

中国民间博物馆年鉴

ZHONGGUO MINJIAN BOWUGUAN NIANJIAN

中国民间博物馆年鉴编委会◎编著

2011

罗哲文题



中国书店

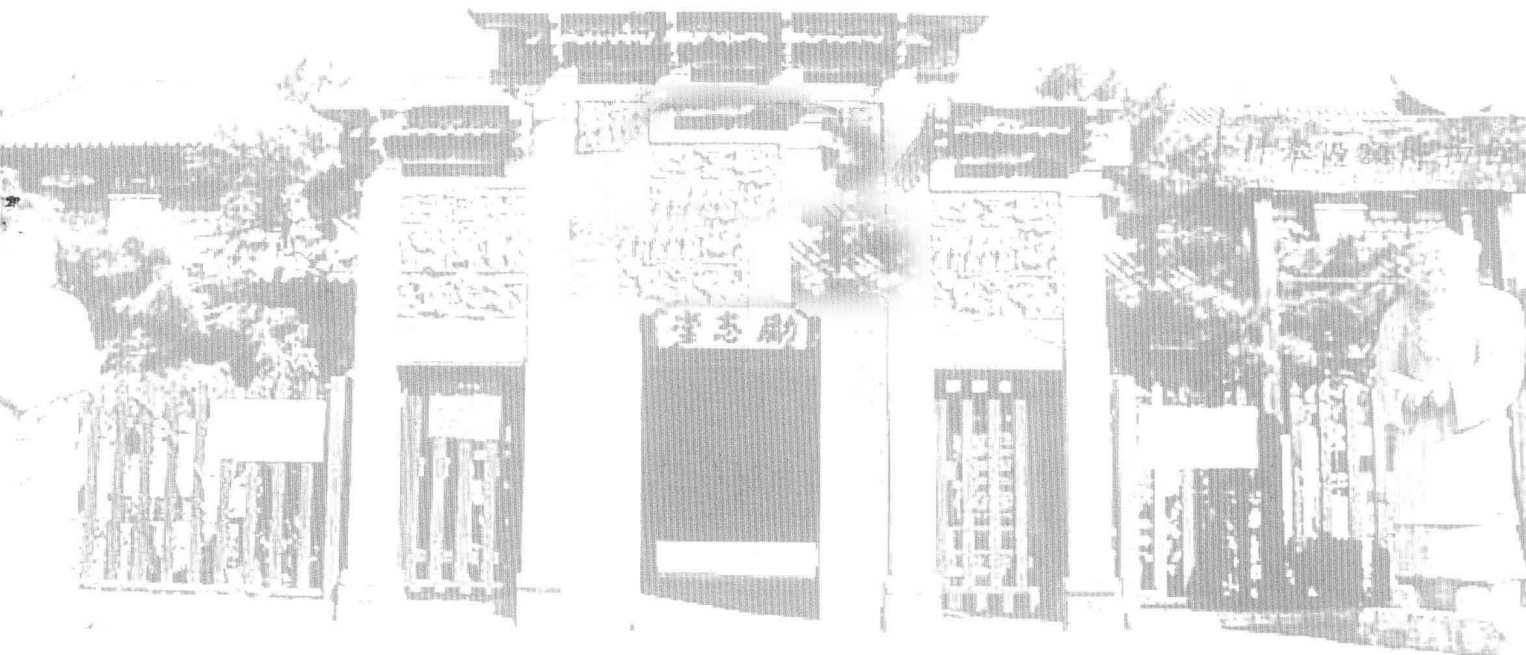
中国民间博物馆年鉴

ZHONGGUO MINJIAN BOWUGUAN NIANJIAN

中国民间博物馆年鉴编委会◎编著

2011

罗哲文题



图书在版编目(CIP)数据

中国民间博物馆年鉴. 2011 / 宋建文主编. — 北京: 中国书店, 2011. 10

ISBN 978-7-5149-0191-7

I. ①中… II. ①宋… III. ①博物馆—中国—2011—年鉴 IV. ①G269.2-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第206597号

中国民间博物馆年鉴 2011

主编: 宋建文

编著: 中国民间博物馆年鉴编委会

项目统筹: 陈连琦

责任编辑: 辛迪

出版发行: 中国书店

地址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮编: 100050

印刷: 北京爱丽精特彩印有限公司

开本: 889×1194mm 1/16

版次: 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

字数: 280千字

印张: 19.5

书号: ISBN 978-7-5149-0191-7

定价: 289.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换,
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

做《民博交响曲》的忠实记录者

——中国民间博物馆年鉴 2011 年版序

在音乐厅舞台上波澜壮阔轰鸣震撼的交响乐，都是由一个个独立的乐手汇集而成。由于乐曲主旋律的感召，由于指挥家的传神之棒，才使得广大听众随着旋律的起伏而如痴如醉。

我们每一个民间博物馆都是《民博交响曲》中的一个乐手。

随着《民博交响曲》乐手们的出现，《民博交响曲》理所当然地开始演奏了，尽管它还很稚嫩。

随着《民博交响曲》演奏的进行，《中国民间博物馆年鉴》理所当然地应运而生了，尽管它还有很多值得商榷和改进的地方。

我国的民间博物馆事业是在收藏市场繁荣发展的基础上诞生的，经历了从无到有，也必然要经历从星星之火到燎原大火的发展过程。

这个过程就如同一支交响曲的创作过程，所有的元素都在创作者的脑海里聚合；就如同一支交响曲的排练过程，所有的乐手，

成熟的和不成熟的，水平低和水平高的，都要随着同一个主旋律、同一根指挥棒起伏转折和合共鸣。

《民博交响曲》的主旋律、指挥棒就是七部委的红头文件——《关于促进民办博物馆发展的意见》。

我们完全有理由相信，这支刚刚诞生的《民博交响曲》最终一定会像贝多芬的交响曲一样，诞生于斯，传播于世。

形象地讲，这本年鉴就是在做《民博交响曲》形成过程中的精彩灵感与精彩构思的搜集工作，在做上乘乐手、上乘乐器与指挥家的磨合工作。

为做好上述工作，年鉴编辑部在三个方面进行了尝试：

首先是收录对象的突破。我们把目光紧紧地盯在民间博物馆元素上，于是我们就会在年鉴上见到注册的和非注册的民间博物馆；于是我们就会在年鉴上见到有民办博物馆称谓和没有民办博物馆称谓的民

间博物馆。编辑部坚信，这样会更客观更准确地反映初级阶段的民间博物馆的全貌。

其次是编辑体例上的突破。本年鉴没有遵循历年来年鉴的固有体例和内容布局，而是借鉴了许多杂志刊物的做法，力图使这本年鉴更具有可读性，走进更广泛的受众群体。

再次是称谓上的突破。粗略统计，民间博物馆的称谓经历了多视角的表述和多词汇的演变，如家庭收藏馆、私人博物馆、私立博物馆等等，目前定格在民办博物馆的组合上。编辑部最终认为，使用民间博物馆一词可能更有利于将更多的民间博物馆元素收集进来，或曰为了将更多的民间博物馆元素收集进年鉴，使其更能真实地反映各族人民热爱、保护、传承先民文化遗存的殷殷之情和拳拳之心，与民间博物馆这一称谓更为合适。

