

点石成金



中国字帖著名品牌

中考 必须掌握的

田英章 书

古诗文



NLIC 2970768257

● 中考核心考点+卷面书写技巧
加分不是一点点

楷书



湖南美术出版社



欢迎点击: www.scwj.net

中国字帖著名品牌

点石成金

中考 必须掌握的 古诗文



NLIC 2970768257



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中考必须掌握的古诗文/田英章书. —长沙:湖南美术出版社, 2009. 7 (2011 重印)

(点石成金)

ISBN 978-7-5356-3292-0

I. 中... II. 田... III. ①古典诗歌—中国—初中—升学参考资料②文言文—初中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 121861 号

中考必须掌握的古诗文

田英章 书

湖南美术出版社出版发行

(长沙市东二环一段 622 号)

电话:0731-84787042 出版人:李小山

成都报华印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:9 字数:72 千字

2009 年 9 月第 1 版 2011 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5356-3292-0 定价:10.00 元

版权所有 侵权必究

如何获取卷面高分

“卷面”如同“脸面”，规范工整的书写才能引人注目。对考生而言，整洁的卷面能更好地体现答题内容，并在第一时间赢得阅卷老师的好感，进而取得理想的成绩。那么，如何获取卷面高分呢？我们咨询了众多参与过阅卷工作的老师，为你提出以下建议：

一、保持字体的和谐统一

卷面书写应保持字体和大小的一致。1.开篇字体为楷书，则通篇均为楷书，不要在书写过程中变换书体。2.同学们答题时要根据试卷的书写空间，做到大小适宜。如果字写得太小，会造成阅卷老师不易读懂；如果字写得太大，则会使字体出格，导致视觉上不美观。

二、谨慎处理试卷的涂改

在紧张的答题过程中，出现笔误在所难免。此时，考生大可不必惊慌，写错了字或答错了题只需要在写错部分轻轻划上一道横线就可以了，最好不要使用涂改液修改，或在写错部分反复勾画。

三、不要一味求快，尽量做到书写工整

由于考试时间有限，有些考生忽略了文字的工整度，片面图快，造成字迹潦草。根据调查，书写速度并不是影响答题速度的主要原因，潦草的字迹还可能造成考生心理紧张，影响答题质量。因此，在考试过程中考生应尽量工整地书写答卷。

四、考前选好笔，考试时不要更换不同颜色的笔

在书写工具的选择上，以通常用的中性笔为最佳，过粗、过细都不合适。考前，考生应准备型号、颜色一致的书写工具 2~3 支，不能随意更换其他书写工具，尤其是字迹的颜色，如果中途“换色”会影响整个卷面的视觉效果，破坏卷面整体美观。

五、合理的文字布局

同学们在答题前（特别是文字量较大的问答题、论述题、作文题）一定要注意试卷答题区域的大小，以此确定合理的文字布局。不要出现还没答完就把空间写满的情况，或者是答完题了，还有很大的一片空白区域。

六、规范书写数字、字母、符号

由于考试科目的不同，数字、符号、字母也成了我们的书写内容。这部分内容的书写要注意规范化，不规范的书写很容易引起歧义，特别要注意形态上近似的数字、字母、符号，以免造成不必要的丢分。

莘莘学子，冲刺中考，向卷面要高分，成就求学之梦。希望同学们能够努力提高书写质量，取得更加优异的成绩。

饮酒

(晋)陶渊明

结庐在人境，而无车马
喧。问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。山
气日夕佳，飞鸟相与还。此中
有真意，欲辨已忘言。

送杜少府之任蜀州

(唐)王勃

城阙辅三秦，风烟望五
津。与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。无
为在歧路，儿女共沾巾。

易错字

庐 喧 尔 篱 辨 阙 辅 宦 歧

LOOK

真题再现

1.(2008年 重庆)默写填空。

海内存知己，_____。

2.(2006年 资阳)幸福是什么？幸福是白居易《钱塘湖春行》“最爱湖东行不足，_____”的流连忘返；幸福是陶渊明“采菊东篱下，_____”的悠闲自得；幸福是苏轼“但愿人长久，_____”的美好祝愿。

答案：1.天涯若比邻 2.绿杨阴里白沙堤 悠然见南山 千里共婵娟

次北固山下

(唐)王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

使至塞上

(唐)王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

1.(2007年 重庆)古诗文积累。

_____,风正一帆悬。

2.(2005年 厦门)古人云:“腹有诗书气自华。”请根据下列提示填入相应的古诗文。

如画的残阳,常映入古诗文中。或借“斜晖”诉愁肠:“过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠。肠断白苹洲”;或以“夕阳”衬游子:“_____,_____”(马致远《天净沙·秋思》);或描绘“落日”奇观:“_____,_____”(王维《使至塞上》);或渲染“落霞”美景:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”……

