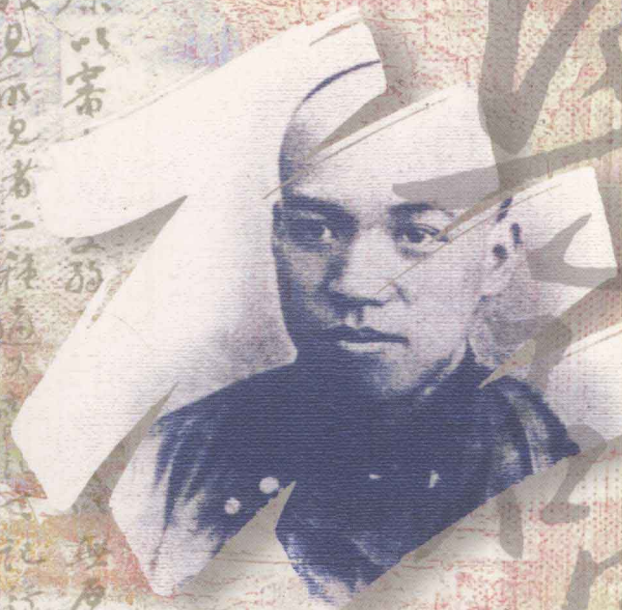


風塵孤劍在

梁啟超

張啓華◎著



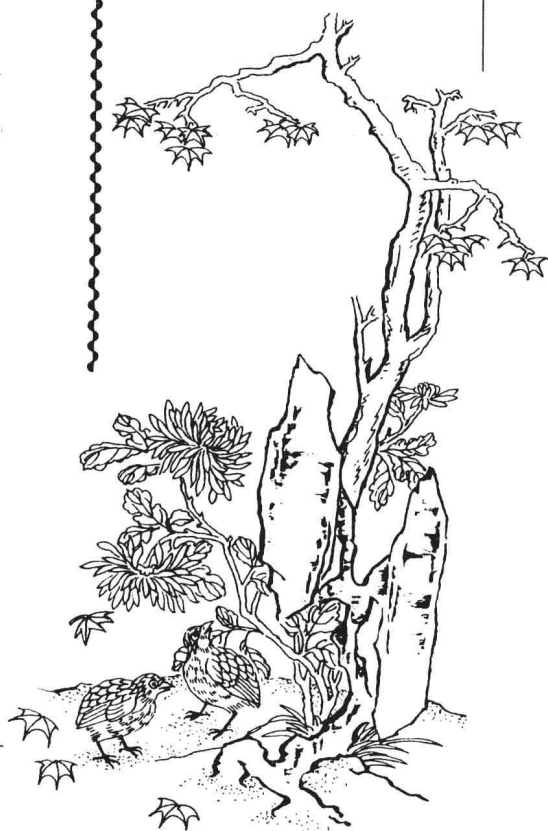
原以審
見亦見者之
用談者
原入有同其於法天下長燭然而數計也君
記其最中誤之書也於每處一論動為數十
一筆以法中國者不能為其夫
宋諸之於孔父知而不能
其家以本聲也其法遠一

士

中華文化寶庫·學術思想類 027

風塵孤劍在

梁啟超



張啓華
著

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈的相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的人門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的人門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的人門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月

序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本書大類為人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各方面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許鋇輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

梁

啓超是近代中國著名的政治家、啓蒙思想家和傑出的學者。他在中國近代聲名之大，影響之廣，著作之多，同時代人當中很少有人能與之匹比。梁啓超所處的時代，是中國大變化大動盪的年代。他親歷其身，站在許多重大歷史變遷的前端，推波助瀾。在歷史的里程碑上，銘刻著他的功和過、是和非。

梁啓超是一位卓越的愛國主義者。當中國瀕臨危亡，處於外國列強的瓜分豆剖之際，他大聲疾呼，激勵民氣。他尖銳地指出，中國當時是「敵無日不可以來，國無日不可以亡」。在這樣一個嚴重的時刻，他認為只有維新變

