

此岸·彼岸

当代中国画名家水域墨痕
DANGDAI ZHONGGUOHUA MINGJIA
SHUIYUMOHEN ZHANG DAOXING

张道兴

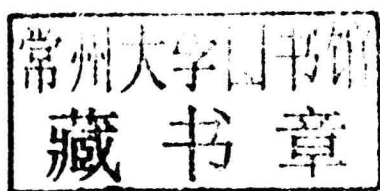


C I A N · B I A N
D A N G D A I Z H O N G G U O H U A M I N G J I A
S H U I Y U M O H E N Z H A N G D A O X I N G

此岸·彼岸
张道兴

当代中国画名家水域墨痕

 大连出版社



© 张道兴 2011

图书在版编目 (CIP) 数据

此岸·彼岸: 当代中国画名家水域墨痕. 张道兴 /
张道兴编著. — 大连: 大连出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5505-0083-9

I. ①此… II. ①张… III. ①中国画—作品集—
中国—现代②中国画—绘画评论—中国—现代 IV.
①J222.7②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第045629号

出 版 人: 刘明辉
策划编辑: 张 波
责任编辑: 李 岩 张 波
封面设计: 孙天娇 曹 艺
版式设计: 张 波 孙天娇
责任校对: 于孝锋
责任印制: 阎 骋

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街12号
邮编: 116011
电话: (0411) 83620442/83620941
传真: (0411) 83610391
网址: <http://www.dlmpm.com>
电 子 信 箱: zb@dlmpm.com
印 刷 者: 大连图腾彩色印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店

幅 面 尺 寸: 170mm×230mm
印 张: 9
字 数: 86千字

出 版 时 间: 2011年5月第1版
印 刷 时 间: 2011年5月第1次印刷
印 数: 1~2000册
书 号: ISBN 978-7-5505-0083-9
定 价: 48.00元

如有印刷质量问题, 请与我社营销部联系
购书热线电话: (0411) 83620442/83620941
版权所有·侵权必究

张道兴 1935年4月出生于河北省献县（现沧县）。自幼喜爱书画，长期自学中国画。现为海军政治部创作室专业画家，一级美术师，享受政府特殊津贴。中国美术家协会第五、六届理事，中国画艺术委员会副主任，解放军美术书法研究院副院长，中国艺术研究院中国美术创作院创作研究员，中国友联画院艺术委员会副主任，中央文史研究馆书画院院部委员、艺术委员会委员，西泠印社社员。长于中国画、书法及篆刻。1962年以来，曾多次参加全国美展、全国书展与国外书画交流展，作品多次获奖或为国家收藏。其中国画作品参加全国第四至十届美展，第一至三届中国画展，首届中国画人物画展，纪念香港回归中国艺术名家展，北京首届和第三届国际美术双年展及上海第二届国际美术双年展等。

中国画创作的代表作品有：《茶岭春》、《让路》、《不尽长江滚滚来》、《脚踏着祖国的大地》、《喜鹊叫喳喳》、《茅山听雨》、《儿子》、《待发》、《大秧歌》、《归晚》、《海的容颜》、《海上的风》、《绿风》、《托起生命》等。其中《脚踏着祖国的大地》获第二届解放军文艺奖，《儿子》为全国第八届优秀作品展获奖作品。

书法作品参加全国第二至九届书展，首届篆刻展，二十世纪书法名家大展，中国美术馆当代名家书法提名展等。

1990年在香港大会堂举办“张道兴书画展”；

1991年在中国画研究院举办“张道兴中国画新作展”；

1994年在马来西亚举办“张道兴书画展”；

1995年在中国美术馆举办“张道兴书画展”；

1997年在澳大利亚参加新南威尔士州美术馆举办的“中国新文人画展”。

注重传统与创新，注重笔法、墨法、色法构成的应用，注重书、画、印的通学与互补，注重书写性与塑造性的结合，扩充与拓展线的方意识，注重以系统思维全面提升艺术品质，努力推动中国画水墨粉彩写意创作的个性化。

谈艺录

- 001 探索新蹊径 / 薛永年
010 综合的意象 / 牛克诚
019 写意画与书法的联系及其他 / 张道兴
034 有感于非洲木雕 / 张道兴
036 方圆世界 黑白人生 / 张道兴
069 笔法·墨法·形法·色法 / 张道兴

