

邮票图说

民用航空

黎戈宁 编著



KP 科学普及出版社

邮票图说

民用航空

黎戈宁 编著

科学普及出版社

·北 京·

图书在版编目 (CIP) 数据

邮票图说民用航空 / 黎戈宁编著. —北京: 科学普及出版社,
2011.5

ISBN 978-7-110-07433-6

I. ①邮… II. ①黎… III. ①邮票—世界—图集②民
用航空—普及读物 IV. ①G894.1-64 ②V2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 015499 号

本社图书贴有防伪标志, 未贴为盗版

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62173865 传真: 010-62179148

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京凯鑫彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 11.75 字数: 188 千字

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 43.00 元

ISBN 978-7-110-07433-6/G · 3206

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)

前言

人类经过了对空气和动力的认知和探索，通过对飞行的不断了解和实践，使载人飞行成为现实。

随着载人飞机的诞生、大飞机的出现和运输能力的提高以及人们乘坐飞机的机会日益增多，专门从事航空运输的民用航空作为一个系统，独立于其他交通运输行业，在世界范围内快速迅猛地发展着。

民用航空需要多部门协作，并且广泛运用高科技，其最基本的运输工具是飞机，除此之外还有各种地面的和空中的配套服务系统为飞行提供各种服务。除飞行外，乘客也需要民航方面提供各种方便的出行服务。因此说，民航需要方方面面的紧密合作才能系统完成运输旅客的任务和其他飞行任务。

熟悉民航、了解民航，让民航更好地为旅客服务，让旅客更好地配合民航工作，惟如此，才能使我们充分享受到民航的安全、快速、便捷、舒适。世界各国都为介绍民用航空发行了相关的民航邮票，本书通过对搜集到的邮票进行整理，以邮票为素材，大致勾勒出民用航空业的概况，让读者在欣赏方寸之余去感受民用航空领域的魅力。

对于我来讲，整理这本书实在是有点勉强，毕竟离开民航系统已经 10 年之久了，在这 10 年里，民航发生了翻天覆地的变化。记得我在民航工作时，年客运量 6000 万人次已让人感到吃惊，现在已到了



2.66 亿人次，不得不惊叹民航日新月异的变化。

应该说有关航空的邮集已经很多了，比如航空邮政的、航空工业的、航天类的，但是关于民用航空方面的却至今没有看到，我多少有些遗憾。民用航空在航空界有很重要的地位，随着国家的发展和人民生活水平的提高，飞机早已成为人们重要的出行工具，人们也想了解民航的情况，阅读邮集应该是一个不错的普及民航知识的方式。

集邮是我的爱好，所以我在工作之余收集了一些有关民航的邮票，离开民航后也未曾中断。另一方面，也许我孤陋，没看到过有关民航的集邮书籍。当和出版社编辑谈论时，他们给了我很大鼓励，便开始整理和编辑这本书。

集邮是项杂学，我的学识有限，书中难免有误，恭请方家多多指教。这里要特别感谢中国民航大学吴金栋老师对本书给予的指点。

黎戈宁

2011 年 2 月



目 录

前言

一	飞天梦想	1
	1. 中国的飞天传说	2
	2. 敦煌壁画在说	4
	3. 出土文物在说	7
	4. 国外飞天传说	9
	5. 好风凭借力	12
二	早期飞行	16
	1. 艰难探索	17
	2. 飞机之父	20
	3. 飞机制造先驱	23
	4. 飞行先驱	27
	5. 女飞行员	31
	6. 军机转民机	35
	7. 中国早期民航	37
	8. 国际民航组织	40



三	航空运输	44
	1. 旅客运输	45
	2. 空中服务	49
	3. 货物运输	53
	4. 航空邮政	56
	5. 航空邮票	60
四	通用航空	66
	1. 农林航空	67
	2. 救护	68
	3. 航空摄影	71
	4. 勘探	72
	5. 特种作业	74
	6. 航空体育	78
	7. 航空俱乐部	82
五	空中交通管理	83
	1. 通信导航	83
	2. 塔台	87
	3. 航路	89
	4. 气象服务	90
六	民用飞机	92
	1. 飞机结构	92
	2. 波音飞机	99
	3. 空中客车	102
	4. 协和飞机	106
	5. 苏式飞机	109
	6. 中国民机	113
	7. 英宇航客机	116
	8. 麦道客机	117

