

最好的作品涵养最美好的人生

中学

文学读本

2

陈思和 黄玉峰 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

最好的作品涵养最美好的人生

中学

文学读本

2

陈思和 黄玉峰 主编

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中学文学读本(二) / 陈思和, 黄玉峰 主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5495 - 0254 - 7

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①语文课—阅读教
学—初中—课外读物 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 239954 号

出 品 人: 郑纳新

策 划: 郑纳新

责任编辑: 胡 波

装帧设计: 孙豫苏

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 129/139

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码: 276017)

开本: 889mm × 1 194mm 1/32

印张: 6. 875 字数: 100 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价: 13. 70 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 0539 - 2925659)

《中学文学读本》编委会

主编

陈思和 黄玉峰

编委(以姓氏笔画为序)

王白云	王希明	方 勇	朱 刚	肖家芸	余党绪
邹一斌	汪涌豪	张业松	张勤敏	张新颖	张德胜
陈小英	苗金德	郑桂华	赵志伟	谈蓓芳	黄争荣
黄荣华	商友敬	傅 杰	温泽远	谭轶斌	戴文军

中学生为什么要学习文学？

陈思和

记得很久以前，读过一本书，是关于法国作家雨果的传记，书里面有一句话的意思至今还在我的脑子里盘旋。法国作家雨果从小深受贵族母亲的保皇派思想影响，但其作为共和派军人的父亲却说，男孩在少年时代多受母亲的影响，但成年以后就以父亲的影响为骄傲了。——原话是记不清了，大致的意思是不错的，虽然我现在已经到了知天命之年，但还能时时回忆起当初诵读这句话时的感受，因为它印证了自己在成长历程中曾经有过的类似的经验。

放开去说吧，也许我所要说的意思与雨果所表达的风马牛不相及——我说人的生命，总是在童年时代的母亲的体温、乳汁和柔和的催眠声中一点点成长起来，那时候婴儿刚刚脱离母体不久，本能地亲近母亲的身体，这是一个生命与另一个生命的施恩与感念、呵护与依偎、心灵感动与熟悉记忆的信息交流关系，这不仅仅是最初的生命教育，也是最初的文学教育，通过生命与生命之间的感应、启悟、教育而达到一种浑然提升的境界。然而，到了男孩长大成人，血气方刚，面对社会与人生，充满了迷茫和好奇心的时候，他最需要的是来自父亲的男性的鼓励和智慧，需要激发起面对人生的勇气和能力，需要来自丰富社会阅历和社会经验的精神指导，这是一种来自社会战场上生死搏

斗中的战士襟怀和临场发挥。后一种教育是社会的教育,素质的教育以及技能的教育。如果说,母亲用生命唤起你做人的自觉,还与生俱来的能力,那么父亲帮助你成为一个成功的社会人,是后天的学习所致。这样的教育双全的孩子,一般来说才是健全的孩子。然而在两者之间,前者是更为本质的关爱,后者是更为有用的培养。

也许每位中学生都在经历着这两种教育交替的过程,他们正在迅速长大成人,认识世界,他们的身心极需要父亲式的教育,引导他们赶快成熟起来,进入社会;而母亲的关爱和作用,渐渐地被淡化。——说到这里,读者当然明白了我所说的雨果的故事仅仅是一个比喻。这个比喻针对当下社会的某种教育状况提出了问题,即在社会行业竞争越来越激烈,科学技术越来越发达,功利主义、实用主义潮流导致成功标准越来越单调划一的大趋势下,文学教育究竟承担了何种作用?作为以弘扬本民族的语言文学为宗旨的学科,作为以美育代宗教的人文教育传统的象征,文学,原来无可争辩地占据着民族教育的中心位置。但是在现代的竞争机制下,文学教育越来越被视为那些实用学科的陪衬物,如果不是每年高考坚持将语文作为重要考试科目的话,很可能它在中学教育中的位置会江河日下,惨不忍睹。