名师点拨



中考古诗文题型除了传统的直接默写型,现在越来越多出现的是理解型考题,要求学生在理解诗句内容的基础上作答。复习时建议大家反复诵读,所谓“书读百遍,其义自见”,逐步积累起对古诗文的良好感知能力,考试时便能信手拈来。

答案:1.潮平两岸阔 2.夕阳西下 断肠人在天涯 大漠孤烟直 长河落日圆

望岳

(唐)杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

春望

(唐)杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。



易错字

岱 会 眦 凌 溅 烽 搔 浑 簪

LOOK

1.(2006年 广东)用正楷字默写。

感时花溅泪，_____。

2.(2008年 河南)古诗文默写。

运用修辞，能使诗句灵动、表意隽永。“忽如一夜春风来，_____”，巧妙运用比喻，为寒冷的边塞添加了无限春意；“烽火连三月，_____”，运用夸张，表达了杜甫对家人的强烈思念；“落红不是无情物，_____”，运用拟人，使落花有情，表现了它无私奉献的精神。

杜甫名句拾遗



读书破万卷，下笔如有神。

《奉赠韦左丞丈二十二韵》

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

《自京赴奉先县咏怀五百字》

正是江南好风景，落花时节又逢君。

《江南逢李龟年》

答案：1.恨别鸟惊心 2.千树万树梨花开 家书抵万金 化作春泥更护花

酬乐天扬州初逢席上见赠

(唐)刘禹锡

		巴	山	楚	水	凄	凉	地	二	十
三	年	弃	置	身	怀	旧	空	吟	闻	笛
赋	到	乡	翻	似	烂	柯	人	沉	舟	侧
畔	千	帆	过	病	树	前	头	万	木	春
今	日	听	君	歌	一	曲	暂	凭	杯	酒
长	精	神								

钱塘湖春行

(唐)白居易

		孤	山	寺	北	贾	亭	西	水	面
初	平	云	脚	低	几	处	早	莺	争	暖
树	谁	家	新	燕	啄	春	泥	乱	花	渐
欲	迷	人	眼	浅	草	才	能	没	马	蹄
最	爱	湖	东	行	不	足	绿	杨	阴	里
白	沙	堤								

行路难

(唐)李 白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

(唐)李 白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

LOOK

(2007年 重庆)古诗文积累。

长风破浪会有时，_____。

真题再现

李 白：直挂云帆济沧海

早春呈水部张十八员外

(唐)韩愈

天街小雨润如酥，草色
遥看近却无。最是一年春好
处，绝胜烟柳满皇都。

无题

(唐)李商隐

相见时难别亦难，东风
无力百花残。春蚕到死丝方
尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但
愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤
为探看。



易错字

酥 遥 殷 勤 蜡 炬 晓 镜 鬓

LOOK

真题再现

(2008年 海南)阅读《早春呈水部张十八员外》这首诗，回答(1)~(2)题。

- (1)这首诗写了早春时节的哪些景物？
- (2)请你说说诗中流露出诗人怎样的感情。

答案：(1)小雨、草色。(2)流露出诗人对早春景色的喜爱之情。

白雪歌送武判官归京

(唐)岑参

		北	风	卷	地	白	草	折	胡	天
八	月	即	飞	雪	忽	如	一	夜	春	风
来	千	树	万	树	梨	花	开	散	入	珠
帘	湿	罗	幕	狐	裘	不	暖	锦	衾	薄
将	军	角	弓	不	得	控	都	护	铁	衣
冷	难	着	瀚	海	阑	干	百	丈	冰	愁
云	惨	淡	万	里	凝	中	军	置	酒	饮
归	客	胡	琴	琵琶	与	羌	笛	纷	纷	
暮	雪	下	辕	门	风	掣	红	旗	冻	不
翻	轮	台	东	门	送	君	去	去	时	雪
满	天	山	路	山	回	路	转	不	见	君
雪	上	空	留	马	行	处				

延伸
考点

岑参，唐代著名边塞诗人。早期诗歌多为写景赠答的山水诗，风格清丽俊逸。从军后诗境空前开阔，风格惊险新奇，著有《岑嘉州集》十卷。《白雪歌送武判官归京》的遣词用句朴实而精准，尤其不少数量词用得十分到位，成为千古佳句，如：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”。

