

主 後 李 詞 帝 人 王

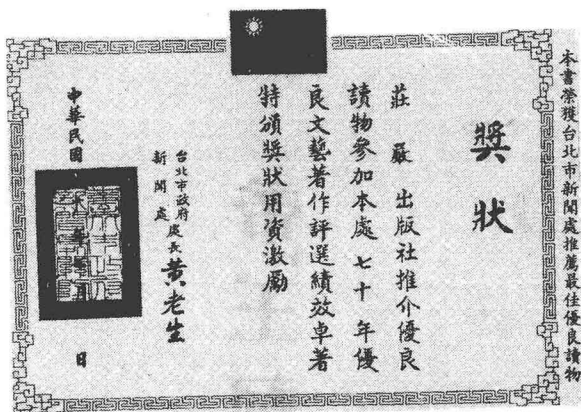
煜 李 — 記 傳 家 學 文 國 中



古典新刊 27

帝王詞人李俊主

莊嚴出版社



• 27刊新典古 •

帝王詞人李後主

編著者 范 純 甫

出版者 莊嚴出版社

發行者 鄭 惠 文

發行所 莊嚴出版社

台北市士林福國路一〇〇號

雙子星大樓二樓二號

電話：八三五五九六二一

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣六〇元

中華民國七十一年七月六版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻 • 有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

目 錄

序

李後主傳

一	我生帝王家——家世背景	五
二	自從出生有異稟	一〇
三	玉樹翩翩一少年	一四
四	風流倜儻帝王家	一九
五	深宮旖旎情無限	二五
六	伊人已逝空浩歎	三一
七	教君恣憐小周后	三七

八	禮敬儒佛性仁懦	四三
九	偏安江南稱宋臣	四九
一〇	錯殺忠良彌天恨	五四
一一	幾曾識干戈	六〇
一二	烽火兵馬臨城下	六七
一三	揮淚對宮娥	七〇
一四	流水落花春去也	七五
一五	詞壇縱橫稱帝王	八九

南唐二主詞欣賞

中主詞欣賞

應天長（一鉤初月臨妝鏡）	一〇三
望遠行（玉砌花光錦繡明）	一〇六
攤破浣溪沙（手卷真珠上玉鉤）	一〇八

攤破浣溪沙（菡萏香銷翠葉殘）……………一一一

後主詞欣賞

浣溪沙（紅日已高三丈透）……………一一五

漁父（浪花有意千重雪）……………一一八

一斛珠（晚妝初過）……………一二〇

玉樓春（晚妝初了明肌雪）……………一二三

菩薩蠻（花明月黯籠輕霧）……………一二六

菩薩蠻（蓬萊院閉天臺女）……………一二九

菩薩蠻（銅簧韻脆鏘寒竹）……………一三一

喜遷鶯（曉月墮）……………一三三

采桑子（庭前春逐紅英盡）……………一三六

長相思（雲一緺）……………一三八

柳枝（風情漸老見春羞）……………一四〇

搗練子令（深院靜）

.....一四二

謝新恩（秦樓不見吹簫女）

.....一四四

謝新恩（櫻花落盡階前月）

.....一四六

阮郎歸（東風吹水日銜山）

.....一四八

虞美人（風迴小院庭蕪綠）

.....一五〇

采桑子（轆轤金井梧桐晚）

.....一五三

烏夜啼（昨夜風兼雨）

.....一五六

破陣子（四十年來家國）

.....一五九

清平樂（別來春半）

.....一六二

望江南（閑夢遠）

.....一六四

望江南（多少恨）

.....一六六

烏夜啼（林花謝了春紅）

.....一六九

相見歡（無言獨上西樓）

.....一七二

子夜歌（人生愁恨何能免）

.....一七四

虞美人（春花秋月何時了）……………一七六

浪淘沙（簾外雨潺潺）……………一八〇

浪淘沙（往事只堪哀）……………一八三

序

生命本身是一卷無可奈何的長聲歎息，造物主總是在那麼有意無意之間，給予人們一聲嘲弄。後主的一生正像是一場豪華淒涼的夢，也像是一首哀怨悱惻的詩。從他一生執著熱愛藝術的浪漫性情來看，他實在是一位多情的詩人，典型的書生。像這樣一個沒有政治才能的人，却要他去治理國家，而且是一個亂世之國，去和那些頭腦機巧、擅用詐偽的政治家一較長短，這就天生註定了他悲劇的一生。