作品

- 074 脚踏着祖国的大地
075 疾风
076 家门
077 儿子
078 归晚
079 高跷戏文图
080 苗家新曲
081 待渡
082 小港

作品

- 083 山里杜鹃
084 山花插满头
085 沂蒙婆媳
086 船头
087 收获
088 松风太极
089 乡里乡音
090 马铃儿响
091 非洲印象
092 步调一致
093 绿风
094 大秧歌

目 录

作品



- 095 待发
- 096 赶海
- 097 织锦图
- 098 海的容颜
- 099 山杏
- 100 劳动者寿
- 101 渔唱起三更
- 102 老船
- 103 敬酒歌
- 104 老塘
- 105 长调
- 106 喜鹊叫喳喳

作品



- 107 水兵的节日
- 108 为副政委画像
- 109 在海的这一方
- 110 打鱼
- 111 出行图
- 112 十月的风
- 113 祁连山下
- 114 微月
- 115 瑶寨
- 116 渔汛
- 117 落潮
- 118 海上阴晴

作品

- 119 畅春
- 120 乡间衣食
- 121 结网
- 122 肩上的山寨
- 123 山林
- 124 张道兴自治常用印章

附录

- 126 张道兴艺术年表

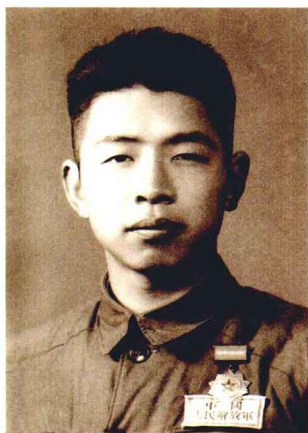


探索新蹊径

——读张道兴的人物画

◎ 薛永年

远在一千六百年前，人物山水画家顾恺之即指出“凡画人最难”。这是因为，讲求意象美的中国画，固然重视可视的“象”，尤其重视不可见的“意”。在实现“象”与“意”的统一上，人物画难度更大，没有精熟的造型能力，就不能恰到好处地为对象“传神”，更不用说进一步注入画家的独特感受和审美理想了。至于山水画和花鸟画，一般不需呈现一树一石一花一鸟的个性，只要把握住类别的属性，便可表达感受，寄托理想感情，完成独特意象美的创造。唯其如此，千百年来，在无以数计的优秀画家之中，擅长山水花鸟者居多，杰出的人物画家较少。文人画发展为画坛主流之后，业余创作的特点，对艺术精神性的追求，对前人图式的依赖，对笔墨的情有独钟，尽管不曾影响山水花鸟画意象美的演进，却导致了明清人物画的衰落。



18岁留影



在北京（摄于1968年）

近百年来，西学的东渐，科学民主精神的高涨，振兴中华的使命，社会的变革，对古代传统的批判，难免疏离意象美的表达，却有力推动了中国人物画的复兴，使有助于体现科学精神并易于唤起民众的水墨写实人物画得到优先发展，发挥了无可替代的认识教育作用，造就了许多卓有成就的画家。但写实人物画也像其他绘画一样，有自己的长处和适用范围，也存在不可避免的局限，在成为唯一的模式之后，便束缚了艺术家创作才能的全面发挥。进入改革开放新时期以来，在历史的反思中，画家们不但恢复了被“文革”歪曲的水墨写实风格，而且更积极全面地研究优秀遗产，更大胆广泛地借鉴西方理法，极大地拓展了中国人物画领域，涌现出一批成就突出、风格各异的画家。张道兴便是其中的佼佼者。

崛起于二十世纪八十年代的张道兴，在少年时代即投笔从戎。在部队的培养下，他以临摹前苏联油画和写生速写入手，练就了扎实的造型基本功，投入中国人物画创作后，成为六十年代脱颖而出的水墨写实潮流中的军旅画家。进入新时期以来，他的人物画由提高水墨写实风格的精神境界和艺术表现开始，不断钻研旧学，涵养新知，迁想妙得，举一反三，形成了别具一格的独特风采，持续推出引人瞩目的新作，受到广泛赞誉。近十余年来，张道兴的水墨人物画，越来越拉开了与同行的距离，但一以贯之的特点，是以新时代的需要重新接过意象美的传统，给以新的阐发，把画中可视的形象环境与画外诗意化的境界有效连接起来。那诗意绝非个人化的小情小趣，而是历史的洪流和时代的脉搏。那境界也不是王国维所谓的“有我之境”与“无我之境”，倒是钱穆的“人我合一”，不过这“人”已是子弟兵心目中的老百姓，这“我”已是与老百姓打成一片的子弟兵。这“人我合一”、水乳交融的“精神境界”，正是身为子弟兵一员的张道兴心目中的时代节奏与大众心态。