但是，由于时间仓促，相关资料欠缺，对民间博物馆的介绍、信息的传递等等方面，难免产生挂一漏万、以偏概全的遗憾。我们将会在下明年的年鉴的编辑中逐步完善。

衷心希望年鉴的出版能促进民间博物馆的发展；

衷心希望年鉴能成为《民博交响曲》形成过程的记录员；

衷心希望《民博交响曲》最终成为如贝多芬交响曲一般的知名交响曲；

衷心希望年鉴能为《民博交响曲》的闻名于世贡献自己的微薄之力。



辛卯年五月初十于北京

目录 | CONTENTS

※ 重要讲话..... 1

在全国民办博物馆工作座谈会的讲话.....	2
全面提升民办博物馆发展水平	
推动博物馆事业实现新跨越.....	6
积极推进我国民办博物馆又好又快发展.....	10
在首届全国民间博物馆论坛上的讲话.....	12
在民办博物馆专业委员会成立大会上的讲话....	12

※ 博物馆简介..... 15

安东商埠历史博物馆 / 张竑江.....	16
安徽省源泉徽文化民俗博物馆 / 宣繁秋.....	17
安阳殷畿艺术博物馆 / 常庆林.....	18
北京松堂斋民间雕刻博物馆 / 李 伟.....	19
北京中国紫檀博物馆 / 陈丽华.....	20
北方玉文化研究中心 / 王明文.....	22
北京中华民族博物院 / 王 平.....	23
宝缘斋博物馆 / 徐玉芹.....	24
成都川菜博物馆 / 苟 德.....	25
成都华通博物馆 / 李 炎.....	26
承德民族民俗博物馆 / 王秀杰.....	27
成都梦缘博物馆 / 王学茂.....	28

成都清越阁玉器博物馆 / 蔡红阳.....	29
成都清越阁陶瓷博物馆 / 蔡红阳.....	30
成都清越阁石雕博物馆 / 蔡红阳.....	31
成都蜀锦织绣博物馆 / 钟秉章.....	32
常德市沅州石雕博物馆 / 梁 平.....	33
朝阳德辅博物馆 / 王冬力.....	34
澳门国际考古物理研究学会 / 叶景源.....	35
东莞饮食风俗博物馆 / 古秀平.....	36
大连惠丰博物馆 / 刘志惠.....	37
德懿艺术馆 / 吴锦荣.....	38
福建包氏私人博物馆 / 包章泰.....	39
福清市崇圣博物馆 / 李振华.....	40
古今缘艺术博物馆 / 陈百华.....	41
高士堂博物馆 / 余新开.....	42
古陶文明博物馆 / 路东之.....	43
戈小兴中外烟标烟具博物馆 / 戈小兴.....	44
郑州市华夏文化艺术博物馆 / 李宝宗.....	45
湖南省沙坪湘绣博物馆 / 毛勇臻.....	46
湖南省洞口县高沙文史博物馆 / 曾传国.....	47
海南五指山蝴蝶博物馆 / 周 洋.....	48
胡庆余堂中药博物馆 / 杨仲英.....	49
河南省炎黄文化博物馆 / 张 杨.....	50
华夏剪纸博物馆 / 秦石蛟.....	51
冀宝斋博物馆 / 王宗泉.....	52

金陵竹刻艺术博物馆 / 谷正宏.....	53	武夷山林氏陶瓷博物馆 / 林万浩.....	86
昆山市锦溪宜兴紫砂陶瓷博物馆 / 赵 冰.....	54	西安大唐西市博物馆 / 王 彬.....	87
丽水市处州青瓷博物馆 / 叶英挺.....	55	西安关中民俗艺术博物院 / 王勇超.....	90
李涌金火柴博物馆 / 李涌金.....	56	西安经文牛文化陶瓷博物馆 / 任经文.....	91
龙潭抗日野战医院旧址陈列馆 / 王修满.....	57	厦门上古文化艺术馆 / 陈加林	92
临淄金珍堂古钱币博物馆 / 刘永福.....	58	徐州圣旨博物馆 / 周庆明.....	93
北京励志堂科举匾额博物馆 / 姚远利.....	59	大同云冈书画瓷器艺术馆 / 边治民.....	94
晋中民间文化艺术博物馆 / 赵秉衡.....	60	中国民间文物博物馆紫砂壶馆 / 赵建旗.....	95
宁波鄞州知青博物馆 / 叶亦通.....	61	益阳黑茶民俗博物馆 / 李平安.....	96
宁波王升大酒文化博物馆 / 景晓棠.....	62	周伯钦艺术火花家庭藏馆 / 周伯钦.....	97
宁波鄞州紫林坊艺术馆 / 陈明伟.....	63	浙东越窑青瓷博物馆 / 陈国桢.....	98
宁海十里红妆博物馆 / 何晓道.....	64	中国建筑陶瓷博物馆 / 陈复澄.....	99
内蒙古酒文化博物馆 / 常占文.....	65	中国苏作家具博物馆 / 徐瑞生.....	100
内蒙古元代瓷器博物馆 / 杨文中.....	66	遵义嘉丰民俗博物馆 / 吴 军.....	101
青海藏文化博物院 / 元旦旦措.....	67	中华性文化博物馆 / 胡宏霞.....	102
四川黄氏收藏馆 / 黄邦旭.....	68	山西晋城古典家具博物馆 / 王 焱.....	103
四川易园园林艺术博物馆 / 易文清.....	69	歙县新安歙砚艺术博物馆 / 凌红军.....	104
山江苗族博物馆 / 龙文玉.....	70	郑州大象陶瓷博物馆 / 何 飞.....	105
三河市辞书博物馆 / 王英余.....	71	北京凤凰岭美术馆 / 张培武.....	106
山西泽州珐华博物馆 / 王 焱.....	72	崔如琢美术馆 / 曹 无.....	108
上海民间藏筷博物馆 / 蓝 翔.....	73	哈尔滨于志学美术馆 / 于志学.....	110
绍兴越国文化博物馆 / 孙海芳.....	74	郭味蕓美术馆 / 郭怡琮.....	112
沈阳华夏饮食文化博物馆 / 李春祥.....	75	何海霞美术馆 / 何纪曾.....	114
深圳玺宝楼青瓷博物馆 / 吴克顺.....	76	孔维克艺术馆 / 蒯家治.....	116
天安门博物馆 / 闫树军.....	77	老甲艺术馆 / 贾浩义.....	118
天津三维成像技术博物馆 / 李 昌.....	78	禹舜美术馆 / 王 项.....	120
天津格格府典藏博物馆 / 臧秀云.....	79	南京广厦美术馆 / 翟 优.....	122
天津祈年湾奇石博物馆 / 王长河.....	82	宁波天一文苑艺术馆 / 刘心亮.....	124
天津应大皮衣博物馆 / 陈 思.....	83	沈耀初美术馆 / 沈秋农.....	126
黄山市万粹楼博物馆 / 万仁辉.....	84	沈学仁美术馆 / 沈学仁.....	128
翁牛特古代艺术博物馆 / 张 军.....	85	杨鲁安艺术馆 / 张智勇.....	130

