

明清彩瓷鉴定

MINGQING CAICI JIANDING



彩瓷绚烂话明清

- ◆ 青花先导，彩瓷扬名，斗彩比金，五彩晶莹。
- ◆ 珐琅高妙，粉彩怡情，官烧私造，流风驰骋。
- ◆ 藏家珍赏，诈虞频兴，权威阐述，真伪厘清。



印刷工业出版社

天下
收藏

天下收藏系列



明清彩瓷鉴定

叶佩兰◎主编



印刷工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

明清彩瓷鉴定 / 叶佩兰主编. — 北京 : 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0131-4

I. ①明… II. ①叶… III. ①杂彩瓷 (考古) — 鉴定 — 中国 — 明清时代 IV. ① K876.34
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 123834 号

天下收藏

明清彩瓷鉴定

主编：叶佩兰（北京故宫博物院研究员）

- ◎ 出版策划：陈彦
- ◎ 责任编辑：王彦
- ◎ 责任印制：张利君
- ◎ 责任校对：岳智勇
- ◎ 文图编辑：樊文龙
- ◎ 特邀审校：李向荣
- ◎ 装帧设计：阮剑锋
- ◎ 美术编辑：周邦雄 仲艺



出版发行：印刷工业出版社

（北京市翠微路2号 邮编：100036）

网 址：www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店：shop36885379.taobao.com

制 作： (www.rzbook.com)

印 刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本：787×1092mm 1/16

印 张：12

字 数：200千字

印 次：2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价：69.00元

ISBN : 978-7-5142-0131-4





明清彩瓷鉴定



作 为中国伟大发明之一的瓷器，几千年来，深受海内外收藏爱好者的追捧。中国彩瓷在装饰手法上的成就之高，在世界陶瓷史上独领风骚。这些彩瓷有的是在瓷坯上雕刻划印，有的则是在釉下或者釉上绘画，还有的则是利用五颜六色的釉彩加以美化。从装饰纹样的题材上来看，可谓丰富多彩，中国古代文化中的文学、绘画、音乐、舞蹈、戏曲、杂技等，都成了中国彩瓷装饰的主题。

在漫长的发展岁月中，中国彩瓷发展最为迅速、成就最为突出的要数明清时期的中国彩瓷。在“盛世藏宝”的时代里，明清彩瓷作为中国陶瓷大观园中的一朵奇葩，越来越受到广大收藏爱好者的青睐，并在古玩市场上大放异彩，屡创佳绩。明清彩瓷，作为彩瓷家族的成员之一，在彩瓷发展史上之所以地位突出，成就辉煌，主要是因为它所代表的彩瓷成就非比寻常，各种类别的彩瓷在这一时期都取得了长足的发展。

从分类上看，彩瓷可分为釉上彩、釉下彩、青花加彩、素三彩和色地彩五大类。进入明清时期，彩瓷的烧造技术日趋成熟，装饰手法日趋多样。除了在继承元代基础上，以青花和釉里红为代表的釉下彩瓷继续烧造、不断创新之外，明代还相继烧造成功了釉上五彩瓷器、青花加彩瓷器（包括青花金彩、青花红彩、青花绿彩、青花红绿彩、青花五彩、斗彩）等新品种，尤值得一提的是成功烧造了素三彩瓷器以及色地彩瓷

器（如黄地绿彩、绿地紫彩、红地黄彩、紫地绿彩等）。这些创新彩瓷是明代彩瓷新品种的代表，深受后人的青睐。到了清代，在仿制明代彩瓷的同时，随着烧造技术、烧造工艺、装饰手法的创新，清代成功烧制出了赫赫有名的釉上彩瓷——粉彩、珐琅彩、胭脂彩、墨彩和浅绛彩，为中国彩瓷的繁荣增添了新的活力，在中国彩瓷享誉世界的过程中立下了汗马功劳。





