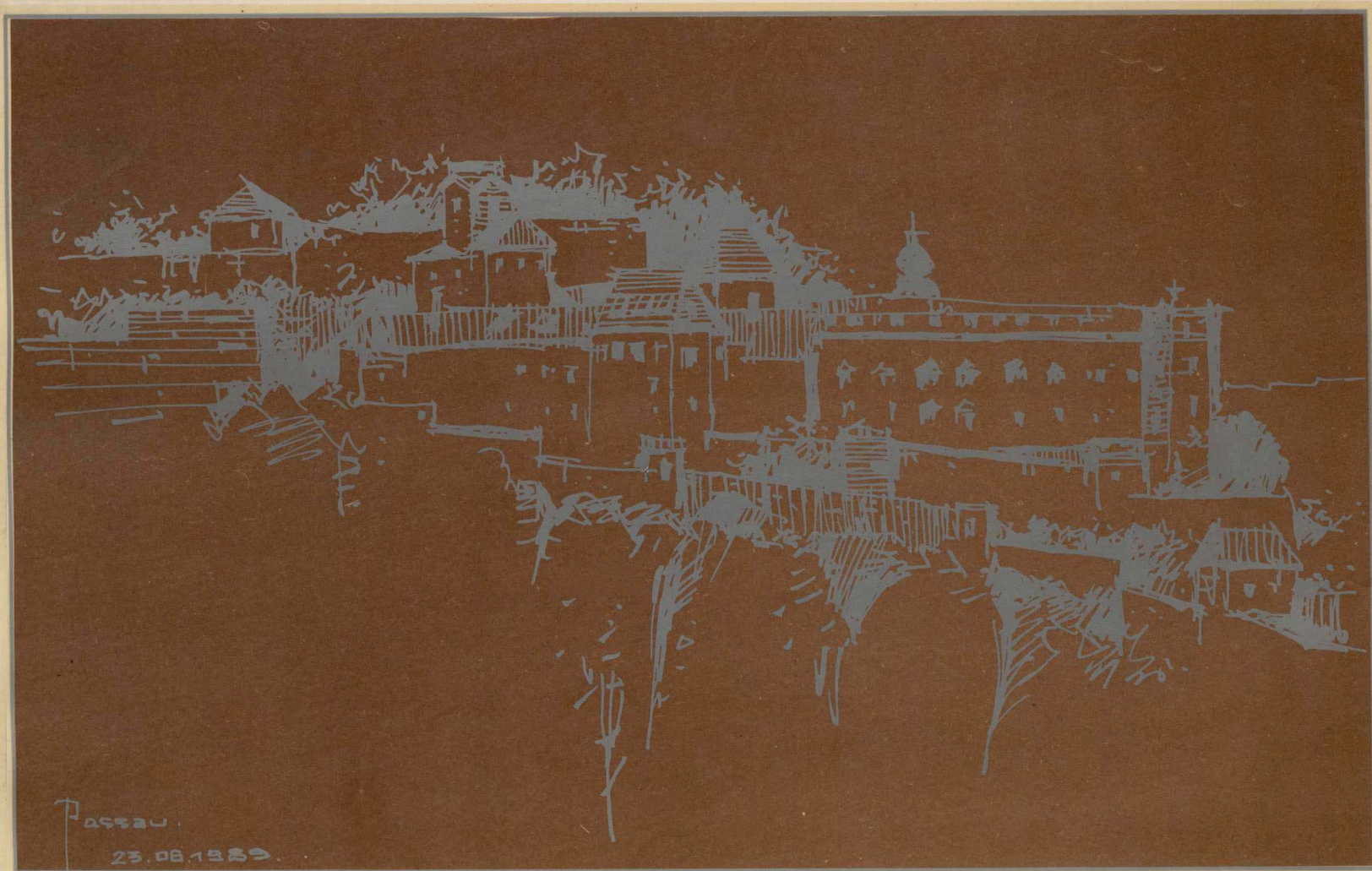


欧洲印象

蔡永洁建筑速写选



上海书店出版社

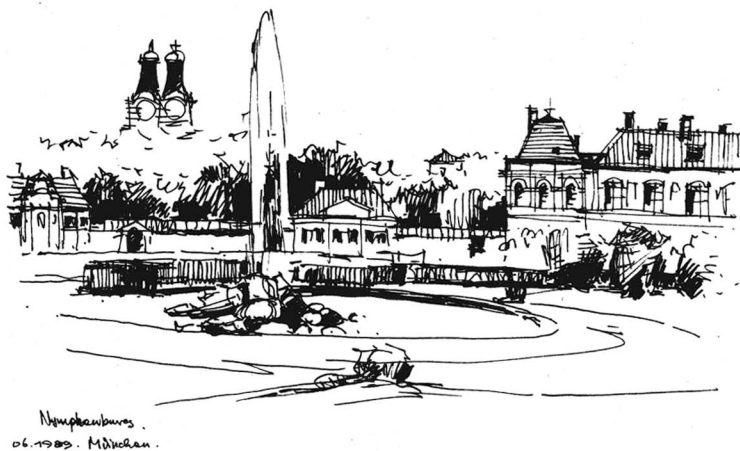
欧洲印象

蔡永洁建筑速写选



上海书店出版社

责任编辑 朱安邦
技术编辑 毛志明
装帧设计 朱安邦



Nuremberg
06.1989. München.