宇辰美术馆 / 曾 健.....	132
张立辰艺术馆 / 蒯家治.....	134
华茂美术馆 / 徐良雄.....	136

※ 十大民博特色馆137

点评十大民博特色馆.....	138
----------------	-----

※ 民博之友.....147

四川省克里克尼泽菲德展览展示有限公司.....	148
北京君馨阁家具有限公司.....	153
复兴明清古典家具传承传统宫廷文化 ——专访君馨阁董事长 / 袁剑君.....	154
用文化感动心灵——君馨阁总经理刘爱民印象.....	157
京作家具：紫檀镶金，非皇族压不住.....	159
哈尔滨同记珠宝古玩城.....	163
北京修耕艺坊艺术品有限公司.....	169
世界精英联盟艺术俱乐部.....	171
中国古玩研究院简介.....	173

※ 馆长论坛.....175

从现代博物馆理论与实践进步

谈中国民办博物馆的发展 / 王 彬.....	176
民办博物馆是国家文物保护的 最后一道防线 / 任经文.....	180
中国民办博物馆现状及其走势 / 黄邦旭.....	183
探索民间博物馆之路 / 王志安.....	184
文化是民办博物馆的生命线 / 胡宏霞.....	185

探索民间博物馆自我发展模式 / 闫树军.....	187
公私观念与民办博物馆命运 / 姚远利.....	189
民办博物馆的出路究竟在哪里 / 吴 军.....	192
民间收藏的现实与民营博物馆的处境 / 路东之.....	194
浅谈中国民办博物馆的经营和发展 / 王冬力.....	203
新政策应让民间博物馆可持续发展.....	205
民办博物馆发展的思考 / 王 焱.....	207
越窑“秘色瓷” / 孙海芳.....	209
日月祥云随形端砚赏析 / 包章泰.....	218
千秋大业正逢时 任重道远须给力 / 宋建文.....	219
从博物馆的功能和陈列艺术 看民间博物馆的建设 / 肖秉侠.....	222

※ 民博大事记.....225

中国民间博物馆发展大事记.....	226
-------------------	-----

※ 民博风云人物229

建川博物馆馆长：五亿“砸”

出国内最大民间博物馆.....	230
世界上收藏汉语辞书最多的人	231
王志安：彩陶文化捍卫者.....	232
见证国史：闫树军和他的天安门收藏.....	233
豁出去的性学家.....	237
吴克顺和他的“世界最牛的青瓷博物馆”.....	238
上海民间箬箸博物馆馆长蓝翔开创五个第一.....	242

※ 八方建言.....243

民间博物馆生态调查.....	244
----------------	-----

私立博物馆发展的若干思考（摘要）.....	247	中国珍奇报纸陈列馆落户平遥.....	275
如何对待民间博物馆.....	248	台湾首个互动式地震博物馆启用.....	275
论民间博物馆保护传承		宁波鄞州每四万人有一座博物馆.....	276
民族文化的作用及启示（摘要）.....	249	陕西民间博物馆共谋新出路.....	276
建议为民间私人博物馆设立安身之地.....	251	首座民间投资遗址类博物馆将在西安开放.....	276
私立博物馆的中国式生存.....	252	北京崇文区办三家民间博物馆免费对外开放...	277
扶持民间博物馆 保护历史文化遗产.....	253	太原晋商博物馆开馆.....	277
山东民间博物馆艰难前行.....	254	河北冀州出现大型民营博物馆.....	278
坚守以并世——关于民营美术馆.....	255	屡屡被搬迁 民营博物馆命途多舛.....	278
民间博物馆寻求自身开放之道.....	258	土豆也有博物馆.....	278
博物馆建设不仅是盖房子：		两岸民间博物馆人共聚北京谈发展.....	279
只有硬件还不够.....	259	异彩纷呈的台湾民间博物馆.....	279
杭州民办博物馆的不完全生存报告.....	261	深圳酝酿扶持“民博”政策.....	280
民办博物馆升温 探索中国式生存方式.....	262	绍兴民办博物馆可获多项补助.....	280
剖析民办博物馆的资金困局：以藏养藏尚无解..	265		
鼓励民办并非降低准入门槛.....	266		
四川民办博物馆：			
建“聚落”或“隔山打牛”.....	268		
中小型私立博物馆：谁来买单？.....	270		
走进社区 民间美术馆活力无限.....	271		
※ 民博动态.....	273	※ 民博相关文件	281
改革进程中的私立博物馆.....	274	关于促进民办博物馆发展的意见.....	282
钧瓷窑炉博物馆在河南问世.....	274	中国博物馆学会民办博物馆专业委员会章程...	285
中国规模最大的私人博物馆落户三亚.....	275	附件：中国博物馆协会民办博物馆专业委员会	
		组织机构（第一届）.....	287
		叶星生简介.....	288
		贾文忠简介.....	290
		※ 中国民间博物馆名录...291	

重要讲话



国家文物局局长单霁翔

在全国民办博物馆工作座谈会的讲话

(2009年11月12日)

同志们：

民办博物馆的建设和发展是关系我国文化事业特别是文化遗产事业大局的一个重要命题。改革开放以来，经济快速增长，人民生活水平不断提高，文化事业日益繁荣。其中，一个令人关注的现象是，民间收藏持续升温，民办博物馆应运而生，数量日渐增加。进入新世纪以来，文化体制改革逐步深化，民办博物馆发展更加迅速。

今天，部分民办博物馆馆长、中央有关部门和有关省市文物行政部门的负责同志相聚在这里，集思广益，共商我国民办博物馆改革和发展大计。刚才，大家就如何更好地发展民办博物馆畅所欲言，从不同角度、多个侧面谈了很好的想法，提出了比较具体的操作性建议。根据大家的发言，结合我对民办博物馆的一些思考和认识，谈几点意见，供大家参考。

一、充分认识民办博物馆发展的成绩

顾名思义，民办博物馆是由政府部门以外的社会力量利用民间收藏的文物、标本、资料等文化财产依法设立并取得法人资格，向公众开放的非营利性社会服务机构。

新中国的民办博物馆实际上是改革开放的产物，与民间收藏在全国各地的悄然兴起、逐步趋热密不可分。20世纪80年代以来，我国民办博物馆的发展，经历了从自发到自觉，从最初与社会公众分享个人收藏的快乐，到为民间收藏的健康发展寻求合法的存在机制，再到参与有广阔发展前景的博物馆文化体系建设，一步步从无到有，从小到大，渐成规模，在实践中积极寻求健康发展之路。

