

张广文 主编

步入玉器收藏的殿堂

- ◆ 独山和田，岫岩蓝田，大千造化，蕴藏万年。
- ◆ 剖璞剔瑕，精雕细琢，依势取巧，光润斯著。
- ◆ 修心养德，把玩磋磨，藏者之乐，逍遥自得。

# 玉器收藏入门

YUQI SHOUCANG RUMEN



印刷工业出版社

天  
下

天下收藏系列



# 玉器收藏入门

张广文◎主编



印刷工业出版社



### 图书在版编目(CIP)数据

玉器收藏入门 / 张广文主编. —北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0125-3

I. ①玉… II. ①张… III. ①玉器—收藏—问题解答  
IV. ①G894-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第116401号

天下收藏

## 玉器收藏入门

**主编:** 张广文 (北京故宫博物院研究员)

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 王彦
- ◎ 执行编辑: 蔡亚林
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 责任校对: 郭平
- ◎ 文图编辑: 张雅娟
- ◎ 特邀审校: 李向荣
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 周邦雄 智行东方




出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: [www.keyin.cn](http://www.keyin.cn) [pprint.keyin.cn](http://pprint.keyin.cn)

网 店: [shop36885379.taobao.com](http://shop36885379.taobao.com)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0125-3





# 玉器收藏入门



古玩，凝聚了中华民族智慧与创造力的精华，承载着中华优秀传统文化，是中华文明发展演变的重要见证。自有文字记载以来，鉴赏古物、收藏古玩一直是帝王、官宦、文人士大夫的文化特权。这种状况在中国一直延续了三千多年，时至今日，在电视、报纸、杂志、网络等众多媒体的推波助澜下，昔日只见于帝王之家、藏于豪门之士的古玩，亦如“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”了。

然而古玩市场好比一座藏满了奇珍异宝的宫殿，不得其门而入，终究不能观奇览胜，赏心悦目。虽有奇玉美瓷、明清家具、名人字画罗列于前，可是面对目前鱼目混杂、真伪难辨的古玩市场，大多数收藏爱好者由于不得收藏之法，不明辨真识伪的要领，往往不敢轻易涉足这一领域，或者在收藏的大门之外徘徊不前。如何在古玩收藏热潮中，解决这个问题，为更多收藏爱好者和意欲步入收藏之门的人带来福音，正是策划出版“天下收藏”系列丛书的目的。

《玉器收藏入门》由北京故宫博物院研究员张广文先生主编，以一问一答的形式，从社会背景、造型、玉材、玉色、纹饰、工艺和种类等方面进行分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示古玉收藏的奥秘。深入浅出的基础知识、便捷实用的鉴定辨伪方法、精美的实物图片、权威的专家点评、多方面的内容相互融合，立体凸现出不同历史时期玉器发展变化的规律，使读者对古玉收藏的精髓一目了然，以一种轻松快捷的方式获得有关古玉收藏的重要文本信息。

开卷有益，图书之宗旨；授人以渔，斯编之宏愿。至于一二佳友，按图以把玩藏品；两三同好，观器以商榷得失。得收藏之奇趣，尽古物之蕴藉。那么本书可谓收藏爱好者开启古玉收藏殿堂之门的金钥匙，相信在本书的帮助下，收藏爱好者一定能大显身手，获得自己的理想藏品。





## · 古玉收藏概况 ...8

- ◎ 何谓玉器? /8
- ◎ 流传至今的神秘古玉,曾经在古人的生活中扮演了哪些角色? /8
- ◎ 玉器收藏应从何入手? /10
- ◎ 收藏玉器有何诀窍? /11
- ◎ 哪些玉器更受古玉收藏者的喜爱? /12
- ◎ 进行玉石方面的收藏和投资,对初学者有哪些要求? /12
- ◎ 什么样的玉器市场价格较高? /13
- ◎ 影响古玉市场价格的因素有哪些?目前古玉市场投资方向是什么? /13
- ◎ 投资玉器存在哪些风险?如何才能规避这些风险? /15
- ◎ 为什么说收藏翡翠收益较大? /16
- ◎ 如何妥善保管古玉? /17

