



N 小妮子
教你写作文



初中生记叙文

魔法范本 mo fa fan ben

突破卷

TU PO JUAN



YZL10890122736

主编：小妮子

记叙文写作，是甘于平庸，还是谋求突破？
本书，专为期盼突破记叙文写作瓶颈的你而准备！



初中生记叙文

魔法范本

mo fa fan ben

YZLI
突破卷

TU PO JUAN



YZLI0890122736

主编：小妮子

编写：谭琼娟 罗茜



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

初中生记叙文魔法范本. 突破卷 / 小妮子主编. --

长沙: 湖南少年儿童出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5358-4967-0

I. ①初… II. ①小… III. ①记叙文-写作-初中-
教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第239172号

初中生记叙文魔法范本. 突破卷

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉

质量总监: 郑 瑾

装帧设计:  苏 明

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部)

82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部)

82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店

印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

印张: 14 字数: 280千字

开本: 710mm × 1000mm 1/16

版次: 2010年2月第1版

印次: 2010年2月第1版第1次印刷

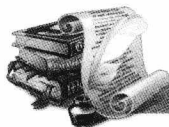
定价: 16.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362



目录

CONTENTS

》 写人作文 XIE REN ZUO WEN

魔法课堂

魔法突破课

学会神态描写	002
学会心理描写	004
学会环境描写	005

小妮子特荐

魔法宝石	006
天桥上的乞丐	006
魔法宝石	008
黑色的送煤老汉	008

魔法范文

我像男孩我怕谁	010
我就是我	011
丫头,我想对你说	012
我是女生	014
QQ速写	015
那些花儿	016
我爸	017

父亲	018
妈妈写真	019
关于我妈	020
爱唠叨的爸爸	022
我的好奶奶	024
“弯弯”的姥姥	025
乡下亲戚	026
大胡子叔叔够朋友	028
“傻”大伯	029
我心目中的英雄	030
家有小哥	032
表妹给我带来快乐	033
表姐	035
孟爷吉祥	036
“吹”老师	038
“坑道式”二sir	039
像雨像雾又像风	040
我班的“万人迷”	042
为了心中的“青铜菊花”	043
“傻大姐”姜青	044

咱们班的三大女杰	046
多彩的组合	047
“法老”来也	049
良师	050
垃圾箱旁的幸福	052
生活需要微笑	053
邮局里的陌生人	054
老爷爷·烤红薯	055
她真的不在乎	057
我的“保姆”	058

难忘的吆喝声	059
除夕钟点工	061
瞧，这个人	062
“单身”老妈	063
棋迷爸爸	065

魔法美文

我的母亲	066
货店里的老师	069
雪花片片	070

》 记事作文 JI SHI ZUO WEN

魔法课堂

魔法突破课

学会自己修改作文	074
诉说真情 突出实感	076
巧设波澜 平中见奇	077

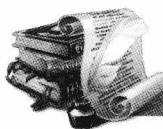
小妮子特荐

魔法宝石	079
独自去冒险	079
魔法宝石	080

我的心上有小洞	081
魔法宝石	082
为他人开一朵绚丽的花	082

魔法范文

童年和那片绿色的桑林	084
小雨中的回忆	086
成长的脚印	087
童年的花朵	089
手心里的温暖	090



目录

CONTENTS

“大学”的三堂课	091	颜面	117
心中的燕子	093	剪发	118
当我面对挑战的时候	094	爱就一个字	120
坚强的伞，撑出一片晴空	095	快乐的愚人节	121
做“上帝”的感觉	096	爸爸领我去钓鱼	123
蓝色的琉璃瓶	098	暑假灭鼠记	124
父亲的信	099	离家记	126
果子，票子，鞋垫子	101	我逗爸爸过生日	127
家庭禁烟记	102	礼物	128
春风沉醉的晚上	104	成功的合作	130
乐在考场	106	鱼水感动	131
难忘的惊心一课	107	我家的老古董	133
班主任不在	108	生日	134
多味的初三	110	网迷少年苦乐记	136
竞选村长	112		
买蟹记	114		
一曲悠悠	115		