明代彩瓷 ...6

明洪武彩瓷/8

- 明洪武青花/8
- 明洪武釉里红/12

明永乐彩瓷/16

- 明永乐青花/16
- 明永乐新创彩瓷/24

明宣德彩瓷/26

- 明宣德青花/26
- 明宣德釉里红/32

明成化彩瓷/34

- 明成化青花/34
- 明成化斗彩/38

明弘治彩瓷/42

- 明弘治青花/42



❖ 明万历·青花莲瓣形梵文盘

明正德彩瓷/46

- 明正德青花/46

明嘉靖彩瓷/50

- 明嘉靖青花/50
- 明嘉靖五彩/56
- 明嘉靖斗彩/60
- 明嘉靖绿彩/61

明隆庆彩瓷/62

- 明隆庆青花/62
- 明隆庆杂彩瓷/65

明万历彩瓷/66

- 明万历青花/66
- 明万历五彩/72
- 明万历斗彩/78

明天启彩瓷/80

- 明天启青花/80
- 明天启五彩/83

明崇祯彩瓷/84

- 明崇祯青花/84

清代彩瓷 ...88

清顺治彩瓷/90

- 清顺治青花/90

清康熙彩瓷/94

- 清康熙青花/94
- 清康熙釉里红/102
- 清康熙五彩/106





❖ 清康熙·五彩荷莲翠鸟纹盘

- ◎ 清康熙珐琅彩/111
- ◎ 清康熙素三彩/114

清雍正彩瓷/118

- ◎ 清雍正青花/118
- ◎ 清雍正釉里红/122
- ◎ 清雍正斗彩/124
- ◎ 清雍正珐琅彩/128
- ◎ 清雍正粉彩/134

清乾隆彩瓷/140

- ◎ 清乾隆青花/140
- ◎ 清乾隆粉彩/144
- ◎ 清乾隆珐琅彩/150

清嘉庆彩瓷/154

- ◎ 清嘉庆青花/154
- ◎ 清嘉庆五彩/157
- ◎ 清嘉庆粉彩/158

清道光彩瓷/162

- ◎ 清道光青花/162

- ◎ 清道光粉彩/164

清咸丰彩瓷/168

- ◎ 清咸丰青花/168
- ◎ 清咸丰粉彩/171

清同治彩瓷/174

- ◎ 清同治青花/174
- ◎ 清同治粉彩/177
- ◎ 清同治五彩/181

清光绪彩瓷/182

- ◎ 清光绪青花/182
- ◎ 清光绪粉彩/184

清宣统彩瓷/188

- ◎ 清宣统青花/188



❖ 清康熙·五彩骑马仕女图撇口观音尊



明代彩瓷

中国瓷器的发展，由宋代的大江南北成百上千窑口百花争艳的态势后，到明代几乎变成了由景德镇各瓷窑一统天下的局面。景德镇瓷器产品占据了全国的主要市场，因此，真正代表明代瓷业时代特征的是景德镇瓷器。景德镇的瓷器以青花为主，其他各类产品如釉下彩、釉上彩、斗彩、单色釉等也都十分出色。以景德镇的青花为例：洪武时期青花色泽偏于黑、暗，纹饰上改



变了元代层次较多，花纹繁满的风格，趋向清淡、多留空白地；永宣时期青花以其胎釉精细，青色浓艳，造型多样和纹饰优美而颇负盛名，其所用青料为进口的苏麻离青；成化弘治、正德青花胎薄釉白，青色淡雅，其青料为国产的平等青；嘉万时期青花蓝中泛紫，发色艳丽浓重，其青料为回青或回青与石子青混合使用；万历后期，天启至明末青花蓝中泛灰，青料为国产浙料。

在青花瓷发展的基础上，明代的彩瓷发展也有一个新的飞跃。明代永乐、宣德之后，彩瓷盛行，除了彩料和彩绘技术方面的原因之外，更主要地应归功于白瓷质量的提高。明代釉上彩常见的颜色有红、黄、绿、蓝、黑、紫等，最具代表性的为成化斗彩，斗彩是釉下青花和釉上彩色相结合的一种彩瓷工艺。