## · 古玉时代风格 ...18

- ◎ 如何辨别新石器时代玉器的玉材? /18
- ◎ 如何辨识红山文化玉器? /19
- ◎ 最具代表性的红山文化玉龙有何特点? /20
- ◎ 马家浜文化和崧泽文化玉器有什么特点? /21
- ◎ 如何识别良渚文化玉器? /22
- ◎ 良渚文化玉器的装饰纹样都有哪些特征? /22
- ◎ 良渚文化礼仪玉器有哪些种类? /24
- ◎ 石家河文化玉器的装饰玉有何特点? /26
- ◎ 如何鉴定大汶口文化玉器? /28
- ◎ 何谓龙山文化玉器? /29
- ◎ 龙山文化的礼仪玉有何特点? /30
- ◎ 夏代玉器按功能分类有哪几种?礼仪玉有何特点? /31
- ◎ 何谓商代玉器? /32
- ◎ 与新石器时代玉器相比,商代玉器纹饰有何创新? /33
- ◎ 为了祭祀活动的需要,商代完备的礼仪玉器有哪些? /34
- ◎ 商代玉器在制作工艺上有哪些进步? /36
- ◎ 商代的装饰玉有什么特点? /37

- ◎ 西周时期的玉器有何特点? /38
- ◎ 西周时期的礼仪玉多沿用商代旧制,但是否有创新? /38
- ◎ 西周动物形玉佩饰有何特点? /40
- ◎ 如何从美学角度赏析春秋时期的礼仪玉? /40
- ◎ 战国时期礼仪玉仍大量使用,其包括哪些?各有何特点? /42
- ◎ 战国时期的玉璜有什么特点? /43
- ◎ 秦汉玉器在工艺上有什么发展? /44
- ◎ 汉代玉器有何特点? /44
- ◎ 汉代的玉璧有哪几种?有何特点? /45
- ◎ 为什么葬玉在汉代玉器中有重要的地位? /46
- ◎ 汉代装饰玉分几类?各有何创新? /47
- ◎ 汉代玉剑饰有哪几种?各有何特点? /49
- ◎ 为什么汉代玉人是时代的标志? /50
- ◎ 汉代的日用玉器较多,其中玉杯有哪几类? /50
- ◎ 汉代玉镇有何特点?如何理解“一蹲,二卧,三回头”的意思? /52
- ◎ 魏晋南北朝时期的玉器有何创新? /53
- ◎ 魏晋南北朝时期的装饰玉有何特点? /54
- ◎ 从哪些方面可以看出魏晋南北朝时期的日用玉器具有汉代遗风? /55
- ◎ 如何辨识隋唐五代时期的玉器? /56
- ◎ 隋唐时期的玉器的造型与纹饰有哪些创新? /57
- ◎ 隋唐时期的日用玉器有哪些?各有什么特点? /58
- ◎ 唐代礼仪玉器有什么特点? /59
- ◎ 唐代玉人和玉飞天在造型雕工上有什么创新? /60
- ◎ 唐至元代玉器在工艺上有什么特点? /61
- ◎ 为何说宋代玉器是中国玉文化的又一个高峰? /61
- ◎ 如何区分宋辽金玉器? /62
- ◎ 如何通过玉材和玉色识别宋代玉器? /62
- ◎ 如何通过纹饰识别宋代玉器? /64
- ◎ 宋代玉带饰有哪些种类?各有什么特点? /65
- ◎ 宋代的玉佩有何特点? /66



- ◎ 如何区分宋与辽金的佩饰玉? /66
- ◎ 为什么辽金时期形成了独特的玉器群? /68
- ◎ 辽金玉器的造型和纹饰有何特点? /69
- ◎ 具有蒙古特色的元代装饰玉有什么特点? /70
- ◎ 为什么元代的观赏陈设玉以高大著称? /71
- ◎ 如何鉴识明代玉器? /72
- ◎ 明代的玉器在制作工艺上有何成就和特点? /73
- ◎ 如何通过沁色鉴定明代玉器的真伪? /74
- ◎ 明代礼仪玉中最有特色的玉璧主要有几种形式? /74
- ◎ 明代玉圭有哪些类型? /75
- ◎ 明代玉带饰由哪些部分组成? 有何特点? /76
- ◎ 明代的玉佩饰主要有哪些造型? /77
- ◎ 明代肖生玉有何特点? /78
- ◎ 明代的观赏陈设玉有哪几类? 各有何特点? /78
- ◎ 如何鉴定明代玉炉? /79
- ◎ 明代日用器皿有哪几类? 各有何特点? /80
- ◎ 如何鉴识清代玉器? /81
- ◎ 清代在玉材的使用上有何特点? /82
- ◎ 清代有哪些礼仪玉? 各有何特点? /83