魔法美文

一双真正的牛仔鞋	138
----------------	-----

状物作文 ZHUANG WU ZUO WEN

魔法课堂

魔法突破课

学会情景交融	142
--------------	-----

学会绘声绘色	143
--------------	-----

小妮子特荐

魔法宝石	144
------------	-----

紫魂 144

魔法宝石 146

笔 146

●●●● **魔法范文** ●●●●

花中皇后——月季 147

心醉玫瑰之乡 149

贼猫 150

马儿自述 151

温度计和体温计 153

想起了破茧成蝶 154

知识台历 155

我的好伙伴 156

墨砚 157

一串风铃 159

八仙过海 160

说说家乡的煎饼 162

软儿梨 163

香山杂酒 165

生如葱兰 166

清香的苦菜花 168

●●●● **魔法美文** ●●●●

门铃 169

》 写景作文 XIE JING ZUO WEN

●●●● **魔法课堂** ●●●●

魔法突破课

学会发现景物之美 172

学会逐层有序地展示景物 173

●●●● **小妮子特荐** ●●●●

魔法宝石 174

雍城风韵 175

魔法宝石 177

月上柳梢头 177

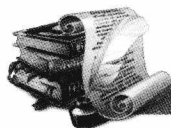
●●●● **魔法范文** ●●●●

夏尾巴 179

咖喱似的秋 181

给春天写一封信 183

最美晚霞景 184



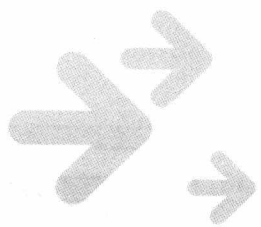
目录 »

CONTENTS

庐山“恋”风	185	游兰亭小记	197
看雪让我落寞	187	古刹游踪	198
城市的夕阳	188	属于乌镇的古老和安逸	201
海上观日出	189	阅读乡村	202
山中观月	191	云朵下的村庄	204
崂山寻泉	192	 魔法美文	
欢迎您到苏州园林来	194	黄昏	205
面对大海	195	阳朔秋游	208

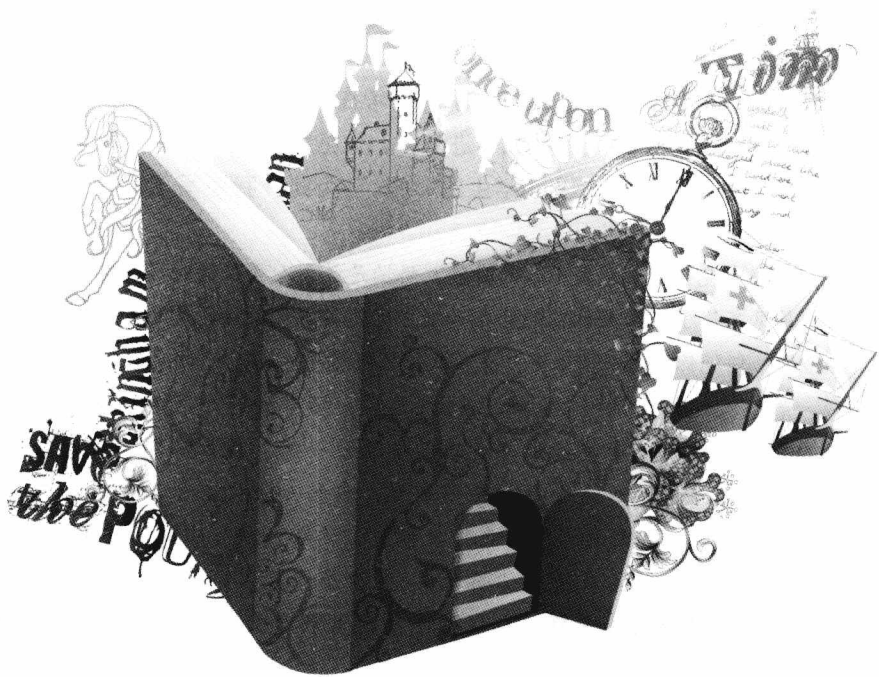
写人作文

XIE REN ZUO WEN



你为人刚正不阿，同时，让情趣做伴随者。你放弃了亘古不变，保持着清新灿烂。当别人为一成不变的生活和学习忙碌的时候，你却有些不羁。有时你抓紧一分一秒，有时你却好似一只懒猫；有时你全神贯注，有时你却漫不经心；有时你精益求精，有时你却草草了之；有时你崇尚完美，有时你却奉行残缺……

——《丫头，我想对你说》





魔法突破课

学会神态描写



妮诺来信——最紧张的fans

可爱的小妮子姐姐：

不知不觉中，我就进入初三了，中考在即，每个人都绷着一根紧紧的弦，轻松不起来。这不，老师每天抱着试卷进教室，又抱着试卷出教室，真验证了那句——“考考考，老师的法宝；分分分，学生的命根。”为此，我还写了篇《试卷发下来的时候》，请姐姐赐教哦。