在成化彩瓷基础上，嘉靖、万历时期的五彩器又揭开了彩瓷发展史上的新篇章。成化斗彩瓷，色彩鲜艳，画染风格以疏雅取胜；嘉靖、万历时期的五彩则是以红、淡绿、深绿、黄、褐、紫及釉下蓝色为常见，彩色浓重，其中红、绿、黄三色为主，尤其是红色特别突出，因而使得嘉靖、万历时期的五彩器在总体上有翠浓红艳的感觉，极为华丽。



天下收藏



明洪武彩瓷

明代彩瓷



明太祖朱元璋在位 31 年，截至目前，尚未发现洪武朝有确切纪年款的官窑瓷器。随着考古发掘新成果的出现，洪武彩瓷终于露出了它的庐山真面目。结合文献资料，我们现在可以看到一个洪武彩瓷的大致轮廓，尤其是青花瓷器和釉里红瓷器，在继承元代的基础上，进一步发扬光大，形成了洪武彩瓷的独特魅力，从而开创了一个制瓷业的新时代。

明洪武青花

洪武（1368 ~ 1398）是明太祖朱元璋的年号。建国后不久，他在景德镇珠山设立的御窑厂，成为明代景德镇最早的官窑，但到目前为止，还未发现真正带洪武官窑纪年款的瓷器实物。但是从南京和江西等地区出土的大量民窑实物标本来看，洪武朝的青花瓷制作都带有元代遗风。器型以墩式碗或折腰盘、折腰碗为多，大都沿袭元末旧制；青花色泽偏灰，胎体厚重；图案装饰线条粗疏豪放，改变了元代层次多、花纹满的风格，趋向多留白；扁菊花纹使用较多，葫芦叶的绘画却不如元代规矩。

典型器

洪武青花瓷器的传世品不多，目前尚未发现真正带有洪武官款的器物，意见比较一致的是一些考古出土物：南京博物院曾于明故宫玉带河遗址发现了青花云龙残盘和其他青花残片，虽然是残瓷，但从其制作的精细上判断，应为洪武官窑器。

价格评估

近年来在海内外的拍卖会上，洪武瓷器屡创佳绩，吸引了不少行家的眼光。由于洪武年间的瓷器传世



极少，又多采用“釉里红”手法，青花瓷很少见，因此洪武青花瓷器的市场升值空间很大。对于细路官窑来说，一件青花大盘的价格在百万元人民币以上，小盘小碗的价格也都在几十万元人民币左右。但民窑写意简笔画瓷器价格仅几百元，与细路官窑瓷的价格相差甚远。现代市场上洪武朝的青花瓷仿品多为青花缠枝莲纹罐、大盘等，收藏时要小心查看。

器型

在造型上多少继承了元代枢府瓷古朴敦厚的风格，一般为大件器物，有罐、大盘、菱口盘、碗、玉壶春瓶、执壶、盏托等。尤其是民窑器，如撇口盘、碗类，中部以下胎体逐渐厚重，有的与元瓷一样，或者折腰，或者器心留有叠烧的垫饼痕迹。官窑器则有