中学生走进社会一定是带了自身的教育背景的。在现阶段经济主导一切的社会发展趋势下,各种连接着全球经济的自然科学与实用型的社会科学知识都是比较吸引人们的眼球的,我把这一类专业教育视为父亲式的教育,这是每个青少年都迫切需要的教育;而人文教育,素质教育(在中学里主要是通过文学教育来体现的),是关涉人之为人的理念的灌输和教育,它并不教给学生具体的谋生技能,但它使受教育者视野更加开放,心理更加健全,感情更加丰富,对自我的认识更加清晰。我把这样的一种教育称之为母亲式的教育,它是更为根本

性的教育。虽然,每年从中学毕业的中学生中间真正去从事中文专业或者其他人文专业学习的人并不多,但由于这种教育关涉人性的培养,不仅仅以专业育人,因此对每一个不同专业的学生来说,也都是有意义和必要的一种普通教育,换句话说,人文教育应该成为中国高等教育必修的一门基础课程。

中国是个拥有伟大文学传统的国家。在古代,国家意识形态的教育是通过文学媒介传达给接受教育者的,所以中国的文学内涵极为丰富;五四以来,西方的新思想新文化传入中国,以“人”为叙事核心的西方文学引起了中国读者的关注,并产生了深远的影响,从此中国的现代文学创作有了强烈的西方文学的精神因子。二十世纪的中国学生大都是在中西方文学名著的传统下接受教育并认识人生的。即使在全球性的日本动漫、电脑游戏、传媒明星泛滥成灾的当下文化生活中,儿童出版物里占有极大优势的读物,仍然是中外文学名著的普及本。因此,中国儿童的学龄前教育和小学阶段教育都不缺乏初步的文学教育,他们的幼小心灵中已经及时播下了爱和美的文学种子,它是会发芽开花的。但问题是目前中学阶段的教育,强势的高考压力和社会竞争意识使中学教育不得不全力以赴来对付考试,而文学审美能力的培养不得被忽视。这样的话,就像雨果先生所说的,孩子所受的来自父亲的影响就会一天比一天地多起来。这当然是为适应社会竞争而不得不采取的教育策略,但问题在于,是否在父亲式的教育加强了以后,就可以无视或放弃母亲式的人文的教育呢?幸而最近几年全国中学语文新课标已制定并在进行推广,以文学审美能力培养为主要教学目的的教材也正在逐渐尝试,这样的努力,也可以说是重新感受母体温暖的努力吧。在这一点上,雨果可能也是太自信了,也太低估

了母亲对孩子的作用吧。

出于这样的需要和理念,我和黄玉峰先生应广西师范大学出版社郑纳新先生之邀,主编了一套中学文学读本(中国文学部分)。这套读本的最初设想是以五十年代教育部编订的高中文学教材(四册)为蓝本的,那是一套我至今还认为非常好的文学读本。我们现在的编撰构思依然是以文学史为主要线索,分成六册。我们的目标是通过阅读和教学这套文学读本,使中学生大致能了解中国文学的发展变化线索及其审美特点,大致能了解伟大的文学传统如何像一条河流,从远古绵绵不断地流传下来,再从我们这一代的生命中流淌过去。

中学文学教育里必然包含着语文知识的教育,两者并不矛盾。而且优秀文学作品是学习民族语文的最好教材。前不久,瑞典著名汉学家、诺贝尔文学奖的评委马悦然先生来复旦大学演讲和开座谈会时,一位从事对外汉语教学的老师向他提问:在教外国人汉语的教材里,是否应该放入优秀的汉语文学作品?马悦然先生迫不及待地高声回答:越早越好!越早越好!马悦然先生长期从事汉语教学,他这么回答实在是出于经验之谈。因此,对于中学的语文教学来说,文学审美能力的培养以至于整个人文教育,都应该是如马先生所说的:越早越好!越早越好!