叫响于八十年代的《脚踏着祖国的大地》（1984），

论画法风格，并没有远离五六十年代的写实作风，但取材平凡而深刻，描绘典型而集中，境象雄浑而磅礴，颇具意象之美。画家以严格的写实画法为行军中的老中青战士造像，以剪影的手法呈现所向披靡的广阔战场，夜色渐失，曙光在前，象以尽意，又意在象外，突破了文学化的情节性，拓展了意气风发的精神空间。从战士们平凡朴素坚定乐观的行军步伐中，展现了翻身农民斗志昂扬的自觉投入解放战争的伟力，揭示了“军民一体”的本质，讴歌了肩负人民希望的军队无往而不胜，在历史歌声的回响中，赋予黄钟大吕史诗性的创作以平中求奇、举重若轻的意象。

艺术的创作离不开时代的共性和民族的共性，也离不开艺术家的个性，缺乏艺术家对生活的独到感悟和与众不同的语言方式，共性的体现必然是肤浅的和空泛的。深深懂得这一道理的张道兴，在创作出《脚踏着祖国的大地》之后，便着力于艺术个性的探求。他深知，艺术个性的形成，必须在实践的探索中，致力于综合素养和广泛基础的整合，故此他除去坚持深入感受生活之外，更在打通姐妹艺术的民族特色上寻找突破。正是在这个意义上，向来喜爱的京戏、自幼耽习的书法和民间美术的宝藏，成了他为创造意象美而自辟蹊径的桥梁。在打通京戏与国画上，获得的最先启示，是杨小楼、李少春的“武戏文唱”。了解京戏的人知道，武戏适于看，有强烈的视觉效果，文戏宜于听，能声情并茂地作用于受众的心灵。如果把“武戏文唱”的方式用于军事题材的创作，显然可以一唱三叹地表现人物的内心世界和精神面貌，给人以余音绕梁的审美享受。

描写历史题材的《茅山听雨》（1987），便是“武戏文唱”的精妙之作。处于画内中景的解放军将帅，笔简形具，传神阿堵，在雨雪劲竹的掩映下，英姿勃勃，指点江山，以情景交融静中寓动的意象，成功地歌颂了开国元勋陈毅、粟裕运筹帷幄的儒将风姿，使人在追怀历史中得到精神境界上的感悟。《儿子》（1992）仍取材于军旅，但表现现实生活，画家以具有象征性的父亲登上军港送别代



勐仑傣家女

表下一代的儿子入伍为主体，以其他欢迎欢送的军民为陪衬，在“看似寻常最奇绝”的生活化场景中，通过两代人憨厚朴实坚毅乐观的精神面貌和英雄气概的刻画，构筑了交付重托者的庄严信任与勇担道义者在乡亲厚爱下有些腼腆的生动意象，洋溢着高亢的诗情，并把军民关系的表现提升到具有深厚历史意蕴的境界。

“武戏文唱”只是民族艺术创造意象美的一种语言方式，这种语言方式还表现为：抽象与具象的结合，象征与摹拟的结合，程式化与化程式的结合。其基本特点是对实际生活进行大胆高度的艺术加工，是为表现现象内象外之意给予艺术家发挥创造的广阔空间。在京戏中，人物的扮相与表演是夸张的、程式化的，语言的交流大多变成了对唱。唱是可听而不可见的，是抽象的，做与打是可视而不可听的，是具象的，环境是虚拟的，是指示性的，道具多有象征意义，色彩的设计是假定性的甚至注入了感情色彩。这种艺术语言虽与国画语言不尽相同，但一致之处是不摹拟对象而强有力地提炼生活，是积极地调动观众的参与，实现外美与内美的统一。