❖ 明洪武·青花缠枝莲大罐

高48.3厘米

造型浑厚，气势磅礴。胎质白中微泛灰，釉面莹润，圈足微外撇。主题纹饰为缠枝莲纹，花瓣繁密有致，豪放生动，构图饱满。



❖ 明洪武·青花缠枝莲玉壶春瓶

高32厘米

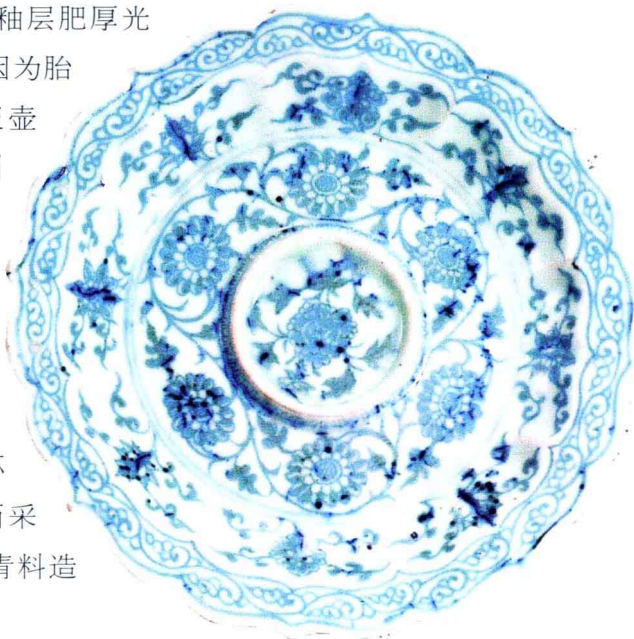
撇口细颈，溜肩垂腹，圈足。釉面滋润，白中含青，胎骨坚实，白中泛灰，上部蕉叶纹，下部变体莲瓣，中部绘缠枝菊纹，均是典型洪武绘画工艺；青料发色偏灰，浓重处凝聚为黑色，都是典型洪武青花风格。

所创新，着意于摆脱元瓷厚重的风格，为秀美飘逸的永乐瓷的出现打下了基础。

胎釉

洪武青花瓷的胎体比较厚重，但比元代同类产品薄，呈现白色或者灰白色。因为瓷土淘洗的粗细不同，胎质也有粗有细。官窑器因为工艺精细，一般瓷化程度较高，因而胎体致密细白。民窑器则大多数

胎体略含杂质，呈浅灰白色。釉层肥厚光滑，呈青白色，也有的民窑器因为胎体稍粗而呈青灰或灰白色。玉壶春瓶、执壶和大碗的底足多刷白釉浆，薄处泛黄，厚处呈乳白色或青色。其他器物多是砂底，刷上洪武特有的赭红色浆，可见刷浆痕迹。青花色泽偏于暗灰，不如元青花那么浓翠，可能是因为当时的战争环境中断了进口青料的来源，而采用含铁量低、含锰量高的国产青料造成的。



图案纹饰

洪武青花的纹饰多简练流畅，豪放生动，以各种折枝、缠枝花卉纹为主，菊纹比较多见，多绘成扁椭圆形，非常具有时代特征；折枝或者缠枝莲纹大都呈螺丝状，而元代的缠枝莲纹多为葫芦状；同时元代叶形较大，为大花大叶，至洪武时则明显缩小，昔日的硕叶纹饰不复再现。图案的布局渐趋疏朗，开始改变元代装饰多层次、满花纹的风格。云龙纹的龙纹形象不如元代凶猛，出现五爪龙，但仍以四爪、三爪多见；云纹呈品字形排列。民窑青花绘画简练豪放，创造了明代早期的“一笔点划”。绘画题材广泛，如蕉叶、松、竹、梅、兰、水藻、卷云、八宝、人物、动物等。官窑器的画风多精细清秀，民窑器的则更加自然写实。

胎足结构

洪武朝瓷器底足中心有乳状突起，是元代器足的遗风。这种处理方法，是当时处于主流地位的工艺，具有明显的时代标志。这时也有各种形式、种类繁多

明洪武·青花缠枝菊纹菱口盏托

口径19.4厘米

浅弧壁和宽板沿被模压成相等的八棱形，内外壁和板沿上的纹饰依次为16瓣仰莲纹、16组成双回纹、缠枝纹和8组折枝莲纹，每层纹饰均按模压的尺寸均匀排列；盏托中央绘折枝牡丹，外围凸脊以承杯，再外是缠枝菊纹；白釉黏稠，气泡密集，器底无釉，火石红显著。

