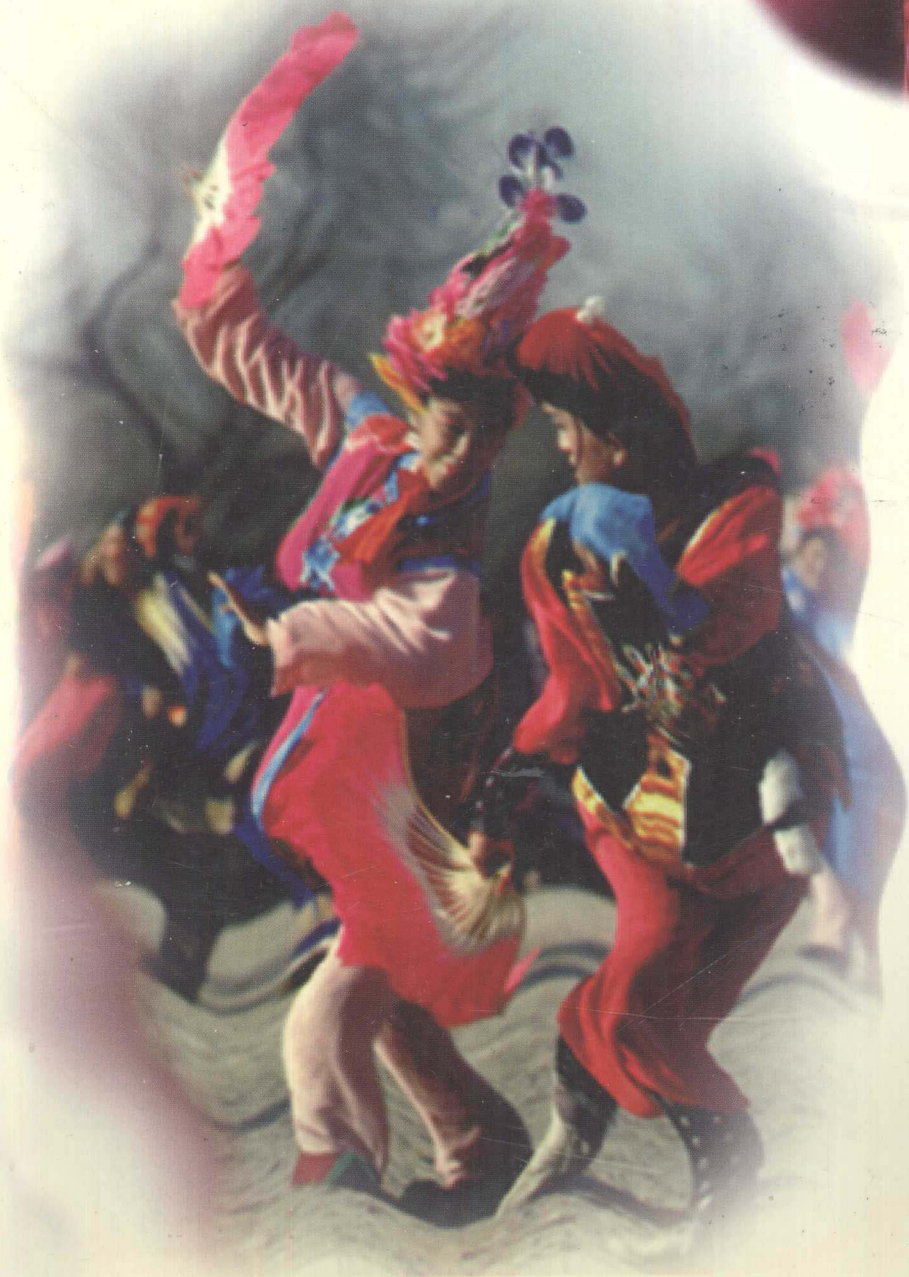


胡波 编



东北秧歌音乐



中国青年出版社



东北

秧歌

音乐



东北秧歌音乐

胡 波

中国青年出版社

(京)新登 083 号

责任编辑：石 钢

东北秧歌音乐

胡 波 编

*

中国青年出版社出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 5.5 印张 110 千字

1998 年 7 月北京第 1 版 1998 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—6000 册 定价：10.00 元

