



神的记事本

6

(ID) 杉井 光 / 著

(ID) 岸田梅尔 / 绘 kreuz+ / 译



神的记事本 6

(C) 杉井 光 / 著

(D) 岸田梅尔 / 绘 kreuz+ / 译



图书在版编目 (CIP) 数据

神的记事本. 6 / (日) 杉井光著; (日) 岸田梅尔绘; kreuz+译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2012.2
ISBN 978-7-5356-5075-7

I. ①神… II. ①杉… ②岸… ③k… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第274669号

原著名:《神様のメモ帳6》, 著者:杉井光, 绘者:岸田メル, 日版设计:鈴木亨

©HIKARU SUGII 2011

First published in 2011 by ASCII MEDIA WORKS Inc., Tokyo, Japan.

Chinese translation rights arranged with ASCII MEDIA WORKS Inc.

Translation copyright © 2012 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2011-183

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

神的记事本 6

 广州天闻角川动漫有限公司 出品
Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd. 出品

- 著 者 (日) 杉井光
绘 者 (日) 岸田梅尔
译 者 kreuz+
出 版 湖南美术出版社
地 址 长沙市东二环一段622号
经 销 全国新华书店
出 版 人 李小山
出 品 人 刘焯伟
- 责任编辑 唐竟恩 方宁
美术编辑 苏碧梅
制版印刷 东莞新丰印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 10
版 次 2012年2月第1版
印 次 2012年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-5075-7
定 价 26.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城 创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031253 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 广东广信律师事务所

目录

CONTENTS

第一章1
第二章56
第三章105
第四章159
第五章234
吃软饭老师,最后的授课257
后 记300



第一章

接下来我要说的这个故事，主角是个硬派到令人无法言状的男人。

其实我不大熟悉这个男人，也不曾当面对他交谈；更何况少数关于他的信息全都来自传闻。最离谱的是，他几乎没有在这个故事中出场。尽管如此，这仍然是属于他的故事。

他的绰号叫做“熊拳”，据说是因为曾经赤手空拳打死一头熊，才有了这么一个让人笑不太出来的谐音绰号。然而无论他身在阿富汗、南斯拉夫还是刚果，大家都如此称呼他。或许是因为日本人的名字比较难念吧？

他曾是驰名于多国战场的佣兵，却在体能达到巅峰的三十多岁时一度退隐。因为他回到故乡日本时认识了一位女性，并且爱上了她。

尽管所有人都不祝福这段恋情，他们还是生下了一个女儿。由于不可能于养育小孩的同时继续从事不法勾当，他决定洗去满身的硝烟味和血迹，在东京安身立命。

没有人知道他们为什么选择经营拉面店，或许其中有什么象征性的意义也说不定。继承了由大陆漂洋过海而来的中华拉面基因，汤头里却吸收了这个国家中各式各样的饮食文化，最后演变成不折不扣的日本料理——这是日本拉面的历史，也意外地和两人生下的女儿有着相同的背景。

然而就在妻子早一步离开人世之后，他却在某一天抛下了

女儿和面店，再度以“熊拳”的身份回到战场。他曾在这个和平的国度经营拉面店的唯一证据，就只有拉面店的门帘了。

他的本名叫做花田胜。

根据似乎是事实的传说，他本来想直接用名字当做店名，却被妻子嫌“俗气”，于是去掉了“Da”和“Sa”两个音（注：日文中表示俗气或没水准的形容词发音为dasai）——成了“花丸拉面店”。

这就是那间拉面店的店名。花田胜的故事从这里开始，也在这里结束。

*

话说回来，虽然最近几乎完全忘了这回事——不过我的确还是个高二的学生，而且快要满十七岁了。我竟然是在教室里和同学聊天时才想起这件事，怎么会这样啊？难道我对上学有什么心理障碍吗？

总而言之，对话的内容就是这样——

“……只剩下一个月了，藤岛也请记得来帮忙，十月不要排太多打工哦！”

午休开始的铃声响起，一个女生的声音也同时传来。我一抬起头，便看见一头短发、看似坚毅的眉宇以及和蔼可亲的眼眸。原来是彩夏。我把上午的课全睡掉了，脑袋现在还昏沉沉的，所以听不太懂她在说什么，更不知道为什么连其他女生都三三两两地往我座位四周聚集过来。

