

KEBEN DAJIANGJIE

★含教材习题答案★

课本大讲解

课间小梳理 课堂大讲解



YZLI0890161747

主编 刘 强

人教版

七年级语文 下



北京出版集团公司
北京教育出版社

KEBEN DAJIANGJIE

课本大讲解

课间小流理 课本大讲解

YZLI

人教版

七年级语文 下

主 编：刘 强

本册主编：葛维春

本册副主编：刘维刚

本册编者：刘维刚

许成忠

马中武

管东奎

管东奎

李保义



YZLI0890151747



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学语文课本大讲解:人教版. 七年级语文/刘强主编.

—北京:北京教育出版社,2008.4

ISBN 978-7-5303-6426-0

I. 中... II. 刘... III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 054211 号

**中学语文课本大讲解
七年级语文(人教版)下**

刘 强 主 编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市燕郊汇源印刷有限公司

*

890×1240 32开本 11.625印张 220000字
2008年6月第1版 2011年11月修订 第5次印刷

ISBN 978-7-5303-6426-0/G·6345

定价:23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)62698883 58572750 58572393

在大同的讲解类图书里创造大不同

本书从书体例设置完全符合学生的学习过程，遵循学生的认知规律。对学生的课前预习、课中学习、课后复习给予全程精心辅导，侧重于基础知识和中考热点的全面细致讲解。以讲解贯穿全程：讲学法，让学生学有所依；讲规律，让学生触类旁通；讲重点、难点、易错点，让学生有的放矢。全程而全面的讲解让学生收获的是学科能力的全面提升。

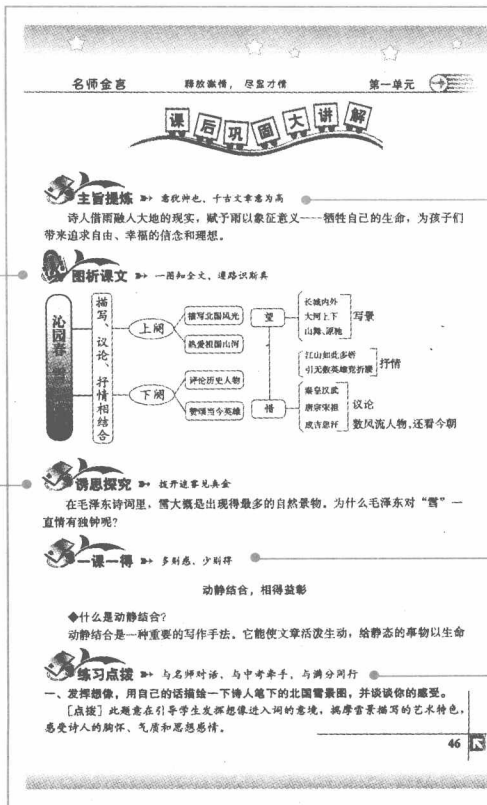
中学课本大讲解

七年级语文(人教版)下

栏目功能说明

图析课文

以图表的形式展现课文的整体结构，形象而清晰明了，直观而富有层次，便于学生了解课文全貌。



主旨提炼

用凝练的语言、简洁的形式准确而贴切地提炼出文章的主题，让学生正确把握课文的中心和思想。

一课一得

抓住课文的核心表现手法和艺术技巧，结合课文内容和中考中出现的相关考查点进行深度剖析，让学生每学一课都有所悟，都有所得。

诱思探究

提取课文中的重点、难点、易错点进行深刻解读，给予详尽的点拨和解答，帮助学生释疑解惑并牢牢掌握重点知识。

练习点拨

在全面解答课后习题的同时,创造性地将课后习题的考查形式、知识点与最新中考题进行链接,将教材习题内容和中考完美结合在一起。

本丛书体例设置完全符合学生的学习过程，遵循学生的认知规律。对学生的课前预习、课中学习、课后复习给予全程精心辅导，侧重于基础知识和中考热点的全面细致讲解。以讲解贯穿全程：讲学法，让学生学有所依；讲规律，让学生触类旁通；讲重点、难点、易错点，让学生有的放矢。全程而全面的讲解让学生收获的是学科能力的全面提升。