ISBN 7-5006-3131-6/J·281

前 言

秧歌是我国广大农村普通流行的一种载歌载舞的民间歌舞艺术，最为广大人民所喜闻乐见。它来源于民间，又作用于民间。因此，各地区都具有本地特点的秧歌，如山东的胶东秧歌，河北的冀东秧歌、山西的祁太秧歌、陕西的陕北秧歌等等，不同地区的秧歌，秧歌音乐也有各自的特点。本集主要介绍流行于东北地区的秧歌音乐。

东北秧歌具有粗犷、豪放、幽默、泼辣、风趣等特点。每逢年节，村子里的青年们便组成秧歌队，在锣鼓、唢呐伴奏中，载歌载舞、走街串巷，以示丰收后的喜悦。

东北秧歌主要有两种表演形式：一种是地秧歌，也称（地蹦子），包括“耍龙”、“旱船”、“老汉推车”、“斗狮子”等。有时还加一些喜剧人物形象来渲染气氛，如“傻柱子”和“大家老婆”等。第二种形式是踩高跷，它也分高、低两种：高的为“高跷”，低的叫“踩寸子”。为了表现红火、热闹的情绪，有时也加进一些戏曲和传说中的人物形象，如《西游记》中的唐僧、沙僧、猪八戒、孙悟空和《白蛇传》中的许仙、白娘子和小青等。

过去，每伙秧歌队都有一位“拉衫的”（领队）领看，有的地方称他为“傻公子”，他也是秧歌队的指导兼教练，由他率领秧歌队进行各种编队、组合花样表演，如走“剪子股”、“编蒜辫”、“卷白菜心”等等。每到一个地方打好场子，拉衫的首先出来领唱几句“秧歌柳子”（拜年调），其他队员伴唱，接着由他指定谁来表演：有的唱民歌、有的唱二人转。有时也演一些小戏，这种小戏后来经过发展形成了单独的艺术形式——拉场戏。

秧歌中的少数人表演，过去统称为“小秧歌”（至今仍有人称二人转为小秧歌），称走场秧歌为“大秧歌”。在“高跷”中，称少数人的表演为“走单场”。每年春节期间（即从正月初三到正月十五），是秧歌活动的高潮，许多地区都在这期间举行秧歌会（比赛之意），哪个队拉衫的水平高，他的秧歌就会取得优胜。

正月十五的元宵节，不但白天有秧歌、晚上还有提灯秧歌，秧歌队员们手举彩灯与住家户门前各类彩灯交相呼应，有耍大龙的秧歌队，这天晚上将龙身体内装上灯，变成了“龙灯”在锣鼓、唢呐伴奏下一条“火龙”上下翻腾，有时嘴里还往外冒烟火，景象十分红火、壮观。

有的秧歌队还出现了倒骑毛驴的“灯官”和“宫娘”，他们身着古装，仿如天官下凡。你还别说，就正月十五这天晚上要属灯官的权利最大，当政的地方官，这天晚上也得让着他。如果他发现哪家门前该挂灯的没挂，他就可以行使这天晚上的特权，进行罚款处理。这可能是百姓们想出来的，借娱乐来“限制特权”的一种手段吧。

大秧歌分“走大场”和“走圆场”两种：走大场就是人们常说的一走一过的“走过场”，也就是在行进中的舞蹈。走圆场就是秧歌队在固定地点打开场子进行表演。

东北地处山海关外，外来人口较多，因此，无论是风俗习惯，还是文化艺术，受内地影响都相当大，秧歌也不例外。东北秧歌除了它固有的特点外，很多地方和山东、河北是相同的，如河北的“跑驴”和陕北的“腰鼓”在东北也很流行。在秧歌曲牌的运用上，除了东北三省共有的之外，也借鉴了不少外来的东西，如“沂蒙小唱”、“拥军小唱”、“八月桂花”等等。