中国画在空间环境的处理上，像京戏一样不是为空间而空间，而是有剪裁有省略，不追求三维空间的视觉幻象，往往整体是平面的，局部又有一定的体量感，在人物形象的描写上，紧紧把握传神的要旨，既不远离相似，又有所夸张有所变形。张道兴不仅在与京戏的贯通中领悟了国画意象美类似于京戏的语言方式，而且注意到京戏中的演唱与伴奏，虽然相得益彰，却又有离有合，各呈其美，演奏有辅助演唱的一面，还有独立于演唱之外自显其美的一面。二者的重合与过门的存在，极像国画中造型与笔墨的关系，笔墨无疑要服务于造型，还有直接表达感情个性的形式美，而且还能以自家特有的形式和韵律带动造型超越习见的写实模式生成意象。上述别具慧眼的认识，进一步启导张道兴找到了从笔法入手树立个人风格的突破口。

张道兴清楚地看到，中国画语言方式中的笔墨，虽可

视为种种形态的点线面，但统统离不开书法用笔，完全不同于西洋画中没有笔法的线。在中国画中，笔法可以决策线的面目，而线的面目又可以确立形的特征，而形的特征又自然推导出作品的风格。由之，为了强化个人风格，他便从书法用笔的刷新开始。张道兴的太爷张濂是晚清的翰林，写得一手极好的颜体字，以草书融入楷书，风格独具。太爷之子中的七爷，亦擅长书法。在家学的熏陶下，张道兴自幼喜爱书法，亦由习颜入手，后来转向赵子昂，上追二王，兼及苏米。在上世纪八十年代的书法热中，在探索强化个人绘画风格的同时，他开始由帖转碑，临习金文、汉隶，特别在河南观赏了近千方北魏墓志之后，更加致力于魏碑。魏碑的宽博刚健，导致他笔法形态的化圆为方，中锋与侧锋并用，魏碑的计白当黑，颜体的外紧内松，启发了他两度空间的经营和平面过程的张力，形成了自觉以书法之变带动画法之变的意识。自此他画中书写性的魏碑式方笔，成了引导和调整人物造型、空间结构、色墨配置以至意象形成的纽带，独具一格的新面貌渐渐突现出来。

《茅山听雨》已显示出探索个人新风格的努力，至《儿子》个性化的艺术形式已初具规模。从后者中可见，他多以方笔侧笔组织线的节奏，以迹近方笔的皴擦，表现意象的刚健清新，以笔法带动繁简浓淡的对比，突出主体人物的显明位置，以颇似颜字结体的饱满宽博的构图和靓丽跳跃的色彩，强化威武有力的视觉张力和简明轻快的节拍。以方笔为主的夸张造型，更彰显了人物雄劲宽厚和大气。张道兴的以书入画，是不断发展的。九十年代后期，他偶然见到印在日历上的米芾书札——《清和帖》、《临沂使君帖》和《值雨帖》，发现其中有些字写得极黑，黑得成团、成面，从而夸大了笔与笔、字与字、行与行之间的黑白疏密对比，不仅如此，米芾还把汉唐“飞白书”作为一种表现因素，使干笔渴墨出现于一字之间或数字之中，发挥联系映带作用。此后，张道兴便刻了“造黑、造

白、造飞白”一印，有意识地在绘画中照此办理，从而强化了画中笔墨的构成意识，强化了艺术个性。

九十年代以来，张道兴的许多作品都表现出上述以碑入画化圆为方以方为主的特色，流露出强化黑白灰和浓淡干相比衬的平面构成意匠，《山里杜鹃》（1994）、《苗乡早春》（1994）、《山花插满头》（1994）、《高跷戏文图》（1994）和《大秧歌》（1995）莫不如此。大约从九十年代中期开始，张道兴人物画的取材变得更加广泛，在军事题材之外，大量表现渔民和少数民族的生活风俗。多姿多彩的生活感受，促使他思考个性化的意象色彩问题。如前所述，他在艺术实践和艺术思索中，打通姐妹艺术。为的是理解意象美的表现，寻找整合传统资源的个人方式。在传统中国画里，意象美的语言资源，以文人画为大宗，媒材主要是水墨，趣味倾向于雅人高致。对文人画的水晕墨章的辉煌成就，张道兴毫不忽视，而且努力继承，但他认为，色彩在中国美术中同样占有主要位置，不仅可以反映审美时尚，而且能够强烈表达心理、情感和精神，有必要加以开发。