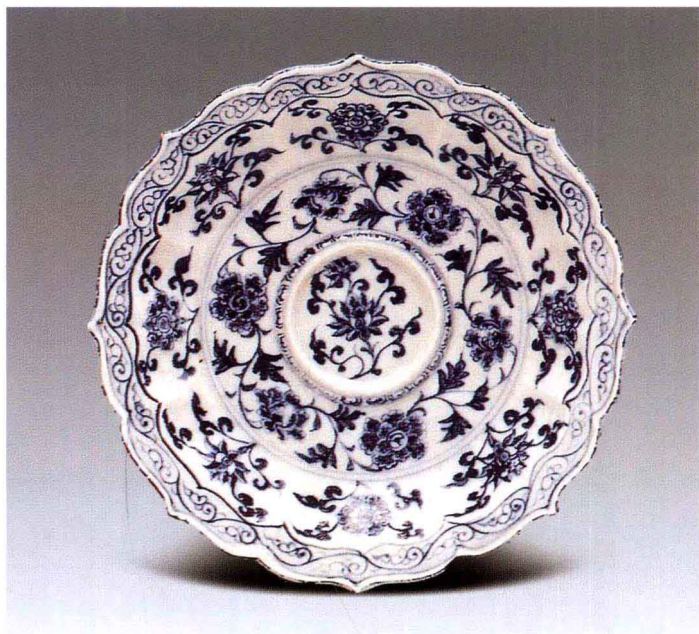


人物纹盘残片

手舞足蹈的姿态，欢喜无限的神情，传递了极浓的喜洋洋的味道。



的圈足，常见的有圆涡形厚底足、高足、内壁斜削外倾斜式圈足等。此外，民窑青花碗，底面无釉，圈足深高，有的挖足过肩，残留刮削痕及同心圆跳刀痕。和元代器物相同，洪武朝的瓷器一般为砂底，露胎处均可见星点状或大片的火石红。后仿胎足的火石红斑，是人为点染而成，收藏时如仔细观察，不难看出破绽。



❖ 明洪武·青花缠枝花卉纹菱口盏托

口径19.6厘米

内壁为缠枝莲与牡丹纹，青花双圈内为缠枝牡丹纹，盘心为一折枝莲花纹。莲瓣细长而尖，勾线填色，一边留有空白；牡丹花瓣层次饱满，边缘为多曲弧线，叶片开叉较多。

◎造型

虽然比较敦厚，但已经逐渐摆脱了元瓷厚重粗笨的风格，露出了端庄舒展的风格，现代仿品则显得僵硬呆板。另外，现代仿品的器型不是过小就是过大，和真品相差很大。

◎胎体

官窑器物胎体坚致细白，民窑胎体断面呈泥土黄，大多数都为略含杂质的浅灰白色。现代仿品胎色偏白，因用机械工艺淘炼胎土，瓷化程度比真品更高，胎土比真品更紧密。

◎釉面

釉面多为青白色，有的出现细碎无色的开片纹，釉质较厚，玻璃化程度高，色泽清雅，柔和悦目。施釉的圈足底面，有釉底与器身不一致现象。现代仿品或比真品颜色深、釉面呈灰白色，或比真品颜色浅、釉面偏白。

◎纹饰

官窑纹饰精细秀丽，层次丰富，主要有折枝牡丹、扁菊等；民窑纹饰简洁豪放，多描摹自然写实。现代仿品纹饰呆板，画工远不及真品自然生动。



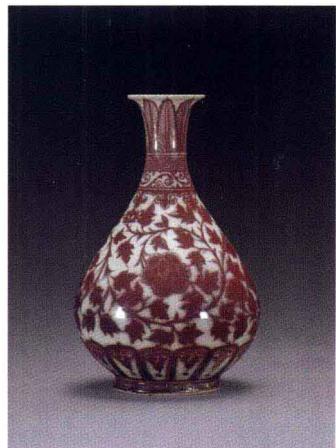
明洪武釉里红

明初洪武时期，釉里红瓷盛极一时，与元代相比，洪武釉里红在工艺、烧制、烧成技术方面均得到了提高，其整体风格处于元代和明代永乐、宣德朝之间，同时也保留了一部分元代釉里红瓷器的特征。这时官窑青花器反不如釉里红器多，这种情况与明太祖朱元璋以红为贵的规定有密切关系。1984年北京元、明宫殿、库房遗址中出土了大量洪武釉里红瓷残片，1994年景德镇御窑厂旧址也出土了许多元末、明初瓷片，其中也有洪武釉里红碎片遗存，由此可见当时御器厂生产釉里红瓷器的盛况。