欧洲印象

蔡永洁著

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海财经大学印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/12 印张 6

1994年12月第一版 1994年12月第一次印刷

印数 0001—3000

ISBN 7-80569-886-4/J·307

定价:16.00元

沪新登字119号

前言

作者蔡永洁先生原是同济大学建筑系的高材生。在学校学习的时候，他的钢笔画就象他的建筑设计作业一样，干净利索、生动漂亮，深得老师们的称赞和我这样的同窗的羡慕。这来自他的天赋秉性和勤奋训练。大学毕业后，永洁负笈西行，在联邦德国学习、工作了八年。读书、设计之余，参观、游历之间，坚持不懈进行钢笔画练习与创作，积有上千幅的画稿。今天展现在我们面前的，就是他在欧洲各地所作的建筑写生的一部分。其画风大方自然，没有做作和矫情，不拘泥于细节的刻划，而是注重于整体气氛的把握；运用简单的线条排列组合来表达建筑的轮廓、体量和空间感，黑、白、灰的效果非常好。所选取的题材则大多为欧洲各时期的古典建筑和乡镇民居。也反映了作者对于历史和人文环境的感受。

作者是一位建筑师。钢笔画对于建筑师是很有帮助的，它具有积累资料、训练造型和表达构思三项作用，而这里的钢笔画已经超出了这个范围。在这些画中，不仅有着流畅的线条、准确的比例和潇洒的构图，更体现出作者作为一个建筑师的独到眼光和修养，体现出作者对理想建筑环境的思考。我们可以从画面及其标题中看出，他热情赞美那些人与自然和谐共生的建筑空间；竭力推崇现代工业社会与传统建筑文化的良好结合；对于宁静、典雅、恬淡的生活气氛心向往之。这对于我们建筑师在当今蓬勃向上的社会发展中如何保持理智和克制，尊重历史、尊重环境、尊重人，也有很好的启发。