本集主要介绍流行于东北地区（包括外来的）的秧歌音乐，并附打击乐谱以供参考。

目 录

前言		大姑娘美(二)	(18)
秧歌的伴奏形式	(1)	大姑娘美(三)	(18)
唢呐七个调音位图	(1)	大姑娘美(四)	(19)
三种唢呐的不同指法	(2)	大姑娘美(五)	(19)
秧歌曲的来源	(4)	反调大姑娘美(一)	(19)
秧歌曲的分类	(5)	反调快板大姑娘美(二)	(20)
唢呐常用的几种吹奏方法	(5)	大姑娘爱(一)	(20)
秧歌曲牌	(8)	大姑娘爱(二)	(21)
句句双(一)	(8)	大姑娘爱(三)	(21)
句句双(二)	(8)	大姑娘爱(四)	(21)
句句双(三)	(8)	对 舞(一)	(22)
句句双(四)	(8)	对 舞(二)	(22)
句句双(五)	(9)	对 舞(三)	(22)
大句句双(一)	(9)	对 舞(四)	(23)
大句句双(二)	(9)	对 舞(五)	(23)
花句句双(一)	(10)	对 舞(六)	(23)
花句句双(二)	(10)	对 舞(七)	(24)
句句双反串(一)	(11)	对 舞(八)	(25)
句句双反串(二)	(11)	对 舞(九)	(25)
满堂红(一)	(11)	对 舞(十)	(26)
满堂红(二)	(11)	斗鸂鶒	(27)
满堂红(三)	(12)	正压鸂鶒	(27)
满堂红(四)	(12)	反调压鸂鶒	(28)
满堂红(五)	(12)	反鸂鶒(一)	(28)
满堂红(六)	(13)	反鸂鶒(二)	(28)
满堂红(七)	(13)	反鸂鶒(三)	(28)
句句双套满堂红(一)	(14)	反鸂鶒(四)	(29)
句句双套满堂红(二)	(14)	反鸂鶒(五)	(29)
满堂红套句句双(一)	(15)	柳青娘(一)	(29)
满堂红套句句双(二)	(15)	柳青娘(二)	(30)
满堂红套句句双(三)	(16)	柳青娘(三)	(30)
句句双套小磨坊	(17)	柳青娘(四)	(30)
大姑娘美(一)	(17)	柳青娘(五)	(30)

柳青娘(六)	(31)	佚名(二)	(47)
柳青娘(七)	(32)	小放驴	(48)
柳青娘(八)	(32)	抱龙台	(48)
柳青娘(九)	(33)	佚名(三)	(49)
小磨坊(一)	(34)	蛤蟆韵	(49)
小磨坊(二)	(34)	啰嗦五更	(49)
小磨坊(三)	(34)	沙金扇	(50)
五匹马(一)	(35)	跑旱船	(50)
五匹马(二)	(36)	佚名(四)	(50)
五匹马(三)	(36)	快乐舞曲	(51)
五匹马(四)	(36)	绣哈尔滨	(51)
花棍秧歌(一)	(37)	太山景子	(52)
花棍秧歌(二)	(37)	滴拉调	(52)
捕蝴蝶(一)	(37)	蝴蝶飞	(52)
捕蝴蝶(二)	(38)	小调	(53)
推车乐(一)	(38)	九盏灯	(53)
推车乐(二)	(38)	下盘棋	(53)
推车乐(三)	(39)	抹大墙	(54)
柳摇金(一)	(39)	过街楼	(54)
柳摇金(二)	(39)	小金对	(54)
柳摇金(三)	(40)	妈妈娘好糊涂	(54)
柳摇金(四)	(40)	拉大锯	(55)
小三番(一)	(40)	东北好地方	(55)
小三番(二)	(40)	老畚调	(55)
柳叶锦	(41)	满天红	(55)
摘黄瓜	(41)	落庭花	(56)
庆新春(一)	(41)	夸地瓜	(56)
庆新春(二)	(41)	赶子	(56)
佚名(一)	(42)	东北风	(56)
扯不断	(42)	跑大车	(57)
绣红灯(一)	(42)	千金坠	(57)
绣红灯(二)	(43)	茨儿山	(57)
绣红灯(三)	(43)	上天梯	(57)
老畚影调	(45)	鬼扯腿(一)	(58)
反调老畚韵	(45)	鬼扯腿(二)	(58)
画眉序	(46)	鬼扯腿(三)	(58)
武娃	(46)	强英子	(58)
月芽五更接放风筝	(47)	绣花灯	(59)