	9. 公务机	118
	10. 其他客机	120
七	飞行	121
	1. 飞行过程	122
	2. 飞行性能	125
	3. 飞行表演	126
	4. 航空安全	130
	5. 飞行员之歌	133
八	航徽与飞禽	135
	1. 航徽	136
	2. 凤凰	139
	3. 燕子	141
	4. 白鸽	142
	5. 天鹅	143
	6. 孔雀	145
	7. 雄鹰	146
	8. 仙鹤	147
九	机场	149
	1. 早期机场	150
	2. 空港区域划分	151
	3. 候机楼	153
	4. 候机楼服务	156
	5. 跑道	158
	6. 飞机维修	160
	7. 飞行区服务	161
	8. 一个机场的变迁	163
	9. 空港之夜	165



+	航线.....	168
	1. 国际航线.....	168
	2. 国内航线.....	172
	3. 支线航空.....	174
	4. 首航封.....	176
	参考文献.....	179

飞天梦想

人类自进化以来，就有了飞天的梦想。人们世代编织着美丽传说，生生不息为此而奋斗。

终于有一天，人类离开了地面，地球从此开始变小，世界成为一个村落。

飞行是人类的梦想，人类征服天空的梦想是从神话开始的。

从远古中国到世界各地，有许多美好的动人的神话故事及飞人传说，这些美好的故事与传说，有许多是关于飞行的，既表明在生产力极其低下的情况下，人类善于借助神话传说表达自己美好的愿景，又显示了这些故事的大众性和传承性，由此诞生了人类最早的文学形式——神话传说。

世界各国的美好神话与传说有许多相似之处，从中可以看到人类的共同愿望。下面邮票中的人物是希腊著名神话人物伊卡洛斯（图 1.1，土耳其，1984 年），他和父亲被关进了监狱，为逃离监狱，他父亲受大鸟飞翔启发，用蜡把羽毛粘在伊卡洛斯的胳膊和身上（图 1.2，苏里南，1978 年），最终伊卡洛斯像大鸟一样扇动翅膀飞出监狱（图 1.3，尼加拉瓜，1978 年）。这



图 1.1



图 1.2



图 1.3

个故事至今依然是世界上最好的人类飞行美谈，伊卡洛斯也被人们尊称为“飞神”。

1. 中国的飞天传说

中国人的飞行思想形成得比较早也比较丰富。留传下来的传说主要表现在文学艺术作品中，文学形象也比较丰满。以飞天传说为题材的邮票也不少，如人们耳熟能详的嫦娥奔月（图 1.4，中国台湾，1966 年；图 1.5，1987 年）、孙悟空（图 1.6，1979 年）、七仙女下凡（图 1.7，2002 年）、梁山伯与祝英台化蝶（图 1.8，2003 年）、白娘子盗仙草（图 1.9，2001 年）、天女散花（图 1.10，2005 年）等。



图 1.4



图 1.5



图 1.6



图 1.7



图 1.8



图 1.9



图 1.10

中国这些关于早期飞行的美好故事体现了东方人勤劳、勇敢、真诚、善良、纯洁的人性特征和不屈不挠的奋斗思想。故事生动曲折、通俗易懂、贴近百姓，人物丰满、有血有肉，艺术形式多种多样。这些故事世代代在人民大众之间留传，使这些美好的故事和人物形象成为民间永远的经典。

即便到了现代，借助美术作品，

展现人类美好思想和飞天愿景的艺术作品还依然存在着，如儿童画“骑着大鸟到月亮”（图 1.11，1989 年）、大跃进中的宣传画“骑马要骑千里马”（图 1.12，1958 年）这样的想象不能不说是古代神话的延续。



图 1.11



图 1.12

现代美术作品中的飞天作品也比比皆是。为纪念中国科学技术协会第二次全国代表大会发行的邮票图案也是飞天少女遨游天空的畅想（图 1.13，1980 年）。另外，如著名的杨柳青木版年画（图 1.14，2003 年）、大型壁画《飞天》（图 1.15，1978 年）、体现传统镂雕通花牙球与人物雕刻相结合的新形式牙雕作品《奔向人间》（图 1.16，1978 年）都还在借人类早期飞天意境和现代的艺术形式体现人类的飞天梦想。