「南朝天子多無福，不作詞臣作帝王。」

對於生命中的這種嘲弄，我們能說些什麼呢？但是當我們在讀後主那些發自肺腑、字字血淚的曠世不朽傑作時，對他同情之心不禁要油然而生了，而忘了他是一個在政治上失敗得如此徹底

的亡國之君。

然則也正由於波瀾般的一生，使他得到多方面的涵濡與刺激，終於寫下了劃時代的作品，在文學史頁裏發出萬丈光芒。

一個在現實世界裏失敗的帝王，却在藝術王國中巍峨獨立，確立了帝王般的地位，其本身就是一卷極動人的長篇史詩。那麼就讓我們進入這史詩中，去隨他或喜、或笑、或悲、或泣罷！同時更欣賞他珠光綢麗的詞作。

李 後 主 傳

一 我生帝王家——家世背景

唐昭宣帝天祐四年，即西元九〇七年，以盜賊起家的朱全忠篡唐稱國，即位於大梁（今開封），是爲「後梁」，從此開始了史家所稱的「五代十國」時期，是中國歷史上，自秦漢統一後，繼南北朝、十六國，又一次的大混亂、大分裂時期。

畢竟盜賊篡逆的國家並不能持久，後梁的國祚僅僅十六年便告結束了，接下去的後唐、後晉、後漢、後周，這四個朝代也如曇花一現，一個接一個，很快便結束了。這五個朝代相繼而起，各擁兵力，逐鹿中原，出現在中國歷史的大舞臺上，號稱是中國歷史上的正統王朝，統治中國北部達五十三年之久。這五十三年之中，他們經常進行大規模的爭戰，到處焚燒擄掠，殺人盈野，弄得整個的中國北部全籠罩在一片戰爭與死亡的不安氣氛中，無論是城市、是農村，都遭到極慘重的破壞，兵燹所過之處，觸目盡是一片淒涼。這殺伐之聲，一直要到宋太祖趙匡胤黃袍加身，統一中國後，才漸告歇息。

當時圍繞在中原地區，楊子江南岸的江南富庶之地，也前前後後建立了九個國家，這九個國家是吳國、南唐國、吳越國、前蜀國、後蜀國、閩國、楚國、荆南國、南漢國，加上建立於今山西省的北漢國，共是十國。這十個國家，由於未曾受到西北各落後部族的侵襲，同時諸國之間彼此的爭伐也極少，因此人民的生活能够保持相當程度的安定，加上江南自古以來便是個魚米之鄉，是富庶的好地方，於是歌吹舞榭，自然不輟於旖旎的深宮中了。這樣的環境，很快地滋長了那種適於寫倚紅偎翠的抒情詞體。像西蜀國，君臣上下都沉溺在聲樂中，所以詞壇最盛；趙崇祚編的〔花間集〕便是一部以蜀詞爲中心的詞集。但更值得我們注目的是南唐國，因爲在這兒相繼出現了兩位在中國文學史上佔有極重要地位的詞人，那就是史稱「南唐二主」的李中主與李後主。這兩位詞人中，尤以後主，更是如一顆燦爛光輝的明星，照耀了整個的中國文學史頁，使他不僅貴爲政治上的帝王，更是中國詞壇的帝王。

後主的出身是顯赫的，他正是那巍峨的大唐帝國的後裔。他的祖父李昇，是唐憲宗第八子建王恪的玄孫，是帝王之後，不過李昇這一系，自從昇的祖父李志爲徐州判官，死於任所之後，家道便衰微了。李昇成長的年代，正是唐室沒落，天下多事之秋。他生於徐州，自幼雙親便相繼去世，而爲徐溫所收養。一個帝王之後，竟淪落到這般地步，世事的無常，真要教人慨歎不已。不