大头娃娃	(59)	秧歌柳子(二)	(62)
小翻车	(59)	打击乐器在秧歌音乐中的使用	(63)
丰收秧歌	(59)	1. 起 鼓	(63)
宫字韵	(59)	2. 平 鼓	(65)
小过街	(60)	3. 煞 鼓	(67)
小快步	(60)	4. 腰别鼓	(69)
快三板(一)	(60)	5. 叫 鼓	(71)
快三板(二)	(60)	秧歌常借用的几个鼓套子	(77)
梢 头(一)	(60)	1. 硬三锤	(77)
梢 头(二)	(61)	2. 小翻车	(78)
几点说明	(61)	3. 小备马	(78)
唢呐吹奏符号	(61)	4. 马 腿	(78)
简谱与工尺谱的对照	(61)	《锣鼓经》符号及说明	(79)
秧歌抑子说明	(62)	附 记	(80)
秧歌柳子(一)	(62)		

秧歌的伴奏形式

秧歌属广场艺术，其伴奏以唢呐和打击乐器为主。打击乐如大抬鼓、锣、钹、和镲等。在小秧歌表演时，有时也加用一些“细乐”，如三弦和胡琴等。

用于秧歌伴奏的唢呐主要使用两种：走大场时多用中唢呐（民间称为二梁子），这种唢呐音量宏大，适于户外吹奏，也善于表演激昂、辽阔、明朗、愉快的情调，所以走场时用它比较合适。走园场时，用小唢呐伴奏较好，因为小唢呐善于表现欢腾、活泼的情感。

由于秧歌队的条件不同。有的用中唢呐、有的用小唢呐，还有的将两支小唢呐并在一起（叫双唢呐）一人吹奏，也有的用一支中唢呐再加上一支小唢呐（叫老配少）同时伴奏，有的是一个人吹奏，有的是几个人吹奏。总之，唢呐伴奏秧歌形式是多样的，中唢呐和小唢呐都可以，而且数量不限，但绝对不可以使用大唢呐，因为大唢呐只限“白事”使用。在实践中，笔者认为伴奏效果最好的是用一对双唢呐再加上一支中唢呐，因为这样吹奏起来不但好听，而且还有音量，同时又能很好地发挥出了唢呐的性能。（见图第3页）

唢呐七个调音位图

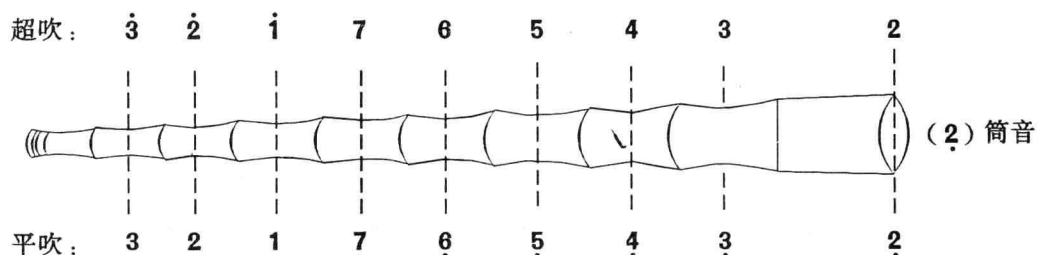
调名	筒音	音阶排列														
乙字调	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇
五字调	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇
六字调	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
凡字调	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇
工字调	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇
尺字调	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇̇
上字调	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇̇	2̇̇
音孔顺序	全按	一孔	二孔	三孔	四孔	五孔	六孔	七孔	八孔	二孔	三孔	四孔	五孔	六孔	七孔	八孔

图中的“—”所连两音间为半音关系，调不同，半音关系位置也不同，新的半音关系要靠“气口”和“指法”来调整音准。所谓“气口”就是用气的多少来控制音的高低；这里所说的指法就是“叉口法”两音如是整音变成半音，结合减气可将本音的下孔音按闭，使本音降低。