“……什么只剩一个月了？”一个月后有什么事吗？

“拜托你仔细听人家说话好不好！你一定又从班会时间一直睡到现在了吧？为什么藤岛你总是专门跑来学校午睡呢？”

我正想回嘴说“最近遇到一堆麻烦事，害我很累啊”，旁边的女生就插嘴了。

“这不算午睡吧？他好像从早上就一直睡到现在啊？”

“有时候还睡到放学，晚上七点了还不醒。”

“我听说他连上体育课都在睡耶！”

“真的吗？那很强耶！是怎么办到的？”我才想知道咧！你们想乱编到什么时候啊？

“藤岛在睡觉方面真的很有才华哦！”

彩夏不知道为什么显得很得意。

“以前还曾经说梦话跟我聊天呢！”

“你应该叫醒我才对吧！”我忍不住吐槽，好像事情不是发生在自己身上一样。“对了……你刚才说下个月？下个月有什么事吗？”

女生们的眼神同时进入了冰河时期。我低头趴在桌上回避这些可怕的视线，同时拼命地试图回想。今天好像是九月的最后一天了吧？呃……整整一个月后就是十月……十月底……

“啊！是我生日！”

“谁知道你的生日啊！”“是哦，生日快乐啊！”“几岁生日啊？我看你好像开始有老年痴呆的症状了，大概有七十七岁了吧？”

为什么一定要这样群起围攻我啦！

不过这时我才终于想起一件事——我快要十七岁了。这么说来我应该还是个高中生，转进这所学校之后还不满一年。

原因说来话长，总之我目前正在一家侦探事务所打工，担任助手。回顾自己所写的案件记录，这短短一年来竟然就遇过十次足以成为刑事案件的纠纷。我的高中生涯还剩下一大半，照这种频率算来，毕业前恐怕还会遇上十五件左右的案子。我不禁有点头昏——万一我在高中毕业之前就先从人生毕业了怎么办啊？

然而彩夏突然凑近我的面前，把我拖回了现实。

“跟你的生日无关啦，我们说的是十一月三号。你应该知道那天是什么日子吧？”

“……安产节？”（注：日文中的十一月三号1103和“安产”谐音。）“文化之日啦！就算你已经和整年都在放假的尼特族差不多，所以搞不清楚国定假日……”“难道我连稍微恍神的权利都没有吗？”“……可是你竟然连文化祭的日子都不记得！”

吓？文化祭？

*

雇用我的侦探事务所和彩夏打工的拉面店位于同一栋建筑物。走出JR和私铁及地下铁路线杂乱交错的巨大车站东侧，穿过流浪汉聚集的公园后走到人烟稀少的死巷——一栋不显眼的灰色低矮住商大楼就是店面所在。这里的地标是挂在一楼门口那刺绣精美的红色门帘，上面写着“花丸拉面店”。拉面店很小，只有五个靠柜台的座位；店主人称明老板，是个总是穿着挖背背心配黑色围裙、胸部缠着布条，模样健康到令人目眩的大姐。

“彩夏说最近要准备文化祭活动，暂时会比较晚过来店

里……可是鸣海你为什么还是一放学就来了？”

傍晚四点，我一出现在拉面店里，柜台后的明老板便这么问我。

“啊，是因为在班上没有安身之处吗？”

“没，没这回事啦！”我不禁有点着急，“没有人在我睡觉时决定了班上的摊位活动，也没有人叫我什么事都不用做，更没有人直接把我的桌子拿去当切割台用啦！真的没有这些事！”

可是为什么我有种想哭的感觉呢？一定是因为明老板一直在切葱的关系吧……

“不过你在我店里也没什么存在的必要，不点餐的话，你还是快滚出去吧！不要妨碍我准备材料。”

我好歹也是前店员啊，居然这样说我！可是我又不能就这样出去。

“呃……就是说呢……这个嘛……我是为了文化祭的事来拜托明老板你的啦！”

“拜托我？”

“因为我们班上决定要卖冰激凌。”