这本画册内容亦很丰富，记录了欧洲诸国的建筑风光；在我们欣赏其钢笔画艺术的同时，又是很好的资料，可供建筑、美术等专业人士和大、中专学生参考。

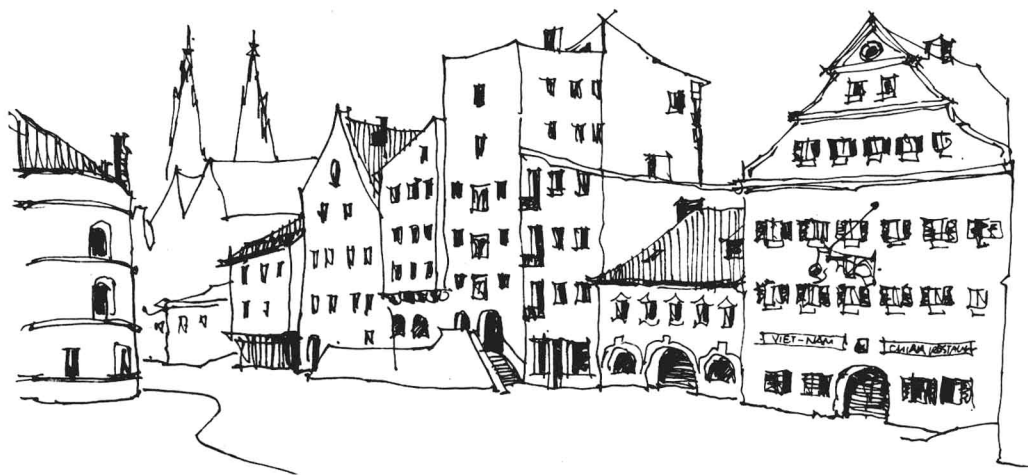
李振宇

1994年8月于同济大学



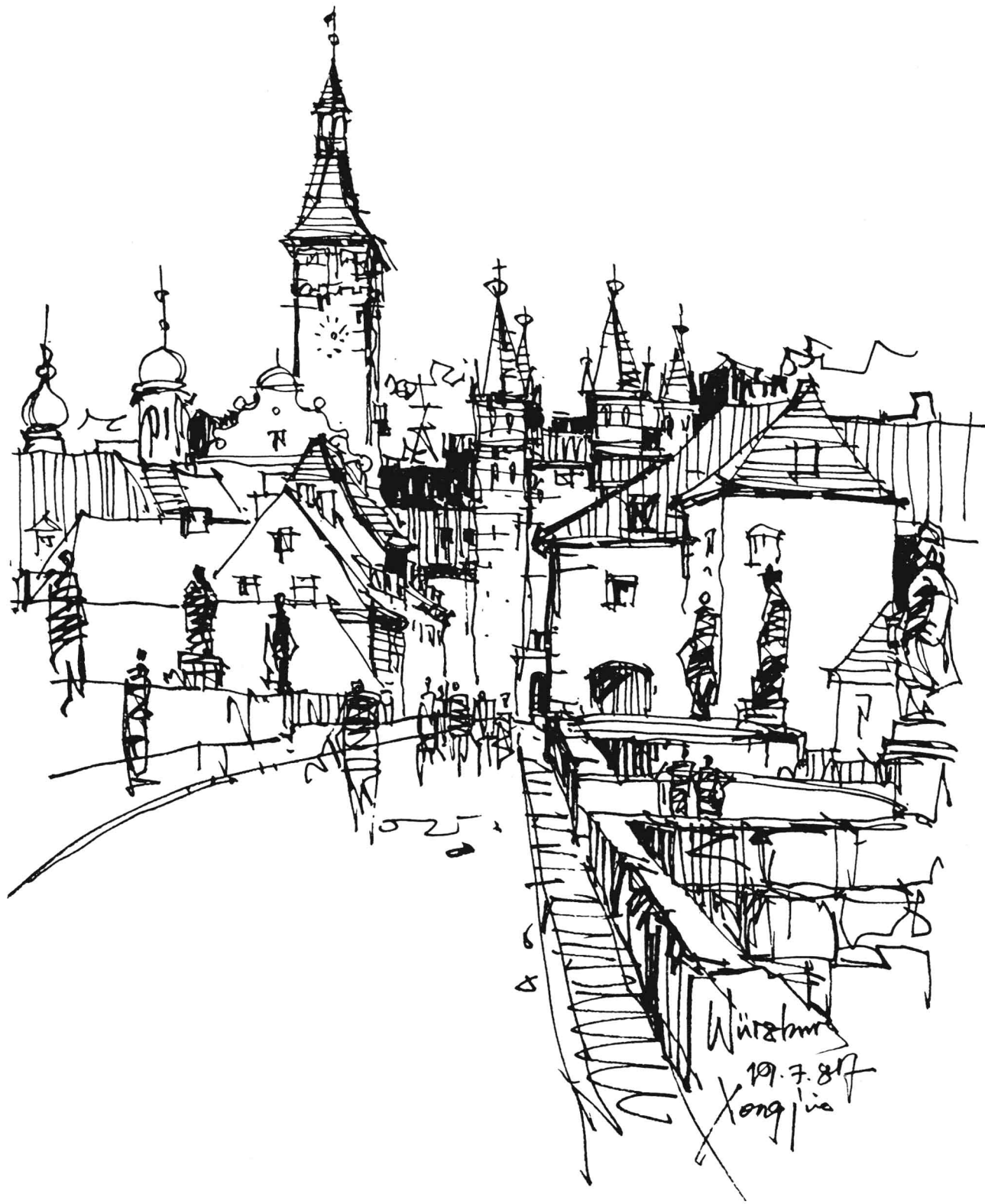
目 录

- | | | |
|-----------------|-------------------|----------------|
| 1. 维尔斯堡 (德国) | 24. 哈廷根 (德国) | 47. 巴黎 (法国) |
| 2. 维尔斯堡 (德国) | 25. 哈廷根 (德国) | 48. 巴黎 (法国) |
| 3. 班贝克 (德国) | 26. 多特蒙德 (德国) | 49. 巴黎 (法国) |
| 4. 班贝克 (德国) | 27. 多特蒙德 (德国) | 50. 巴黎 (法国) |
| 5. 罗腾堡 (德国) | 28. 多特蒙德 (德国) | 51. 巴黎 (法国) |
| 6. 罗腾堡 (德国) | 29. 多特蒙德 (德国) | 52. 布鲁塞尔 (比利时) |
| 7. 罗腾堡 (德国) | 30. 多特蒙德 (德国) | 53. 布鲁塞尔 (比利时) |
| 8. 罗腾堡 (德国) | 31. 巴黎 (法国) | 54. 布鲁塞尔 (比利时) |
| 9. 海堡 (德国) | 32. 英河畔 (奥地利) | 55. 布鲁塞尔 (比利时) |
| 10. 海德堡 (德国) | 33. 谢尔丁 (奥地利) | 56. 伦敦 (英国) |
| 11. 吕贝克 (德国) | 34. 灵茨 (奥地利) | 57. 伦敦 (英国) |
| 12. 慕尼黑 (德国) | 35. 谢尔丁 (奥地利) | 58. 伦敦 (英国) |
| 13. 帕骚 (德国) | 36. 阿陪多 (荷兰) | 59. 伦敦 (英国) |
| 14. 帕骚 (德国) | 37. 佛罗伦萨 (意大利) | 60. 伦敦 (英国) |
| 15. 阿尔卑斯山 (德国) | 38. 圣·基米利阿诺 (意大利) | 61. 伦敦 (英国) |
| 16. 累根斯堡 (德国) | 39. 巴黎 (法国) | 62. 伦敦 (英国) |
| 17. 累根斯堡 (德国) | 40. 巴黎 (法国) | 63. 伦敦 (英国) |
| 18. 安倍克 (德国) | 41. 巴黎 (法国) | 64. 伦敦 (英国) |
| 19. 纽伦堡 (德国) | 42. 巴黎 (法国) | 65. 伦敦 (英国) |
| 20. 利希腾费尔斯 (德国) | 43. 巴黎 (法国) | 66. 伦敦 (英国) |
| 21. 哈廷根 (德国) | 44. 巴黎 (法国) | 67. 伦敦 (英国) |
| 22. 哈廷根 (德国) | 45. 巴黎 (法国) | |
| 23. 哈廷根 (德国) | 46. 巴黎 (法国) | |