## ★ 古玉类别 ...84



- ◎ 古代礼仪玉器都包括哪些? /84
- ◎ 在古代, 玉琮都有哪些用途? /84
- ◎ 不同时期的玉璧各有何特征? /86
- ◎ 如何鉴定古代玉圭? /86
- ◎ 如何鉴定各朝代玉璜? /87
- ◎ 历代玉琥的形制有什么改变? /88
- ◎ 作为古代权力和尊严象征的仪仗玉有何特点? /89
- ◎ 玉戈的形制演变有何特点? /90
- ◎ 如何鉴别玉刀? /90
- ◎ 何谓玉钺? /91
- ◎ 在古代仪仗玉中, 玉戚、玉斧和玉铲各有何特点? /91
- ◎ 古代的玉琮和玉握有何作用? /92

- ◎ 何谓玉覆面? /92
- ◎ 古代的佩饰玉包括哪些种类? /93
- ◎ 古人佩戴的玉组佩有何特点和功能? /94
- ◎ 何谓玉玦? /94
- ◎ 扳指是如何演变的? /96
- ◎ 如何区分不同时期的玉环? /96
- ◎ 何谓玉带饰? 玉带钩和玉带扣各有何特点? /97
- ◎ 何谓玉带板? 佩戴玉带板何时成了区分官位高低的象征? /98
- ◎ 古代的刚卯与严卯有何之用? /98
- ◎ 如何辨识司南佩? /99
- ◎ 如何区分宋元明清时期的牌形佩? /100
- ◎ 最早作为射箭用的钩弦器镞形佩是如何发展的? 各时期有何特点? /100
- ◎ 何谓玉觿? 其流行于何时? 有何特点? /101
- ◎ 通过哪些方面识别玉冲牙? 有哪几种玉冲牙最受古人喜尚? /102
- ◎ 玉发具主要指什么? 其不同时期各有何特点? /102
- ◎ 中国古代玉器皿分为哪几类? /104
- ◎ 作为古代饮酒器的玉杯有何特点? /104
- ◎ 为什么说明清时期是玉壶发展的鼎盛时期? /105
- ◎ 如何鉴定古代玉碗、玉罐和玉瓶? /106
- ◎ 为什么说肖生玉是古代一个永恒的题材? /107
- ◎ 何谓玉凤? 有何特点? /108
- ◎ 为什么说玉鸟的装饰是识别玉器时代的标志? /108
- ◎ 通过哪些方面可以识别不同时期的玉人? /109
- ◎ 何谓玉羽人? /110
- ◎ 如何鉴别真假玉舞者? /110
- ◎ 为什么古人喜尚玉童子? /111
- ◎ 古代陈设玉在风格上都具有硕大的特点吗? /113
- ◎ 如何通过工艺特点为玉如意断代? /114
- ◎ 为什么说清代的玉山子和玉插屏汇集了艺术的精华? /115



## 玉材鉴识 ...116

- ◎ 玉石与翡翠有何不同? /116
- ◎ 如何鉴定翡翠? /117
- ◎ 中国“四大名玉”主要指哪四种玉? /117
- ◎ 哪里能找到和田玉? /118
- ◎ 如何通过肉眼鉴定和田玉? /118
- ◎ 和田玉按产状可分成哪几类? /119
- ◎ 同为和田玉,哪种是首选? /119
- ◎ 白玉为什么是古人最喜尚的玉料?它是如何分级的? /120
- ◎ 何谓青玉?不同时期的青玉有何特点? /120
- ◎ 黄玉具有哪些特点? /121
- ◎ 碧玉是如何界定等级的? /122
- ◎ 何谓南阳玉?其有哪些种类? /122
- ◎ 为什么说独山玉是一种多色石?按颜色它可以分为哪些品种? /123
- ◎ 岫玉在中国玉石中的地位如何? /124
- ◎ 中国的岫玉品种和产地有哪些? /125
- ◎ 何谓绿松石? /126
- ◎ 世界上的绿松石主要产地有哪些?其主要有哪几种品种? /126
- ◎ 何谓青金石? /127