法，才能救亡圖存。爲了拯救中國，他和康有爲一起領導了轟轟烈烈的戊戌維新運動。他認爲要改變中國的現狀，只有「開民智」、「興民權」，喚起國人的覺醒。

戊戌變法失敗後，梁啟超逃亡國外，但他的心時刻同中國的前途和命運緊扣在一起。不論他組織保皇會，還是發動勤王起事，以及領導立憲運動，都是爲了改變腐敗落後的中國現狀。梁啟超的一生是由無數矛盾交織而成的。他反對革命，然而他運籌帷幄的立憲運動，卻從另一條戰線加速了清王朝的滅亡；他曾經處心積慮地爲「袁大總統」獻計籌策，但後來他發覺袁世凱以帝制自爲時，便立即組織護國軍討袁。

梁啟超在政治和學術方面都有過許多建樹，是位有功於民族的歷史人物。本書力圖對他的一生做一個粗線條、卻也是客觀的勾畫，希望能使讀者對梁啟超其人有初步的認識。

目錄

總序(一)

總序(二)

自序

一、風華正茂的少年時代 1

(一)出身小康農家 1

(二)顯露過人才華 3

(三)拜入康有為門下 10

二、變法維新的勇將 15

(一)鼓動「公車上書」 16

(二)辦《時務報》和時務學堂 25

(三)積極參與戊戌變法 3 3

三、鼓吹君主立憲 4 5

(一)逃亡在日本 4 6

(二)保皇會和自立軍 5 6

(三)立憲派的領袖 6 5

四、從擁袁到反袁 7 5

(一)接受袁世凱的呼喚 7 7

(二)進步黨的領袖 8 4

(三)反對袁世凱復辟帝制 9 7

五、策劃護國戰爭 10 5

(一)運籌在雲南發難 10 7

(二)支持護國軍討袁 11 5

(三)堅持逼袁退位 12 6

六、反對張勳復辟清室 135

(一)繼續逼袁退位 135

(二)段、梁聯合逼黎元洪下臺 145

(三)支持段祺瑞討伐張勳 153

七、一代學人 163

(一)報業巨匠 163

(二)文史開拓大師 173

(三)淵博的學者 184

一、風華正茂的少年時代

在

風光秀麗、物產豐饒的廣東省新會縣南部，有一個茶坑村。清同治十二年（西元一八七三年）二月二十三日（農曆正月二十六日），一個嬰兒在這裡的一個梁姓農家呱呱墜地，開始了他不平凡的人生。這就是以後馳聘於中國政壇、文壇的一代風雲人物梁啟超，字卓如，號任公。

（一）出身小康農家

這是一個小康農家。祖上十世為農，且耕且讀，數畝薄田，舉家躬耕。



附圖一 梁啟超像

祖。經過幾年的苦讀，他考中了秀才，成為府學生員。他的官作到教諭。這是個掌管一縣文教的小官，位居八品。雖則如此，這在梁家已算得為官第一人了，所以，他也還能自得其樂。與此同時，他對兒子的科舉、仕途滿懷著期望。

在他祖父之前，家族裡一直沒有出現過一位通過科舉躋身於上層官僚的人物，對此，梁啟超的祖父梁維清心頗不甘，決心振作起精神來，在科舉、仕途中奮鬥一番，以圖有所作為，改換門庭，光宗耀

然而，梁維清的兒子梁寶瑛，不但沒有能青出於藍而勝於藍，反而連他的父親都不如，苦苦奮鬥了一生，竟連個秀才也考不中，只好作罷，在鄉下做了個私塾先生。他就是梁啓超的父親。他爲人極仁慈、極方正，在鄉里熱心公共事業，熱心排難解紛，苦心勸息賭盜械鬥之風，其孝敬長輩、友愛朋友，和睦仁慈的盛德，鄉里的人們有口皆碑。梁啓超的母親趙氏，溫柔純樸，以賢孝聞名鄉里。並且略知詩書，經常教鄉中的姐妹們識字及習女工，德性極佳，很久以後還在鄉中傳爲美談。