1. 维尔斯堡（德国） 巴罗克风格的建筑在德国最为普遍。山上的古堡。

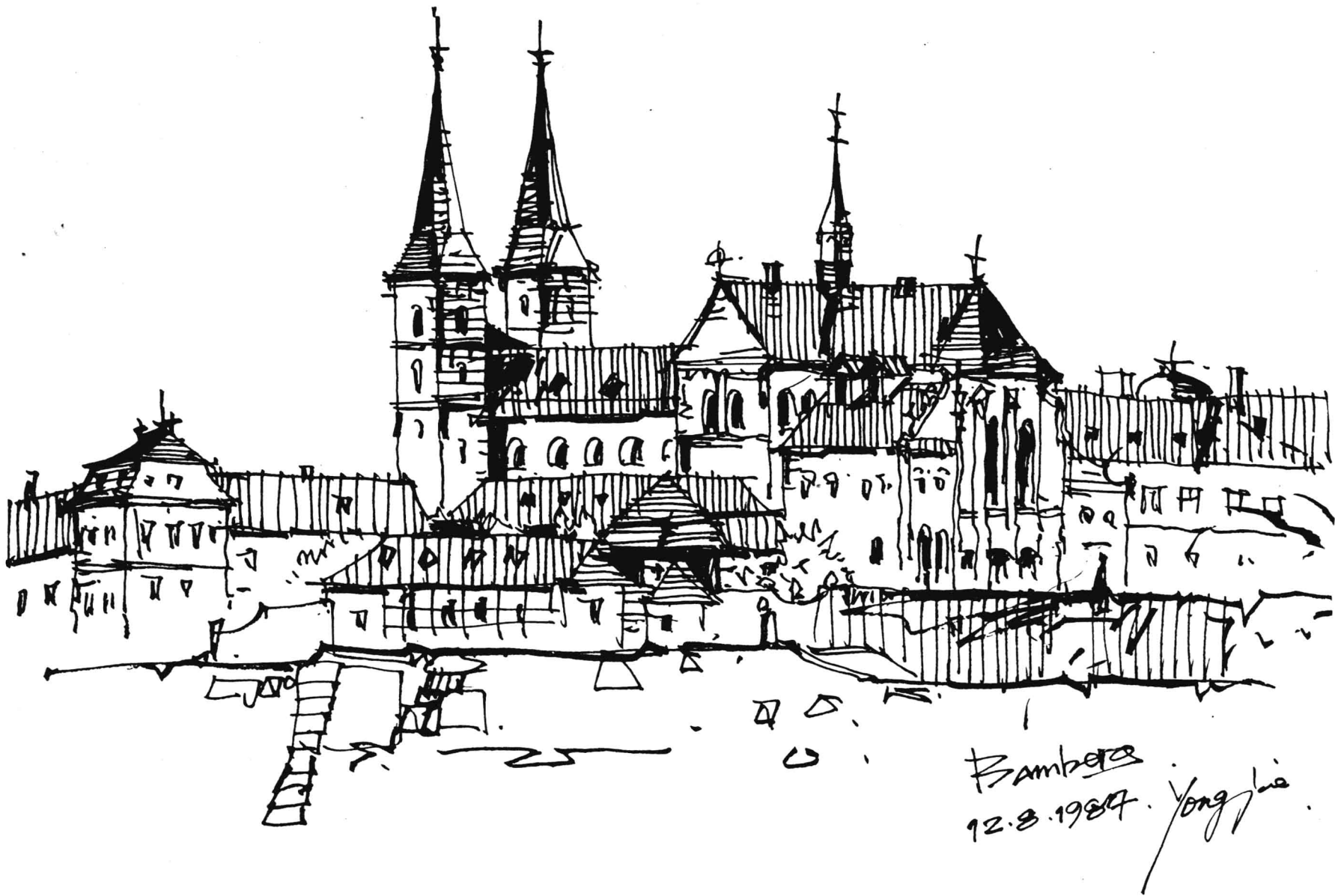


2. 维尔斯堡（德国）
这座城市在二战中几乎成为废墟，德国人却以惊人的毅力重建起来。

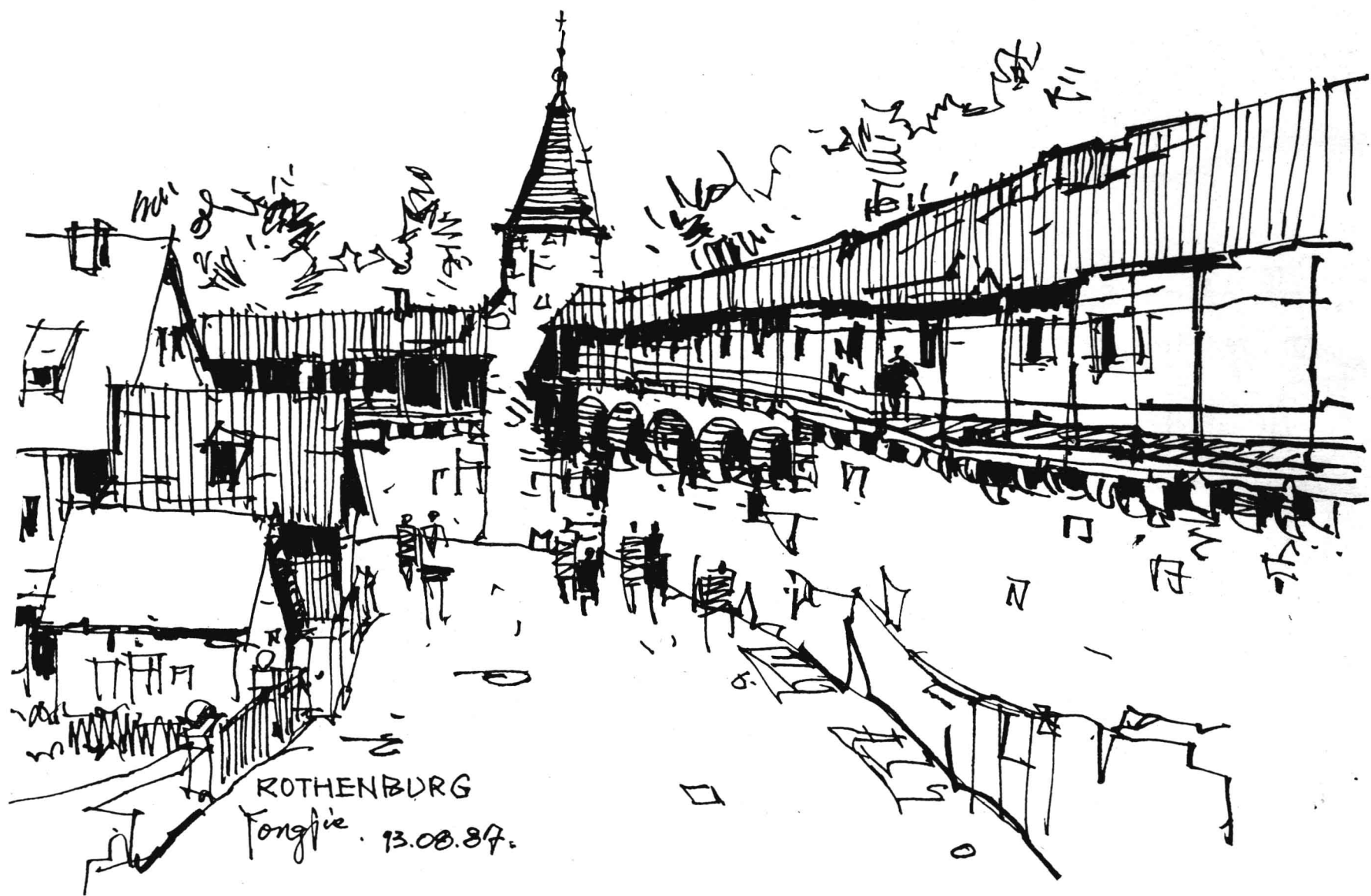


永洁
一九八七.八.十二