## 古玉纹样 ...128

- ◎ 古玉器上的常见纹饰有哪些? /128
- ◎ 如何借助不同时期的纹饰特点为古玉断代? /129
- ◎ 古玉器上雕饰常见的几何纹有哪些?各有何特点? /130
- ◎ 为什么玉器上会出现一些辅助纹饰? /130
- ◎ 什么时期的古玉上多谷纹?其有何特点? /131
- ◎ 何谓蒲纹?如何区分谷纹与蒲纹? /131
- ◎ 为什么说乳丁纹是谷纹的演变? /132
- ◎ 云纹是如何转变的?各时期的云纹有何变化? /132
- ◎ 为什么动物纹是古玉纹饰的一个永不衰落的主题? /133
- ◎ 如何通过不同时期兽面纹的特点对古玉断代? /134

- ◎ 为什么神人兽面纹是良渚文化、石家河文化的标志? /135
- ◎ 如何鉴识中国历代玉器上的龙纹? /136
- ◎ 古玉上出现最早的龙纹是什么?如何借助其工艺特点断代? /137
- ◎ 何谓蟠螭纹?中国玉器上的蟠螭纹有何特点? /138
- ◎ 古玉上常见的鹿纹有几种类型?各有何特点? /139
- ◎ 如何通过鱼纹的时代特点进行断代? /140
- ◎ 古玉上的蝉纹有何特点? /140
- ◎ 古玉上的凤鸟纹是如何展示古人精美雕工的? /141
- ◎ 为什么民间古玉上盛行鸳鸯纹? /142
- ◎ 古玉上最常见的人物纹有哪几种纹饰? /142
- ◎ 古玉上的人物故事纹有何特点? /143
- ◎ 如何通过婴戏纹鉴别各朝代玉器? /144
- ◎ 童子玩莲纹有何特点? /145
- ◎ 如何辨识刘海戏蟾纹? /145

## 巧工名匠 ...146

- ◎ 玉器的四大流派指的是什么? /146
- ◎ 苏作玉器是如何发展形成的? /147
- ◎ 应通过哪些方面来识别京作玉器? /147
- ◎ 为什么说番作玉器具有伊斯兰教风情? /148
- ◎ 平雕玉器有何特点?它有几种雕式? /148
- ◎ 何谓圆雕? /149
- ◎ 在玉器上如何实施透雕技术? /149
- ◎ 如何通过雕技特点区分高浮雕和浅浮雕? /150
- ◎ 如何在玉器上穿孔?古人的穿孔方式有哪几种? /151
- ◎ 玉器的抛光和上光是种什么工艺? /151
- ◎ 如何通过琢磨工艺判断玉器的好坏? /152
- ◎ 何谓游丝毛雕?为什么它与平面雕结合使玉器更富有立体感? /152
- ◎ 何谓勾撤?其工艺有何特点? /152
- ◎ 巧作工艺有何特点? /153
- ◎ 使用阳刻雕刻的玉器有何特点? /153
- ◎ 使用阴刻雕刻的玉器有何特点? /154



- ◎ 如何利用双钩阳纹工艺鉴别玉器? /154
- ◎ 为什么说“跳刀”是汉玉的标志? /154
- ◎ “汉八刀”与蒲纹有何渊源? /155
- ◎ 丘处机与北京玉器有何关系? /156
- ◎ 如何鉴别著名玉匠陆子冈的作品? /156
- ◎ 谁被誉为玉器业“四大怪杰”之首? 所雕刻的玉器有何特点? /157
- ◎ 被誉为玉器业“四大怪杰”之一的王树森, 雕刻的玉器有何特点? /158
- ◎ 为何刘德瀛雕刻的玉器既显手艺又见功夫? /158
- ◎ 如何辨识夏长馨所雕刻的玉器? /159
- ◎ 王仲元雕刻的玉器有何特点? /159