三种唢呐的不同指法

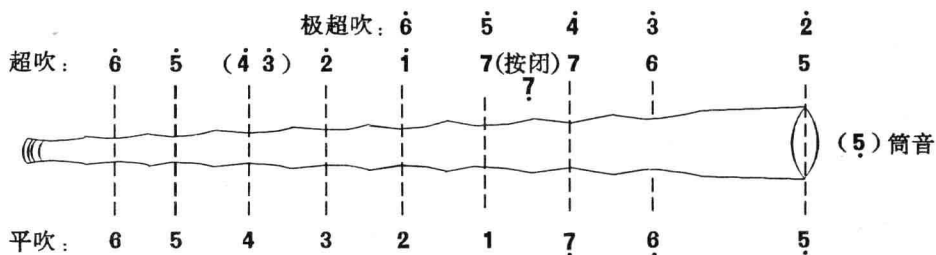
常见的唢呐大致可分为三种类型。

1. 目前苏州、上海等乐器厂生产的“竹节形”唢呐，它的本孔是倍音关系，流行较广。它的音位如下图所示：



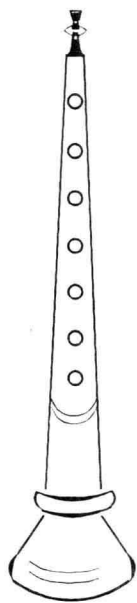
由于上面这种唢呐的锥形内膛较细、音孔圆且小，所用哨片为长倒三角形且稍软，音准比较容易掌握，如果包哨位置得当，它的音色及音量也较容易接近统一。由于吹奏便利又好控制，目前一些民族乐队都使用这种唢呐。它长于吹奏欢快、委婉、细腻风格的乐曲。很多流行的独奏曲，也都是用这种唢呐吹奏的。

2. 流行于河北、山东等地的，上细下粗很象“棒子”的“棒子喇叭”，河北吹歌用柏木制做的则称为“柏木杆”，这种唢呐的芯子和腕都较短，使用短座发音明快的扇形哨片。由于它锥形内膛上细下粗比例较大，所以就产生了不同的指法：

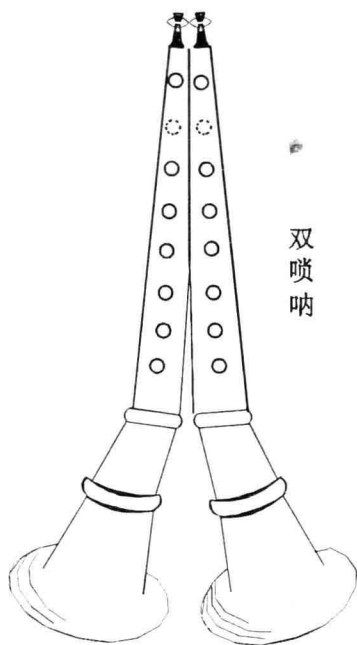




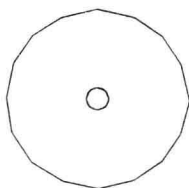
哨片



一支完整的唢呐



双唢呐



气盘



芯子



铜碗

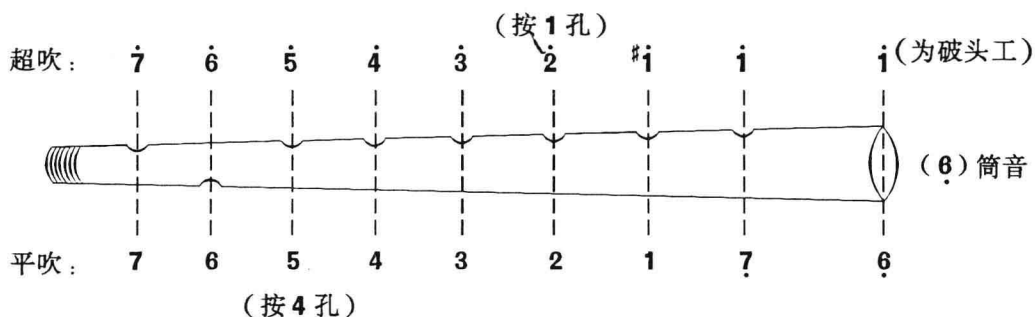


杆身侧面图

上面这种“棒子唢呐”，下数第三、四、五孔的倍音均需借其上一邻孔四、五、六孔吹奏。这样第六孔就担负本孔和第五孔两个倍音了，因此在它遇到比较快速而且有这两个音同时出现的乐曲时，这种唢呐就很难胜任了。但其它几个借孔高音，因是借其上一邻孔，所以吹奏时较省力，音色也显得松弛(上下浮动大)，力度上的强弱对比也较突出。由于这种唢呐的音色刚柔相济，善于表现明快、激越的情感，所以在吹歌和戏曲中常用它，特别是在吹唛中运用“三大件”(口哨、唛芯、唢呐)时，用一支手拿着唢呐、

