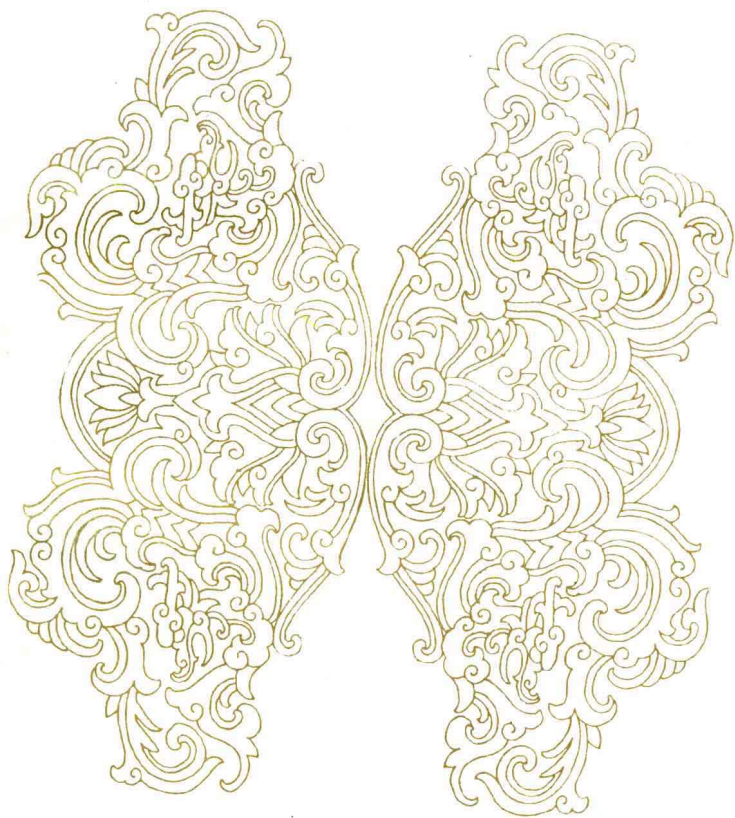


当代满族诗丛

迟开_{De} 缅桂

主编 鲁野 佟明光



辽宁民族出版社

金鸿为

· 著 ·

当代满族诗丛

迟开 De 缅桂

主编 鲁野 佟明光

辽新登字7号

当代满族诗丛

主编 鲁野
佟明光

辽宁民族出版社出版发行
(沈阳市和平区北一马路108号)
辽宁省统计局印刷厂印刷

字数:1100,000 开本:787×1092 1/32 印张:4
印数:1—1,000

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

责任编辑:朴忠国 封底篆刻:项冶

封面设计:杜江 毕来德

ISBN - 80527 - 574 - 2/I · 144

总定价:117.30元(23卷)

写出动态中的美

——序诗集《迟开的缅桂》

晓 雪

满族诗人在全国早已形成一支实力较强、阵容可观的队伍，他们中有不少人已因成果丰硕、颇有影响而为读者所熟悉，如胡昭、柯岩、丁耶、满锐、中申、牟心海、中流、路地、佟畴、未凡、朱春雨、佟明光、杨榴红等。但在云南文学界，过去没有满族诗人，所以当金鸿为作为满族诗歌新人一出现，就开始引起我的注意。我在七八年前写的评论新时期少数民族诗歌的两篇文章中，就几次提到他的名字。

金鸿为满姓爱新觉罗，属正黄旗。原籍河北，生于沈阳，在北京念过小学，少年时代即随父母支援边疆来到云南。15岁下乡当知青，18岁回城，20岁进云南印染厂当工人。21岁即1975年在省级刊物上发表了第一首诗。到现在已坚持业余创作20年，在全国各地报刊发表诗歌五六百首，有的诗在省内外获奖，有不少作品

被作曲家谱上曲子，先后二十多次获国家级歌曲创作奖，可是还一直没有机会出版第一本诗集，足见当今出版诗集之不易！

这本《迟开的缅桂》，就是从作者 20 年间创作发表的数百首诗作中挑选出来的。按不同的题材内容为四辑：《云岭采风》、《青春节拍》、《感觉世界》和《山水旅情》。可以看出，诗集反映了新时期一个满族青年诗人的成长，反映了他歌唱时代、深入生活、“寻找自己”的种种努力，反映了他对自己民族的历史与现状的思考，对诗歌艺术的执著追求和他所达到的思想艺术水平。