## 仿古玉辨伪 ...160

- ◎ 如何鉴定古玉? /160
- ◎ 如何对古代玉器进行断代和鉴定? /161
- ◎ 仿古玉器有哪几种类型? 各是什么? /162
- ◎ 如何通过制作方式的特点辨识假古玉? /162
- ◎ 作伪者是如何利用古玉伤残作伪的? /163
- ◎ 常见的人工致残方法有几种? /163
- ◎ 何谓古玉后作? /164
- ◎ 如何识别市场上出现的新玉仿古? 其有几种形式? /165
- ◎ 为什么识别人工染色是鉴定古玉的重要依据? /166
- ◎ 为何人工盘玉也是辨伪的一个途径? 盘好的玉会发生什么样的变化? /166
- ◎ 如何识别提油法作伪后的玉器? /168
- ◎ 如何识别酸蚀法作伪后的玉器? /168
- ◎ 如何识别褪光法作伪后的玉器? /168
- ◎ 如何识别仿鸡骨白法作伪后的玉器? /169
- ◎ 如何识别狗玉和羊玉作伪后的玉器? /169
- ◎ 梅玉与风玉在作伪手法上有何不同? /169
- ◎ 市场上出现的火烧玉是如何产生的? /170
- ◎ 叩锈是一种什么样的作伪手法? /170
- ◎ 怎样辨别黄斑? /170
- ◎ 人工仿黑色斑的作伪手法有哪些? /171
- ◎ 如何借助凝结物鉴定古玉? /172

- ◎ 怎样从玉的质地和色泽鉴定古玉? /172
- ◎ 何谓沁色? 如何借助沁色辨伪? /173
- ◎ 怎样借助玉器上的沁色对红山玉器进行鉴定? /174
- ◎ 怎样从玉料的硬度上鉴定良渚文化玉器? /175
- ◎ 怎样从透明度和光泽度鉴别良渚文化玉器的真伪? /175
- ◎ 怎样从钻孔技术上鉴别良渚文化玉器和仿品? /176
- ◎ 如何鉴定良渚文化玉器与仿品? /176
- ◎ 如何通过玉器的工艺特点鉴定石家河文化玉器? /178
- ◎ 如何鉴识龙山文化玉器? /179
- ◎ 如何从工艺和纹饰特点鉴定西周玉器? /180
- ◎ 如何鉴定春秋玉器? /181
- ◎ 市场上常见的仿战国玉器有什么特点? /182
- ◎ 如何鉴别汉代玉猪与后代仿品? /182
- ◎ 怎样鉴别汉代玉辟邪? /184
- ◎ 如何辨识汉代玉樽和仿品的差异? /184
- ◎ 为什么说从宋代玉器上可以看出宋代的尚古风? /185
- ◎ 鉴定元代玉器应从哪些方面入手? /186
- ◎ 如何辨识清代宫廷的仿古玉? /187
- ◎ 现代仿古玉作旧方法主要有哪些? /188
- ◎ 现代仿古玉作伪有何特点? /188





玉 · 器 · 收 · 藏

人 门

## 古玉 收藏概况



### 何谓玉器？

中国最早为“玉”定义的是东汉许慎的《说文解字》：“玉，石之美有五德者。润泽以温，仁之方也；觚理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，絜之方也。”

“玉，石之美”的说法，致使“玉”这个字，广义的成为美石的统称。红色玉髓有火玉或赤玉之名；水晶又称水玉；白色大理石则称汉白玉。事实上，《说文解字》除了点出“美”，更强调光泽、透明度、声响等物理特性以区别玉石。中国历代玉器温润圆熟，晶莹剔透，长久以来接受古老文化的渲染附会，逐渐被赋予各种神秘色彩，并成为中华文物的瑰宝。中国人对玉，一向有着特殊的尊爱之情，从而延伸发展出一种优秀而古老的玉石文化。在中国艺术的广大范畴里，玉器艺术源远流长，且独具特色。从历代传承遗留下来的玉器中不难发现，玉的造型、纹饰、色泽及触感，不仅是艺术家对美追求的具体表现，更代表了中国文化中特有的精神。

### 流传至今的神秘古玉，曾经在古人的生活中扮演了哪些角色？

中国古玉器大致可分为礼乐类、仪仗类、丧葬类、佩饰类、工具类、生活用品类、陈设类、杂器类八

种。其中，除了玉礼器几千年来品种变化不大外，其他几类都随时代的不同而发生变化。

### 礼乐类

祭祀、朝享、交聘、军旅等礼仪活动中使用的一些器物。这类玉器都被赋予了特殊的含义，即所谓藏礼于器。璧、琮、圭、璋、璜、琥，是主要的六种礼乐器。此外，瑗、环等也曾不同时期做过礼器。