中学课本大讲解

七年级语文(人教版)下

栏目功能说明

单元总览大讲解

对整个单元的核心知识点系统地罗列，用图表的形式呈现出来，使学生对本单元的新知识和学习要点有明确的感知。

智能目标

从知能、方法、情感三个方面统摄本课学习的要点和重点，对课文知识进行预习性的梳理，为学生学习课文指明方向，

中学课本大讲解 八年级语文(上)

第二单元

单元总览大讲解

【智能目标】 学习没有目标，犹如航行没有罗盘！

1. 进入中外伟人宽广博大的精神世界，带着自己的生活体验去感受激情、品味哲理，初步思考事业、正义、自由、艺术、爱情等问题，从而拓展自己的精神疆域，深化个性内涵。

智能目标 → 知识目标、正中靶心

1. 知能 感知词中形象，体会词的意境。
2. 方法 掌握本词写景、议论、抒情相结合的写法。
3. 情感 体会作者热爱祖国壮美山河的思想感情。

课文学习大讲解

句段大讲解

沁园春 雪
毛泽东

北国风光^①，(句解：上片内容的总领句。)
千里冰封。

字词大讲解

① [北国] 指我国北方。
② [风光] 风景、景物。

17

课文学习大讲解

“教材解读”左栏为“句段大讲解”，右栏为“字词大讲解”，从字词到句段，深层解读课文，讲解丰富而全面，点拨精准而深刻。



目 录

第一单元

单元总览大讲解 (1)

1. 从百草园到三味书屋 (3)

课前预习大讲解 (3)

课文学习大讲解 (4)

课后巩固大讲解 (11)

2. 爸爸的花儿落了 (16)

课前预习大讲解 (16)

课文学习大讲解 (17)

课后巩固大讲解 (25)

3. 丑小鸭 (30)

课前预习大讲解 (30)

课文学习大讲解 (31)

课后巩固大讲解 (40)

4. 诗两首 (45)

假如生活欺骗了你

课前预习大讲解 (45)

课文学习大讲解 (46)

课后巩固大讲解 (47)

未选择的路

课前预习大讲解 (48)

课文学习大讲解 (49)

课后巩固大讲解 (50)

5. 伤仲永 (54)

课前预习大讲解 (54)

课文学习大讲解 (55)

课后巩固大讲解 (58)

第一单元作文 (62)



第二单元

单元总览大讲解 (67)

6. 黄河颂 (69)

课前预习大讲解 (69)

课文学习大讲解 (70)

课后巩固大讲解 (73)

7. 最后一课 (77)

课前预习大讲解 (77)

课文学习大讲解 (78)

课后巩固大讲解 (84)

8. 艰难的国运与雄健的国民 (88)

课前预习大讲解 (88)

课文学习大讲解 (89)

课后巩固大讲解 (91)

9. 土地的誓言 (94)

课前预习大讲解 (94)

课文学习大讲解 (95)

课后巩固大讲解 (98)

10. 木兰诗 (101)

课前预习大讲解 (101)

课文学习大讲解 (101)

课后巩固大讲解 (105)

第二单元作文 (108)

第三单元

单元总览大讲解 (112)

11. 邓稼先 (114)

课前预习大讲解 (114)

课文学习大讲解 (115)

课后巩固大讲解 (123)

12. 闻一多先生的说和做 (127)

课前预习大讲解 (127)

课文学习大讲解 (128)

课后巩固大讲解 (133)

13. 音乐巨人贝多芬 (138)

课前预习大讲解 (138)

课文学习大讲解 (139)

课后巩固大讲解 (144)

14. 福楼拜家的星期天 (148)

课前预习大讲解 (148)

课文学习大讲解 (149)