(一) 民办博物馆数量稳步增长，分布遍及全国

截至2009年8月，除广西、西藏、新疆外，各地文物部门登记注册的民办博物馆为386个，为全国博物馆总数(约2900个)的13.3%，当然还是我国博物馆体系的重要组成部分。

民办博物馆的发展与各地社会经济发展水平、文物资源丰富集中度有着正相关关系。东部地区民办博物馆191个，约占全国的50%。民营经济最为发达的浙江，民办博物馆有

61个，遥遥领先其他各省区，占全国的15.8%。山西、河南、四川、陕西等传统文物大省，内蒙古、云南、宁夏等少数民族文物丰厚地区，民办博物馆数量也较多。

民办博物馆的办馆主体主要包括私人收藏家、文化名人、民营企业家、民营企业和社会团体。目前民营企业家、民营企业为创办者的趋势在不断加强。

民办博物馆多属于中小型，馆舍面积多在1000平方米以下。也有一些类型的民办博物馆，占地和建筑面积超过10000平方米，如北京中华民族博物院、西安关中民俗艺术博物馆、四川建川博物馆聚落等。

(二) 民办博物馆的题材异彩纷呈，丰富了我国博物馆的体系结构

较长时间对某些门类文物藏品专注、执著的搜集，使得多数民办博物馆表现出鲜明的专题性特征，陈列展览主题突出，开放内容大多贴近百姓生活。如浙江61个民办博物馆从内容来看，涉及历史文物、中草药、珠算、铜雕、领袖像章、书画、民俗工艺、动物标本、古典家具、老相机、水族工艺、微雕、奇石、古代钱币、锁具、眼镜、织锦、剪刀、茶叶、大桥、服装、鞋文化、邮电、船文化、竹子文化、湖笔、袜业、名人纪念、中美民间友谊等20多个门类。

民办博物馆丰富了博物馆藏品的概念，从对文物的收藏拓展到对具有历史、艺术、科学价值的各类实物的收藏，并以国有博物馆所忽视或无力集中收藏的内容为特色。可以说，民办博物馆的发展，填补了我国博物馆门类上的许多空白。

(三) 民办博物馆运行水平稳步提升，社会作用逐渐显现

一是遗产保护功能日益增强，促进了民间文化的积淀与传承，拓展了公众文化生活层面。民办博物馆藏品规模越来越大，从初期的家庭收藏馆的数百件，到近年来一些博物馆的数万件，甚至上百万件。如西安关中民俗博物院收藏各类民俗文物共3.36万余件(套)。北京中华民族博物院收藏56个民族文化10万件。四川建川博物馆聚落据称有800万件藏品(包括抗战文物、“文革”文物、民俗文物)。成都华通博物馆在安防、消防、藏品管理方面应用了大量先进的高科技设施设备，该馆引进了先进的陶瓷

检测设备和一批优秀的科技人员。黑河俄罗斯民间艺术展览馆收集了5000余件俄罗斯艺术珍品,基本陈列荣获第五届全国博物馆十大陈列展览精品提名奖。这些博物馆在文化资源收藏、保护、展示、传播方面不遗余力地开展了大量工作,每年都吸引成批游客和观众前往参观,为丰富百姓文化生活做出了贡献。

二是民办博物馆一般具有较强的观众服务意识和市场经营意识,在藏品研究和价值开发上积极开拓,努力探索适合本馆特点的生存和发展模式。如北京睦明堂古瓷标本博物馆的陈列,观众可以触摸展出的瓷片标本。观复古典艺术博物馆自1997年成立以来,每6个月推出一个新的展览,不断吸引观众。深圳玺宝楼青瓷博物馆开设了自然茶艺馆,内设自然标本室、文物鉴赏厅、文艺表演厅、茶艺茶座等多个服务项目。北京松堂斋民间雕刻博物馆为吸引观众,不仅延长开放时间,还尝试了观众参观之后自主决定付费的做法。杭州世界钱币博物馆编写和出版《中国御书钱》、《泰国历史钱币》、《金钱会及其铸币》等专业书籍14种,有的被列为金融培训教材。重庆中国民间医药博物馆形成了展览——科研——成果推广——生产销售——收益的良性循环。北京古陶文明博物馆开发馆藏秦汉封泥、战国秦汉瓦当的学术艺术价值,制作各种精致的纪念品,在获取增值利润的同时,也突出了本馆特色,传播了传统文化。

三是民办博物馆在参与社会活动、拓展博物馆社会资源方面做出了积极努力,成为所在市、县、社区的重要文化窗口。许多民办博物馆被命名为当地的爱国主义教育基地或科普教育基地,以及旅游定点接待单位。广东中山蝴蝶博物馆开馆头三年就接待观众190多万人次。甘肃阳关博物馆年平均接待观众30万人次。北京中华民族博物院是2008年北京奥运会旅游定点接待单位。四川建川博物馆聚落、西安关中民俗艺术博物馆等被列为国家文化产业示范基地。北京中国紫檀博物馆曾接待德国、罗马尼亚、泰国等国的政府首脑和政要参观。北京观复古典艺术博物馆已经成为美国来华游客的推荐参观地点。

四是民办博物馆积极尝试构建适合自身特点的博物馆管理模式,为包括国有博物馆在内的公共文化服务机构在管理体制、运行机制方面的改革提供了可资参照的做法和经验。如北京观复古典艺术博物馆健全以“理事会”为核心的法人治理结构,广州珠江——英博国际啤酒博物馆采取董事会决策、馆长负责的管理制度,在管理体制和运行机制上区别于国有博物馆传统模式,为博物馆事业发展注入了创新的气象和活力。

(四) 政府积极扶持,民办博物馆发展环境不断优化

1. 法规从无到有,民办博物馆管理有法可依。

国家陆续颁布了《中华人民共和国文物保护法》及其实施条例、《民办非企业单位登记管理暂行条例》、《民办非企业单位登记管理暂行办法》、《文化类民办非企业单位登记审查管理暂行办法》、《博物馆管理办法》等法律法规和部门规章,各地出台的地方性法规,如《北京市博物馆条例》、《山西省实施〈中华人民共和国文物保护法〉办法》、《浙江省文物保护管理条例》、《甘肃省文物保护条例》、《安徽省实施〈中华人民共和国文物保护法〉办法》、《陕西省文物保护条例》等,构成了层次丰富的民办博物馆管理法规体系,使民办博物馆的举办有法可依。