### 仪仗类

又称玉兵器，主要有玉戈、玉刀、玉戚、玉斧等。这类玉器主要出现于商、周两代，以商前期最为突出。春秋战国以后，除仿古玉器作品外，这几种器物均很少见到。

### 丧葬类

简称葬玉，专指那些为保存尸体而琢制的随葬玉器。从战国时代起，中国就逐渐形成了一套丧葬用玉的制度。

### 佩饰类

其内容十分庞杂，主要有头饰、耳饰、项饰、手饰和身饰。佩饰类玉器产生于原始社会，许多器型较小的板状体及器身有穿孔的玉器都被认为是佩饰玉。

### 工具类

工具类玉器主要有斧、斤、凿、刀等，与青铜工具的形制没有什么差异。殷墟妇好墓、三星堆祭祀坑、江西新干大墓等都出土有大量的玉制工具。

### 生活用品类

即常说的玉制器皿。最早见于商代，到了战国、秦汉时代，

先后出现玉角杯、玉卮、玉盃、玉灯、玉羽觞等。唐宋以后，玉杯、玉碗、玉瓶等大量出现。到了清代，生活用品类玉器的数量均达到历史高峰。

### 陈设类

商周时代，曾出现过一些无穿孔的小件圆雕玉器，它们可能就是当时的陈设玉器。到了清代，玉制陈设器达到鼎盛。

### 杂器类

不能归入以上几类的玉器。较常见的有玉钩、玉如意、玉璇玑等。

### 现代·白玉白菜摆件



## 玉器收藏应从何入手?

玉器收藏爱好者大多是“白手起家”，收藏多从低档玉器入手。明清民间玉件虽小，却和宫廷玉器一脉相承，做工精良，经过时间的考验，文化的沉积，得以流传于民间。中国古代工艺技巧是要通过很多代师徒传承的，绝非一蹴而就，一些作伪的黠才小慧之徒是难以接近那种高水平的。所谓的低档玉器，是指流行于明清两代的民间玉器。明清玉器是集古今之大成者，其阴刻、阳刻、浮雕、透雕、俏色、描金镶嵌无所不备。线条婉转流畅，变化多姿，外表润滑细腻，光泽柔和，做工精细，雍容典雅。高超的雕琢技艺为历代之冠。当时的和田玉备受青睐，直至今日仍有许多小件玉器散落民间，在一般的古玩市场常能见到，为收藏入门者提供了很好的机会。



明·张騫浮槎玉杯

长10.8厘米

和田玉童子洗象摆件



## 收藏玉器有何诀窍?

中国玉器文化逐渐被人们认识，玉器收藏的需求大增，促进了玉器价格的上升。那么在选择购买玉器时，还是应该从材料、造型、纹饰、工艺、艺术、创新等方面鉴别。

看材料，优质玉材对于一件玉器至关重要，如玉质、玉色、光泽、密度、绺裂等都是区分玉材等级的要素。

辨造型，造型是玉器审美的构架，造型是由功能及玉坯形状决定的。比例要适当，匀称而不呆板。

鉴纹饰，纹饰要看结构、章法、繁简、疏密等处理，凡结构章法有条不紊、统一和谐就是美的，具鉴赏收藏价值。

析工艺，刻工流畅者极为珍贵，而雕琢粗糙者则收藏价值锐减。



### 清乾隆·玉双连尊

长26厘米，宽13.5厘米

玉呈青白色，质地纯净，无杂色。一尊较高，束颈，腹上部浮雕夔龙拐子纹。另一尊腹两面浅雕相对的夔龙纹。两器相接处凸雕一凤。



### 独山玉滇山大玉海

品艺术，凡气韵生动、形神兼备的都是艺术美的表现，具有很高的收藏价值；反之，徒具形骸、一味摹古者都是违反艺术美的作品，鉴赏价值则逊色很多。

观创新，玉器中含有两大类艺术形态：创新与仿古。创新或仿古的玉器都是收藏价值与鉴赏价值兼具的。

## 哪些玉器更受古玉收藏者的喜爱？

是真正的古玉。以前唐宋之前的玉器价格之所以偏低，主要是识货的人太少，有的人被假古玉搞得很惨，谈“古”色变。但是2004年部分古玉价格开始升温，是古玉市场走出前几年假古玉阴影的重要迹象。