课后巩固大讲解·····	(154)	课后巩固大讲解·····	(203)
15. 孙权劝学 ·····	(160)	19. 观舞记 ·····	(209)
课前预习大讲解·····	(160)	课前预习大讲解·····	(209)
课文学习大讲解·····	(161)	课文学习大讲解·····	(210)
课后巩固大讲解·····	(162)	课后巩固大讲解·····	(214)
第三单元作文 ·····	(165)	20. 口 技 ·····	(220)
第四单元		课前预习大讲解·····	(220)
单元总览大讲解·····	(170)	课文学习大讲解·····	(221)
16. 社 戏 ·····	(172)	课后巩固大讲解·····	(225)
课前预习大讲解·····	(172)	第四单元作文 ·····	(230)
课文学习大讲解·····	(173)	第五单元	
课后巩固大讲解·····	(183)	单元总览大讲解·····	(235)
17. 安塞腰鼓 ·····	(188)	21. 伟大的悲剧 ·····	(237)
课前预习大讲解·····	(188)	课前预习大讲解·····	(237)
课文学习大讲解·····	(189)	课文学习大讲解·····	(238)
课后巩固大讲解·····	(193)	课后巩固大讲解·····	(247)
18. 竹 影 ·····	(198)	22. 在沙漠中心 ·····	(251)
课前预习大讲解·····	(198)	课前预习大讲解·····	(251)
课文学习大讲解·····	(199)	课文学习大讲解·····	(252)



课后巩固大讲解..... (257)

23. 登上地球之巅..... (260)

课前预习大讲解..... (260)

课文学习大讲解..... (261)

课后巩固大讲解..... (267)

24. 真正的英雄..... (271)

课前预习大讲解..... (271)

课文学习大讲解..... (272)

课后巩固大讲解..... (277)

25. 短文两篇..... (282)

课前预习大讲解..... (282)

课文学习大讲解..... (283)

课后巩固大讲解..... (284)

第五单元作文..... (288)

第六单元

单元总览大讲解..... (292)

26. 猫..... (294)

课前预习大讲解..... (294)

课文学习大讲解..... (295)

课后巩固大讲解..... (301)

27. 斑羚飞渡..... (305)

课前预习大讲解..... (305)

课文学习大讲解..... (306)

课后巩固大讲解..... (311)

28. 华南虎..... (315)

课前预习大讲解..... (315)

课文学习大讲解..... (316)

课后巩固大讲解..... (318)

29. 马..... (322)

课前预习大讲解..... (322)

课文学习大讲解..... (323)

课后巩固大讲解..... (326)

30. 狼..... (332)

课前预习大讲解..... (332)

课文学习大讲解..... (333)

课后巩固大讲解..... (335)

第六单元作文..... (339)

课外古诗词背诵..... (343)

名著导读..... (357)



第一单元

成长之路 有悲有喜

单元总览大讲解

【智能目标】 学习没有目标，犹如航行没有罗盘！

1. 了解他人的成长足迹，正确对待成长中的苦与乐、得与失、成功与失败，要勇于面对生活，面对挑战。（情感培养点）

2. 了解和掌握想象、象征、夹叙夹议等常用的表现手法并体会其表达效果。（基础点、考点）

3. 学习精妙的写景方法，品味作者简练生动、准确传神的语言特色。（重点、考点）

4. 学会根据上下文揣摩精彩的、富有深意或感情色彩浓厚的语句，以便进一步理解课文内容和作者感情。（难点、考点）

【学法秘笈】 授人以鱼，不如授之以渔！

1. 把握各种表现手法的特点和作用，并学会运用。
2. 掌握插叙的作用，学会运用插叙，能将眼前事与回忆往事有机融合起来。
3. 学习运用丰富的想象、大胆的夸张来塑造形象的写法。
4. 学会通过体会诗人抒发的情感进而感知诗歌蕴含的哲理、把握诗歌主旨的方法。



[预习感知] 内容前瞻, 单元知识菜单!