于班贝克

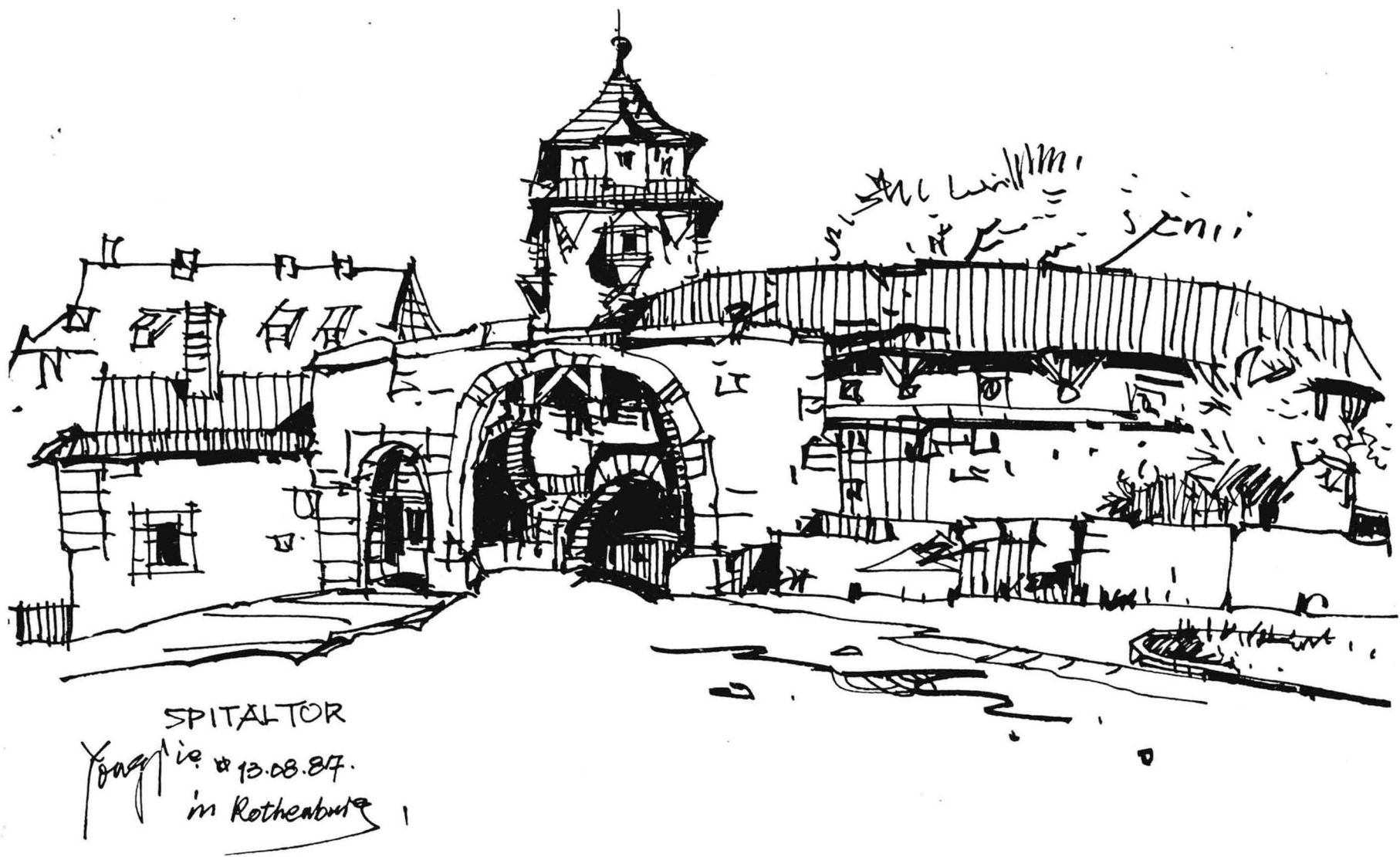
3. 班贝克 (德国) 老城几乎看不见新建筑的影子。



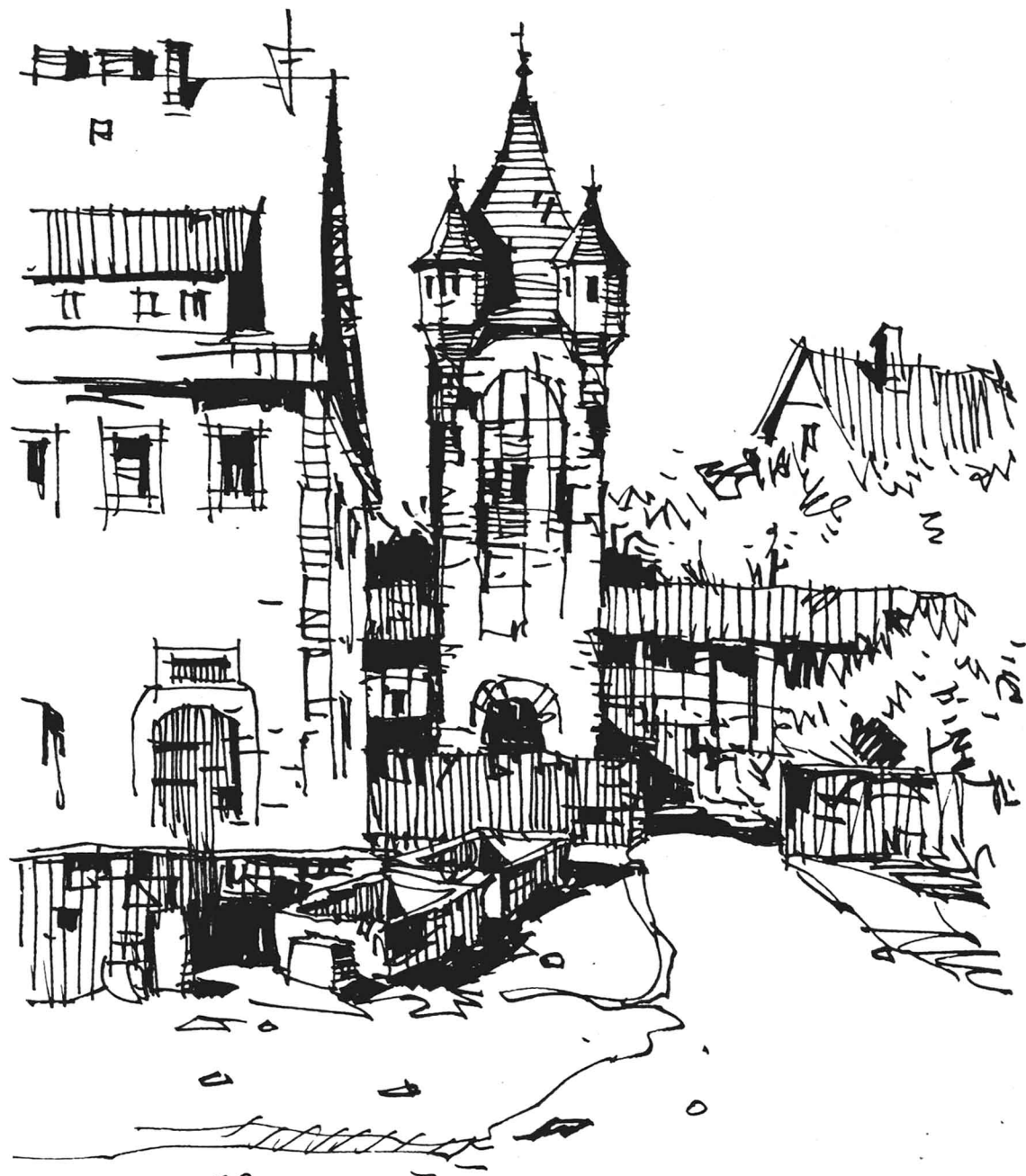
4. 班贝克（德国） 哥特式建筑和巴洛克风格并存。城里的古堡及大教堂。