明老板握着菜刀的手停了下来。

“花丸”是一间奇特的拉面店，因为作为甜点的冰激凌比拉面本身还有名。听说明老板因为父亲失踪而不得不继承拉面店，在那之前其实她努力进修的目标是成为冰品师傅。

“所以……如果明老板能教我们做冰激凌，就一定没问题了。我们班上的女生们是这么跟我说的啦……”

“……我哪有那种闲工夫啊！那拉面店怎么办？”

明老板一脸不耐烦地这么说完，切葱的声音再度响起。

“不是啦……只要让大家每天来‘花丸’学着做就可以了
吧？”

“你白痴啊！那不是一样？我在这里顾小孩，那谁来做
拉面啊？”

“这……这个嘛……那就由我来——”

“你刚刚说什么？每隔半个小时就摔破一个碗的鸣海同学，
你说你要来干吗？”

“非常抱歉对不起我不会再提起这件事了！”

唔，虽然早就知道结果大概会是这样，明老板也太不留情
面了。

总之，这就是我被分配到的唯一一项文化祭准备工作——
说服明老板帮忙。

“我告诉你，我们这里一直都是拉面店，不是冰激凌店。
我也是有身为拉面店老板的坚持的。好啦，把这份送去给爱丽
丝吧！”

明老板在碗里豪迈地撒进一把葱花，然后推到我面前。碗
里只见煮熟的豆芽菜和葱花，害我愣了好一阵子。尽管每次都
是这样的情况，明老板还是会特地向我解说。

“这是葱花味噌拉面，不要面不要汤不要叉烧不要笋干不
要味噌。”

“拉面店老板的坚持也不要了嘛！”

然后我就被揍了。

这个爱丽丝就是我的雇主，住在这栋大楼的三楼。308室的房门上挂着一块招牌，上面以奇幻风格的字体写着“NEET侦探事务所”。最近我开始嫌麻烦，所以常常不按电铃就直接进去。夏末的暑气差不多告一段落了，房间里的冷气却依然强劲刺骨。穿过右手边是厨房的狭窄走廊，里头就是小小的寝室。

“爱丽丝，我送饭过来了！”

“哇！哇哇啊！”

我端着放着碗的托盘走进房间，床铺方向却传来惊慌失措的声音。她在干什么啊？

寝室的三面墙壁都是架子，架上的电脑器材满满堆到了天花板，地板上绝大部分的面积则被床铺占据了。床单上满是小熊、海豚、猫咪、水豚之类的可爱布偶，堆叠成了一座山丘。一个小小的女生正趴在床上，试图往后缩进这座布偶山中。我一和她四目交会，黑色帽檐下那张惨白的脸庞霎时一片通红。

“以……以后不准你突然闯进来！我也是有个人隐私的！”

“吓？啊……呃，对不起！”

我差点打翻手上的托盘，连忙背对床铺退回厨房。

这个小女生就是雇用我的侦探——爱丽丝。虽然她总是穿着睡衣窝在这间套房里，但我刚才不小心瞄到的服装……却让人一时之间难以相信。

她戴着黑色的三角帽，好像还披着黑色的蕾丝披肩。应该不是我眼花才对，可是……爱丽丝为什么打扮成那样啊？她不是只穿睡衣跟丧服还有看起来很贵的和服吗？

“哇！拉链卡住了！唔……呜……我的头发……好痛！呜海！呜海！”

听到爱丽丝的叫声，我慌忙站起来。

“不准过来！不准看！快帮我想办法解开！”

“你到底要我怎样啊！”

爱丽丝在布偶山下痛苦难当，不是头发被吊袜带的钩子钩住，就是背后的拉链夹住布偶眼睛上的纽扣，实在有够凄惨。

快点帮我解开！千万不可以伤到我的朋友们（指的是那些布偶）！还有给我把眼睛遮起来！爱丽丝接二连三地提出难题，我决定忽略最后一项，爬上床铺小心翼翼地将她的长发从钩子上解开，然后让布偶们重获自由。