图 1.13



图 1.14



图 1.15



图 1.16

2. 敦煌壁画在说

在古丝绸之路的敦煌莫高窟，现存世界规模最宏大，保存最完好的佛教壁画艺术宝库，壁画上的众多飞天体现人类早期的飞天思想。我国从 1951 年发行第一组敦煌壁画邮票开始，到 1996 年先后发行过八组敦煌壁画邮票，大多数是反映飞天的场景。



图 1.17



图 1.18



图 1.19



图 1.20

飞天是佛教中乾闥婆和紧那罗的化身，原是古印度神话中的娱乐神和歌舞神，后被佛教吸收为天龙八部众神之一。飞天轻盈巧妙、潇洒自如、妩媚动人，为世人所钟爱。

敦煌飞天的风格特征是不长翅膀，不生羽毛，借助云彩又不依靠云彩，凭借飘曳的衣裙，飞舞的彩带凌空翱翔，千姿百态，千变万化。这是在本民族传统基础上，吸收、融合外来飞天艺术成就，发展创作出来的敦煌飞天形象。

北魏时期的飞天经常是以 V 字形的翅膀飞翔，从腰部开始弯曲，上身与下身都向上翘起，双脚与头基本等高（图 1.17，1987 年）。隋朝时期的飞天开始将腰部的弯曲移到胸部，腿向上提起，双脚高出头部，有一种从天而降的感觉（图 1.18，1990 年）。

到了唐代，飞天不仅画在藻井、佛龕、四披上，大部分还画在经变画中。飞天体态丰腴，悠然自然，绘画用笔粗壮而又活泼流畅，色彩金碧辉煌。飞天飞绕在上空，有的脚踏彩云，徐徐降落；有的昂首挥臂，腾空而上；有的手捧鲜花，直冲云霄；有的手托花盘，横空飘游。迎风摆动的衣裙，飘飘翻卷的彩带，加上流云落花衬托，更加增强了动感（图 1.19，1994 年；图 1.20，1952 年）。

五代、宋以后的飞天，在造型动态上无所创新，逐步走向公式化。飞天的风格特点虽不同，但一代不如一代，逐渐失去了原有的艺术生命。

敦煌的画师们喜欢飞天，不仅因为她美丽的造型，还因为它能实现人们难以实现的梦想，这使敦煌壁画“无处不飞天”，（图 1.21，1996 年）这枚小型张可以看出千手观音周围这种随手画上去的飞天。

除敦煌外，在敦煌附近地区一些石窟也有飞天出现，如西域龟兹（新疆库车）石窟中的飞天形象，在面容、飞动姿态、色彩线描以及绘制过程等方面与敦煌早期飞天很相似（图 1.22，2008 年）。

到了现代，使用飞天形象的设计也是时常可见的，原中国西北航空公司的航徽使用的是飞天形象。1981 年联合国大会通过决议宣布 1983 年为世界通信年，中国专门为此发行纪念邮票，图案是两个栩栩如生的飞天女围绕地球飞行的情景（图 1.23，1983 年）。1995 年在甘肃白银召开全国职工集邮工作座谈会，使用的纪念封既有飞天图案，又有飞天