5. 罗腾堡（德国） 德国保存得最好的中世纪浪漫风格的城市。这座建立在山脊上的城市还有着完整的哥特式的城墙。

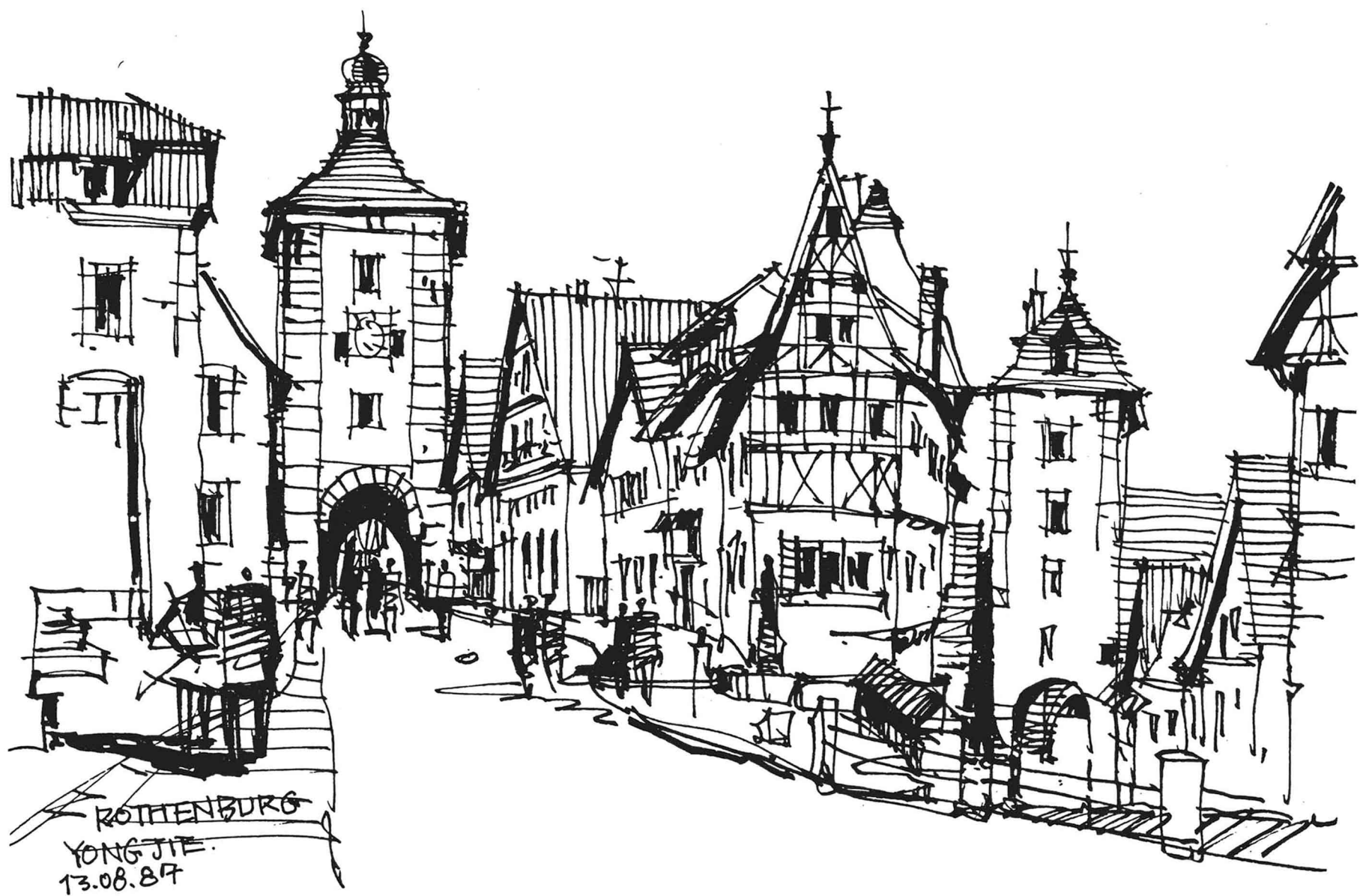


6. 罗腾堡（德国） 城门洞。建筑物都是砖石、木结构。

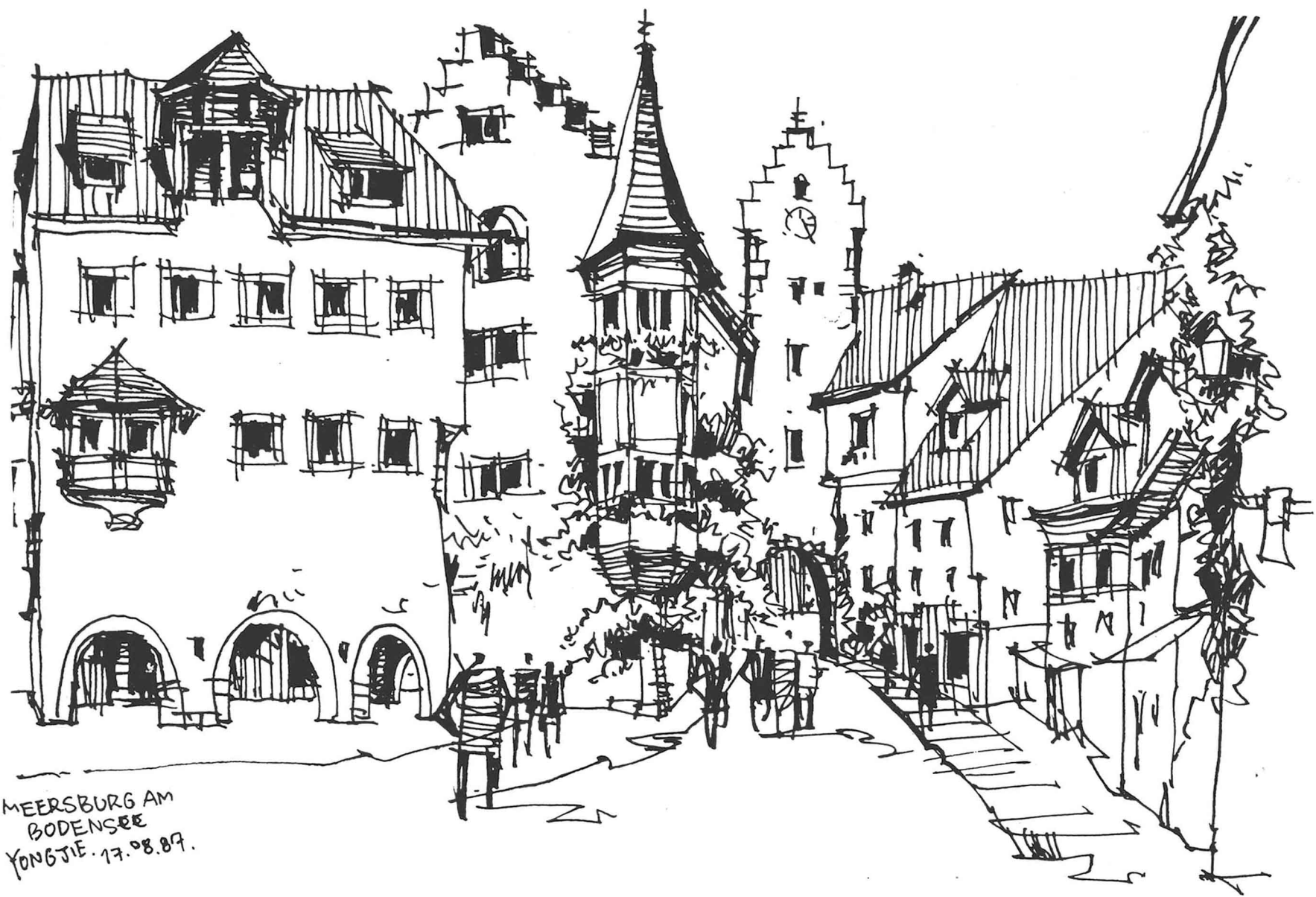


ROTHENBURG.