2. 探索出台优惠政策,扶持民办博物馆发展。

近年来,国家研究出台了一系列扶持民办博物馆发展的优惠政策。2005年4月13日,国务院发布了《关于非公有资本进入文化产业的若干决定》,鼓励和支持非公有资本进入文艺表演团体、演出场所、博物馆和展览馆等文化领域。依据《中华人民共和国营业税暂行条例》有关条款,民办博物馆举办文化活动的门票收入免征营业税。依据2008年开始实施的现行企业所得税政策,如民办博物馆符合非营利组织的免税条件,可享受免征收入所得税的优惠。《公共文化体育设施条例》规定,社会力量建设公共文化体育设施使用国有土地的,经依法批准可以以划拨方式取得。

各地根据国家宏观法规政策,积极探索扶持民办博物馆的具体措施,如浙江省人民政府发布《关于进一步加强文物工作的意见》,宁波市鄞州区出台《关于鼓励促进鄞州区民办博物馆发展的意见(试行)》及实施暂行办法,广东省东莞市制定《东莞市关于博物馆之城建设优惠政策的实施办法》,云南省昆明市印发《关于充分利用文物资源大力发展博物馆业的实施意见》,规定民办博物馆在规划建设、土地征用、规费减免、从业人员职称等方面与国有博物馆一视同仁,并给予土地、财税政策优惠和专项资金支持。

3. 在有关部门支持下,各级文物行政部门加强对民办博物馆的专业指导和工作扶持。

一是按照《博物馆管理办法》规范申请设立的程序,提供博物馆设立的业务指导和政策咨询沟通,做好民办博物馆成立、变更、注销登记前的审查工作。

二是加强业务指导和帮扶。如北京市文物局为民办博物馆业务人员代评文博职称,协调民办博物馆的海外文物征集、入关,向相关部门推荐北京市的有特色的民办博物馆。山西举办全省博物馆馆长培训班,吸收民办博物馆馆长参加;对新设立的民办博物馆在陈展设计制作等方面给予专业指导。重庆、甘肃组织文物鉴定专家对民办博物

馆藏文物进行鉴定定级,指导民办博物馆开展馆藏珍贵文物的建档备案工作。四川、黑龙江对民办博物馆的珍贵文物维修保护提供技术指导。广东对民办博物馆给予学术上的指导,主动组织和邀请民办博物馆参加文物部门举办的国际博物馆日、各类讲座、宣传活动等各项活动,并积极协调民办博物馆选派专业人员到文物系统博物馆实习锻炼或进行轮训,以提升民办博物馆的管理能力和业务水平。

4. 民办博物馆的发展得到社会高度关注。

近年来,人大、政协的代表、委员纷纷提交议案、提案,建议政府有关部门关注和支持民办博物馆的发展。2006年,全国政协委员王平等人提交“关于要求国家文物局加大力度扶持民办博物馆事业发展”的提案;2008年,全国人大代表王勇超提交“关于进一步鼓励民间资本参与文化遗产保护事业的几点建议”的议案;2009年,全国政协委员吕建中等人提出“关于大力扶持民营博物馆发展”的提案,得到了政府部门的高度重视和积极回应。

(五) 民办博物馆的积极意义

民办博物馆是我国经济、社会持续稳定发展大背景下的公民文化需求增长的必然结果。作为民间力量兴办的机构,民办博物馆一直肩负着传承文化、服务社会的使命,并在生存与发展中日益呈现出植根民间沃土、茁壮繁衍成长的强大生命力,还将日益成为社会参与公共文化发展,促进和谐社会建设的重要力量。

民办博物馆的出现和发展,弥补了国有博物馆所忽视或无心集中收藏的内容空白,丰富了博物馆的门类和体系,加快了博物馆事业社会化的进程。

民办博物馆将纯粹的私人收藏行为转化为社会行为,提升了民间收藏的境界,整合了民间资源,为社会公共利益服务,促进了博物馆事业的发展。

民办博物馆作为社会文化基础设施的重要组成部分,满足了社会多元文化需求,越来越成为地区的文化中心,在增强地方影响力、促进地方经济发展方面发挥了积极的作用。

民办博物馆凭借其机制灵活的特点,与国有博物馆在竞争中优势互补,相互促进,在合作中相互借鉴,共同进步,推动全国博物馆事业走向繁荣。

民办博物馆的发展推动了博物馆法规和政策体系建设,促使国家和各级政府建立更加灵活有效的博物馆管理体制和机制,提高博物馆事业的发展水平。

民办博物馆发展也促进了博物馆学的理论建设,许多学者更加关注博物馆的社会功能、组织管理和博物馆事业发展的内在规律,以及博物馆发展与社会的作用,丰富了博物馆学基础理论研究的内容。

二、正确把握制约民办博物馆发展的瓶颈问题

民办博物馆蓬勃发展,取得了不小的成绩。但由于民办博物馆产生历史较短,目前仍处于一种自主生存、自我完善的状态中。总体而言,民办博物馆在管理运行、业务开展、社会服务方面较之国有博物馆尚存在着较大的差距,还缺乏应有的社会影响力。当前制约民办博物馆发展的主要问题是:

(一) 缺乏完善的法律政策和制度体系

目前我国有多项法律、法规、规章及政策文件均有对包括博物馆在内的公益文化事业的扶持性规定。例如,《公益事业捐赠法》、《企业所得税法》及其实施条例、《博物馆管理办法》等。但这些法律法规规章及政策文件,大多属于原则性规定,而且主要针对国有博物馆。《博物馆管理办法》虽然对民办博物馆的设立、年检、终止等作了具体规定,但由于该办法属于部门规章,法律效力有限,在协调民办博物馆与政府部门之间,以及社会各个方面的关系时力度不够。对管理运行不规范的民办博物馆,以及大量未经登记即以博物馆名义开展活动的“民办博物馆”的监管不力。

(二) 功能不完善

不少民办博物馆“重建设,轻功能”,缺乏长远的科学发展规划,定位不准,功能单一,设施简陋,陈列展览水平不高,服务意识淡薄,社会效益不明显。民办博物馆是一种社会文化行为,但不少民办博物馆的创办者、管理者对博物馆作为公共文化教育机构的性质、功能、作用及工作程序缺乏足够的了解和认识,不少民办博物馆主要定位于较为单一的行业发展历史、企业文化、个人收藏展示,除了重点的行业内部接待外,作为博物馆应当承担的藏品保管、陈列展览、科学研究、社会教育、公众服务等难于全面开展。

(三) 基础工作薄弱

民办博物馆普遍缺乏相应的专业队伍,对藏品保护、研究等基础工作重视不够,藏品的清理、鉴定、登记、建档和备案工作基本没有开展,难以为展览和社会服务提供有效支撑。同时,有的民办博物馆在获取藏品和处置藏品时未能遵循法律和职业伦理的规定,有些地方出现的以民办博物馆的名义收购和交易出土文物的情况,在社会上产生了非常恶劣的影响。