“你给我待在外面，直到我说好了才可以进来！”我就这样被赶出了事务所。过了几分钟，爱丽丝一脸不高兴地打开门探出头来，身上已换回平常那件水蓝色的小熊睡衣了。

再次被请进房间的我一时之间无言以对，爱丽丝也撅着嘴巴，拿起筷子兀自搅拌起碗里的葱花和豆芽菜。

“干什么？有话想说就给我说清楚啊！”

就在气呼呼的爱丽丝背后，刚才那套衣服的黑色裙摆从毛毯下露了出来，大概是她匆忙之间想塞进去藏起来吧？

“呃……那是新的丧服吗？”

“如果看起来像丧服，你的丧礼说不定也近了。死因是老年痴呆。”

最近流行把我的恍神当成老年痴呆吗？真是令人哀伤。

话说回来，那套衣服看起来的确不像是丧服。丧服不可能有那么奇怪的帽子，看起来比较像美国卡通里会出现的巫婆。

“够了！你给我把刚才看到的一切都忘记！反正你最擅长忘记事情了不是吗？”

爱丽丝吃完碗里的食物，又气呼呼地转过头背对我。细瘦的肩膀完全隐设在丰润的黑色长发之中。

终于，宛如机关枪扫射的打字声响起，散布在墙面上的数个屏幕显示出令人眼花缭乱的文字。只有在爱丽丝伸手拿起放在侧桌上的红色铝罐——Dr.Pepper的时候，打字声才会暂时停止。这个茧居族偏食到令人难以置信的地步。每天只吃一点点的蔬菜，点那种不加面也不加汤、根本不算拉面的拉面，也是她经常会做的事。据说她只靠Dr.Pepper就能摄取到大部分的营养了。

爱丽丝并不是普通的侦探，而是尼特族侦探。虽然她几乎寸步不离这个狭窄的电脑机房，却能黑进各种网站，不分昼夜地撷取大量的信息。而我就是这位侦探的助手。

至于侦探助手的工作呢——

“鸣海，不要在那里发呆！先去把浴室给我打扫干净！”

我一边拿着海绵刷洗浴缸，一边对自己身为侦探助手的工作以及未来的人生感到怀疑。就在这时，浴室的磨砂玻璃外传来了门铃声。

“爱丽丝！我买了很多种哦！”

爽朗青年的声音传了进来，接着是脚步声和纸袋摩擦的声音——是宏哥。爱丽丝认识的人大部分都是不务正业的尼特族，宏哥在其中算是比较正经而且平易近人的了。应该是爱丽丝托他去买什么东西吧？

我打开莲蓬头冲掉浴缸里的清洁剂，一走出浴室就看见宏

哥穿着直筒夹克的背影，他正从纸袋里拿出什么东西排列在床上。爱丽丝一看见站在宏哥背后的我，立刻弹了起来。

“宏仔！鸣海在这里！快藏起来！”

“吓？”

宏哥转过身来一看见我，立刻迅速地将床上的东西收回纸袋。但我还是看到了——虽然只有短短一瞬间。那是包装在塑料袋里的衣服，而且颜色都十分鲜艳。到底是什么东西啊？

“哎呀，原来鸣海小弟也在这里啊？”

“那是……宏哥送给爱丽丝的……衣服吗？”

“吓？嗯，对啊！”

“鸣海！这跟你一点关系也没有！”

爱丽丝一把抢过宏哥手里的纸袋，又顺手塞进了毛毯里。为什么要这样偷偷摸摸的呢？

“你开始对流行服饰感兴趣了吗？也不必那么不好意思吧？”

“别在那里胡说八道，打扫完浴室还不快点把空碗收拾收拾！”

结果我跟宏哥一起被赶出了事务所。到底是怎样啊？

“爱丽丝也开始对睡衣以外的服装感兴趣了吗？那种怪衣服……是宏哥你帮她挑的吗？”

走下紧急逃生梯的时候，我试着询问宏哥。这个人虽然也是尼特族，但毕竟是个将外表优势极致地误用在哄骗女人维生这方面的小白脸，对服装的流行趋势可说是十分敏锐。所以我很难相信那种奇妙的衣服会是他挑选的。

“啊……嗯。”

宏哥不好意思地笑了笑，却没有明确回答。

“没办法，那是爱丽丝的要求嘛！拜托你就别再追根究底啦！”