13.08.87. Yong jie

7. 罗腾堡（德国） 看到这样的景象谁也不会相信是在二十世纪末的西方社会。



8 罗腾堡（德国） 城市显得有些缺乏规划，却自然、有机、亲切。



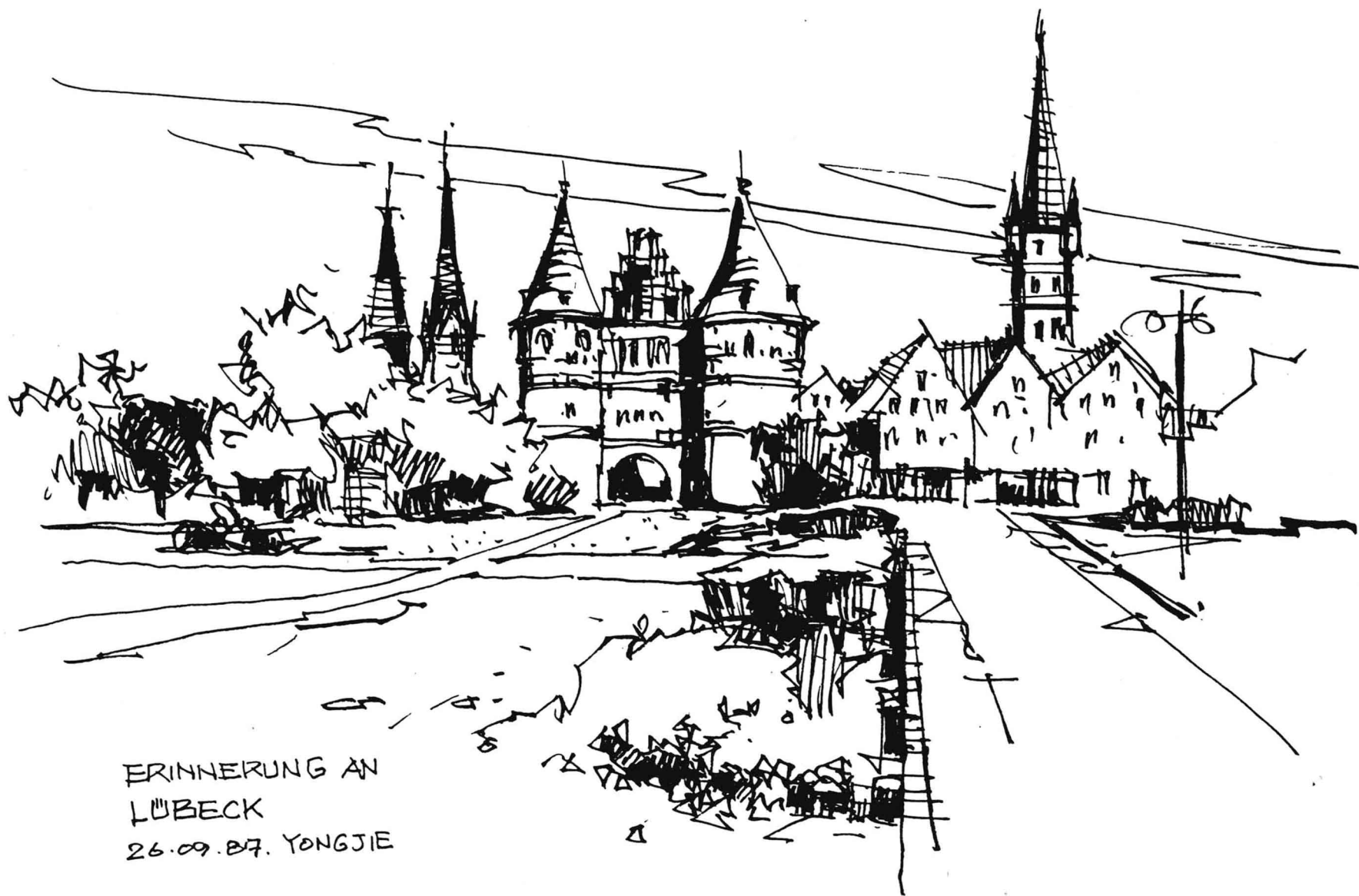
MEERSBURG AM
BODENSEE
YONGJIE. 17.08.87.