核心知识点

- 抓住文章思路, 把握文章内容。
- 了解象征手法, 逐步提高诗歌鉴赏能力。
- 感知文学作品的深刻寓意。
- 正确对待成长的烦恼。

重点

- 象征手法的妙用。
- 想象的效果。
- 夹叙夹议手法的作用。
- 含义深刻的语句。

难点

- 景物描写的运用和方法。
- 品味生动传神的语言。
- 感悟诗意的主旨。
- 感知童话的现实意义。

考点

- 结合自己的经历和体验, 体会文章蕴含的情感。
- 根据上下文揣摩精彩的、富有深意或饱含感情色彩的语句。
- 勇敢面对生活、面对挑战。

成长之路

有悲有喜

从百草园到三味书屋

◆内容: 是鲁迅先生回忆童年生活的散文, 表达了作者对自然的热爱和对知识的追求。

◆技法: 运用叙事、写景把童年生活美好快乐的时光生动形象地展示出来。

爸爸的花儿落了

◆内容: 围绕毕业典礼引出对爸爸相关往事的回忆, 从回忆中展示自己不断成长的过程。

◆技法: 插叙的巧妙运用, 将眼前事和回忆往事有机地融合起来。

丑小鸭

◆内容: 童话虽然讲述的是丑小鸭变成白天鹅的故事, 却给我们成长中的青年以有益的启迪。

◆技法: 运用想象手法, 提升作品艺术效果。

诗两首

◆启示: 告诉我们如何面对人生的挫折, 如何面对人生的选择, 读后定会有所收获、有所感悟。

◆技法: 理解象征手法在诗歌中的作用, 体会诗歌的语言和情感。

伤仲永

◆内容: 写的是方仲永小时候天资聪明, 长大后“泯然众人”, 警醒人们要重视后天的教育和学习。

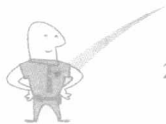
◆技法: 夹叙夹议、手法灵活多变, 说理透彻。

1. 从百草园到三味书屋

每个人的童年，都是一片宽阔的原野，在这上面，你可以任意栽植世界上所有的花草，可以放飞所有的希望，可以播撒一生的幸福，可以荡漾一生的笑意。童年是美好的，只要有一颗敏锐易感的心，童年的一切记忆都会深深地留在心中。今天学习《从百草园到三味书屋》，让我们一起走进鲁迅的童年，探索一下他成长的足迹，了解一下鲁迅先生童年的记忆。



智能目标 ➡ 瞄准目标，正中靶心



1. 知能 能在预习的基础上积累优美词句，丰富自己的语言。
2. 方法 学习本文精妙的写景方法，品味作者简练生动、准确传神的语言特色。
3. 情感 保持儿童天真活泼的性格，培养热爱大自然的情感。

作者档案 ➡ 文以载道，知人论世

生平简介 鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才。浙江绍兴人。伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。中国现代文学的奠基人。

贡献评价 1940年1月，毛泽东在《新民主主义论》中称鲁迅是“中国文化革命的主将，不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和革命家”。

艺术特色 鲁迅小说最大的艺术特色：1、如诗如画的景物描写，烘托人物形象。2、富有特点的人物描写，展示人物鲜明的性格特征。

代表作品 代表作有我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，中篇小说《阿Q正传》，散文集《朝花夕拾》，小说集《呐喊》《彷徨》，杂文集《坟》《二心集》等。



感知背景 ➡ 文章合为时而著，歌诗合为事而作

《从百草园到三味书屋》这篇回忆性散文写于1926年9月18日。“三一八”惨案以后，鲁迅被反动当局列入拟通缉的北京文教界五十人名单，鲁迅难以公开和反动势力进行斗争，被迫于1926年应厦门大学的邀请离开北京。鲁迅到厦大正值暑