他发现民间壁画的“钩填”、木版年画的“套印”、剪纸的色法和彩瓷的“粉彩”，同样具有意象之美，却展现了文人画之外的又一色彩天地，别致大胆，通俗喜人，而且无论文人水墨画，还是各种民间绘画，都离不开墨色。色墨完全用新的方式统合为一。本着这样的认识，他以“入俗出俗”的手段，以笔法用线为骨，参照传统工笔画和壁画的“钩填”技法，辅以白描、水墨，按意象和构图组合色墨，穿插呼应，以求色不碍墨，墨不碍色。为了使浸润多变的水墨突出其灵动性，并与色彩和谐，设色大略用平涂法，但不用民间艺术中过于跳动的品色，而是参考粉彩瓷器，是用粉红、粉绿、粉紫、粉黄和白色，把不透明的粉色组合于透明半透明的水墨之间，在相互比衬下，形成了生动、活跃、亮丽的意象色彩，表现了明快清新活泼愉悦的旋律。

《水兵的色彩》（1991）和《闹海》（1992）显现出他对色墨对比的积极探索，但侧重于纯度较高的红、黄、蓝、白、黑色块的平面经营，以及浓色与干墨的对照，这种浓艳的装饰色彩虽然遮蔽了水墨的灵活，但仍表现了众志成城严阵以待的肃穆，或满载欢乐乘风破浪的激情。两年后的《高跷戏文图》，已在彩旗的掩映下，极为成功地以明亮跳跃的粉彩和干湿水墨的构成，表现出欢快的生活气息。《大秧歌》因更加重视色墨错综中落墨泼彩的随机性，人物形态的生动性，故淋漓尽致地抒发了感情，渲染了气氛，表现了新时期城市老年男女在传统大众化的自娱形式中载歌载舞的欢乐，成为一件众口交赞的名作。应该说，这件名品和同时期的其他作品比，既奔放酣畅，又精到严谨，人物描写有所夸张，但不流于套路化，而是融入素描技巧，精到入微地刻画出动人的表情。从中可以看出，张道兴在形成鲜明的个人风格之后，并没有像不少画家那样裹足不前，他仍然在不断探索，不断调整。

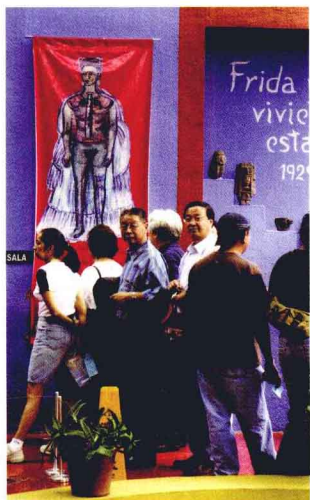
此后，张道兴的意象人物画，便以两种风貌交叉前进。一种是意象造型平面构成而色彩效果突出的，《赶海》（1995）、《渔唱》（2000）、《高跷进城》（2001）和《人物》（2001）可以为例。和前一时期比，这些作品，人物的夸张变形拿捏得更更有分寸，水墨的发挥在一气呵成中表现出“造黑造白造飞白”的意识，色彩的使用也趋向于单纯简洁。《高跷进城》以错综铺陈的水墨人群，衬出戏装和气球的粉红粉绿，在欢快的氛围中，分别用略有夸张的意象造型，刻画了青少年观者的欣悦与好奇，在纷华满眼中，使浓烈的节日气氛充溢于画里画外。

另一种是写实造型平面构成而主要发挥水墨的，《海的容颜》（1998）、《劳动者寿》（2000）、《在海的这一方》（2001）、《为副政委画像》（2001）和《渔唱起三更》（2001），堪为代表。在这些作品中，作者似乎在向写实传统回归，有的在平面构成中，追求浮雕的体量感，有的则在一色的衬托下，既讲形式感，又借助素描速

写功夫要言不烦地刻画人物的精神蕴含。《海的容颜》描写几名乐观朴实的老渔民，在海边古老的渔船间小憩，渔船以淡红铺染，仿佛映照着灿烂的骄阳，老人们则以画石的方法，用飞白皴擦，恍若历尽风涛的盘石，活泼的顽童跳跃在老人的膝下，平添了无尽生机。画的是极为平常的生活，却表现了与无边大海和悠久岁月同在的人生，给人神游千载视通万里的迁想。