每当考完后试卷发下来的时候，恐怕是最令人紧张的时候。那种有人欢喜有人忧的场面也屡见不鲜了。人人都渴望处在云端，可现实中你往往所处的却是深谷。人在初三早已久经沙场，任凭你试卷如何艰深，反正我们已经近乎麻木。可对试卷上的分数却不敢不在乎。

第一次模拟考试终于结束，语文是第一场考的，分数恐怕早已出来了吧？第四节课的气氛突然变得有些紧张。我的心也随之颤，紧紧蜷缩，难以舒展，等待……当老师抱着那一堆试卷走进教室的那刻起，我的心跳失去了原有的频率……84！看到我的分数，心情立即大好，愁云也随之散去，沐浴在阳光中的感觉真爽啊！

但看看周围各具表情的“同党”，我捏着试卷，觉得那鲜红的84格外刺眼。考高分固然好，低分又能怎样，在提倡素质教育的今天，学生仍然无法逃脱分数的束缚，

或许不停地在分数上的较量也是一种动力吧！但我们也从中看到了压力，分数，你不应该代表一切吧！？

笑笑

小妮子：笑笑的语言功底还是不错的，不管是议论还是描写，语言都比较流畅得体，尤其是第二段对试卷发下来前后“我”的心理变化的描写比较细腻真实，是本文的亮点所在。

桃子夏：嗯，但本文的问题也比较明显哦。全文共三段，具体的描写记叙只有一段，仅占全文的 1/3，其余的都是自己对考试的看法评价。

米米拉：实际上，本文的第三段完全可以添加些生动的内容：周围各具表情的“同党”不就是很好的写作素材吗？这样既写了自己的心理，又写了别人的神情动作，描写方式多了，内容也就充实了，文章的可读性会增强。看来笑笑还得好好学习下神态描写哦，请认真听课吧。



魔法语录

MO FA YU LU

小妮子：神态是人的一种行为，指人脸各部分的动作和变化。人们常说：“脸是人感情的晴雨表。”这说明了神态与人物思想感情的关系是极为密切的，内心活动常常从人的脸部显示出来的。一个人心里高兴，往往就喜上眉梢；内心得意，就眉飞色舞；心里担忧，往往满脸愁容；内心痛苦，就双眉紧皱。神态描写，就是指描写人物脸部的细微的表情和人物的姿态。

桃子夏：是的，如《金色的鱼钩》中的这两段话：

“老班长看到这情况，皱起眉头，说：‘怎么了，吃不下？……’”

“老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出一丝笑意。”

这里的“皱起眉头”，“脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出一丝笑意”就是人物的神态。可见，人物的神态就是人物的神情姿态，主要通过人物面部的表情变化显露出来。

米米拉：嗯，描写人物的神态，要注意以下几点：首先，要注意人物神态的细微变化；其次，要反映人物的思想感情；再次，要同行动和语言描写相结合；最后，神态描写要根据中心和人物的情感需求写出相应的面部各器官的颜色、形状、变化、动作、附着物等，有时还可以对最感人的部位进行多角度的“特写”和“慢动作”描写。

学会心理描写



妮迷来信——最虚心的 fans

米米拉：心理描写可是令很多同学头疼的事，这不，樱落同学也来听课了。

妮迷樱落：老师们好，我始终不太明白，什么是心理描写呢？

猫小白：心理描写是对人物在一定环境中，围绕客观事物而产生的看法、感触、情绪、联想等思想活动和内心世界的描写。在各种描写方法中，最能揭示人物内心世界、塑造人物形象、刻画人物性格的莫过于心理描写。

妮迷樱落：这样看来，心理描写很重要哦，它包括哪些部分呢？

夏雪缘：心理描写包括对人物心理活动和心理状态的描写。

妮迷樱落：那我们该怎样来刻画人物心理呢？

小妮子：要生动刻画人物心理，有以下几种方式：一是直接刻画，这是写人物心理活动最常见的方法；二是让人物自言自语；三是采用意识流；四是梦境、幻觉描写。当然了，描写人物心理的方法是多种多样的，要灵活地运用以上几种表达方式，才能把人物的心理写好。

妮迷樱落：原来心理描写还有这么多学问啊，真是太感谢几位老师了。

小妮子：樱落真是个虚心好学的好孩子，魔法语录或许能助你更上一层楼哦，请听好了。



魔法语录

MO FA YU LU

小妮子：心理描写，指对处在一定环境中的人物内心活动的描写，它是塑造人物形象、刻画人物性格的重要手段。通过对人物心理的描写，能够直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。