二是质地优良的和田青白玉、白玉、缅甸翡翠。因为原材料价格的不断上涨，玉器价格还会大幅上调。许多新的和田白玉、缅甸翡翠价格超过老的，就是因为材料、加工等成本大大高于老玉。

三是艺术水准高的玉器作品。人们审美水平越是提高，艺术品位高的玉器越受欢迎，价格会越高。只有好玉与好工艺相结合，才有收藏价值。

四是名家作品或名品。可靠的名家作品，无论是历史上的陆子冈，还是现代琢玉名家的作品，会越来越受欢迎。同时流传有绪的名品，如元代玉器、乾隆玉器等，价格还会大幅上扬。



清乾隆·玉仿古召夫鼎

高25.15厘米，足径长17.4厘米，宽11厘米

## 进行玉石方面的收藏和投资，对初学者有哪些要求？

进行玉器的收藏和投资对初学者鉴别能力方面的要求很高。目前，市场上用廉价的次品玉或合成材料冒充极品和田玉的现象比较普遍。由于在外观上往往非常接近，外行很难进行区分。投资者应多学、多看，最好找相关书籍进行学习，同时应经常到市场上接触不同的玉器。刚入门者要想成为行家，至少要花一年的时间下工夫研究。事实上，玉器交易会

随经济起落而变动，但玉本身的价值则是永恒的，物以稀为贵是最根本的原则。但是初入门投资者，千万不要见到贵玉就买，一开始可买些几百元、几千元人民币的玉器，待有经验再买价高的。另外要贵精不贵多，要多比较、多观察，同时要认准有信誉的店铺，不要随处见到就买。

## 什么样的玉器市场价格较高？

中国玉文化逐渐被人们认识、认同，爱玉之风炽盛，玉器需求大增，促进了玉器价格的上升。作为稀有资源的玉料越来越少，收藏上好的玉器也越来越难，所以掌握一些收藏技巧就会方便很多。

质地好，玉质纯净无杂质，看起来很密实，外表也油油润润的。最上等的则是晶莹剔透的所谓“光可鉴人”或“有玻璃光”的精玉。

颜色好，一般来说，黄玉价值较高，但现在白玉似乎已后来居上。这和大众的喜好有关，也和市场炒作有点联系。

沁色好，沁的颜色好，部位妙，就会觉得它美、特别，而有较高的价值。一般来说，水银沁、黄香色沁、褐红色沁都是很受欢迎的沁色。此外，如以沁的形态来分又有全沁、全不沁（即整器完全没有受沁）及钉金沁，钉金沁较为少见，更为稀罕的就是巧沁及多种沁色。

雕工好，玉器的雕工相当重要，一般认为雕工占一件玉器价值的40%~50%。换句话说，就是要“卖相好”。

## 影响古玉市场价格的因素有哪些？目前古玉市场投资方向是什么？

影响古玉市场价格的因素很多，主要包括两方面：一是古玉自身的价值，二是古玉交易的外部因素。古玉自身的价值是指古玉的历史价值、艺术价值和科学价



### ● 红山文化·猪首玉龙

高16厘米

该器由青色岫岩玉制成，呈黄绿色，玉质圆润，整体如“C”字形，兽首肥大，两只近似三角形的肥耳竖于头顶。口微张，外露一对獠牙。

### ● 清·青玉大佛山



值。决定古玉价格的外部因素包括供求关系、经济状况、审美情趣等。古玉作为一种流通商品，其价格的高低也受制于供求关系，需求者众，价格就高；反之，价格就低。

当然，从长远看，古玉会越来越受欢迎，也会逐渐增值。经济状况直接影响到文物艺术品的价格，社会经济繁荣，文物艺术品就会有市场，古玉亦然。从国际文物艺术品交易实践看，审美情趣对文物艺术品价格影响也很大，古玉也是如此。欧美人偏好宝石，阿拉伯人喜欢珊瑚、绿松石，而中国人最爱玉石，所以古玉始终受到中国人的喜爱，价格一直平稳上升。