明洪武·釉里红菊花纹菱口大盘

口径45.2厘米

此盘折沿菱口，深腹，浅圈足，足墙外敛内撇，整个造型宛如一朵盛开的莲花。盘口径近46厘米，虽具有元代瓷器造型硕大雄健的遗风，但已于浑厚中透露出秀美飘逸的气息。器身纹样以釉里红绘成，主题纹饰为菊花纹。釉质肥腴，白中微闪青灰，釉里红呈色红中偏灰。



明洪武·釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶

高33.2厘米

洪武釉里红玉壶春瓶的瓶身纹饰分为瓶颈和瓶腹两大部分，通过这两处纹饰各自变化和两者之间的互相搭配，而呈现出多样化的面貌。此瓶颈部自上而下绘蕉叶、回纹和卷草纹装饰，腹部绘缠枝牡丹纹图案。所绘流畅洒脱，加以布局的丰满，腹部的壮硕，反映出明初社会大胆与奔放的独特性格。

典型器

洪武釉里红器要数外销盘最有特色，器型呈花口，口径最大可达59厘米，构图以花卉为主，或缠枝或折枝，细微之处极见功力。另有墩式碗也为洪武时的典型器，制作浑厚古朴，主题纹饰为缠枝花卉，或缠枝菊，或缠枝牡丹，且用釉里红地留白勾出牡丹纹，工艺正反互绘，如同江南织锦一样。

价格评估

明代釉里红器物在世间流传很少，出土也不多见，以其珍稀和精致日益引起追捧。在国际艺术品拍卖中，洪武釉里红屡创天价，大件器物在一两千万港元之间成交，是市场对其价格的认可。如2006年5月香港佳士得拍出的明洪武釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶以2202万港元成交，而2008年在海外一次拍卖会上，洪武年间的一件釉里红梅竹茶花纹军持以3392万港元成交，价格之高昂，轰动了中外文物界。

器型

明洪武釉里红瓷目前所见均为大器，小碗、小杯之类都不见有传世品。器型有梅瓶、玉壶春瓶、荷叶形盖罐、双耳瓶、三足炉、执壶、军持、笔盒、碗、杯、盏托、盘、瓦当、滴水等，具有体型高大浑厚的特点。如洪武釉里红石榴形罐高达50厘米，大碗直径可达20厘米。盘多为花口，或为折沿，器型硕大；碗有墩式、直口；盘有菱花口、圆口、折沿等式。玉壶春瓶多器型端庄，烧制色泽较纯正。洪武外销军持极富特色，且烧制质量较高。军持为僧侣和伊斯兰教徒的饮水和盥洗器，源自梵文的译音。明洪武年间，一度实行海禁，但瓷器输出从没停止过。此时的军持远销亚洲、非洲和欧洲许多国家和地区，从东南亚出土的大量元末明初的釉里红军持看，外销军持烧制得均较为成功。

胎釉

洪武釉里红器有釉面白腴光润，色彩鲜艳者，亦有釉面干涩开片者，这是窑温不足所致。无论是釉里红，还是青花器以及颜色釉器，洪武胎体多坚实厚重，是洪武瓷器的时代特征。底足多为涩胎无釉，



明洪武·釉里红松竹梅纹带盖梅瓶

高35.8厘米，口径6.4厘米。形制健硕挺拔，釉里红发色艳丽，口沿部绘唐草纹，肩部顶部绘缠枝菊花纹，腹部主题绘松、竹、梅纹，近底处分别是海水纹和仰莲纹。此釉里红梅瓶，尤为难得的是完好保存了原配的盖。如此完好的明代洪武梅瓶，堪称珍宝。



泛火石红，这是胎土淘洗不精，金属杂质自然泛出所致，烧成后，器底明显有涂施浆泥的抹刷条痕，或呈现红白相间的斑片。

洪武釉里红瓷器在很大程度上保留元代特征，红色晕散，不太鲜艳。在多数情况下由于烧制技术的限制，多呈较淡或偏灰的色泽，个别器物上还有飞红的现象，或呈暗黑色，或为褐色，若将其称之为“釉里黑”、“釉里褐”则更为贴切。器物釉面往往有开片，烧制成功者具有釉色鲜明艳丽且稳重之感。