在這樣一個小康農家誕生的長子梁啓超，一方面受到了良好的知識和品德的教育，另一方面，也承受了長輩們在他身上所寄予的厚望。

(二) 顯露過人才華

祖父在自己的八個孫兒中，最鍾愛於啓超，給予他的教誨也最多。從

四、五歲開始，啓超就開始由祖父和母親教授四書、《詩經》。那時候，祖父最愛講的就是南宋末年抗元民族英雄和明朝末年抗清民族英雄的故事。每年祖父帶著孫兒們坐船去崖門祭掃梁氏高祖之墓時，所經之地，都是南宋失國時舟師覆滅的古戰場。途中，有一塊巖石突出於海中，上面刻著「元張宏範滅宋於此」八個大字。每當船從這裡經過時，祖父都要給孩子們講南宋時的故事，高聲朗誦陳獨麓的《山木蕭蕭》一首。讀到「海水有門分高下，關山無界限華夷」時，就提高聲調，很是悲壯。這是梁啟超所接受到的最早的愛國主義教育。那些忠心報國，爲民捐軀的民族英雄們，在他幼小的心中留下了深刻的印象。

梁啟超在兒童時代所受的教育，除了詩書及愛國之外，還有極嚴的品德教育。父親除了督促他讀書之外，還讓他參加一定的勞作。當他的言行舉止稍有不當時，父親就呵斥教訓他道：「你自己當作和別人一樣的平常孩子嗎？這句話梁啟超銘記終生。他的母親十分慈愛，但對他的教育也非常嚴

格。她認為，許多罪過都是可以饒恕的，唯獨說謊話是斷然不能饒恕的。梁啓超六歲時，有一次說了一句謊話，被母親發覺後，把他叫至臥房，嚴加盤詰。梁母溫良的品性是全鄉知名的。梁啓超有生以來也只見母親終日含笑，今天忽然看到她盛怒的樣子，幾乎不認識她就是自己的母親了。母親命令他跪下，用力鞭打十多下，然後對他說：你如果再說謊，將來長大就會成爲竊盜，成爲乞丐。隨後又教育他說：一些人爲什麼會說謊呢？那就是因爲他或者有不應該做的事而他做了，害怕別人責備他做了不該做的事，於是就撒謊說我沒幹這事。或者有應該做的事而他沒做，害怕別人責備他沒有做該做的事，於是就撒謊說我幹了這事。本來不該做的事做了，該做的事沒做，已經是罪過了。如果自己不知道這是罪過，那還說得過去。過些日子他或者自己懂得了，或者別人告訴他了，他就可以改正而不再如此。說謊的人則不同，是明明知道這樣做不對而明知故犯的。不僅明知故犯，而且自欺欺人，卻自以爲得計。一個人如果明知故犯，並且欺騙別人，還自以爲得計，這與竊盜

的性質有什麼不同呢？天下萬惡之事，都由此而來。但是欺騙別人終是一定會被別人知道的。到那時候，人人都指著他說，這是一個好說謊話的人，那麼就沒有人信任他了。既然沒有人信任他，那麼他不成爲乞丐是不可能的。母親的這番教訓，梁啟超視爲千古名言，終身都沒有忘記。

六歲時，梁啟超開始到父親教館的私塾裡去讀書，所讀內容主要是中國歷史。其他還有五經、文學等等。他讀書極聰明。六、七歲時，塾師以「東籬客賞陶潛菊」命他對句，他就可以應出「南國人思召伯棠」這樣的佳句。有一次家裡來了客人希望他的父親，梁啟超上前奉茶。客人想試一試他的聰明如何，就出了一句「飲茶龍上水」命他對，他不假思索，就應聲答出「寫字狗扒田」。這兩句都是新會俗語。應答之間，顯露出他的過人才智。

八歲時，他開始學寫文章。直到九歲，就已經能夠洋洋灑灑地寫出長篇大論來了。這一年，梁啟超的父親由於自己對八股文不甚精通，因此就讓啟超就學於邑城周惺吾先生。對於他的聰明，祖父和父母自然滿心歡喜，實指