期,学生还没有开学,鲁迅回忆起少年时的往事,写下了这篇散文。最初发表在《莽原》半月刊第19期上,后来鲁迅把它和《旧事重提》的其他九篇一起编入《朝花夕拾》这本散文集中。

课 文 学 习 大 讲 解



句段大讲解

从百草园到三味书屋

鲁 迅

我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。(句解:“相传”足见时间久远,与文章写童年而非现在相契合。)现在是早已并^①屋子一起卖给朱文公的子孙^②了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿^③只有一些野草;但那时却是我的乐园。(句解:“似乎”“确凿”看似矛盾,其实不然,“确凿”表示确定语气,断定其中不会有什么动人之处;“似乎”,因年代久远,又对这判断不确定,表示是否记得清楚还不敢说。此句是总括句,统领了下文写百草园的部分,同时点出了百草园曾经是“我的乐园”。)

段解:写回忆百草园的缘由,体现作者对百草园的热爱、怀念之情。

不必说碧绿的菜畦^④,光滑的石井栏,高大的皂荚树^⑤,紫红的桑葚^⑥; (句解:第一个“不必说”由低到高写植物。)也不必说鸣蝉在树叶里长吟^⑦,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷^⑧的叫天子^⑨(云雀)忽然从草间直窜^⑩向云霄里去了。(句解:第二个“不必说”由高到低写动物。以上两个“不必说”从整体上勾勒出作者对百草园的印象:从植物到动物都充满了无限乐趣。“长吟”“伏”“窜”准确生动地表现出了事物的特征。)单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。(句解:用“单是……就……”句式过渡到下一段的局部描写,是下文局部描写的总领句。“单是”“一带”



字词大讲解

① [并] 连同。

② [朱文公的子孙] 这里只是指一家姓朱的人家。朱文公,即朱熹(1130—1200),南宋哲学家、教育家。朱文公是朱熹的谥号。

③ [确凿(záo)] 确实。

④ [菜畦(qí)] 菜地。畦,有土埂围着的一块块长方形的天地。

⑤ [皂(zào)荚树] 也叫“皂角树”,一种乔木,果实(皂荚)像扁豆,长七八寸,捣碎了泡水,可以洗衣服。

⑥ [桑葚(shèn)] 桑树的果实。

⑦ [长吟] 长声鸣叫。

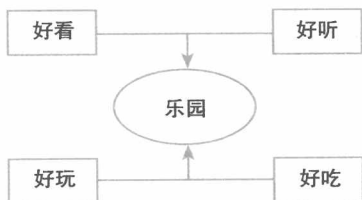
⑧ [轻捷] 轻快。

⑨ [叫天子] 一种形状像雀的鸟,飞得很高,叫得很响亮,喜欢捕食小虫。

⑩ [窜(cuàn)] 乱跑、乱逃。

“就有”暗示了园中趣味一定是到处皆是。)油蛉^⑪在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。(句解：用了拟人的修辞手法，使昆虫具有了人的情感，充满童趣。)翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥^⑫，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍^⑬喷出一阵烟雾。(句解：斑蝥在儿童心里简直是奇妙的玩具，字里行间渗透了“我”好奇的心理。)何首乌^⑭藤和木莲^⑮藤缠络着，木莲有莲房^⑯一般的果实，何首乌有臃肿^⑰的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子^⑱，像小珊瑚珠^⑲攒^⑳成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。(句解：写何首乌、覆盆子，长短句相间，和比喻、拟人及传说故事一起形成活泼的语言风格。)

段解：作者从视觉、听觉、触觉等多角度绘声绘色地描写了百草园春、夏、秋三季的景色。此段堪称写景的典范，颇值得玩味。



长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

段解：过渡段。用相传这园里有一条很大的赤练蛇，引出美女蛇的故事，过渡巧妙自然。

长妈妈^㉑曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关^㉒。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的