口里含着“口哨”(也称“口琴子”),另一支手拿着味具交替演奏用它。由于这种唢呐下膛较粗,再加其音孔多开成圆形且稍大,因此它的下把音能够用单放(单开所需音孔,其它音孔按闭)指法吹奏。已故著名唢呐演奏家,赵春亭先生所吹奏的“箫音”和“三弦音”,就用此法吹奏的。别具一格,很有特色。

3. 第三种唢呐是流行于东北地区和冀东等地的“黑杆子”唢呐,这种唢呐以杆身一尺左右的中唢呐最具代表。由于它多用老红木制作,所以称它为“黑杆子”,中唢呐民间习惯称为“二梁子”。这种唢呐的芯子和碗都较长,芯子长度一般是由杆的顶端到第八孔;碗中间有一圈铜环,它的高度可由杆的最下端到第三孔。它的外形如前图(一支完整的唢呐)。



上面这种唢呐不但膛大,而且音孔也大且圆,又使用长座、短扇形哨片,哨口要两面磨薄,所以它发音高亢而响亮,利于户外吹奏,东北大秧歌用这种唢呐伴奏最适宜。这种唢呐在民间鼓吹音乐中,常以对吹形式出现,很有特色。

由上图可以看出“黑杆子”唢呐,与前两种唢呐指法明显不同,它的第二孔倍音是借其下一邻孔吹奏的,因此就比较费劲。如果碗和哨片合适,用筒音超吹也可奏出第二孔的倍音,这个音十分豪放粗犷,仿如几个音拧在一起似的,因它在老本调(筒音为上)的“工音”位置,因此民间称它为“破头工”。在鼓乐曲中常将“破头工”做为滑音的起音使用,声音十分嘹亮,独具特色。

以上作为一般常识,仅介绍比较流行的三种唢呐指法及特点,其实任何一种唢呐都可以为秧歌伴奏,但如果是参加秧歌会(比赛)时,最好是选用声音越响亮的越好,否则你的秧歌队就会踩别人的锣鼓点,那将十分难堪。

秧歌曲的来源

秧歌属鼓吹音乐,秧歌曲就是为秧歌舞伴奏的乐曲,它主要来源于鼓乐中的唢呐曲及地方民歌小调。一些乐曲因长期为秧歌伴奏,在流传过程中,经过唢呐艺人的不断加工和提炼而得到了不断丰富和发展。

秧歌曲的曲式不但短小,而且结构严谨、节奏明快。由于唢呐吹奏者的技法不同,便形成了多种多样的演奏风格,并富有浓郁的乡土气息。正由于它和秧歌有着血肉联系,所以久而久之,便成了地地道道的秧歌音乐了。

秧歌曲分类

秧歌曲大致可分为四类：

一、较慢的秧歌曲。

这类秧歌曲比较优美、细腻，利于走圆场时秧歌的表演。

二、中速的秧歌曲。

这类秧歌曲多在秧歌队走大场时使用，中速乐曲利于行进中舞动。

三、快速的秧歌曲。

这类秧歌曲比较激情、热烈，高跷、龙灯、斗狮子常采用这类乐曲伴奏。

四、中间带打击乐的秧歌曲

这类秧歌曲多用在红火和热烈的场面，因它对比强烈，利于表演时应用。

秧歌曲种类很多，往往同一首秧歌曲，唢呐用不同调吹奏，就会产生不同风格和特点。如是富有经验的唢呐手的吹奏，花样就更多。但一般的规律是，先后起鼓慢板开始，再到中板，至快板，收尾用“浪头”（也称收头）煞鼓结束。

唢呐常用的几种吹奏方法

秧歌曲的速度，应随着秧歌舞蹈动作的快慢而变化，但无论怎样变化，都必须保证全曲结构的合理，要作到快而不乱、慢而不拖。

一、加花法

如果秧歌舞蹈开始时较慢，又使用了音符较少的伴奏乐曲，再按原曲吹奏不但乐曲显得拖沓，而且不受听还累，舞蹈起来也甚不舒服。因此民间唢呐艺人就常用“加花”的手法进行吹奏。有的地方也称其为“加花点子”或“加手法子”。其实就是增加音符，帮助乐曲放慢速度，而整个乐曲结构保持不变，如“满堂红”：

原曲： 5. 6 5 6 | 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 下略

加花： 5. 6 5356 | 1656 11 | 5611 2165 | 3212 3 | 下略

二、减字法

减字法和加花法恰好相反。在秧歌舞蹈已进入高潮时，而唢呐还用原来曲子伴奏，速度显然就跟不上，这就要唢呐手立即换曲了，但为了有始有终、前后统一，一般都采用减字法进行处

