

原

學智自孔

思想的路徑和創作的可能性，有什麼聯繫？

月革命後，我們知道這日的社會的創造者是無產階級，但因為資本主義各國的

于十月革命還有冷感，並且懷疑革命。革命委員會在會成功，使我確信

革命委员会

革命委员会在会成功，使我统



学 习 魯 迅

一九六七年十月·开封

萬家墨而
漫蒿萊下
有乳吟
地長心事
浩遠達廣宇
于無聲處
驚心動魄
魯迅詩一首

為東
月
日
訪
東
的
朋
友

毛主席親筆書贈日本朋友的魯迅詩



魯迅 一九三〇年九月
二十一日 照于上海
明草 志士

軍定華蓋欲何求未敢翻身已碰頭
舊帽遮顏過關市破船載酒任江流
橫眉冷對千夫指俯首甘為孺
子牛
躲進小樓成一統管他冬夏與春秋

這夫當領同人打油偷得半所奉或一律以清

亞子先生教正

魯迅



1928 年摄于上海景云里

血沃中原肥勁竹
寒飈大地
春華英雄多故
謀夫病
淚灑宗陵噪暮鴉

目 录

第一部分：毛泽东同志论鲁迅……………（1）

第二部分：鲁迅言论……………（13）

一、惟新兴的无产者才有将来……………（13）

二、俯首甘为孺子牛……………（18）

三、清醒的阶级论……………（23）

四、敢笑，敢骂，敢打，敢造反……………（35）

五、痛打落水狗……………（49）

六、更无情面地解剖我自己……………（65）

七、横眉冷对千夫指……………（77）

（一）对于社会痼弊的抨击……………（77）

（二）对于封建僵尸文化的抨击……………（88）

（三）对于资产阶级反动文人的抨击……………（94）

（四）对于“三十年代文学”及周扬

之流的批判……………（105）

八、生命的路是进步的	(120)
九、文学艺术	(130)
(一)文艺与社会	(130)
(二)文艺革新	(140)
(三)文学创作	(145)
(四)文艺批评	(152)
(五)文艺的大众化	(157)
(六)论杂文和讽刺	(162)
(七)论美术	(167)
十、杂类	(182)
第三部分: 鲁迅诗选	(193)
第四部分: 鲁迅年谱	(205)
编后记	(251)

在陝北公學魯迅逝世周年紀念會上講話

同志們：

今天我們的主要任務，是先鋒隊的任务。當着這偉大的民族的自衛戰爭迅速地向前發展的時候，我們需要大批的積極分子來領導，需要大批的精煉的先鋒隊來開辟道路。這種先鋒分子是胸懷坦白的，忠誠的，積極的與正直的；他們是不謀私利的，唯一的為着民族與社會的解放；他們不怕困難，在困難面前總是堅定的，勇往直前；他們不是狂妄分子，不是風頭主義者，而是腳踏實地、富於實際精神的人們。他們在革命的道路上起着嚮導的作用。目前的戰局，如果只是單純政府與軍隊的抗戰，沒有廣大的人民參加，這是絕對沒有最後勝利的保障的。我們現在需要造就一大批為民族解放而鬥爭到底的先鋒隊，要他們去領導群眾、組織群眾，來完成這歷史的任務。首先全國的廣大的先鋒隊要趕緊組織起來。我們共產黨是無產階級的先鋒隊，同時又是最徹底的民族解放的先鋒隊。我們要為着完成這一任務而苦戰到底。

我們今天紀念魯迅先生，首先要認識魯迅先生，要懂得他在中国革命史中所占的地位。我們紀念他，不僅是因為他是一位優秀的作家，而是因為他站在民族解放的前列，他把自己全部力量都獻給了革命鬥爭。他並不是共產黨的組織上的一人，然而他的思想、行動、著作都是馬克思主義化的。尤其在他的晚年，表現了更年青的力量。他一貫的不屈不撓

地与封建势力和帝国主义作坚决的斗争。在敌人压迫他摧残他的恶劣环境里，他忍受着、反抗着。正如陕北公学的同志们，能够在这样坏的物质生活里勤谨地学习革命理论一样，充满了艰苦奋斗的精神。陕北公学的一切物质设备都不好，但这儿有真理，讲自由，是创造革命先锋队的场所。

鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来，但他会杀回马枪，朝着他所经历过来的腐败的旧社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一支又泼辣，又幽默，又锋利的笔，去画出了黑暗势力的鬼脸，去画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来站在无产阶级与民族解放的立场，为真理和自由而斗争！鲁迅先生的第一个特点，是他的政治的远见。他用望远镜和显微镜观察社会，所以看得远，看得真。他在一九三六年就大胆地指出托派匪徒的危险倾向。现在的事实完全证明了他的见解是那样的稳定，那样的清楚。托派成为汉奸组织，而直接拿日本特务机关的津贴，已是很明显的事情了。

鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是新中国的圣人。我们为了永久纪念他，在延安成立了“鲁迅图书馆”，在延安开办了“鲁迅师范学校”，使后来的人们可以想见他的伟大。

鲁迅的第二个特点，就是他的斗争的精神。刚才已经提到，他在黑暗暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇的斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者，起初是斗争的，后来就开“小差”了。比如考茨基和普列汉诺夫等就是很好的例子。在中国，这等人也不少，正如

魯迅先生所說，最初大家都是“左”的，革命的；及到壓迫來了，馬上有人變節，并把同志拿出去給敵人作為見面禮（我記得大意如此）。魯迅痛恨這種人，同這種人作鬥爭！隨時教育着訓練着他所領導下的文學青年，叫他們堅決鬥爭，打先鋒，開辟自己的“路”。

魯迅的第三個特點，是他的犧牲精神。他一點也不畏懼敵人對於他的威脅，利誘與殘害，他一點也不避鋒芒地，把鋼刀一樣的筆刺向他所憎恨的一切。他往往是站在戰士的血痕中堅韌地反抗着，呼嘯着前進！魯迅是一個徹底的現實主義者、他絲毫不妥協，他具有堅決心。他在一篇文章里，主張打落水狗。他說：如果不打落水狗，它一旦跳起來，不僅要咬你，而且最低限度要濺你一身污泥，所以他主張打到底。他一點也沒有假慈悲的偽君子色彩。現在日本帝國主義這條瘋狗，還沒有被我們打下水，我們要一直打到它不能翻身，退出中國國境為止。我們要學習魯迅的這種精神，運用到全國去。

綜合了上述幾個條件，形成了一種非常偉大的“魯迅精神”。魯迅的一生就貫穿了這種精神。所以他在藝術上成為了一個了不起的作家，在革命隊伍中是一個很優秀很老練的先進分子。我們紀念魯迅，就要學習魯迅的精神，把它帶到全國各地的抗戰隊伍中去使用，為中華民族的解放而奮鬥。

魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，

向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

——《新民主主义论》

既然必須和新的群众的时代相结合，就必须彻底解决个人和群众的关系问题。鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

——《在延安文艺座谈会上的讲话》

……有人说，几百字，一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能

用嘲笑和攻击的态度來說話。

——《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力統治下面，沒有言論自由，所以用冷嘲热諷的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我們也需要尖銳地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在給革命文艺家以充分民主自由、仅仅不給反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不應該簡單地和鲁迅的一样。我們可以大声疾呼，而不要隱晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

——《在延安文艺座谈会上的讲话》

……但結果却相反，两种“围剿”都惨敗了。作为軍事“围剿”的結果的东西，是紅軍的北上抗日；作为文化“围剿”的結果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同結果的东西，則是全国人民的觉悟。这三者都是积极的結果。其中最奇怪的，是共产党在国民党統治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一敗涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

——《新民主主义论》

由于中国政治生力軍即中国无产階級和中国共产党登上

了中国的政治舞台，这个文化生力軍，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟軍，摆开了自己的陣势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力軍在社会科学領域和文学艺术領域中，不論在哲学方面，在經济学方面，在政治学方面，在軍事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不論是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是繪画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新軍的鋒芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，簡直是所向无敌的。其动員之广大，超过中国任何历史时代。而魯迅，就是这个文化新軍的最伟大和最英勇的旗手。

——《新民主主义論》

比如說文艺界的宗派主义吧，这也是原則問題，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路軍、新四軍，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否則宗派主义問題是断然不能解决的。魯迅曾說：“联合战綫是以有共同目的为必要条件的。……我們战綫不能統一，就证明我們的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战綫也就統一了。”

——《在延安文艺座谈会上的讲话》

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必須到群众中去，必須长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源

泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

——《在延安文艺座谈会上的讲话》

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

——《反对党八股》

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。

——《在延安文艺座谈会上的讲话》

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。……

——《反对党八股》

今天会场上散发了一个题名《宣传指南》的小册子，里面包含四篇文章，我劝同志们多看几遍。

.....

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将有可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。.....

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

——《反对党八股》