⑪ [油蛉 (líng)] 就是“金钟儿”，也叫“铃虫”，形状像西瓜子，黑色，昼夜鸣叫。

⑫ [斑蝥 (máo)] 一种昆虫，体长六七厘米，颜色美丽，爱捕食小虫。这里说的斑蝥是类似斑蝥的“行夜虫”，俗称“放屁虫”。

⑬ [后窍] 这里指斑蝥的肛门。

⑭ [何首乌] 多年生蔓草，根粗大，可以做药。

⑮ [木莲] 一种蔓生的常绿灌木。

⑯ [莲房] 莲蓬。

⑰ [臃肿 (yōng zhǒng)] 这里形容何首乌块根的粗大。

⑱ [覆盆子] 一种落叶灌木，有刺，开淡红色花，果实可食，又可入药。

⑲ [珊瑚 (shān hú) 珠] 珊瑚制成的珠子。珊瑚，海洋里一种腔肠动物所分泌的石灰质聚集而成的东西，形状像树枝，颜色鲜艳美丽，可以做装饰品。

⑳ [攒 (cuán)] 凑在一块儿。

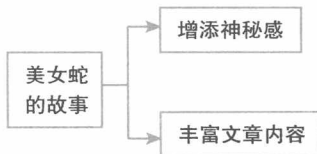
{ (cuán) 攒动
(zǎn) 积攒

㉑ [长 (cháng) 妈妈] 鲁迅小时候家里的女工，常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。

㉒ [机关] 这里是秘密的意思。

怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧^{②③}。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。到半夜,果然来了,沙沙沙!门外像是风雨声,他正抖作一团时,却听得豁^{②④}的一声,一道金光从枕边飞出,外面便^{②⑤}什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓^{②⑥},美女蛇就被它治死了。

段解:长妈妈讲“美女蛇”的故事,故事惊险、恐怖,然而符合儿童的心理,对他们有强大的吸引力,使儿童倍感百草园新奇有趣。



结束的教训是:所以倘有陌生^{②⑦}的声音叫你的名字,你万不可答应他。(句解:让人信以为真,充满童真童趣。)

这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。(句解:这两句是心理描写,体现了孩子的好奇心和占有欲,也给百草园增添了几许神秘色彩。)但直到现在,总还没有得到,但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。

段解:插叙美女蛇的故事,增添了百草园的神秘感,丰富了百草园“乐园”的情趣。

冬天的百草园比较的无味^{②⑧};雪一下,可就两样了。(句解:“两样”是针对“无味”而言的。)拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉^{②⑨}需要人们鉴赏^{②⑩},这是荒园,人迹罕至^{②⑪},所以不相宜,只好来捕鸟。(句解:写百草园的冬天,先写“无味”,而后写下雪带来的乐趣。这样写,把儿童爱玩的心理凸现出来