专收古玉是目前民间投资玉器收藏的一个主要走向。如今文物保值的观念为越来越多的人重视，古玉作为文物，自然成为收藏者重点寻觅的对象。目前古玉的数量十分有限，要收一块真正的古玉，已非易事。有些收藏者只收古玉精品，但赝品好觅，精品难求，特别是古玉中的精品，大都已经为国内外收藏家收藏殆尽。真正的夏、商、周三代玉和汉玉在市场所见甚少，大器、礼器则更不可能流入市场。明清以来



▲ 明·玉狮

长7厘米

圆雕巧作而成。卷发，目光炯炯，口露獠牙，做工粗犷，但威猛之势尽现。



▲ 明·玉兽

长11.1厘米



### 玉器市场开始升温

近些年来，玉器拍卖呈现历年最好势头，拍卖成交率和拍卖价格不断创新高。一方面，内地的玉器拍卖好戏连台，中国嘉德、北京翰海、北京华辰等拍卖公司的玉器拍卖都取得了骄人的成绩。另一方面，一贯与内地艺术品拍卖市场相呼应的香港苏富比和佳士得的玉器拍卖则更是锦上添花、屡创佳绩，百万元以上的拍品屡屡成交，如清乾隆和田白玉活环双龙耳万寿纹碗成交价高达1932.78万港币，从近期玉器拍卖市场的走势来看，玉器的牛市行情还会持续下去，新的纪录也还会不断地产生。

的佩饰玉流传在民间的还相对较多，只要玉种、雕工都不错，也可算是精品了。因此，若能收藏到真正的古玉精品，可谓价值连城了。

## 投资玉器存在哪些风险？如何才能规避这些风险？

目前，市场上用廉价玉冒充极品玉的现象比较普遍，而真伪玉器的价格可能会有天壤之别。即便是同一种玉石，一些不易察觉的细小瑕疵也能导致其价格大相径庭。在鉴别玉真伪时，可采取一些简便的方法。玉器属于古董一类的艺术品，其价值和价格很难确切地通过鉴定得出，受个人喜好程度和市场环境的影响较大，投资者应避免盲目跟风，警惕炒作，要保持冷静，须谨慎行事。

### 品质风险

玉器的一个突出特征就是品质和价格差异很大。美玉品质优良，实属罕见，价值连城。品质低劣的廉价玉器则随处可见，成交价格甚至在10元人民币以下。

### 赝品风险

现今玉器市场所面临的最大困惑就是赝品问题，现在玉器的赝品不仅数量惊人而且制作工艺非常高。面对各种以假乱真的仿古制品，就只能靠收藏者的经验和资料积累了，这无疑又加大了古玉器鉴定的难度。

### 信息风险

由于玉器的复杂性，导致了玉器市场存在天生的信息不对称问题。一般收藏投资者无法准确判断市场上玉器真正的价格。而颇多不法商人也利用这种信息不对称，挖空心思地采用各种方法以次充好，用石头、玻璃等冒充玉石，用廉价新玉改头换面冒充古玉等。



汉·乳丁纹璧

高26厘米

清乾隆·玉禽兽纹豆

通高20.9厘米

深色青玉，立体圆雕，盖面、器外壁及足上部雕满各种飞禽走兽以及捕猎的人。盖里有隶书乾隆御题诗。底里边阴刻隶书“大清乾隆仿古”六字款。





## 为什么说收藏翡翠收益较大？

**高**档翡翠非常适合长线投资，近两三年来平均升值30%~50%，有些品相特别出色的翡翠升值更多。目前已经有越来越多的投资者选择收藏翡翠来保值、增值。对翡翠进行主题收藏，收益更大。所谓主题收藏，就是专门收藏某一系列的货品，比如生肖、图腾、宗教或其他具有特别文化内涵的系列藏品。这些藏品单件购买时可能价格不高，但收藏者把它们组成一个系列后，其艺术附加值会明显增加。只要种质好，有特色，交易时价格就会大幅上升。翡翠的价值主要从颜色、质地、透明度、纯净度等方面来衡量。收藏翡翠时要选择纯正天然的正品，要讲究“种”，即翡翠的质地与结构，质地越细腻，玉质就越晶莹剔透；“色”，指颜色，色彩均匀，色正、浓、翠才是上品；“水头”，即透明度，光泽晶莹、通透清澈为上品。其



元·青玉龙首螭龙带钩

长12厘米，宽3.6厘米

### 清中期·白玉佛手形镇纸

长9厘米

白玉质。佛手为一大一小两只，形态真实自然，比例适当。