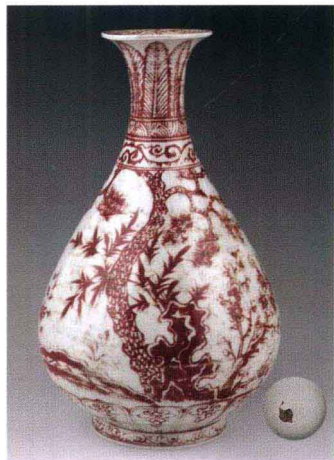
纹饰

从装饰方法看，洪武釉里红采用了白地红花和红地白花两种工艺，基本上是对元代青花工艺的承袭，其中红地白花的工艺在洪武以后很少见到，永乐、宣德时改用红地剔花的方法替代。以龙、凤、松竹梅、缠枝莲、荷莲、灵芝、云龙等为主要纹饰，另有辅助纹饰如云肩、莲瓣、团花、忍冬、水纹、回纹、蕉叶等边饰。画风简练，布局舒展，不同于元代层次繁密，但元代已有的扁菊花纹仍较多地采用，少见人物故事、动物纹饰。

❖ 明洪武·釉里红缠枝花卉纹碗

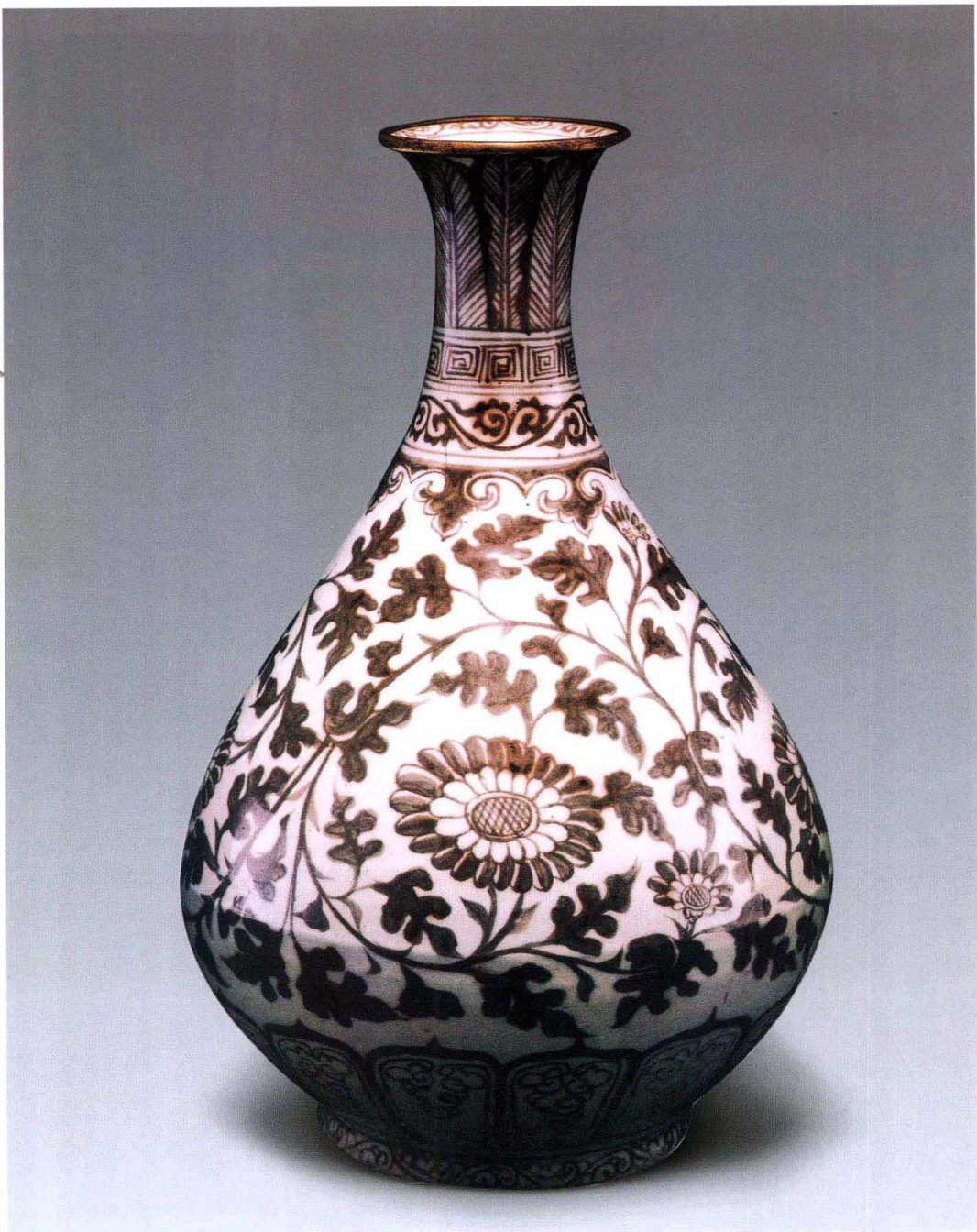
高9.8厘米

敞口，深弧腹，圈足。釉里红纹饰，碗内外壁均饰缠枝花卉纹，里外口及足墙饰以回纹。釉里红发色艳丽，碗颜色红白相映，典雅大方。



❖ 明洪武·釉里红松竹梅蕉玉壶春瓶

高33.5厘米



❖ 明洪武·釉里红菊花玉壶春瓶

高32.5厘米

玉壶春为一种酒瓶的名称，其命名标准是依照瓶子的外形而定。玉壶春瓶指的就是圆腹，渐渐收成细颈，瓶口微微向外敞开的瓶子。本件玉壶春瓶，颈部饰以芭蕉叶，器身饰以缠枝菊花纹。烧制则是采用釉里红的方法。元代的玉壶春瓶瓶颈较后代细、长。洪武窑出品的玉壶春瓶瓶口较小，下部呈现下沉厚重之感。

明永乐彩瓷

明代彩瓷

天下收藏