金鸿为当过汽车修理工，闭路电视播音员，勤杂工，宣教干事，中专教师，厂报编辑，同时是业余文艺活动的积极分子。广泛的兴趣、多方面的生活经历，使他的诗歌创作题材也比较丰富多采。他充满激情地歌颂改革开放给城市、工厂和边疆民族地区带来的巨变，写了不少高扬着时代主旋律的诗和歌词，也把自己诗的笔触伸向山山水水、风俗风情、花草虫鱼等各种各样的题材。他写了具有强烈的民族意识的作品，如《我是满族》等，也写了不少未必有鲜明的民族烙印却同样有自己的特色的作品。他的诗，既不是那种谁也看不懂、使人如坠五里雾中的货色，

也不是那种淡若白水、一览无余或味同嚼蜡、毫无新意的东西。他努力追求的是传统与现代的结合，是民族性与当代性的统一。

关于诗，德国古典现实主义奠基人莱辛在《拉奥孔》中说过两段很重要的话，他说：

“诗是一门范围较广的艺术，有一些美是由诗随呼随来的，但却不是画所能达到的；诗往往有很好的理由把非图画性的美看得比图画性的美更重要。”

“诗画在描绘物体美时能和艺术争胜，还可另用另一种方法，那就是化美为媚。媚就是在动态中的美，因此，媚由诗人去写，要比由画家去写较适宜。”

我感到金鸿为有的诗是写出了这种“比图画性的美更重要”的“动态中的美”的，如《瑞丽江之晨》，如《你那闪耀着阳光的秀发》，如《少女》：“在你身上/仿佛有一千个太阳/有一千只小鸟/和一千个音符/宁静的休止中/蕴含着热烈的交响/在你眼中/仿佛有一千条小溪/有一千句诗行/流淌着阔叶间筛下的/月亮/像是顾盼着什么/像是等待着什么/像是走进/一片微风中的遐想/没有一丝儿妖冶/也不曾薰染野花的芳香/一种语言所不能表现的/眼睛所不能破译的/自然而和谐的情态/穿透了无限的时空/

留住各色的心灵和/目光”

诗要真，情真、景真、物真、感受真。但同时又要“假”，非“假”不可，要善于虚构，“无中生有”，“假象为词”，“以假乱真”，形假实真。写诗不能太实，要虚实结合、真假难分。古人所谓的“似花非花”、“不即不离”、“亦真亦幻”、“恍兮惚兮”，才是诗的高境界。因此歌德说：“每一种艺术的最高任务，即在于通过幻觉，产生一种更高真实的假象。”杨慎和顾炎武也说过类似的话：“月下灯前，无中生有。以为假，则真；谓为实，犹涉虚也。”（杨慎《词品》卷六）“不似则失其所以为诗，似则失其所以为物。李、杜之诗所以独高于唐人者，以其未尝不似，而未尝试也”（顾炎武《日知录》）。

用这样的标准来要求，金鸿为的诗，有些就显得平实有余而“假象”不足，缺少“更高真实的假象”。不知诗人自己以为然否？

金鸿为刚过不惑之年。作为诗友，我希望他今后倍加刻苦努力，大胆开拓创新，以更精美独创的诗篇迎接新世纪的到来！

1995年7月1日 昆明

目 录

写出动态的美(序)..... 晓 雪(1)

第一辑:云岭采风

孔雀的故乡(七首)

瑞丽江之晨..... (1)

给一个傣家少女..... (2)

芭蕉板..... (3)

彩色摇篮..... (5)

小卜少罕丽..... (6)

竹篱上晾着一条统裙..... (7)

丢花色..... (8)

石林断想(三首)

与阿诗玛合影..... (10)

石林重游..... (11)

母子偕游..... (12)

苍山洱海(二首)

大理印象	(14)
望夫云	(15)
边哨短笛(四首)	
篝火	(16)
汲水	(17)
木叶声声	(17)
塹壕	(18)
春城风景线(三首)	
春到翠湖	(20)
屋顶上的红嘴鸥	(21)
卖缅桂花的姑娘	(22)
先生倒下的地方	
——写在闻一多先生殉难处	(24)
七星披肩	(25)

第二辑：青春节拍

我是一只受过伤的小鸟	(27)
少女	(29)
太阳岛上	(31)
红嘴鸥来了	(36)
夏夜	(38)
红叶的故事	(39)
避风港	(40)
新年钟声	(41)

好容易盼来了阳光	(42)
冬阳格外温柔	(43)
那里有很多很多的花	(44)
我买了一件天蓝色太空服	(46)
七夕	(48)
下雪天	(50)
雨中情思	(51)
思念	(52)
我是满族	(54)
小工人	(56)
缤纷彩练(五首)	
下夜班的纺织姑娘	(58)
我是织女	(59)
妈是属牛的	(60)
地道战新韵	(62)
你那闪耀着阳光的秀发	(63)