(四) 内部管理制度不健全,运行状况不佳,资金筹措难度大

与国外民办博物馆依托强大的基金会并由其委托理事会或董事会管理博物馆不同,我国民办博物馆通常由创办

者直接经营，博物馆的藏品等财产权经常与其创办者的财产权混淆不清，虽然民办博物馆必须依法成立理事会，但真正尝试把理事会的功能落到实处的民办博物馆目前凤毛麟角。由于对现代博物馆的收入结构缺乏了解，民办博物馆对门票收入往往寄托了过高的期望，存在着造血机能差，财务状况不佳的问题。由于资金原因，许多民办博物馆展馆基本靠租用或借用，甚至频繁迁址，使民办博物馆很难拥有较稳定的观众群。

三、努力促进民办博物馆健康发展

从全球范围看，博物馆事业社会化是发展趋势。在博物馆事业发达国家，民办博物馆都占有非常重要的地位。如，日本，近三成博物馆为民办博物馆；法国，近四成博物馆为民办博物馆；美、英等国，近六成博物馆为民办博物馆。其中，产生了如美国纽约大都会艺术博物馆等举世闻名的重要博物馆。

由于起步晚，我国民办博物馆无论数量还是品质，均与世界先进水平有着较大差距。随着改革开放的深入，文化体制改革的不断推进，我国民办博物馆的发展前景日益广阔。

党中央、国务院高度重视民办博物馆的健康发展，中央有关领导同志近年来多次就民办博物馆有关问题做出重要批示。为落实中央领导同志批示精神，今年以来，国家文物局在中宣部、国务院法制办、文化部、民政部、财政部、国土资源部、住房和城乡建设部、国家税务总局的大力支持下，加强了民办博物馆调查研究，拟定了《关于促进民办博物馆发展的意见》，即将联合印发。《意见》立足当前民办博物馆发展的实际，借鉴国内外先进经验，从制度、政策、机制上提出了促进民办博物馆持续、健康发展的具体办法，我们相信必将对民办博物馆的发展产生积极的作用。在此，我想再重点强调以下几个方面：

（一）要切实提高对支持民办博物馆发展重要性的认识

民办博物馆来自于民间、成长于民间、服务于民间，是具有文化普及鲜明特色的文化服务机构，是动员全社会广泛参与，共同构建公共文化服务体系，促进文化大发展、大繁荣，建设和谐社会的一支重要力量。各地要本着积极鼓励、着力支持、正确引导、依法管理的原则，将民办博物馆纳入国民经济和社会发展规划，纳入文化遗产保护和博物馆事业发展规划，因地制宜，分类指导，制定符合本地民办博物馆发展的相关政策措施，支持、鼓励和引导民办博物馆的健康发展。

（二）要努力优化民办博物馆的发展环境

一是完善法规体系。国家文物局将积极配合国务院法

制部门，加快出台《博物馆条例》，从国家层面完善博物馆管理基本制度体系，明确民办博物馆与国有博物馆同等的法律地位。各地文物行政部门要联合民政、文化等行政部门细化民办博物馆准入标准，完善审批程序，健全民办博物馆准入制度。依照《中华人民共和国文物保护法》等法规的规定，加强对拟申办民办博物馆藏品来源合法性和真实性审查，明确博物馆对藏品的合法所有权。对符合设立条件的民办博物馆，要按照《民办非企业单位登记管理暂行条例》和《博物馆管理办法》的有关规定，及时审核并给予登记注册。要加强对民办博物馆凭证执业、依法办馆的监督，要开展经常性的执法检查活动，严厉打击非法办馆行为，坚决取缔无证执业，规范竞争行为，营造公平有序的发展环境。

二是管理部门加强协调，形成合力。文物、文化、宣传、法制、民政、财政、税务、工商、城管等各相关行政部门和行业组织要加强调查研究，对民办博物馆在创办、开放、发展中遇到的用地、设施、交通、环境、经济来源等方面的具体困难和问题，应给予必要的关注，及时帮助切实解决，保障民办博物馆健康发展。民办博物馆相对于国有博物馆而言，只是办馆藏品、经费来源和举办者不同，其办馆方向、藏品保护、社会教育和服务目标等方面都是一致的。因此，民办博物馆与国有博物馆具有同等法律地位，国家给予民办博物馆的很多优惠政策与国有博物馆也是一致的。对这一点，我们必须深刻理解，积极争取予以落实。要借鉴国内外经验，推广民办公助模式，完善财税政策，切实帮助解决民办博物馆经费和馆舍保障问题。比如，要落实民办博物馆用地和建设等方面与国有博物馆的同等优惠政策，新建、扩建民办博物馆应按照公益性事业用地的有关规定给予优惠，民办博物馆馆舍建设享受同级同类国有博物馆的基本建设优惠；要落实民办博物馆在水、电、气等供给和价格方面与同级同类国有博物馆的同等优惠政策；要落实民办博物馆在税费等方面与国有博物馆的同等优惠政策，等等。同时对民办博物馆获取的优惠待遇的效果要加强考评和监管，确保国家的优惠政策真正用于博物馆事业。

三是文物部门加强对民办博物馆的专业指导。要积极探索新形势下民办博物馆的管理体制、机制和办法，考虑民办博物馆自愿办馆、自筹资金、自负责任、自主管理的特点，通过法规、政策、标准、评估、督导等措施为博物馆的目标管理和质量管理提供服务。民办博物馆在技术准入、等级评定、人员培训、职称评定、科研活动、陈列展览，以及人才、学术的交流、合作、奖励、政府政策信息服务等方面，与国有博物馆一视同仁，同等待遇。对具有门类特点、行业个性或地域文化、民族（民俗）唯一性的民办

博物馆,以及致力于抢救濒危文化遗产、填补某领域文化空白或稀缺的新建民办博物馆,给予必要和适当的倾斜性扶持。鼓励国有博物馆对民办博物馆的藏品保护、陈列展览、科学研究等业务活动实施帮扶。加强博物馆行业协会建设,制定行业规范,鼓励民办博物馆加入行业协会,促进行业自律。

(三) 要着力于全面提升民办博物馆的办馆水平

一是民办博物馆要严格遵守国家相关法规以及《国际博物馆协会职业道德准则》的要求,健全以理事会(董事会)、监事会为核心的法人治理结构,完善博物馆章程和发展规划,依法自我管理、科学运行,承担相应的社会义务。民办博物馆依法享有法人财产权。对举办者和其他投资者投入民办博物馆的藏品、资产、国有资产、受赠的财产、收取的费用以及办馆积累,应当分别登记建账;民办博物馆存续期间,对博物馆所有资产依法享有占有、使用、收益和处分的权力,任何组织和个人不得侵占和非法干涉。