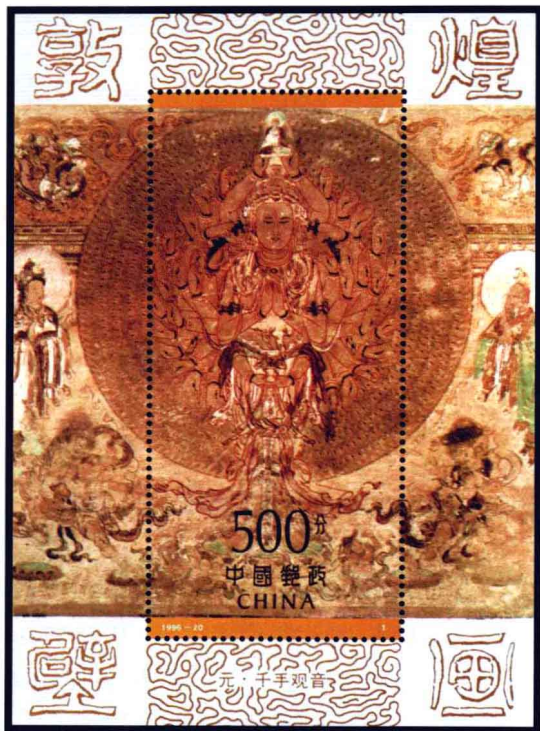


图 1.21



图 1.22



图 1.23



图 1.24

邮票，还有飞天邮戳（图 1.24，1995 年）。在日本的邮票宣传画面上也有飞天图案（图 1.25，1999 年）。为配合国家发行敦煌莫高窟邮票，甘肃省集邮公司和敦煌市邮电局发行了邮政明信片，图案是更为逼真的飞天临摹（图 1.26，1994 年）。



图 1.25



图 1.26

3. 出土文物在说

从中国的许多出土文物中，也可以看到早期人类的飞天思想。

1969 年 10 月出土于甘肃武威的铜奔马，高 34.5 厘米，作疾速奔驰状，其后蹄踏在一只飞鸟上，本身已是天马，又在借鸟飞翔，既表现出了高度的浪漫主义情调，又稳定了本身的重心，是古代青铜艺术品中无与伦比的珍品。1983 年铜奔马被国家旅游局确定为中国旅游图形标志，1996 年被国家文物局鉴定为国宝级文物（图 1.27，1997 年；图 1.28，1973 年；图 1.29，2002 年邮资明信片）。据说铜奔马现在正申请世界旅游图形标志，竞争对手是巴黎埃菲尔铁塔和纽约自由女神像。

长沙楚墓出土的文物数以万计，其中 1949 年出土的帛画《龙凤引魂升仙》（图 1.30，1978 年）和 1973 年出土的《人物驭龙》（图 1.31，1978 年）极其珍贵。前者是一位妇女两手向前伸出做合掌状，头上部左面画有龙、凤表明龙凤引道升天，为死者祈求天佑。后者为一男子驾驭一条巨龙，昂首仰天，其意也为希望死者的灵魂得以上天。两幅图画均反映了当时人们的升天思想。



图 1.27



图 1.28

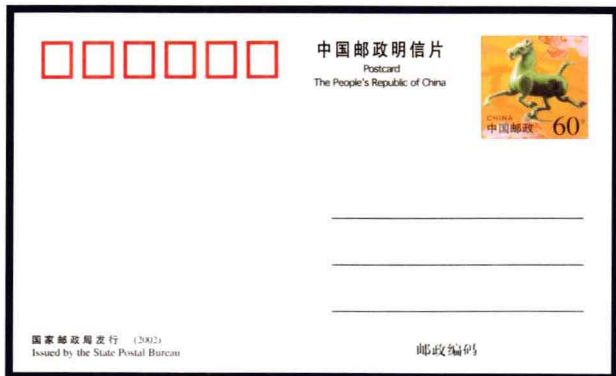


图 1.29



图 1.30



图 1.31



图 1.32

随州曾侯乙墓出土的龙形玉饰，腾空欲飞、造型生动。嫦娥奔月已是家喻户晓的故事，但从（图 1.35，1999 年）这枚河南出土的汉画像石上，反映的是嫦娥奔入月宫的另一种壮观情景。

1972 ~ 1974 年在长沙市马王堆 1 号墓出土的彩绘帛画是迄今发现的汉代最早的独幅绘画作品，画面呈“T”字形，画面完整，形象清晰。自上而下分段描绘了天上、人间和地下的景象，描绘出许多代表祥瑞的图案如龙、虎、鹿、凤和仙人等（图 1.32，1989 年）。画面上段表现的是天上的场景（图 1.33，1989 年）。画面以朱红、土红、暖褐为基调，石青、藤黄、白粉等丰富色彩的运用服从于统一的色调，产生了诡异、华丽、热烈的效果。从整体画面看，地下的空间最小，色调也最暗，而相比之下天上的显得格外空灵与轻松，那里有阳光、树木、海水，表现出当时的人们对于天上的神往和幻想。

龙也是一种飞天的图腾，表现形式很多。（图 1.34，2000 年）是湖北



图 1.33



图 1.34



图 1.35