過李昇却是一個有爲的人，他長大後，隨著徐溫兵馬爭戰，身先士卒，驍勇善戰，又明智有才幹，深得徐溫的器重，因此官做到昇州（即金陵）刺史。然則他並不是一個池中之物，久居人下的人，在他那深沉的心胸中，早已蓄滿了如龍飛九天般的壯志與力量。從此發奮圖強，史書上說他，褒廉吏，課農桑，輕賦稅，延攬賢士大夫，能自勵節儉，以寬仁爲政，使人民安居樂業，發揮在政治方面的長才；同時更精練軍隊。這些都成了日後他在亂世時代，能够割地稱雄的本錢。果然不久，他就做到左僕射參知政事，而於天祚三年（西元九三七），接受吳國的禪讓，即位金陵，國號齊，後改唐，建立了十國中的「南唐」，改元昇元，是史家所稱的「先主」。不過他也犯了和秦始皇一樣的毛病，想要長生不老，却因服用大量的金石，而於昇元七年二月庚午這一天崩逝了。

李昇有五個兒子，長子景通，次子景遷，三子景遂，四子景達，五子景遷。先主去世後，長子景通即位，是爲中主。中主自幼便生得相貌堂堂，風度高秀，器宇軒昂，同時聰慧好學，有文學才華，才十歲而已，就能吟「新竹詩」：

「棲鳳枝梢猶軟弱，化龍形狀已依稀。」

使得當時的人無不訝異萬分。這真是天縱之才了。

他不僅文學的才華高，政治上的野心更是比他父親還高。契丹滅晉後，契丹主曾派遣使者

來，願立他爲中國皇帝，但他基於民族氣節，厲聲拒絕這個借用異族力量、垂手可得皇帝位子，而用自己的力量，東滅閩，西滅楚，據地三十餘州。同時還協助中原叛將作亂，不幸却在周世宗時，一戰而失去了淮南十四州，從此與中原劃江爲界，自除帝號，遷都洪州（今江西省南昌市），憂鬱而死。

在政治軍事上，中主雖是這麼失敗了，但由於現實人生而來的深切壓迫感，使原本極具文學才華的他，內蘊猝然迸發，顯露了他在文學造詣上的鋒芒。〔江表志〕說：

「元宗（卽中主）割江南之後，金陵對岸卽爲敵境，因遷都豫章。……上每北顧，忽忽不樂。澄心堂承旨●秦裕藏，多引屏風障之。嘗自吟云：『靈槎思浩渺，老鶴憶崆峒。』」

陸游〔南唐書〕也說：

「元宗慈仁恭儉，禮賢陸族，愛民字孤，裕然有人君之度。……會周師大舉，寄任多非其人，折北不支，至於蹙國降號，憂悔而殂。」

現實政治的壓力，使他不得不忍辱含垢，委曲求全，這種力量轉換到他文學的創作上，便養成了他千迴百折的詞心，寫下了不朽的作品。

菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看。細雨夢

回鷄塞遠，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠無限恨，倚闌干。

手卷真珠上玉鉤，依然春恨鎖重樓。風裏落花誰是主？思悠悠！青鳥不

傳雲外信，丁香空結雨中愁。回首綠波三楚莫，接天流。

這兩首〔浣溪沙〕正是他傳世不朽的傑作。從這兩首詞中，我們可以看出他卓絕的詩才，和那種委婉哀切的風格，文筆一掃西蜀詞人的靡艷之習，而表露了個人的特殊境遇和沒落遲暮之情。王國維說：「菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間」兩句，「大有衆芳蕪穢，美人遲暮之感」。

從上述的事實來印證這兩闕詞，我們可以知道，中主內心實有無限的感傷，他的詞不僅僅是流連光景之作。他雖雅好藝術，却不是一個專沉溺於酒色的人。他爲人雖天真，對於時事却也有沉痛深切的哀感。這使得他的詞流傳下來的雖僅寥寥幾首，却能呈現出一種獨特的風格，而高於西蜀詞風。

就在這樣一種帝王生活與藝術生活的雙重薰陶下，成就了後主在中國詞史上的偉大地位。