二是加强民办博物馆的藏品管理。藏品是博物馆赖以生存的物质基础,保障藏品安全并充分发挥其社会作用是博物馆的基本义务。民办博物馆应当依照《中华人民共和国文物保护法》、《博物馆管理办法》、《博物馆藏品管理办法》等法规、规章和《国际博物馆协会职业道德准则》的要求,加强藏品收集,建立、健全藏品收藏、保护、研究、展示等相关规章制度和藏品总账、分类账及每件藏品的档案,并报所在地市(县)级文物行政部门备案。民办博物馆处置无保存价值的藏品,以及民办博物馆终止时的藏品

处置,必须进行严格的评估,并报所在地省级文物行政部门审批,民办博物馆不再收藏的藏品应优先转让给其他博物馆收藏。处置藏品所得应当用于博物馆收藏新的藏品、改善藏品保管条件和博物馆日常维护等用途。

三是切实加强民办博物馆展示服务工作。民办博物馆要落实“以质量求生存、以特色求发展”的办馆理念,进一步加强人才队伍建设,加强科学研究,大力提升展示服务水平。要坚持高标准、严要求,把博物馆的特色和品牌建设作为直接关系民办博物馆生存的大事来抓,积极实施品牌战略、特色战略,重点满足社会对优质博物馆文化资源的需求。文物行政部门要加强对民办博物馆陈列展览、社会教育和服务活动的指导,严格基本陈列内容审查,抵制低俗之风。民办博物馆要完善开放服务制度,开展进校园、进社区活动,纳入当地旅游线路,开展博物馆文化旅游活动。根据公平、择优的原则,采用公开招标和政府购买服务的方式,支持民办博物馆参与国民教育体系建设。对于社会服务功能发挥良好、成绩突出的民办博物馆,可按规定命名为爱国主义教育基地和青少年教育基地。鼓励民办博物馆积极参与对外文化交流。

同志们,大力发展民办博物馆是时代赋予我们的光荣使命,是各级政府义不容辞的责任。让我们以这次座谈会为契机,进一步统一思想,抓住机遇,领导上高度重视,政策上给予倾斜,管理上真正到位,广泛动员社会力量,与时俱进,开拓进取,努力把我国的民办博物馆事业做大做强,为推进社会主义先进文化建设做出更大的贡献。

全面提升民办博物馆发展水平 推动博物馆事业实现新跨越

国家文物局局长 单霁翔

民办博物馆是我国经济社会持续稳定发展大背景下公民文化需求增长的必然结果,是为了教育、研究、欣赏的目的,由社会力量利用民间收藏的文物、标本、资料等文化财产依法设立,具有文化普及鲜明特色的公共文化服务机构,是动员全社会广泛参与,共同构建公共文化服务体系,促进文化大发展、大繁荣,建设和谐社会的一支重要力量。

一、政府大力支持民办博物馆的发展

新中国的民办博物馆实际上是改革开放的产物,与民间收藏热在中国大陆的悄然兴起以及公众对历史文化欣赏的自觉追求密不可分。民办博物馆的发展在短短的时间里实现了两次跨越。

第一次是十多年前的20世纪90年代，在我担任北京市文物局局长期间，北京市文物局批准成立了我国首批民办博物馆。当时，上海出现了一些“民间收藏馆”，而在北京也有许多民间收藏家有着强烈的为社会展示的愿望，要求举办正规的民办博物馆，我们觉得新的时期应该在可移动文物管理和民间的文化事业发展方面有一些新的突破。于是就一方面积极进行理论探索，一方面进行精心的制度设计，探索着批准了几家民办博物馆，这就是包括马未都先生创立的北京观复博物馆和路东之先生创立的古陶文明博物馆在内的第一批民办博物馆的诞生，标志着从那个时候起真正意义上的民办博物馆萌芽开始在中国大地出现了。我们高兴地看到马未都、路东之先生也参加了今天的会议。

第二次就是今年1月，国家文物局会同民政部、文化部等7部门联合印发了《关于促进民办博物馆发展的意见》，就加强和扶持民办博物馆提出了一系列的办法、措施，虽然很不完善，但是标志着社会已经达成共识，承认并且开始以实际行动支持民办博物馆发展，号召动员全社会要支持这个工作，要为民办博物馆的发展创造良好的舆论氛围和制度设计。这一共识的形成经过了很长时间的努力，我觉得这也是我们必须做的，有大量的数据可以证明这几年我们从各地到国家层面日益注重对民办博物馆的支持了。

1996年北京炎黄艺术博物馆首开由政府无偿提供展馆用房先例。此后北京中华民族园博物院由政府划拨土地。浙江德清县政府为莫干山陆有仁中草药博物馆以每亩5万元的优惠价划拨土地35亩。宁波市鄞州区规定：由个人和民营企业出资筹建、建筑面积在1000平方米以上的博物馆，投资额度在每平方米4000元及以上的，鄞州区财政给予500元每平方米的一次性补助；投资额度不足该标准的，给予300元每平方米的一次性补助；最高补助额度不超过400万元。对免费和低价收费博物馆，区财政按参观人数给予经费补助。对鄞州区内博物馆组织外地展品来本馆内进行展览，政府按规模大小给予2万元至4万元不等的补助；到宁波市外或国外进行异地巡回展出，政府按规模大小给予3万元至10万元不等的补助。山西平遥县对进入古城的民办博物馆在进驻前两年免收房租，后8年减半征收房租。江苏昆山市锦溪镇除优惠为民办博物馆提供房屋外，还对其水、电、气等基础设施运行费用给予减免。

四川省成都市，高度重视、积极支持民办博物馆的建设与发展。2003年以来，为了建川博物馆建设，成都市主要领导多次调研和召开现场办公会，帮助解决了博物馆在建设初期和发展过程中的一系列难题。比如说馆舍建设方面，2003年成都市政府以每亩10万元左右的成本价出让

500亩土地用于博物馆建设，2004年给予提供了5000万元贷款的政府贴息50%的优惠。博物馆开后成都市财政继续给予不同额度的资金支持，其中汶川大地震后从灾后重建专项资金拿出1500万元支持该馆；在2009年配合安仁博物馆小镇建设项目，成都文广集团公司出资5000万专门用于建川博物馆15个单体建筑的建设；2010年在文化事业发展专项资金中划拨40万元用于博物馆陈列改造的项目，这些各项建设的资金投入达6500万元，如此大力度的支持民办博物馆，在全国也很少见。当然还不仅这些，中宣部、国家发改委、解放军总政治部和中国人民军事博物馆举办的《万众一心、众志成城——抗击汶川大地震展览》落户建川博物馆园区，由成都市出资4000万元建设专馆。在专业指导方面，成都市政府、文物等有关部门也积极提供服务，帮助建川博物馆提高质量。总之各地出现了一个支持民办博物馆发展的良好势头，有很多感人的事迹。

