸食烟草的惩罚令：第一次违犯者罚以鞭挞，再犯者处死，嗅鼻烟者割鼻子；希腊的教堂禁止吸食烟草者进入。

1635年，土耳其伊斯坦布尔的一处建筑据称因吸烟导致火灾，故颁布了一道严厉的禁烟令：凡吸烟者，杀无赦。一个月后，在伊斯坦布尔市中心，100名烟民因吸烟而被处决，其后每月处决一批。禁烟4年，处死者近万人，但烟民却有增无减，当局无可奈何，禁烟令遂取消。

同年，瑞士开始捕捉吸烟者，并处以罚款。

法国国王限制烟草售给药商，随后仅仅限于医生处方。

1637年，因路易八世酷爱鼻烟，法国禁烟令全部取消。

同年，明思宗颁布禁烟令并规定：凡私种者或售于外人者，均斩首示众。

1638年，鉴于烟草入境，致使银元外流，明崇祯皇帝下令禁止。

1639年，明崇祯认为“烟草非土产，耗财货”，下令大禁之。并颁布了严厉的禁烟令，规定“嗜烟者死”。

1641年，清太宗废除了禁烟令。在以后数年中，种烟、吸烟之风风靡全国。

1643年，方以智著《物理小识》一书指出：“烟草久服则肺焦，诸药多不效，其症为吐黄水而殁。”《高要县志》有这样的记载，燃吸这种“妖草”，未有不殒身者，愚民相率服习，如蛾扑火，诚不可不严也。

1647年，波斯王沙阿巴斯二世嗜好烟草，遂废除一切禁烟法。

1650年，吸烟之风在英国流行。美国康涅狄格州法律规定，小于21岁的人不准吸烟，违者法办。

到了1650年，伦敦已经有了120个技艺纯熟的烟斗制造者，在布里斯托尔有17个。英国人使烟斗流行并且是第一个开放买卖陶土烟斗的国家；在荷兰豪达（Gouda）也开始买卖烟斗，而且一直维持到19世纪初。

1650年在德国的乌尔姆（Ulm）——一个因烟斗制造而出名的城市，第一个木制烟斗出现。制作材料主要是胡桃木和其他树种，如橡树、山毛榉、榆树和黄杨木，外面用铁皮包裹，以免烫手。几个世纪以来，已经有许多材料被成功地用于制作烟斗：从中东的水烟斗，到用橡胶树的枝干；从黑铜、象牙和黑檀，到密苏里的玉米芯、土耳其的海泡石。跨越大西洋，中国也已经利用多种材料做成了烟斗、水烟斗。

1651年，波斯国法律规定，犯吸烟罪的人，被处以食骆驼粪，后似乎因烟友之肠胃得到了强化，改为灌铅水。

公元1660年以后，经过多年对殖民地的掠夺，英国人的生活开始变得有钱有闲了，催生着英国烟斗制造商开始设计生产较为复杂华丽的烟斗。首先出现的是陶制的长烟斗（Churchwarden），随后出现了各种特殊造型及不同材质的烟斗。18世纪开始，人们采用银、陶瓷、玉、玛瑙等材质制作烟斗。这个时期的烟斗制作技术十分优良，烟斗十分奢华美观，但大部分的烟斗都不是很实用，直到海泡石（Meerschaum）的出现，才使烟斗的制作更进一



抽烟斗的士兵



步完善。

1662年，法国传教士莫特说，在澳门有的葡萄牙传教士把鼻烟、烟叶、鼻烟盒作为珍贵礼物馈赠给中国人。

1664年，英国剑桥大学校长因边讲课边吸烟，被查理二世处以停职处分。

1666年，伦敦发生大瘟疫，烟草被当作预防药品，学生必须带烟上课，教师教他们如何吸食，使用不当还得受罚。同年，英国报纸竞相刊载烟草广告。

1679年9月，奥地利的维也纳鼠疫猖獗，当时目睹该情况的著名奥地利宫廷传教士阿伯拉罕在他专著中写道：“我惊奇地注意到，一种被称为‘士兵们的食物’的东西，即烟草，能预防瘟疫。”

维也纳的市民们把烟草浸泡在酒里，一小时后加入柠檬汁，喝了以后能预防瘟疫。

1691年，沈李龙撰《食物本草会纂》一书，称烟草“用以代酒，刻不能少，终身不厌”，但“多食则大气熏灼，耗血损年，人不自沉耳”。

1698年3月2日，俄国彼得大帝在伦敦和英商签订了进口一万桶烟草的贸易合同。在彼得大帝的倡导下，俄国流行起抽烟的习俗。由于抽烟易酿成火灾，很快又流行起吸鼻烟。

1700年，俄彼得大帝酷爱吸烟，把禁烟法令全部撤销，为增加国库收入而鼓励人们吸烟。

大约在1710年，欧洲开始出现瓷器烟斗。十几年之后，海泡石被发现，德国人称之为“海的泡沫”，可以在上面进行复杂的雕刻，方便熟练的工匠雕刻很多美丽的花纹，将简单的烟斗变为栩栩如生的艺术品。

海泡石是一种白色、质轻的矿石（主要产地在土耳其），材质细腻光洁，原先只是用来雕刻成饰品。在18世纪中期，巴黎的工匠开始采用海泡石来制造烟斗，他们以精湛的技艺，雕刻出各种造型的烟斗，当时一支海泡石烟斗的价格高达50英镑以上（相当于现在的几万人民币）。随后，英国的烟斗制造商采用较简单的技术，制作出各种不同造型的海泡石烟斗，以降低成本。

在19世纪，维也纳的工匠居于海泡石雕刻烟斗的领导地位，有位作家描述说：“19世纪时，维也纳人可以在海泡石上雕刻出各种奇特的烟斗作品：爪子、阿拉伯人头、戴帽的仕女、拿破仑肖像、骷髅头等，有时他们会为烟斗雕像刻出更复杂的背景，例如神话中的乔治与龙、莉达与天鹅。”

1718年，清康熙帝不但自己戒掉了吸烟的习惯，还劝诫大臣们戒烟，甚至下旨全国，禁止军民和官吏吸烟。当时有诗记其事：“碧碗痧浆激濺开，肆筵先已