雁门太守行

(唐)李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

泊秦淮

(唐)杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。



易错字

甲 光 鳞 燕 脂 提 携 笼 泊

LOOK

真题再现

1.(2005年 厦门)根据下列提示填写相应的古诗文。

_____,霜重鼓寒声不起。

2.(2008年 无锡)根据课文默写。

_____,甲光向日金鳞开。

答案:1.半卷红旗临易水 2.黑云压城城欲摧

延伸考点



杜牧与李商隐,并称“小李杜”。两人为晚唐著名诗人,生活在当时牛李党争的时代,政治上均不得志。杜牧的诗词内容丰富,怀古诗尤其出色,有《樊川文集》二十卷等;李商隐的怀古诗常常借古讽今,针砭时弊,擅用典故,有《樊南文集》等。

观刈麦

(唐)白居易

		田	家	少	闲	月	五	月	人	倍
忙	夜	来	南	风	起	小	麦	覆	陇	黄
妇	姑	荷	簞	食	童	稚	携	壶	浆	相
随	饷	田	去	丁	壮	在	南	冈	足	蒸
暑	土	气	背	灼	炎	天	光	力	尽	不
知	热	但	惜	夏	日	长	复	有	贫	妇
人	抱	子	在	其	旁	右	手	秉	遗	穗
左	臂	悬	敝	筐	听	其	相	顾	言	闻
者	为	悲	伤	家	田	输	税	尽	拾	此
充	饥	肠	今	我	何	功	德	曾	不	事
农	桑	吏	禄	三	百	石	岁	晏	有	余
粮	念	此	私	自	愧	尽	日	不	能	忘

白居易名句拾遗

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。 《忆江南》

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。 《卖炭翁》

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。 《长恨歌》

赤壁

(唐)杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

游山西村

(宋)陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

易错字 戟 沉 铜 雀 锁 鸡 豚 箫 鼓

LOOK

真题再现

(2008年 成都)阅读《赤壁》，按要求回答问题。

- (1)《赤壁》是一首咏史诗。诗人借“折戟”这件古物引出对前朝人物和事迹的感叹，抒发了怀古伤今之情。
- (2)最后一句“铜雀春深锁二乔”改为“国破人亡在此朝”好不好？为什么？

答案：(1)折戟 英雄无用武之地的抑郁不平。(2)不好。原句以小见大，更形象化地写出了曹操胜利的喜悦和东吴的耻辱。“国破人亡在此朝”太过直白，缺少诗意。

过零丁洋

(宋)文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

己亥杂诗

(清)龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。



易错字

干 戈 寥 惶 零 丁 己 亥 鞭

LOOK

真题再现

1. (2008年 南昌) 填补下列名句的空缺处或按要求填空。

人生自古谁无死，_____。

2. (2004年 青海) 阅读《己亥杂诗》，按要求完成(1)~(2)题。

(1) 诗中“吟鞭东指即天涯”中的“吟鞭”指_____。

(2) “落红不是无情物，化作春泥更护花”中，作者以_____比喻_____。“化作春泥更护花”一句表达了作者想继续为_____效力的思想感情。

答案：1. 留取丹心照汗青 2. 鸣鞭、挥鞭 以“落花”比喻“自己” “己亥” 国家、民族

茅屋为秋风所破歌

(唐)杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安

考点串联

杜甫的诗有“诗史”之称，见证了唐朝的由盛转衰。开元盛世时写下“会当凌绝顶，一览众山小”（《望岳》），表达其远大的抱负；写《茅屋为秋风所破歌》时正逢安史之乱，他又写出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的悯世情怀；晚年作《登楼》，只能感慨一句“可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》”了。

得广厦千万间，大庇天下寒
士俱欢颜，风雨不动安如山。
呜呼！何时眼前突兀见此屋，
吾庐独破受冻死亦足！

关雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈
窕淑女，君子好逑。参差荇菜，
左右流之。窈窕淑女，寤寐求
之。求之不得，寤寐思服。悠哉
悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左
右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑
女，钟鼓乐之。

名师
点拨

古诗文的诵记要学会抓重点，尤其是篇幅较长的古诗文。一般能流传千古的名句都有些共同的特征，或是修辞巧妙，譬如“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”；或是蕴涵深刻哲理，如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”；或是忧国忧民、鞭策励志的，如“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。