②③ [高枕(zhěn)而卧] 与“高枕无忧”同义。垫高枕头,无忧无虑地睡觉。

②④ [豁(huò)] 拟声词,形容飞行器启动时发出的声音。

②⑤ [便] { (biàn) 方便
(pián) 大腹便便

②⑥ [脑髓(suǐ)] 指脑浆。在头盖腔内,外有脑膜包之。是神经系统的主要部分。

②⑦ [陌(mò)生] 不熟悉。

②⑧ [无味] 没有趣味。

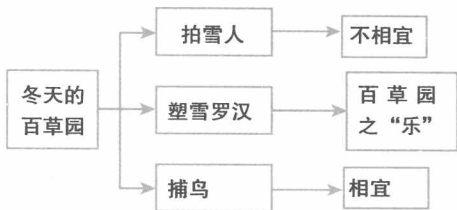
②⑨ [罗汉] 佛教称断绝了一切嗜欲,解脱了烦恼的僧人。

②⑩ [鉴(jiàn)赏] 鉴定和欣赏。

②⑪ [人迹罕(hǎn)至] 少有人来。迹,足迹、脚印。罕,稀少。

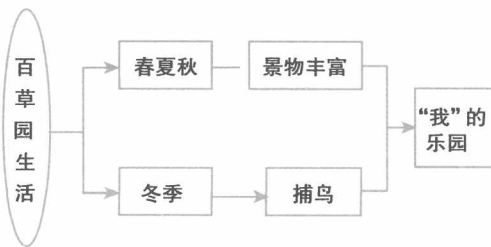
了。)薄薄^⑫的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食^⑬的时候才好。扫开一块雪，露^⑭出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷^⑮，棒上系^⑯一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。(句解：作者生动、准确地写出了捕鸟时的过程，也流露出回忆时的愉快心情。)但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”^⑰，性子很躁^⑱，养不过夜的。

段解：写冬天百草园的乐趣，主要是通过“捕鸟”这个细节表现的。作者用“扫、露、支、撒、系、牵、看、拉、罩”等表示动作的词语，准确生动地描绘出捕鸟的全过程，也从捕鸟的活动中写出了儿童的兴奋、惊喜之情，虽然没有点明“乐园”，却乐在其中。



这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋^⑲里叫着撞着的。(句解：“小半天便能捕获几十只”和上句“我”“费了半天力，捉住的不过三四只”形成对比。)我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

第一部分(1~8段)：描写百草园的快乐生活。



⑫ [薄] { (báo) 薄雪
(bó) 日薄西山

⑬ [觅 (mì) 食] 寻找食物。

⑭ [露] { (lòu) 露面
(lù) 露水

⑮ [秕 (bǐ) 谷] 长得饱满的谷粒。

⑯ [系] { (jì) 系绳
(xì) 关系

⑰ [张飞鸟] 就是鹞鸽 (jiǎo líng)，头圆而黑，额纯白，形状有点像舞台上的张飞的脸谱，所以浙东有的地方叫它“张飞鸟”。张飞，三国时期蜀国的名将。

⑱ { 躁 (zào) 暴躁
燥 (zào) 干燥
澡 (zǎo) 洗澡
臊 (sào) 害臊

⑲ [叉袋] 一种装粮食的布袋或者麻袋，袋口有叉角，可以打结。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾^④里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。(句解:“不知道”三个字透露出无奈与忧愁。)也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从^④知道。(句解:连用三个“也许是”表示猜测原因,仔细寻找那些无拘无束尽情玩耍时可能会惹大人生气的过错,推断去三味书屋是一种惩罚,表现了告别百草园时作者无可奈何的心理。)总而言之:我将不能常到百草园了。Ade^④,我的蟋蟀们!Ade,我的覆盆子们和木莲们!(句解:两个感叹句,作者从儿童的角度,用第一人称、拟人的修辞来写,刻画了作者对小动物、植物等有趣的自然恋恋不舍的情感,读起来新颖有趣。)

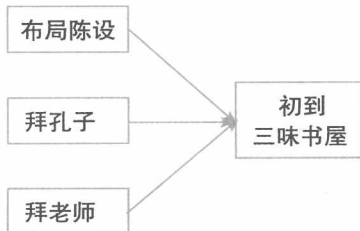
段解:过渡段——从百草园到三味书屋。

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。

段解:写“我”对三味书屋的印象,这里描述竹门、匾、画等,虽寥寥几笔,却使读者如同目睹一般。

第二次行礼时,先生便和蔼^④地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。(句解:外貌描写,简短几句便勾画出一个“和蔼”的老先生的形象。)我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正^④,质朴,博学^④的人。

段解:写先生的外貌及本城人对他的评价。从“恭敬”一词可以看出“我”对先生非常敬重。



④ [书塾 (shù)] 就是私塾,旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。

④ [无从] 没办法。

④ [Ade] 德语,意思是“别了”或者“再见”。汉语拼音可读作adei。

④ [和蔼] 态度温和,容易接近。

④ [方正] 正派。

④ { 博 (bó) 博士
搏 (bó) 搏斗
膊 (bó) 胳膊
薄 (báo) 单薄