米米拉：是的，心理描写的目的在于揭示人物的精神世界和性格特征，表现文章主旨。人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉等。

夏雪缘：现在我们来看一个内心独白的例子吧。《水浒传》中《鲁提辖拳打镇关西》那一节，鲁提辖打了三拳之后发现郑屠夫可能死了，寻思道：“俺只指望痛打这

厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔腿便走，回头指着郑屠夫道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。这充分体现了鲁提辖粗中有细的特点。

学会环境描写



妮迷来信——品迷茫的 fans

小妮子姐姐：

那天在书上看到一句话：“人创造环境，同样环境也创造人。”我就有点头大了，人具有主观能动性，人创造环境还好理解，可环境怎能创造人呢？望答复。

强强

小妮子：强强同学的来信可是涉及到环境描写的问题了。环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。人物的活动，事件的展开，总是在一定的社会环境、自然环境中进行的。

米米拉：是啊，作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。所以说：环境也创造人。

猫小白：环境描写主要有以下作用：一是交代故事的时代背景；二是渲染气氛；三是烘托人物性格。此外，还可推动故事情节的发展，映衬人物的心情，抒发作者的思想感情等。迷茫的强强明白了吗？



魔法语录

MO FA YU LU

小妮子：人总是生活在一定的社会环境中的，人物个性的形成与他所处的环境有关，写好环境对表现人物的性格极为有用。马克思认为：“人创造环境，同样环境也创造人。”茅盾也认为：“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。”因此写人的记叙文常常需要对环境进行描写。

米米拉：环境描写可以渲染气氛，烘托人物心理，有助于塑造人物形象。环境包括自然环境和社会环境两个方面。风雨雷电、山水天地、江河海洋、花鸟虫鱼、星辰日月……都可以作为自然环境加以描写；街道状况、室内装饰、校区建筑……都可以作为社会环境加以描写。

桃子夏：环境烘托分映衬、反衬两种情况。老舍的长篇小说《骆驼祥子》的片段《在烈日和暴雨下》，对恶劣天气有详细的描绘，无论是描写烈日炎炎，还是渲染暴雨肆虐，都是为了烘托祥子为生活所迫，不得不在如此恶劣的天气下拉洋车的悲惨遭遇。课文《一面》中多次出现对天气阴冷、光线不佳的描绘，既是为了暗示社会环境的压抑，更是为了反衬“我”见到鲁迅之后内心所受的鼓舞。



魔法宝石

MO FA BAO SHI

景物渲染法：作者在开篇简单地描绘了秋天，是情思的出发点，为全文奠定了基调。

留白余韵法：作者以“我们真的需要停下来扪心自问：我们到底在忙些什么？”结尾，发人深醒，令人回味。

天桥上的乞丐

钟良钰 ◀

秋天居然快过去了。

走在天桥上，一股冷风袭来，我不由得立起了风衣的领子。在忙忙碌碌的奔波中，不知不觉失去了对季节的敏感，当我意识到时，它却很快地过去了。

咦，前面怎么有一大堆破布？我不禁加快了脚步，想看个究竟。借着偶尔从乌云中散漏出来的光线，我看清楚了，哦，那是个乞丐。他实在是太苍老了：脸瘦削而黑黄，布满了凌乱的皱纹，像一块老柏树皮；凸出的前额上刻着几条深深的“土沟”，好像被鞭子抽打出来的，眼睛微黄却宁静；他的背佝偻着，像枯枝似的手死死抓住那唯一可以依靠的破布。他就那样坐着，平静地看着眼前的人来人往，沉静得有些可怕。奇怪的是，我却从他的眼神中看出了一种释然。

我走过去，掏出一枚硬币，“当当”几声，硬币在那破碗中转了几个圈，不情愿似的躺在了碗底。那乞丐抬起头，直盯着我，不说一句话。我不禁打了个寒战，飞也似的快步走掉了。隐约中，我眼前似乎出现了那张咧嘴笑的脸。笑？我怎么有时间想一个乞丐的笑？上课、考试、升学……一切都让我焦头烂额，我必须学会在这座快节奏的城市里奔跑。