接着他拍了拍我的肩膀。

“爱丽丝也差不多开始会想吸引异性的目光了嘛！”

呃……那样不叫想吸引异性的目光吧？

如果当时我再稍微深入思考一下爱丽丝举止异常的情况，或许就能早点发现这件事了。因为当时宏哥带去的并不是服饰店的纸袋，而是“东急手创馆”的纸袋。

然而那时候的我却忘了要深入思考。正如爱丽丝所言，我的专长就是遗忘。

回到紧急逃生梯下方幽暗的聚会场所，我向宏哥说明文化祭的事，小声地和他讨论该怎么做才能说明老板。宏哥将双手交叉在胸前，不时偷瞄着拉面店后门同时这么回答：

“应该很困难吧？你也知道的，冰激凌对明老板而言……就是……心情会有点复杂嘛！而且过去又发生过那些事……”

“嗯……是这样没错啦……”

为了继承不告而别的父亲留下的拉面店，明老板放弃了做冰激凌的梦想。

“如果由宏哥出马……能不能在这方面说明明老板呢？”

“我可没有鸣海小弟你那种舌灿莲花的功力，而且满口空话哄骗女人的行为实在不好啊！”

“你才是专门哄骗女人的小白脸吧！有什么立场说这种话

啊？”

就在我们你一言我一语的时候，步伐迅速的秋日夕阳早已开始西沉，彩夏也来了。

“啊，藤岛……宏哥也来了啊？我等一下再过来帮你们点菜。对不起哦，我来晚了，我先进去啰——”

彩夏精神抖擞地边打招呼边从后门走进厨房，不久之后就传来清洗物品的水声。

“对了，藤岛跟明老板你提过了吗？我们想拜托你一件事……”

厨房里隐约传来这样的对话，我忍不住悄悄靠近后门竖起了耳朵。

“我听说了……”明老板的声音传来，“可惜我没那个闲工夫，也不是专门的冰品师傅。现在还叫我教人家做冰激凌，根本是找我麻烦！”

我丧气地垂下了肩膀，彩夏却突然打开后门走了出来。

“藤岛，你能不能想办法哄一哄明老板啊？因为你实在很有成为诈骗专家的天分，应该可以在她耳边念些奇妙的咒语这样……”

“那是魔法不是诈骗吧……”

“所以你不否认自己是诈骗专家啰？”

“我一次只能吐槽一个梗啊！我要是能一句话吐槽两个梗，一年就能拿到两次M1大赛（注：由日本艺人岛田绅助主导举办的漫才比赛，每年一届，从2001年开始一共举行了十届）冠军了！”

“鸣海小弟，刚才这个吐槽的梗好像有点难懂哦？”

“宏哥，你可以不必讲评！”

“唔……我以为拜托藤岛同学一定没问题耶……怎么办呢？我已经自作主张地和班上同学说明天就可以来店里了。如果只是来吃冰激凌……应该也能学到一点吧？”

彩夏皱着眉头正准备走向厨房时，宏哥却瞬间露出了猛兽般的眼神。

“你同学要来？来花丸拉面店？全部都是女生吗？”

“嗯？”彩夏回过头来，“嗯，对啊！本来想说可以来请明老板教我们做冰激凌的。可是也不能让她在那段时间放下店里的工作不顾，恐怕还是不可行吧……”

宏哥将双手交叉在胸前，陷入短暂的沉思。

然后他突然站起来，发出足以同时迷倒五百个女生的电力对彩夏眨了眨眼，接着走进厨房。

由于宏哥和彩夏擦身而过时还小心翼翼地关上后门，所以我们无从得知他到底对明老板展开了怎样的甜言蜜语攻击。

最后传到耳里的，竟是宏哥那令人难以置信的发言：

“欢迎光临，请里面坐！请问要点什么？好的，叉烧拉面一碗。嗯？是的，我是新来的店员。是啊，今天刚来的，不过第一个月还是试用期啦……”

尽管哑口无言，我还是偷偷地推开了后门——映入我和彩夏眼里的，正是围着围裙以高超技巧捞起拉面并甩干的宏哥。

*

时间一进入十月，“花丸拉面店”便笼罩在一股透着粉红色的奇妙热气之中。