如原曲 5. 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 下略

下单借 5. 6 5 6 | 7 6 7 | 5 7 6 5 | 3 2 3 | 下略

产生新曲 1. 2 1 2 | 3 2 3 | 1 3 2 1 | 6 5 6 | 下略

这种借字方法，只有部分上了年纪的艺人才能吹奏，目前会用的人不多了。

当秧歌出现更加生动、热烈的场面时，唢呐手还可以用唢呐模拟人的说笑声，借以烘托气氛。但这种方法，必须在原曲调的节奏范围内进行。否则，就会影响舞蹈的速度。

七、结尾

因为秧歌曲都比较短小，所以在吹奏中要无限反复才行。它没有固定的“收头”（即尾声），在实际吹奏中，伴随舞蹈，到哪都可以结束，只要将那个乐句的尾音稍加变化，给鼓一个“甩头”就行了。

如遇1音就可吹成

1 2 6̇ | 1 2 6̇ | 1 2 1 2 | 1 2 1 6̇ | 1 1 | 1 1 | 1 - | 1 - |

如遇5音就可吹成

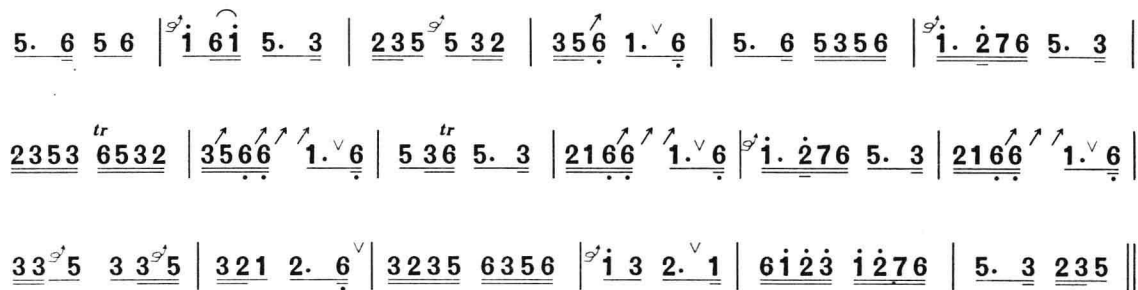
5 6 3 | 5 6 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 - | 5 - |

这种结尾，民间称为“浪头”，后面接打击乐。如果用“煞鼓”（收住），可接表演小秧歌。如果用“平鼓”（继续敲打），可继续扭秧歌。

秧歌曲牌

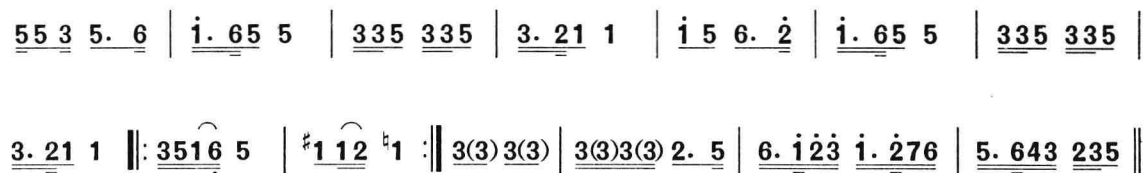
句句双 (一)

(3) $\frac{2}{4}$ 中速



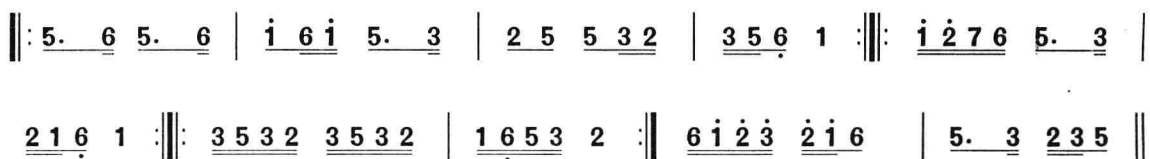
句句双 (二)