Tianxia ShouCang



明成祖朱棣在位 22 年，是明朝继洪武之后一个相对稳定的发展时期，经济发展极为迅速。这就大大推进了制瓷工艺的进步，使得明朝瓷器在继承元代和洪武时期的基础上，又不断有所创新，此时的青花瓷器、釉里红瓷器，以及其他彩瓷的创烧，在中国陶瓷史上独树一帜，有着特殊的地位，成为明清两代的典型，并产生了广泛的影响。

明永乐青花

明成祖朱棣在位 22 年，年号永乐（1403 ~ 1424）。这一时期因政治稳定，经济发展，制瓷业也得到了长足发展，在洪武瓷的基础上有了更大的突破和创新，形成了典雅秀美的风格，对后世产生了深远的影响。自永乐三年（1405）开始，郑和奉明成祖之命，曾经先后七次下西洋，远至地中海、中非一带，不仅向外推销了中国精美的瓷器，还带回了特殊的青料“苏麻离青”。用这种青料，景德镇烧制出了独具特色的青花器皿，从而使青花瓷器的制作逐渐成为景德镇瓷器生产的主流。

典型器

永乐青花瓷可谓历代青花瓷中的精品，受到后世的推崇和模仿。压手杯更是精品中的精品，是明代瓷器中的佳作，被后世视为珍品。除此之外，永乐朝的青花扁腹绶带葫芦瓶（又称抱月瓶）也独具特色。器型为圆口，短颈，扁圆腹，高足外撇，口与肩之间有一对绶带形耳。腹中央多饰花卉纹。清代康熙、雍正时有仿品，现代也见有，但仿品口、颈和底足均比真品大。

价格评估

因其造型精美和独具特色，永乐青花瓷器一直都是