目 录 c o n t e n t s

一 丰富多彩的宋词

柳 永:凤栖梧 / 3

望海潮 / 4

鹤冲天 / 6

张 先:天仙子 / 7

晏 殊:鹊踏枝 / 9

踏莎行 / 10

欧阳修:踏莎行 / 11

欧阳修:玉楼春 / 12

王安石:桂枝香 / 13

水调歌头 / 14

江城子 / 16

定风波 / 17

浣溪沙 / 18

- 临江仙 / 20
- 蝶恋花 / 21
- 晏幾道:临江仙 / 22
- 鹧鸪天 / 23
- 秦 观:鹊桥仙 / 24
- 踏莎行 / 25
- 浣溪沙 / 27
- 贺 铸:踏莎行 / 28
- 青玉案 / 30
- 周邦彦:瑞龙吟 / 31
- 兰陵王 / 33
- 少年游 / 34
- 李清照:一剪梅 / 35
- 醉花阴 / 37
- 永遇乐 / 38
- 声声慢 / 39
- 陈与义:临江仙 / 41
- 辛弃疾:青玉案 / 42
- 清平乐 / 44
- 破阵子 / 45
- 西江月 / 46
- 南乡子 / 47
- 姜 夔:念奴娇 / 48
- 暗香 / 50
- 疏影 / 52
- 吴文英:唐多令 / 54
- 周 密:一萼红 / 55



二 含义精深的宋元诗

王禹偁:寒食 / 61

清明 / 61

林 逋:山园小梅 / 62

梅尧臣:东溪 / 63

欧阳修:戏答元珍 / 64

丰乐亭游春 / 65

王安石:示长安君 / 66

题西太一宫壁 / 67

苏 轼:六月二十七日望湖楼醉书 / 68

东栏梨花 / 68

海棠 / 68

黄庭坚:寄黄几复 / 70

题竹石牧牛 / 70

陈师道:绝句 / 72

徐 俯:春游湖 / 72

陈与义:伤春 / 73

陆 游:临安春雨初霁 / 75

游山西村 / 75

沈园二首 / 76

范成大:四时田园杂兴(一) / 77

四时田园杂兴(二) / 78

杨万里:闲居初夏午睡起 / 79

初入淮河四绝句 / 79

戴复古:夜宿田家 / 80

赵师秀:约客 / 81

雁荡宝冠寺 / 82

刘克庄:戊辰书事 / 83

文天祥:扬子江 / 84

汪元量:醉歌十首(其三) / 84

湖州歌 / 85

元好问:出都 / 86

赵孟頫:岳鄂王墓 / 87

虞 集:挽文山丞相 / 88

揭傒斯:归舟 / 90

萨都刺:燕姬曲 / 91

三 盛极一时的宋元古文

王禹偁:黄州新建小竹楼记 / 95

欧阳修:丰乐亭记 / 97

苏 洵:木假山记 / 99

王安石:同学一首别子固 / 102

苏 轼:方山子传 / 104

岳 飞:五岳祠盟记 / 106

陆 游:书巢记 / 108

元好问:市隐斋记 / 110

虞 集:尚志斋记 / 113

四 异军突起的元曲

关汉卿:感天动地窦娥冤(节选) / 119

关汉卿:[南吕]一枝花·不伏老(节选) / 125

马致远:[般涉调]耍孩儿·借马 / 128

张养浩:[中吕]朝天曲 / 131



贵云石:[中吕]红绣鞋 / 132

张可久:[南吕]金字经·春晚 / 133

五 流派各异的明清诗文

高 启:书博鸡者事 / 137

归有光:先妣事略 / 141

袁宏道:五泄 / 143

李攀龙:登黄榆马陵诸山,是太行绝顶处 / 146

徐 渭:严先生祠 / 147

吴伟业:悲歌赠吴季子 / 149

王士禛:即目 / 151

龚自珍:咏史 / 152

黄遵宪:度辽将军歌 / 154

纳兰性德:蝶恋花·出塞 / 159

六 日趋成熟的明清戏曲

孔尚任:沉江 / 163

七 集大成的明清小说

冯梦龙:钱秀才错占凤凰俦 / 171

凌濛初:刘东山夸技顺城门 / 192

十八兄奇踪村酒肆 / 203

纪 昀:吴惠叔言东光有王莽河 / 204

一 丰富多彩的宋词



诗的每句字数大致相同，而词则错落不齐，因此词也被直观地称为“长短句”，但它的真正名称是“曲子词”，也就是流行歌曲的歌词。先有歌词再谱曲的情况也有，但一般是先有了曲子，再按照曲拍节奏来写歌词，因此写词也叫“填词”。在宋代，填词成为重要的文学创作，同一个曲调（词牌）被反复地填入新的歌词，参与填写的不乏当时的一流文人，从而产生了一大批脍炙人口的名作。客观地说，宋词的艺术水平不一定比宋诗和宋代散文要高，但就文学的历史来看，两宋时期以词的繁荣为特征，所以历来就有“唐诗、宋词、元曲”的说法。