9. 海堡（德国） 博登湖畔一个美丽、古朴的小镇。



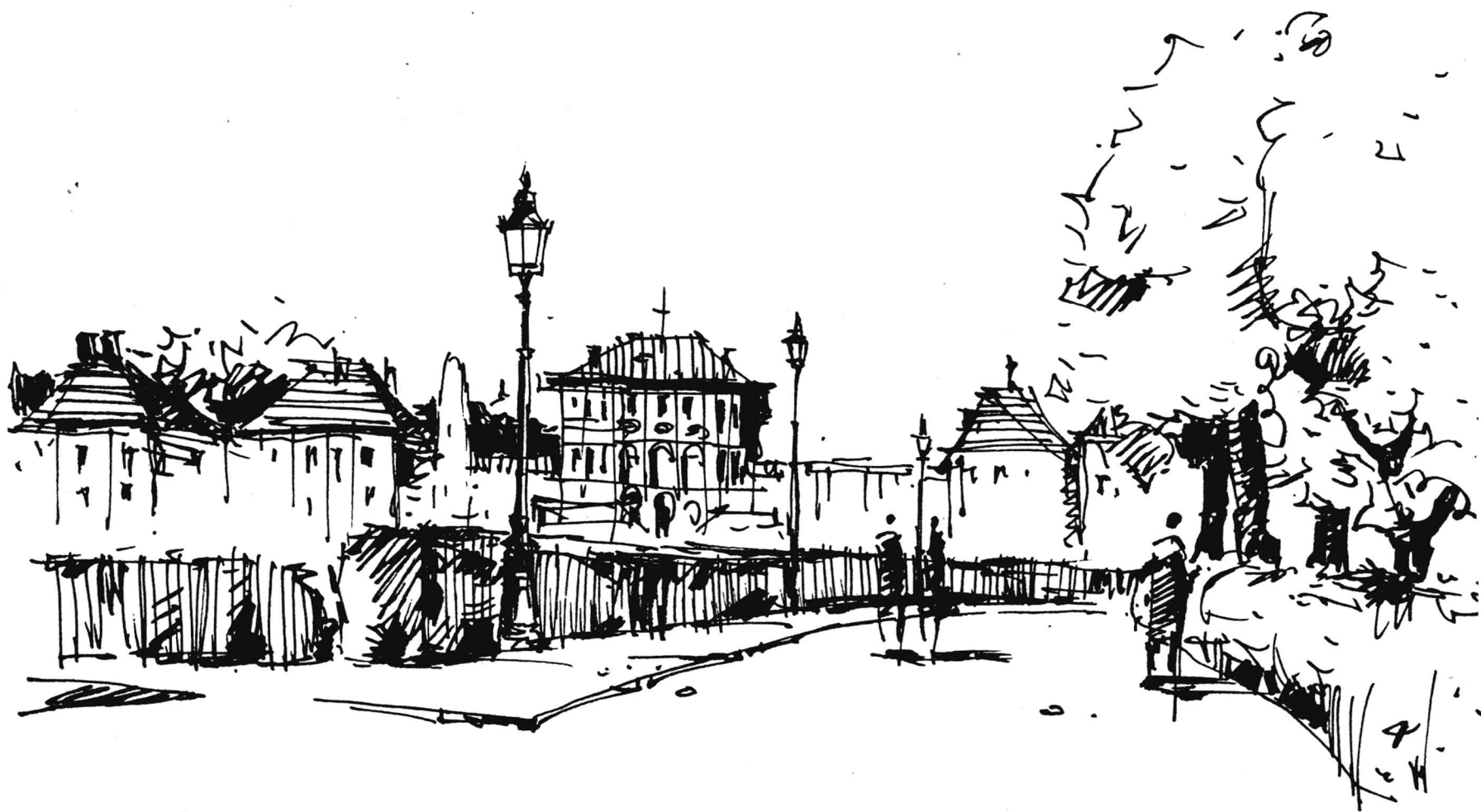
ERINNERUNG AN
HEIDELBERG
26.09.87. YONGJIE.

10. 海德堡（德国） 城门及山上的古堡遗迹，构成了这个世界闻名的历史文化名城特征。



ERINNERUNG AN
LÜBECK
26.09.87. YONGJIE

11. 吕贝克（德国） 了解德国的人马上会发现这汉莎城的城门早已印在了五十马克的纸币上。



Yogji. 1989.

München.

12. 慕尼黑（德国） 纽芬堡。巴伐利亚国王的宫殿：虽不十分华丽，却不失庄重、典雅。