(3) $\frac{2}{4}$ 稍快



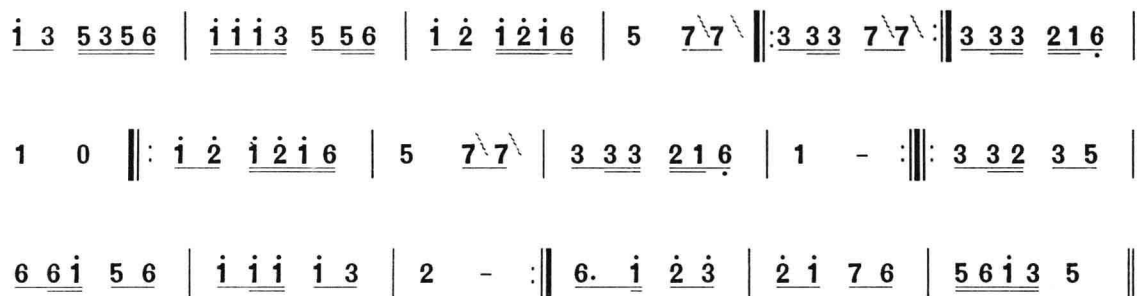
句句双 (三)

(3) $\frac{2}{4}$ 中速



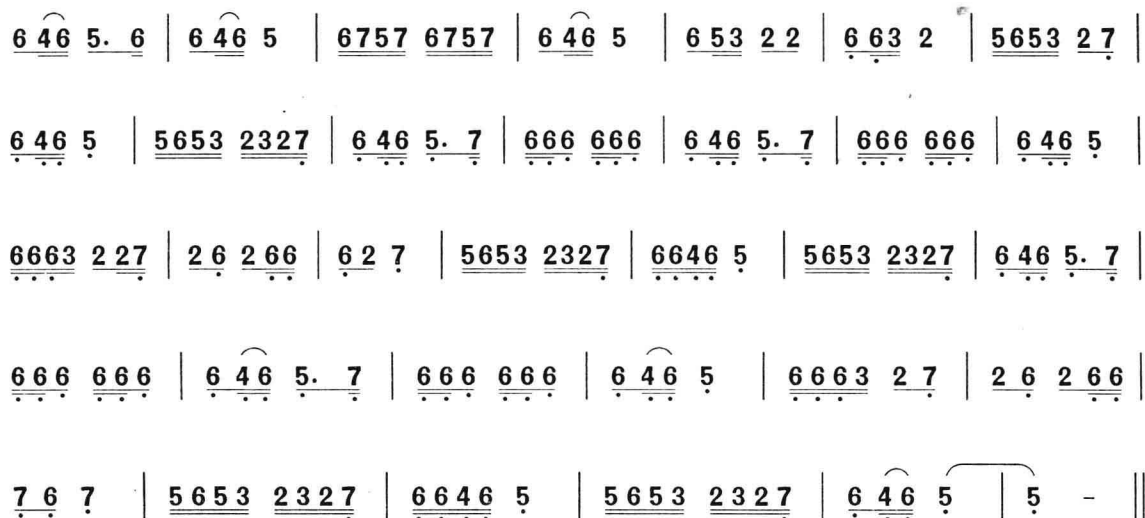
句句双 (四)

(3) $\frac{2}{4}$ 中速



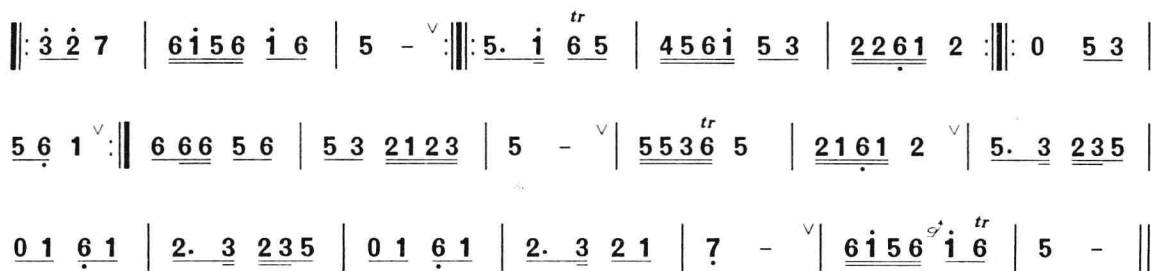
句句双(五)

(3) $\frac{2}{4}$ 中速



大句句双(一)

(3) $\frac{2}{4}$ 中速



大句句双(二)

(3) $\frac{2}{4}$ 慢板