和诗相比较，跟音乐相配是词的特点，如果填入的某个字的声调与乐曲的抑扬不相和谐，唱起来可能比较难听。宋代精通音乐的词人大多强调这一点，像李清照就说过，词不是那种句式不整齐的诗。但也有另外一批作家，把词理解为诗体的一种，用来抒发自己的怀抱，不怎么关心歌唱者的困难。这样，宋词就有了两大派：突破音乐束缚的称为“豪放派”，强调音乐性的传统一派被叫做“婉约派”。后者之所以“婉约”，是因为演唱的绝大多数是歌女，要让她们唱得好，歌词的风格就不能雄壮，内容也以爱情为主，至少不太适合写国家大事。现在宋词的曲调都失传了，只能从内容上去看，对“豪放派”的评价就相对高一点，但“豪放派”的词人其实并不多，除苏轼和辛弃疾以外，留下名作的也较少。应该说，宋词的主流还是“婉约派”。

20 世纪的学者们对宋词做了全面收集的工作，非常成功，唐圭璋、王学初先生的《全宋词》基本上网罗了传世的宋词。

凤栖梧

柳 永

伫倚危楼^①风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会^②凭栏意。

拟把疏狂^③图一醉，对酒当歌，强乐^④还无味。衣带渐宽^⑤终不悔，为伊消得人憔悴。

【注释】

- ① 危楼：高楼。
- ② 会：理解。
- ③ 拟把：打算。疏狂：粗疏狂放，不合时宜。
- ④ 强乐：强颜欢笑。
- ⑤ 衣带渐宽：指人日渐消瘦。语出古诗《行行重行行》：“相去日已远，衣带日已缓。”

编后小语：

上片写主人公登高望远，离愁之情油然而生。“伫倚危楼”三句，写登楼引起“春愁”，而所谓“春愁”即是“相思”，但却不直接点明，也不说“春愁”潜滋暗长于心间，反说它从遥远的天际生出，足见词人棋高一着。“草色烟光”两句，点染出主人公独自凭栏、

题解：

《凤栖梧》是一首怀人之作。词人巧妙地把漂泊在外的落魄感受与对意中人的缠绵情思融合在一起。词的最后两句直抒胸臆，体现出主人公的坚毅和执著，被王国维称为“专作情语而绝妙者”。“凤栖梧”又名“蝶恋花”。



作者信息：

柳永（约987—约1057），字耆卿，原名三变，后改名永。因排行第七，又称柳七。祖籍河东（今属山西），后移居崇安（今属福建）。宋仁宗朝进士，后官至屯田员外郎，故世称柳屯田。一生仕途坎坷，过着漂泊不定的游宦生活。他精通音律，擅作慢词，发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，对词的发展起了推动作用。著有《乐章集》。

延伸阅读:

王国维，近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人、文艺理论家、哲学家。他在《人间词话》一书中写道：古今之成大事业、大学问者，必经过三种境界。“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境界也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境界也。

望断天涯仍不见伊人的凄凉孤寂之感。

下片写主人公为消解“春愁”，决定痛饮狂歌，“拟把疏狂”三句，写出强颜作欢，可终究“无味”。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，则以健笔写柔情，满怀愁绪之所以挥之不去，恰是因为他不仅不想摆脱这个“春愁”，甚而至于心甘情愿为“春愁”所折磨，即使形容憔悴也决不后悔。这两句被王国维借去作为“古今之成大事业、大学问者，必经过三种境界”中的“第二境”。

望海潮

柳永

东南形胜^①，三吴都会^②，钱塘^③自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差^④十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑^⑤无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。



望海潮