从国家层面，国家文物局2009年开展了民办博物馆专题调研，11月在北京召开了首次全国民办博物馆工作座谈会，研究出台《关于促进民办博物馆发展的意见》。近年来并开始组织专家组对民办博物馆藏品进行鉴定，2009年，国家文物局组织近现代文物专家组对四川建川博物馆的一级文物进行鉴定，共确认一级文物121件（套）。在资金方面，2009年，中央财政拨付专款对西安关中民俗博物馆、青海藏医药文化博物馆的陈列展览项目给予支持。同时把民办博物馆纳入了全国博物馆人才的培训计划，今年10月，国家文物局在南京组织的文物科技保护标准培训班，由四川省文物局推荐，吸收了成都华通博物馆的学员参加。

总之以2010年1月《关于促进民办博物馆发展的意见》发布为标志，我们开始了一个在国家和社会层面全方位支持民办博物馆的态势，正是由于这样一种全民、全社会的共识，民办博物馆发展出现了一个很好的势头。截至2009年底全国博物馆的年检结果，经各地文物行政部门注册登记的民办博物馆是328家，分布于28个省、自治区和直辖市，占全国博物馆的总数将近11%，这个比例每个月还都在攀升。可以毫不夸张地说，如果政策对头，扶持力度大，我们民办博物馆在10年以后很可能会超过国有博物馆，关键是看我们各方面的共同努力。

当前，民办博物馆的发展正呈现出以下特点：

（一）一些有实力的民办博物馆加大了藏品征集的力度，从对文物的收藏拓展到对具有历史、艺术、科学价值的各类实物的收藏，并以国有博物馆所忽视收藏的内容为特色，努力使博物馆收藏朝着规模化、系统化的方向发展。如西安关中民俗博物馆收藏陕西地区各类民俗文物共3.36

万余件(套),四川建川博物馆也收集了大量而丰富的藏品,其题材门类涉及抗日战争、新中国建立以来的生产生活、民俗、抗击汶川大地震等实物资料,丰富了博物馆藏品的概念,促进了民间文化的积淀与传承。

(二)各民办博物馆加强展示、传播和文化普及,注重文化服务推广,努力提升陈列展览水平,扩大博物馆的社会影响力。如北京观复博物馆自1997年成立以来,基本陈列不断改进,体现了很高的专业水准;而且每6个月推出一个新的展览,不断增强观众吸引力。该馆还依托馆藏陶瓷等文物的文化元素,大力开发、营销相关文化创意产品,荣获2010年全国博物馆文化产品开发优秀奖。成都建川博物馆的抗战专题展览等,从理念到策划,从内容大纲到形式设计,从教育活动到宣传推广,都精雕细琢,颇具匠心,引人入胜,耐人寻味。黑河俄罗斯民间艺术博物馆基本陈列曾荣获第五届全国博物馆十大陈列展览精品提名奖。

(三)不少民办博物馆积极尝试构建理事会等多种形式的科学规范的管理模式,同时通过引进专业人才、配置专业设备等手段实施科技强馆,并加强行业组织建设,探索博物馆可持续发展之路。北京观复博物馆于2004年建立理事会,2009年又创建了观复文化基金会,探索建立起基金会管理博物馆的新型运营模式。广州珠江—英博国际啤酒博物馆采取董事会决策、馆长负责的管理制度,为博物馆事业发展注入了创新的气象和活力。成都华通博物馆成为中国文物保护技术协会的文物保护检测研究基地和四川大学文物保护专业的教学基地。西安大唐西市博物馆聘请原陕西历史博物馆的副馆长担任馆长。陕西省2009年率先成立了民间博物馆协会,今年4月在西安举行“民办博物馆发展论坛”,通过的《西安宣言》倡议民办博物馆要不断提高专业水准。中国博物馆协会于今年成立了民办博物馆专业委员会。都标志着提升专业水平成为民办博物馆群体性的要求。

二、加强民办博物馆专业化建设的必要性和紧迫性

民办博物馆已渐成规模,成为了我国博物馆领域中的一个很大的不可忽视的力量。但是由于起步晚,目前我国民办博物馆无论在办馆理念还是具体实践,无论是管理运行还是业务开展,无论社会服务还是科学研究等方面,能够符合国际博物馆职业道德准则确立的基本要求和规范的博物馆数量还是很少的。

最近刚刚在上海召开并胜利闭幕的国际博物馆协会第22届大会,中国的博物馆整体喊出了我们的声音,引起了全世界博物馆同行和有关国际组织的关注。在这个论坛上,

我有一个感受,就是我们民办博物馆的声音还是非常非常小。当前我们国家处于全面建设小康社会的关键时期,博物馆作为社会文化事业的重要组成部分,作为文化遗产保护、国民教育和公共文化服务体系的重要背景,作为普及科学文化知识,提升公民素质,提高社会文明程度的重要平台,必须立足于博物馆加速融入社会及其发展的趋势,强化文明传承、文化沟通、增进知识和民族教育的职能,坚定不移的在优化体系、提高质量、强化服务上创新措施,提升博物馆专业化、现代化、社会化水平。

我在国际博协第22届大会期间博物馆管理委员会的一次论坛上曾经有一个发言,主要提出了我的两个观点。一是今天中国博物馆的发展一定要从数量增长走向质量提升,不论在藏品保管、科学研究、陈列展示、社会教育,还是人才培养,文化产品开发等从各方面都要提高。二是今天的博物馆应该走出自己的馆舍天地,到大千世界去,把博物馆文化在全社会进行传播。

在这两个方面有很多博物馆作出了很好的榜样,在社会也有了一定的影响。我们民办博物馆作为博物馆领域中方兴未艾的新生力量和后起之秀,在新的发展阶段中要正视和逐步解决一些发展中的困难和问题,紧跟时代的潮流,抓住难得的机遇,加快科学发展的步伐,在数量增长的同时,更加注重质量提升,努力从“馆舍天地”走向“大千世界”。要遵循博物馆规律,加强民办博物馆的管理运行、业务开展、社会服务等方面专业化建设,不断完善博物馆功能,切实提高应有的社会竞争力和影响力,充分发挥民办博物馆的社会作用,实现博物馆服务社会及其发展的宗旨。

三、关于民办博物馆质量提升的思考

随着改革开放的深入,文化体制改革的不断推进,我国民办博物馆的发展前景日益广阔。必须认识到,民办博物馆与国有博物馆只是在资源获取和管理体制上有所不同,但作为博物馆的功能、职能和社会效益是一致的。就推进民办博物馆的科学发展,我有以下几点思考:

(一)要切实理顺举办者与民办博物馆之间的权利义务关系,保障民办博物馆的独立法人地位和办馆自主权,使民办博物馆真正依法自我管理、科学运行,独立行使法人权利,独立承担社会义务。

需要明确的是:民办博物馆不是私人财产,从办馆那一天起,私人的藏品就已经成为以博物馆法人财产为表现形式的公共收藏。要落实民办博物馆以藏品为核心的法人财产权,依据非营利组织管理机制,鼓励举办者和其他投资者以捐赠藏品、资产的方式支持民办博物馆的建设和发展,并作为捐赠人监督民办博物馆依法享有的占有、使用、