天，更冷了，我早已换上了臃肿的羽绒服，踏着匆匆的步伐走过天桥。那乞丐还是老样子，也许由于冬天的缘故，他的脸色变得更加苍白了。像往常一样，我又往他碗里扔了一枚硬币，他还是抬起头，望着我。出乎意料，这次他说话了：“你，不，你们，到底在忙些什么？”我一怔，支支吾吾地不知怎么回答。突然，他笑了，和我想象中的一模一样。我裹紧衣服，快步向寒风中走去。接下来几天，我的眼前总是不断浮现出那个乞丐的样子，尤其是那令人捉摸不透的眼神。他为什么会孤独地沦落到天桥上呢？他的子女呢？他不回家吗？他就靠那点乞讨来的钱活下去吗？也许，他才是这个世界上最悠闲的人吧，与世无争，不需和时间赶路，悠闲地看着眼前为名为利而奔走的人。或许，他眼中的世界才是最美的。

我决定再次去看看他。

天桥上的风更大了。走到他跟前，我不禁停住了脚步：他像一堆枯柴蜷缩在那堆破布上，脸上的皱纹拧得更深了，干裂的嘴唇微微翕动着，有气无力地冒出“嗯嗯”的呻吟声，两只凹陷的眼眶里溢满了一池静水。面对这样一位弱者，面对这样一位强者，我又能为他做些什么呢？

匆匆的身影，快捷的步伐，都市的生活让我们应接不暇，气喘吁吁。我们真的需要停下来扪心自问：我们到底在忙些什么？



小妮子魔法点评

大隐隐于市。一个落魄的乞者，却是一个精神的富翁，问世间“忙”为何物？只叫人心智模糊！“或许，他眼中的世界才是最美的。”作者对乞者外貌描写精彩之极，非观察认真仔细，不足以描写得如此生动形象；非印象深刻，不足以烙下如此深刻的印记。本文思想深邃，感情真挚，结尾问句，发人深思。



魔法宝后

MO FA BAO SHI

外貌描写法：作者在开篇用“乌黑的大手”“黑色的身躯”等词语来描写外貌，让读者一看便明白所要写的人物是送煤老汉，给人留下了非常深刻的印象。

余韵留白法：在作文的结尾处描写了店里青年在深深地思索，这也引起了读者的思考，意味深长。

黑色的送煤老汉

陈 军 ◀

乌黑的大手，紧紧地摸着油黑发亮的车把；黑色的身躯，拉着黑色的煤车，汗水淋漓不止。

这是一位普普通通的送煤老汉，正艰难地拉车上桥，敦实的腰背几乎弓成了直角。潮湿的路面上，留下了一长串黑脚印和车辙印——老汉辛劳的轨迹……“直角”终于恢复原状了，老汉停车抹了一把汗，凝视着前方，眼眸闪出了欣喜的光芒，接着，他重又下桥上路了。

老汉拉着煤车，走大街，穿小巷，挨家挨户地送煤。他没有文化，又聋，又哑，世界对他说来，永远是悄然无声的。就这样，一天天，一年年，他拉着满载的煤车出

店，拖着空车回店，再装，再送……人们对他也都怀有特殊的感情，每次总是向他报以感激的微笑，或送上一杯解渴的茶水。老汉满足了。每当这时，他才深深感到自己的价值：人们需要他。于是，送煤的疲劳被甩到脑后，他又信心百倍地拉车启程了。

然而，他终于感到老了。虽说退休年龄刚过，他想到过退休，但煤车还没有新主人，人们依然需要他，他也乐意坚持下去，但年龄终于使他力不从心了。

一天，送煤途中，一阵目眩，他栽倒了……

洁净的病床上，躺着这位黑老汉倔强的身躯。他微微地睁开了双眼，望着周围的人们，望着那些店里的年轻人，目光深情而灼热，青筋直暴的大手，颤动着。他那期待的目光久久地停留在那些青年人手上，双唇一张一翕，发出断断续续的几声嘶哑的“啊啊”声，略略抬起手掌，紧紧地握着青年们的手……

洁白的床单蒙住了黑老汉的身躯。从此，周围的居民只得顶风雨，冒寒暑，自己拉煤了。每当人们自己拉起煤车时，不禁深情地怀念着这位平凡的黑老汉。

“他如此平凡，却又如此重要啊！”望着那油黑发亮的车把，店里的青年们深深地思索着……



小妮子魔法点评

又聋又哑的送煤老汉，在生活中是那么不起眼，然而作者却能从这些常见的凡人小事中写出人物的精神，写出文章的深意，这对如何认识人生价值、高尚与平凡等问题不无启迪。含蓄的议论，深沉的抒情，开拓了文章的深度，点明了文章的主旨。