第三辑：感觉世界

襁褓里的婴儿	(65)
你给我一个微笑	(66)
默契	(68)
惆怅与困惑	(69)
好像	(70)
有一双眼睛	(71)

老玫瑰很艳很香	(72)
清晨	(73)
天葬舍断想	(74)
你坐在半天云里	(75)
过去的都已经过去	(76)
你在爬格子	(77)
迟开的缅桂	(78)
不知不觉地	(79)
盛夏的紫玉兰	(80)
你赠我一个圆满	(81)
无诗偶得	(82)
翠湖九曲桥	(83)
最后的冬日	(84)
梦醒	(85)

第四辑：山水旅情

北京情思(十首)

登八达岭长城	(86)
面对昆明湖	(87)
在德和园	(88)
澄瑞亭观鱼	(89)
北京话	(90)
景山古槐	(91)
难忘五里店	(92)

芦沟桥上数狮子 (93)

后海的风 (94)

大翔凤 (95)

从苹果树到花溪(四首)

黄果树瀑布 (97)

不是龙宫探奇 (98)

给龙宫低头石 (99)

春到花溪 (100)

九马画山 (102)

谒柳侯祠 (103)

都江堰 (104)

庐山雾雨 (105)

西北散记(四首)

看兵马俑 (107)

吐鲁番 (108)

青海湖鸟岛 (109)

登鸣沙山 (110)

我站在黑龙江彼岸 (112)

走向琿琿 (114)

九寨沟觅诗 (116)

孔雀的故乡

瑞丽江之晨

紫陶罐沉入水波
把早霞拽入江底
又托出水面
咕漉漉腾起
一天白鹭
你长长的秀发
舒展着江面
曲曲弯弯的
遐想晶亮的霞光
洗不掉你心上的
薄雾

竹林间的小路

天天从你脚下走过
它熟悉你的脚音像你熟悉
月夜下那一支竹箎①
流出的心馨

你踏上归途
为什么总看着路旁的
小草 莫非草叶上的晨露
是你昨夜失落的梦呓

1983. 2. 23 瑞丽弄岛

①竹箎是傣族吹奏乐器，类似竹笛。

给一个傣家少女

蓝天上晾着彩云
竹篱上晾着统裙
还有一件奶子一样洁白的
乳罩 飘逸着
芭蕉叶的思绪
我知道那太阳隆起的经纬
白云般纯净 纤维里

交织缠绵的心事 很多很多
如江底收藏的星粒

走下你的竹楼吧
姑娘 莫非柳树上

滑落的风会振颤你
前额上收敛的皱纹
和心潮的涟漪

快活些快活些 微笑
能点燃孔雀翎上的绿宝石
或者 你推开窗
飞上树梢
唱欢一片又一片，
滴翠的遐想

1983. 瑞丽勐卯

芭蕉饭

绿油油的蕉叶
白生生的米饭
把两个颜色两种馨香

包作一团。罕丽的比少①
递过像她一样纤巧的竹凳
和春水般含情的笑脸

芭蕉叶上的经纬
交织着亚热带的阳光雨水
饭粒儿凝缩了清芬的缠绵
慷慨的比少给我一捏酸巴菜
辣乎乎的(又酸中带咸)
正好刺激食欲,也拨动着
一种微妙的情感

不顾那比少收不拢的嘲笑
我揣起包过米饭的蕉叶
我要带回北国的故乡
做上几枚书笺,让它们走进
我心爱的诗集去见艾青舒婷
海涅,和惠特曼

我多么希望
这三毛钱换来的煮熟的稻种
在我心田里萌芽,去收获一个
香喷喷甜蜜蜜的永远

1983.2 瑞丽姐勒

①傣语，“罕丽”即美丽，“比少”即大姐。

彩色摇篮

孔雀翎从云中飘落
搭在比兰①的肩上
化作一条条帕拉②
 简易而轻便的摇篮
于是，婴儿侧着身
斜躺在帕拉里，舒适了笑声
和梦幻；傣家比兰背小孩
比汉家大嫂要高明一点

柔美的摇篮曲
颤悠在孔雀的故乡
唱得稻田黄了又绿
 唱得蔗林甜了又甜
彩色音符，醇了作坊里的酒
香了竹筒饭
一个民族伴着劳动的歌声
在彩色的摇篮里长大