可以看到，张道兴在探索与调整中，似乎特别重视下列三点：一是旨在高于生活却更加贴近生活，二是讲求意象造型的夸张变形却自觉筑基于高强准确的写实本领，三是发挥色彩赏心悦目的效能却依然重视水墨的独特表现力。这表明了张道兴志在囊括古已有之的意象传统和近代出现的写实传统，以进一步完善意象人物画表现力的高要求。如众所知，写实人物与意象人物各有所长又相互矛盾，上世纪新浙派的成功在于以写实为主，把写实的造型与意象的笔墨生动地结合起来。如今张道兴的探索则以意象为主，意在把写实的造型融入整体的意象中去，其难度也许超过新浙派，因此交叉前进和两种面目的并存是深入探索的必然过程，本此以往，他的艺术将会出现新的飞跃。

回顾张道兴仍在前进的艺术历程，不难看出，他对强化个人风格的探索，来源于自觉超越一般化的西式写实风貌，更在对传统姐妹艺术的参悟与贯通中，接续几十年来有所疏离的古代和民间的优秀传统。他对民族民间优秀传统的结合，即以当代人的审美为依归，又借鉴开放以前不了解的西方现代艺术中的可取因素，比如可以增强视觉张力的平面构成，能够深入揭示人物精神的弗洛伊德造型等等，从而形成了独具特色的艺术蹊径和艺术特点。他前几年已形成的与众不同的艺术特点是：以充满诗意的感受为契机，以深入精微的写实本领为基础，以具象抽象之间的意象为追求，以书法中黑白方圆的辩证为纽带，以民间艺术的色彩意匠为情采，恰到好处的实现意象造型与意象造境，让笔墨与造型在写心与状物上有离有合，突出与个人



在墨西哥



八月的云
50cm×50cm
2002年



白沙山夕照

书法互为表里的化圆为方的笔法个性，注重文人笔墨韵味与民间用色形式感互补的色墨表现。

当然，探索中国人物画的与时俱进，可以有各种各样的途径，然而张道兴探索的新蹊径，堪称别具只眼，既吸收了时代新机，发挥了个人的才能，又不乏普遍的启示意义。我想最具有启示意义的第一点，便是价值、趣味与图式的关系。近些年来，许多中国画家都重视了艺术个性，尤着力于个人图式的营造，这是应予肯定的，但并不是都抓住了图式的价值、趣味的内在联系，一旦图式从这种联系中滑落出来，艺术个性便显得肤浅而单薄。张道兴则善于在艺术中统一个体与群体的价值，其趣味亦入俗出俗，在雅俗的辩证中不断提升而臻于大雅大俗。同样具有启示意义的另一点，就是在意象传统和写实传统的辩证中光大意象传统，因此他创造意象美的图式，既不会重蹈晚清八股化的覆辙，也不会一意于写实的技能而忽略艺术的幻化与超越。这便是我阅读张道兴人物画的心得。

综合的意象

——张道兴先生的水墨粉彩人物画

◎ 牛克诚

(一)

中国古代文人画家把主要的创作兴趣放在了山水与花鸟画上，人物画就受到了他们的长期冷落：基于这个原因，比之山水与花鸟画，中国古代人物画在意境的开掘、观念的呈现及语言的表现上就相对比较薄弱。这一历史状况为当代中国人物画家所提供的发展空间具有双重性质：一方面，由于古代人物画发展得相对薄弱，便为当代画家预留了很多创新的空白地带；另一方面，也同样由于这种薄弱，便也缺少了可以让当代画家敬仰和膜拜的榜样般的作品，新的发展也就缺少了可供参照的现成样本。

在这样一个双重性质的发展空间中，每一位有所建树的当代人物画家，其艺术实践方略的制定，都不能没有来自对于绘画史的深刻思考。张道兴先生是一位集丰富的感性与深邃的理性于一身的中国人物画家。他对于中国绘画的历史进程及未来发展具有睿智而独到的认识，这些认识甚至已进入到历史哲学层次的思考。基于这样的思考，他在艺术创作中自觉地将中国古代绘画中两大重要体系——文人画与民间绘画的创作旨趣、技法形式等综合起来。在“水墨粉彩人物画”的语言样式中，创造性地融入文人的笔墨精神和民间的色彩表理，从而在当代中国人物画创作领域形成独特的绘画风格。

(二)

中国画中笔墨价值的提升是文人画兴起以后的事情。文人们以“以画为寄”的心态从事创作，把哲学、文学及书法的修养渗透在楮墨间，经过历代文人的艺术积累，笔墨已不再只是一种简单的塑造形象的物质媒介，它更沉积着民族的审美意识，凝结着古代文化智慧的精华，从而为